ハンブルク, ドイツ

ハンブルク美術館： 名作

マイスター・フランケとデューラーから、フリードリヒとドイツ・ロマン主義を経て、リーバーマン、ベックマン、マグリット、バウマイスターへ。ハンブルク美術館の所蔵品から選んだ二十作品。

AI翻訳を使用



ハンブルク美術館はドイツを代表する美術館の一つで、そのコレクションは数世紀にわたります。とりわけドイツ・ロマン主義絵画が充実しており、カスパー・ダーヴィト・フリードリヒを目当てに訪れる人も少なくありません。

この二十作品の選集では、フリードリヒの《雲海の上の旅人》を、ヨハン・クリスチャン・ダール、カール・ブレッヒェン、ヤーコプ・ゲンスラーの絵画とともに紹介します。ダールの作品はナポリ湾を望む南方の眺めと荒々しい北方の森、ブレッヒェンはヤシの温室、ゲンスラーは大火後のハンブルクそのものを描いています。さらに時代をさかのぼると、マイスター・フランケの板絵とデューラーの素描があります。マネ、ルソー、ベックマン、マグリット、パウラ・モーダーゾーン＝ベッカー、ヴィリ・バウマイスターの作品によって、選集は近代美術へと続きます。マックス・リーバーマンは最も多く登場する画家で、その絵画は最後にまとめて考察します。

いくつかの主題は、数世紀をまたいで現れます。フランケの《幼子の礼拝》から、長老たちの中にいるリーバーマンの少年イエス、蛇とともにいるルソーのエヴァまで、聖書の物語はまったく異なる画家たちの手で描かれています。また、対にして見ると理解しやすい絵もあります。ダールの南と北、ベックマンの浜辺とサーカス、モーダーゾーン＝ベッカーの母子と老いた農婦です。マグリットは独自の位置を占めます。その絵を難しくしているのは物語ではなく、画中に描かれたラベルです。

作品は美術館とは独立に、ハンブルク美術館の所蔵品から選びました。年代と作者の帰属には、概算の年代や年代幅を含め、各作品について記録されている留保をそのまま残しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/hamburger-kunsthalle

作品一覧・20

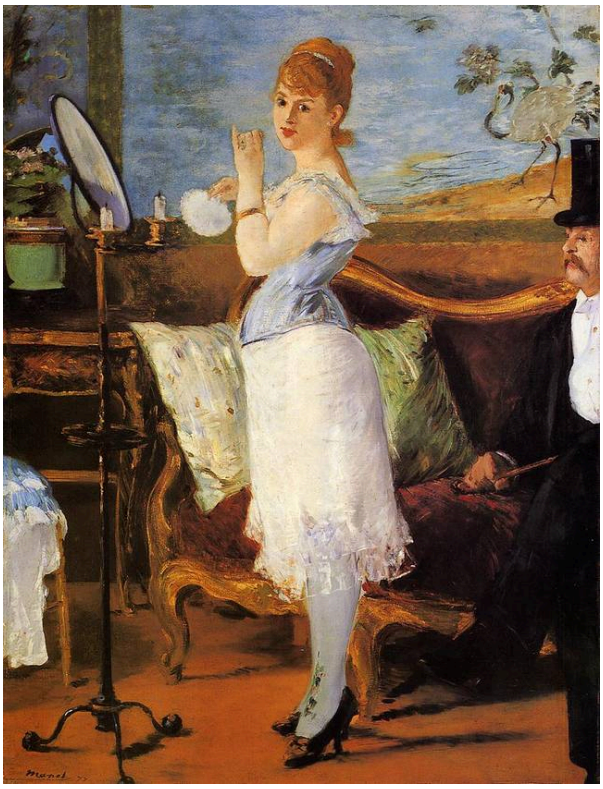
1. Nana
   Édouard Manet · 1877
2. Wanderer above the Sea of Fog
   Caspar David Friedrich · 1818
3. Adoration of the Child
   Master Francke · 1426年頃
4. Bluxao V
   Willi Baumeister · 1955
5. Eve
   Henri Rousseau · 1906〜1907年頃
6. Swift Hope
   René Magritte · 1928
7. Amsterdam Orphan Girls in the Garden
   Max Liebermann · 1885
8. The Net Menders
   Max Liebermann · 1887–1889
9. View from Pimonte over the Bay of Naples
   Johan Christian Dahl · 1821
10. Boats on the Beach
    Max Beckmann · 1937
11. The Surgeon Ferdinand Sauerbruch
    Max Liebermann · 1932
12. The Terrace of the Hotel Louis C. Jacob
    Max Liebermann · 1902
13. Head of a Child
    Albrecht Dürer · 1520
14. Hamburg after the Fire of 1842
    Jacob Gensler · 1842
15. Inside the Palm House on the Pfaueninsel
    Carl Blechen · 1832–1834
16. The Twelve-Year-Old Jesus in the Temple
    Max Liebermann · 1879
17. Mother and Child
    Paula Modersohn-Becker · 1903年頃
18. Nordic Landscape
    Johan Christian Dahl · 1822
19. Old Peasant Woman
    Paula Modersohn-Becker · 1903年頃
20. Sea Lions in the Circus
    Max Beckmann · 1928

01 / 20

Nana

Édouard Manet

1877 · キャンバスに油彩 · Hamburger Kunsthalle



Édouard Manet. Nana. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/nana-1877 · Public domain (WikiArt source label)

ナナは鏡から顔をそむけ、何かに気を取られたかのように画面の外を見ています。部屋の端にはもう一人の人物が一部だけ見えますが、二人の間に何かやり取りがあるのかどうか、マネは明らかにしていません。彼女の注意を引いたものは画面の外にあり、額縁のこちら側にあるのかもしれません。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

Wanderer above the Sea of Fog

Caspar David Friedrich

1818 · Hamburger Kunsthalle



Caspar David Friedrich. The Wanderer Above the Sea of Fog. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

一人の男がこちらに背を向け、高台にしっかりと立っています。その下では、霧が大地の大部分をのみ込んでいます。地形がこれほど隠れているため距離を測るのは難しく、顔も向こうを向いているので、この眺めをどう受け止めているのか、表情から読み取ることもできません。フリードリヒはその両方を伏せています。それが、この絵が人を引きつける大きな理由なのかもしれません。読み取るべき顔がないからこそ、私たちは彼と同じ場所に立ちやすいのです。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Adoration of the Child

Master Francke

1426年頃 · オーク材にテンペラ · Hamburger Kunsthalle



Master Francke. Adoration of the Child. WikiArt source label: Master Francke Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/master-francke/adoration-of-the-child · Master Francke Fair Use (WikiArt source label)

この選集で最も古い作品は、オークの板にテンペラで描かれ、色彩と文様が密に詰まっています。その豊かさに対して、生まれたばかりの幼子と中央の一群が占める面積は驚くほど小さいものです。それでも彼らが中心であり続けるのは、ほかのすべてがその周囲に配置されているからです。ひざまずく人物たちは、題名にある礼拝を実際に身ぶりで示しながら、見る者の注意を繰り返し幼子へと戻しています。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Bluxao V

Willi Baumeister

1955 · 厚紙に油彩 · Hamburger Kunsthalle



Willi Baumeister. Bluxao V. WikiArt source label: Willi Baumeister Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/willi-baumeister/bluxao-v-1955 · Willi Baumeister Fair Use (WikiArt source label)

この選集で最も新しい作品は、厚紙に油彩で描かれています。青い地の中央に暗い形が集まり、そこから明るい突起がいくつもの方向へ伸びています。人の姿を見いだすのは容易ですが、どの部分も身体の部位に対応するわけではないため、バウマイスターはそうした読み方を許しながらも、確定はしていません。明確に示されているのは重さと方向です。暗い中心は、そこから伸びる明るい腕に引かれながらも、踏みとどまっています。

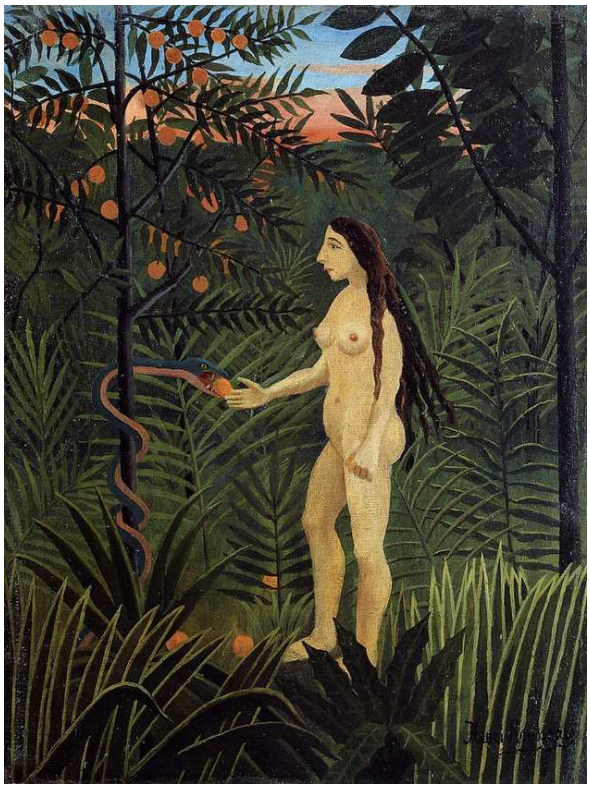
作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Eve

Henri Rousseau

1906〜1907年頃 · キャンバスに油彩 · Hamburger Kunsthalle



Henri Rousseau. Eve. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/eve-1907 · Public domain (WikiArt source label)

葉と果実がエヴァと蛇を取り囲み、庭の奥へ後退するというより、衝立のように立ちはだかっています。ルソーは植物を一つずつ描いているため、繰り返される葉や果実は茂みの中に溶け合わず、それぞれの形を保っています。また、ものを奥へと押しやるような奥行きもほとんどありません。その結果、植物は人物と同じほど目立つ存在となり、この主題ではそれが意味を持ちます。エヴァと蛇の絵において、果実を単なる装飾として片づけることはできません。

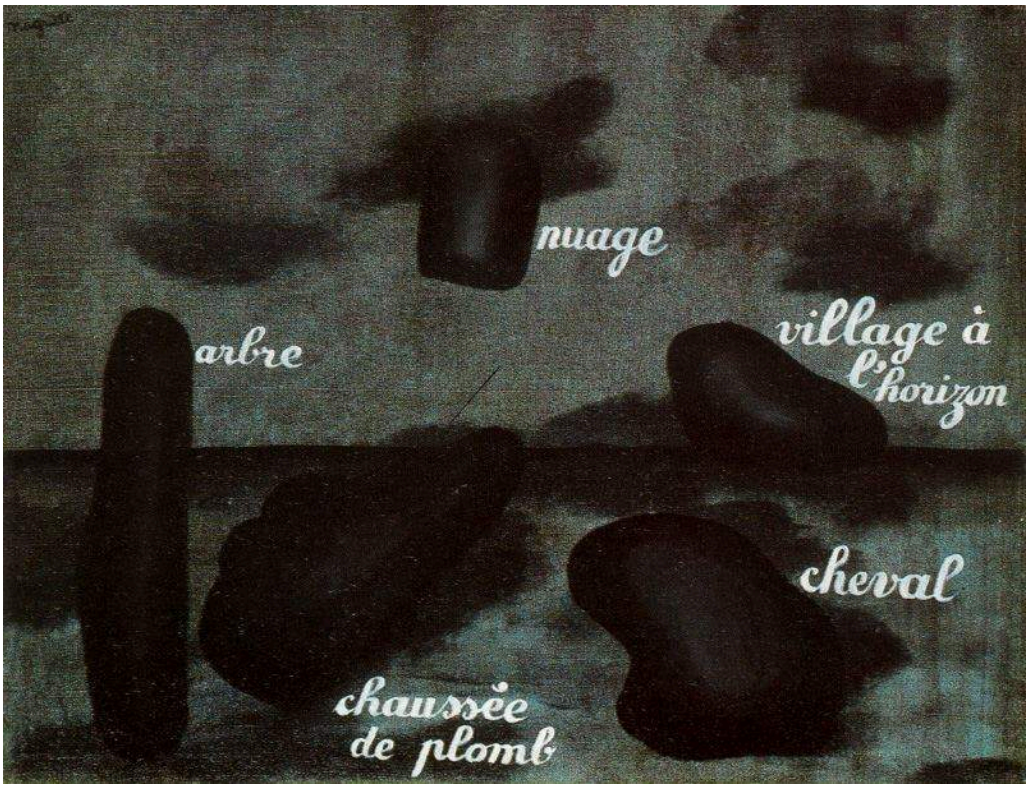
作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

Swift Hope

René Magritte

1928 · キャンバスに油彩 · Hamburger Kunsthalle



René Magritte. Swift Hope. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/swift-hope-1928 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

キャンバスにはラベルのように言葉が描かれていますが、そのそばにある形が、言葉の指すものを示しているとは簡単には見て取れません。ラベルは通常、私たちが何を見ているのかを確定します。しかし、ここでは何かを指し示しながら、確実には何も特定しません。この選集のほかの作品では、題名がその確定の役割を果たしています。たとえば、リーバーマンが庭に描いた少女たちがアムステルダムの孤児であることは、題名からわかります。《すばやい希望》という題名は、そのような助けを与えてくれません。

作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

Amsterdam Orphan Girls in the Garden

Max Liebermann

1885 · キャンバスに油彩 · Hamburger Kunsthalle



WikiArt. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

おそろいの服とエプロンという施設の制服が、少女たちを一つの集団として示し、リーバーマンも庭の中で彼女たちをひとまとまりに描いています。それでも、一人ひとりは自分の手仕事に没頭しています。周囲の地面にいる鳥たちは、もっと自由に動き回っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: HK-1584

08 / 20

The Net Menders

Max Liebermann

1887–1889 · Hamburger Kunsthalle



Max Liebermann. The Net Menders. Image credit: Max Liebermann; anagoria. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1888_Liebermann_Die_Netzflickerinnen_anagoria.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

ここでも仕事は共同で行われていますが、リーバーマンは孤児院の少女たちを描いたときのように、働く人々を一か所に集めてはいません。人々は開けた地面に散らばっています。前景に立つ人物が大きさの基準となり、ほかの人々はそれぞれ異なる位置で、作業の別々の部分を受け持っています。彼らを結びつけているのは網そのものであり、一人の働き手から次の働き手へとつながっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: 1580

09 / 20

View from Pimonte over the Bay of Naples

Johan Christian Dahl

1821 · Hamburger Kunsthalle



Johan Christian Dahl. Blick von Pimonte auf die Bucht von Neapel. Image credit: Johan Christian Dahl; Source credit: Photographer and uploader was Hajotthu at de.wikipedia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

前景の岩や木々の間にいる旅人たちが、その向こうに広がるナポリ湾の眺めを測る基準となっています。ダールは近景と遠景を同じ細かさでは描いていません。遠くでは、火山から立ち上る煙が広々とした眺めに動きを与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: HK-5612

10 / 20

Boats on the Beach

Max Beckmann

1937 · Hamburger Kunsthalle



Max Beckmann. Boats on the beach. Image credit: Max Beckmann. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

帆も船体も人も同じように太く暗い輪郭線で囲まれているため、人体が舟よりも重みを持つことはありません。浜辺は奥へと開けていません。ベックマンは、砂と水の力強い色面を背景に、浜辺をくさび形や曲線へと圧縮しています。人物たちは、舟の間に残された隙間に収まるほかありません。

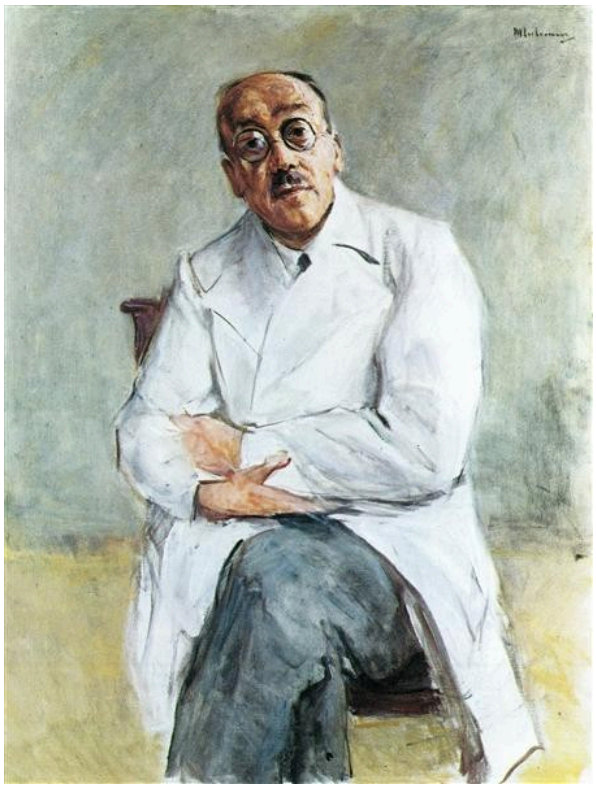
作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: HK-200626

11 / 20

The Surgeon Ferdinand Sauerbruch

Max Liebermann

1932 · キャンバスに油彩 · Hamburger Kunsthalle



WikiArt. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

フェルディナント・ザウアーブルッフが外科医であることを示すのに、リーバーマンには白衣だけで十分でした。手術は行われておらず、器具も見当たりません。白衣も周囲も淡い色に抑えられ、その中で頭を向けた仕草が、見る者の注意を本人へと引きつけています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: HK-2927

12 / 20

The Terrace of the Hotel Louis C. Jacob

Max Liebermann

1902 · 油彩、キャンバス（支持体） · Hamburger Kunsthalle



WikiArt. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

川沿いに奥へと続くテラスには、テーブル、椅子、木の幹が繰り返し並んでいます。その規則正しい骨組みを、リーバーマンはあちこちに散らした光と影の斑点で和らげています。その秩序の中で、客たちは離れたグループに分かれて座り、それぞれのための空間を保っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: HK-1597

13 / 20

Head of a Child

Albrecht Dürer

1520 · Hamburger Kunsthalle



Head of a child. WikiArt; Albrecht Dürer. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

デューラーは子どもの頭部だけを描いており、ほかの人物も物語もありません。目は閉じられ、唇はわずかに開いています。眠っているのか、もっと短い一瞬なのか、この素描の中にはどちらかを決めるものがありません。巻き毛と顔の滑らかな面には、それぞれ異なる描線が用いられています。その線は形を作り上げながらも、描かれた線として見え続けています。

作品情報の出典 · 作品を開く

14 / 20

Hamburg after the Fire of 1842

Jacob Gensler

1842 · Hamburger Kunsthalle



Jacob Gensler. Hamburg after the Fire of 1842. Image credit: Jacob Gensler; Source credit: ~. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ゲンスラーが描いたハンブルクの眺めは、大火と同じ年のもので、火が奪い去ったものを通して、街の姿を部分的に示しています。前景には焼け残った石や煉瓦の構造物と散乱する残骸が広がり、瓦礫の中の小さな人物たちが、どれほど広い地面がむき出しになったかを伝えています。破壊によって、水面の向こうに、以前は見えなかったものへの眺めも開けました。ゲンスラーはそれを生かしています。そのため、この絵が成り立つのは、喪失そのものが生んだ眺望のおかげであり、そこには少し居心地の悪さが残ります。

作品情報の出典 · 作品を開く

15 / 20

Inside the Palm House on the Pfaueninsel

Carl Blechen

1832–1834 · Hamburger Kunsthalle



Carl Blechen. Inside the Palm House on the Pfaueninsel near Potsdam. Image credit: Carl Blechen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

フリードリヒを取り巻く風景画や都市景観の中で、これは唯一、室内を舞台とし、自然をガラスの下に収めた絵です。ブレッヒェンは、ヤシにも建物にも優位を与えていません。ヤシは足元の人々が小さく見えるほど大きく、ガラスを支える骨組みに葉を広げていますが、その葉が建物の構造を隠してしまうことはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: 1324

16 / 20

The Twelve-Year-Old Jesus in the Temple

Max Liebermann

1879 · 油彩、キャンバス（支持体） · Hamburger Kunsthalle



Max Liebermann; Hamburger Kunsthalle, online Sammlung. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

ここにあるリーバーマンの絵画のうち、聖書を主題とするのはこの作品だけです。彼はこの場面を、語ることと聞くことのやり取りとして扱っています。少年は、身を寄せ合う長老たちに話しかけています。長老たちの年齢、書物、衣服は、確立された権威をうかがわせます。しかし、その配置と反応によって、立場の逆転は明らかです。発言しているのは少年であり、年齢と学識を備えた者たちが耳を傾けているのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: HK-5424

17 / 20

Mother and Child

Paula Modersohn-Becker

1903年頃 · Hamburger Kunsthalle



Paula Modersohn-Becker. Mother and Child. Image credit: Paula Modersohn-Becker; Source credit: Hamburger Kunsthalle, Onlinesammlung. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

モーダーゾーン＝ベッカーは、母と子を連続する形として描いています。大きな身体が小さな身体を包み、広い色面が量感を作り上げています。顔の細部はごくわずかで、どちらにも感傷的な表情はありません。その代わりに主題を担うのは、抱くという身体的な行為、すなわち一つの身体がもう一つの身体の重さを受け止めることです。色彩と文様が密に詰まったマイスター・フランケの《幼子の礼拝》と並べると、この絵はその行為以外をほとんど残していません。

作品情報の出典 · 作品を開く

18 / 20

Nordic Landscape

Johan Christian Dahl

1822 · Hamburger Kunsthalle



Johan Christian Dahl. Nordic Landscape. Image credit: Johan Christian Dahl; Source credit: Photographer and uploader was Hajotthu at de.wikipedia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

荒れた地面、倒木、木々の絡み合う森が前景を埋め、その向こうには明るい遠景が広がっています。ダールは、心地よい眺望のために風景の中へ道を開くことはしません。倒れた木々と起伏のある地面はそのままに置かれ、光を背景にその質感が際立っています。一年前に描かれたナポリ湾の眺めでは、前景が遠景を測る基準となっていました。ここでは、前景が行く手を遮っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: HK-1063

19 / 20

Old Peasant Woman

Paula Modersohn-Becker

1903年頃 · Hamburger Kunsthalle



Paula Modersohn-Becker. Old Peasant Woman. Image credit: Paula Modersohn-Becker. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

女性は片手に頭を預け、もう一方の腕を身体の前に回しています。休息とも疲労とも取れる姿勢です。《母と子》と同じく、モーダーゾーン＝ベッカーは形を単純化しながら、その存在感を薄めてはいません。衣服は暗い色に抑えられ、手と顔が絵を支えています。それらは理想化されることなく、ありのままに描かれています。

作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

Sea Lions in the Circus

Max Beckmann

1928 · Hamburger Kunsthalle



Max Beckmann. Sea lions in the circus. Image credit: Max Beckmann. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

細長い画面には、輪、芸をするアシカ、色鮮やかなサーカスの構造物が詰め込まれています。《浜辺の舟》と同じく、太い輪郭線が各要素をはっきりと区別していますが、ここではその間に空いた場所がほとんどありません。芸をするものたちには、芸を披露する空間がほとんど残されていません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: HK-5046

リーバーマンをたどる

ここにあるリーバーマンの絵画を年代順に見ると、それ自体が一つの小さな連作のようになります。神殿の少年イエス、庭の孤児院の少女たち、網を繕う人々、ホテルのテラス、そして最後がザウアーブルッフの肖像です。主題は聖書から労働を経て余暇へと移り、おおまかにいえば、それに伴って人々の集まりも緩やかになっていきます。長老たちは少年の周囲に身を寄せ、制服姿の少女たちはひとまとまりに保たれています。網を繕う人々は散らばり、繕っているものによってのみ結ばれ、テラスの客たちはそれぞれのグループに分かれて離れて座っています。そして最後には、一緒にいる人々そのものがいなくなります。ザウアーブルッフのそばには誰もおらず、背景もほとんどありません。労働は彼の白衣というしるしとしてのみ、この連なりに戻ってきます。

関連書籍

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · 無料で読む · 英語

マイケル・サドラーの英訳によるカンディンスキーの論考は、色彩、形態、そして芸術における精神的なものについて、画家自身の主張を展開しています。一人の芸術家の見解を示すもので、この選集の抽象絵画や表現主義の絵画とあわせて読むのに適しています。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · ハンブルク美術館：名作