AMBURGO, GERMANIA

# Kunsthalle di Amburgo: capolavori

## Venti opere della collezione della Hamburger Kunsthalle, da Master Francke e Dürer, passando per Friedrich e il Romanticismo tedesco, fino a Liebermann, Beckmann, Magritte e Baumeister.

Traduzione assistita dall'IA



La Hamburger Kunsthalle è uno dei maggiori musei d'arte della Germania e la sua collezione abbraccia diversi secoli. La pittura romantica tedesca è uno dei suoi punti di forza, e Caspar David Friedrich è il motivo per cui molti la visitano.

Questa selezione di venti opere colloca il Viandante sul mare di nebbia di Friedrich accanto a dipinti di Johan Christian Dahl, Carl Blechen e Jacob Gensler. Dahl è presente con una veduta meridionale sul golfo di Napoli e un aspro paesaggio boschivo del Nord, Blechen con una serra delle palme e Gensler con Amburgo stessa dopo l'incendio. Risalendo nel tempo, troviamo una tavola di Master Francke e un disegno di Dürer. Manet, Rousseau, Beckmann, Magritte, Paula Modersohn-Becker e Willi Baumeister portano la selezione nell'arte moderna. Max Liebermann è presente più di ogni altro artista, e i suoi dipinti vengono considerati insieme alla fine.

Alcuni soggetti attraversano i secoli. I racconti biblici ricompaiono per mano di artisti molto diversi, dall'Adorazione di Francke al Gesù fanciullo tra gli anziani di Liebermann, fino all'Eva con il serpente di Rousseau. Altri dipinti si leggono meglio in coppia: il Sud di Dahl a confronto con il suo Nord, la spiaggia di Beckmann con il suo circo, la madre con bambino di Modersohn-Becker accanto alla sua vecchia contadina. Magritte fa caso a sé. A renderlo difficile non è una storia, ma le etichette che dipinge.

Le opere sono state scelte dalla collezione della Hamburger Kunsthalle, indipendentemente dal museo. Le date e le attribuzioni mantengono le precisazioni registrate per ciascuna opera, comprese le date approssimative e gli intervalli di datazione.

## Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto  Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/hamburger-kunsthalle

# Le opere selezionate · 20

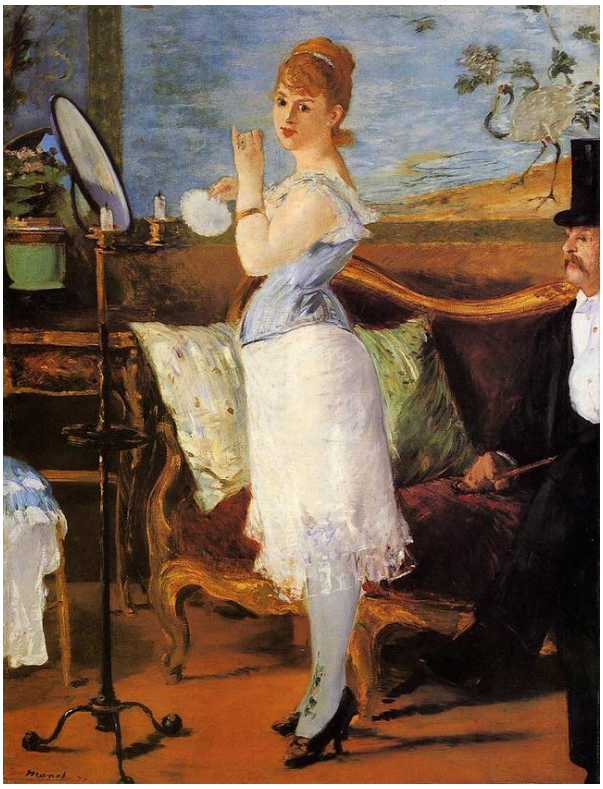
1. Nana
   Édouard Manet · 1877
2. Wanderer above the Sea of Fog
   Caspar David Friedrich · 1818
3. Adoration of the Child
   Master Francke · ca. 1426
4. Bluxao V
   Willi Baumeister · 1955
5. Eve
   Henri Rousseau · ca. 1906-1907
6. Swift Hope
   René Magritte · 1928
7. Amsterdam Orphan Girls in the Garden
   Max Liebermann · 1885
8. The Net Menders
   Max Liebermann · 1887–1889
9. View from Pimonte over the Bay of Naples
   Johan Christian Dahl · 1821
10. Boats on the Beach
    Max Beckmann · 1937
11. The Surgeon Ferdinand Sauerbruch
    Max Liebermann · 1932
12. The Terrace of the Hotel Louis C. Jacob
    Max Liebermann · 1902
13. Head of a Child
    Albrecht Dürer · 1520
14. Hamburg after the Fire of 1842
    Jacob Gensler · 1842
15. Inside the Palm House on the Pfaueninsel
    Carl Blechen · 1832–1834
16. The Twelve-Year-Old Jesus in the Temple
    Max Liebermann · 1879
17. Mother and Child
    Paula Modersohn-Becker · ca. 1903
18. Nordic Landscape
    Johan Christian Dahl · 1822
19. Old Peasant Woman
    Paula Modersohn-Becker · ca. 1903
20. Sea Lions in the Circus
    Max Beckmann · 1928

01 / 20

# Nana

Édouard Manet

1877 · Olio su tela · Hamburger Kunsthalle



Édouard Manet. Nana. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/nana-1877 · Public domain (WikiArt source label)

Nana si è voltata dallo specchio per guardare fuori dal quadro, come se qualcosa l'avesse interrotta. Una seconda figura è visibile solo in parte al margine della stanza, e Manet non dice che cosa, ammesso che accada qualcosa, passi tra loro. Qualunque cosa abbia attirato la sua attenzione si trova fuori dalla scena, forse dalla nostra parte della cornice.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

02 / 20

# Wanderer above the Sea of Fog

Caspar David Friedrich

1818 · Hamburger Kunsthalle



Caspar David Friedrich. The Wanderer Above the Sea of Fog. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un uomo è saldamente in piedi su un'altura, dandoci le spalle, sopra una nebbia che ha inghiottito gran parte del paesaggio sottostante. Con tanto terreno nascosto, le distanze sono difficili da valutare, e il volto girato non offre alcuna espressione che ci dica che cosa pensi della veduta. Friedrich ci sottrae entrambi questi elementi. Questo potrebbe spiegare buona parte del fascino del dipinto: senza un volto da interpretare, è facile mettersi al suo posto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

03 / 20

# Adoration of the Child

Master Francke

ca. 1426 · Tempera su tavola di quercia · Hamburger Kunsthalle



Master Francke. Adoration of the Child. WikiArt source label: Master Francke Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/master-francke/adoration-of-the-child · Master Francke Fair Use (WikiArt source label)

L'opera più antica della selezione è una tavola di quercia dipinta a tempera, fitta di colori e motivi decorativi. Nonostante questa ricchezza, il neonato e il gruppo al centro occupano una porzione sorprendentemente piccola della superficie. Mantengono il loro risalto perché tutto il resto è disposto intorno a loro, e le figure inginocchiate, che di fatto mettono in scena l'adorazione del titolo, continuano a riportare l'attenzione sul bambino.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

04 / 20

# Bluxao V

Willi Baumeister

1955 · Olio su cartone · Hamburger Kunsthalle



Willi Baumeister. Bluxao V. WikiArt source label: Willi Baumeister Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/willi-baumeister/bluxao-v-1955 · Willi Baumeister Fair Use (WikiArt source label)

L'opera più recente della selezione è dipinta a olio su cartone. Forme più scure si addensano al centro di un fondo blu, e da esse si protendono appendici luminose in varie direzioni. È facile cominciare a scorgervi una figura, e Baumeister consente questa lettura senza confermarla, poiché non ogni parte corrisponde a un elemento anatomico. A essere definiti con certezza sono invece il peso e la direzione: il centro scuro resiste alla trazione delle sue braccia più luminose.

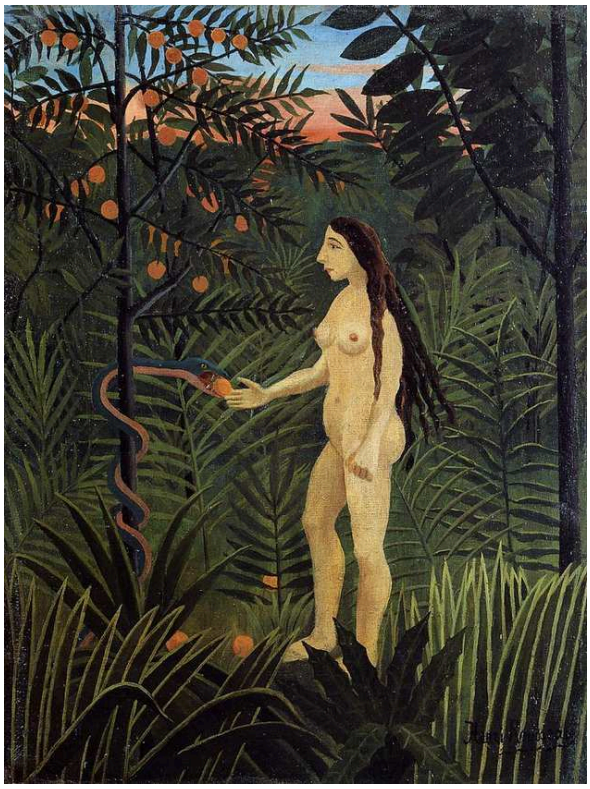
Scheda dell’opera · Apri l'opera

05 / 20

# Eve

Henri Rousseau

ca. 1906-1907 · Olio su tela · Hamburger Kunsthalle



Henri Rousseau. Eve. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/eve-1907 · Public domain (WikiArt source label)

Foglie e frutti si stringono intorno a Eva e al serpente, ergendosi come uno schermo anziché arretrare nello spazio di un giardino. Rousseau dipinge ogni pianta separatamente, così le foglie e i frutti ripetuti mantengono le proprie forme invece di fondersi nel fogliame, e la scarsa profondità lascia poco spazio perché qualcosa arretri. La vegetazione finisce per avere lo stesso risalto delle figure, e questo conta per il soggetto. In un dipinto di Eva e il serpente è difficile considerare la frutta una semplice decorazione.

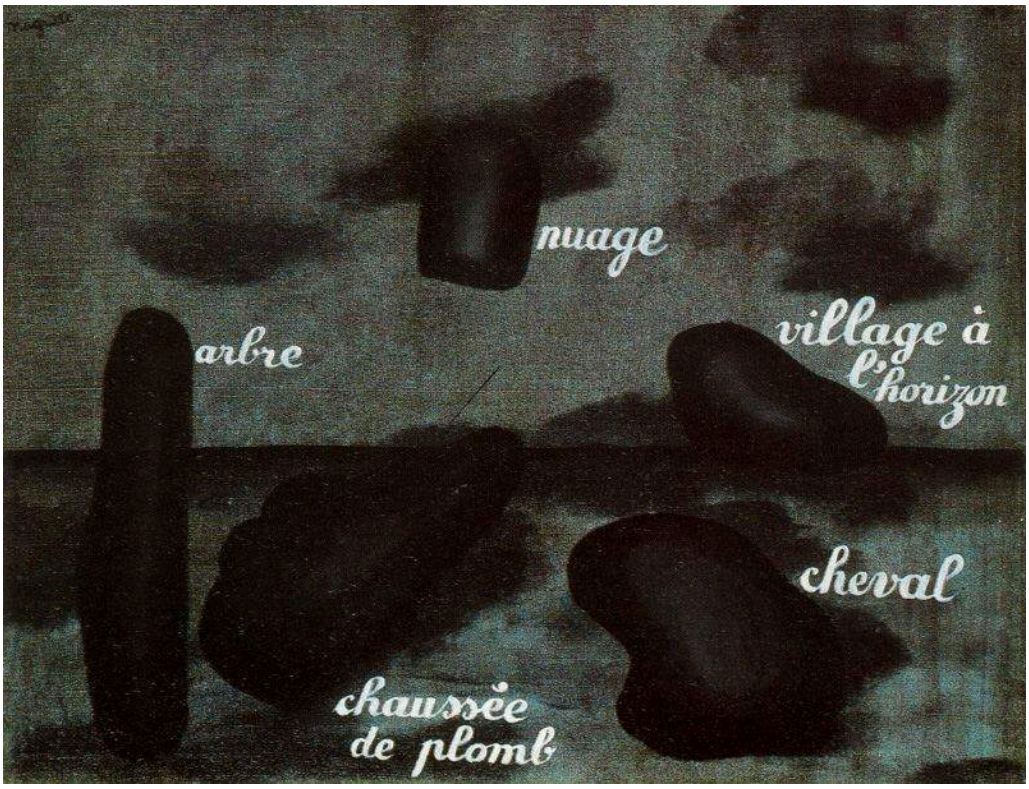
Scheda dell'opera · Apri l'opera

06 / 20

# Swift Hope

René Magritte

1928 · Olio su tela · Hamburger Kunsthalle




René Magritte. Swift Hope. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/swift-hope-1928 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

Sulla tela sono dipinte parole come fossero etichette, ma le forme accanto a esse non mostrano in modo evidente ciò che le parole nominano. Di solito un'etichetta chiarisce che cosa stiamo guardando; queste indicano qualcosa senza identificarlo con certezza. Altrove nella selezione è il titolo a svolgere questa funzione chiarificatrice, dicendoci, per esempio, che le ragazze nel giardino di Liebermann sono orfane di Amsterdam. Il titolo La speranza rapida non offre un aiuto di questo genere.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

07 / 20

# Amsterdam Orphan Girls in the Garden

Max Liebermann

1885 · Olio su tela · Hamburger Kunsthalle



WikiArt. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

Abiti e grembiuli uguali, l'uniforme di un istituto, identificano le ragazze come gruppo, e Liebermann le mantiene riunite nel giardino. Eppure ciascuna è assorta nel proprio lavoro. Gli uccelli a terra intorno a loro si muovono più liberamente.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: HK-1584

08 / 20

# The Net Menders

Max Liebermann

1887–1889 · Hamburger Kunsthalle



Max Liebermann. The Net Menders. Image credit: Max Liebermann; anagoria. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1888_Liebermann_Die_Netzflickerinnen_anagoria.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Anche questo lavoro è condiviso, ma Liebermann non riunisce le lavoratrici come aveva fatto con le orfane. Sono distribuite su un terreno aperto: una figura in piedi in primo piano dà la misura della scala, mentre le altre occupano posizioni diverse, ciascuna impegnata in una parte diversa del compito. A collegarle sono le reti stesse, che uniscono una lavoratrice all'altra.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1580

09 / 20

# View from Pimonte over the Bay of Naples

Johan Christian Dahl

1821 · Hamburger Kunsthalle



Johan Christian Dahl. Blick von Pimonte auf die Bucht von Neapel. Image credit: Johan Christian Dahl; Source credit: Photographer and uploader was Hajotthu at de.wikipedia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

I viaggiatori tra rocce e alberi in primo piano danno la misura di ciò che si estende oltre, dove si apre il golfo di Napoli. Dahl non dipinge ciò che è vicino e ciò che è lontano con lo stesso grado di dettaglio. In lontananza, il fumo che sale dal vulcano introduce movimento nell'ampia veduta.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: HK-5612

10 / 20

# Boats on the Beach

Max Beckmann

1937 · Hamburger Kunsthalle



Max Beckmann. Boats on the beach. Image credit: Max Beckmann. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Spessi contorni scuri circondano allo stesso modo vele, scafi e persone, così i corpi non hanno più peso delle barche. La spiaggia non si apre in profondità. Beckmann la comprime in cunei e curve contrapposti a marcate campiture di sabbia e acqua, e le figure devono adattarsi agli spazi lasciati liberi dalle barche.

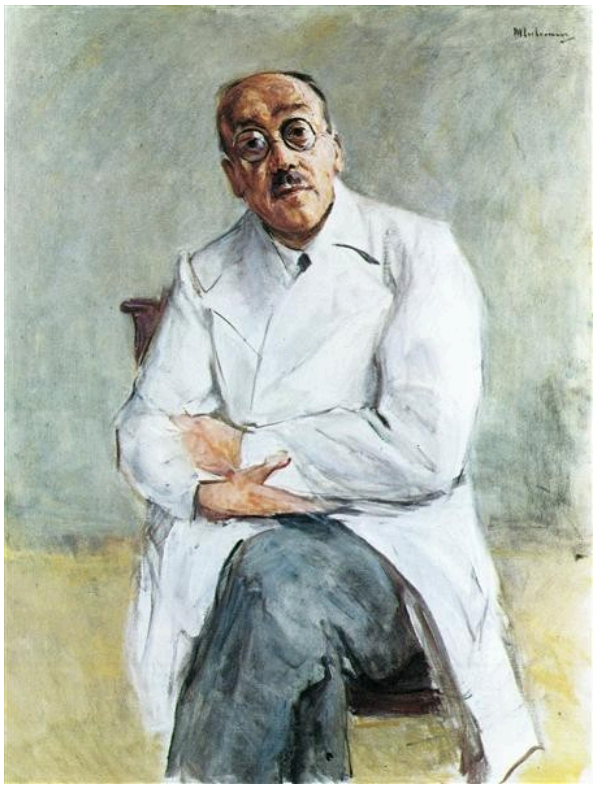
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: HK-200626

11 / 20

# The Surgeon Ferdinand Sauerbruch

Max Liebermann

1932 · Olio su tela · Hamburger Kunsthalle



WikiArt. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

A Liebermann basta il camice bianco per mostrare che Ferdinand Sauerbruch è un chirurgo. Non è in corso alcuna operazione e non si vede nessuno strumento. Sia il camice sia l'ambiente sono mantenuti su toni chiari e, sul loro sfondo, la testa voltata concentra l'attenzione sull'uomo stesso.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: HK-2927

12 / 20

# The Terrace of the Hotel Louis C. Jacob

Max Liebermann

1902 · Olio; tela (supporto pittorico) · Hamburger Kunsthalle



WikiArt. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

Tavoli, sedie e tronchi d'albero si ripetono lungo la terrazza che arretra accanto al fiume: una struttura regolare che Liebermann rende più libera con macchie di luce e ombra disseminate sulla sua superficie. All'interno di quest'ordine, i visitatori siedono in gruppi separati, ciascuno con uno spazio per sé.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: HK-1597

13 / 20

# Head of a Child

Albrecht Dürer

1520 · Hamburger Kunsthalle



Head of a child. WikiArt; Albrecht Dürer. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Dürer disegna soltanto la testa del bambino, senza altre figure e senza una storia. Gli occhi sono chiusi e le labbra leggermente dischiuse. Potrebbe essere sonno o qualcosa di più breve, e nulla nel disegno permette di stabilirlo. Un tipo di segno serve per i capelli ricci e un altro per i piani lisci del volto, e i segni restano visibili come tali anche mentre costruiscono la forma.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

14 / 20

# Hamburg after the Fire of 1842

Jacob Gensler

1842 · Hamburger Kunsthalle



Jacob Gensler. Hamburg after the Fire of 1842. Image credit: Jacob Gensler; Source credit: ~. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La veduta di Amburgo di Gensler risale all'anno dell'incendio e mostra la città in parte attraverso ciò che il fuoco ha portato via. Murature superstiti e resti sparsi riempiono il primo piano, e piccole figure tra le macerie mostrano quanto terreno sia stato messo a nudo. La distruzione ha anche aperto una vista attraverso l'acqua su ciò che ora si poteva vedere al di là. Gensler ne fa uso, così il dipinto si fonda, con un certo disagio, su una veduta creata dalla perdita stessa.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

15 / 20

# Inside the Palm House on the Pfaueninsel

Carl Blechen

1832–1834 · Hamburger Kunsthalle



Carl Blechen. Inside the Palm House on the Pfaueninsel near Potsdam. Image credit: Carl Blechen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Tra i paesaggi e le vedute urbane che affiancano Friedrich, questo è l'unico dipinto ambientato al chiuso, con la natura custodita sotto vetro. Blechen non lascia prevalere né le palme né l'edificio. Le palme fanno apparire minuscole le persone sotto di loro e stendono le foglie sull'intelaiatura delle vetrate, eppure al fogliame non è mai consentito nascondere com'è costruito l'edificio.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1324

16 / 20

# The Twelve-Year-Old Jesus in the Temple

Max Liebermann

1879 · Olio; tela (supporto pittorico) · Hamburger Kunsthalle



Max Liebermann; Hamburger Kunsthalle, online Sammlung. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

Tra i dipinti di Liebermann qui presenti, questo è l'unico di soggetto biblico, e l'artista tratta l'episodio come uno scambio tra chi parla e chi ascolta. Il ragazzo si rivolge a un gruppo ravvicinato di anziani, la cui età, i libri e gli abiti suggeriscono un'autorità consolidata. La loro disposizione e il modo in cui rispondono rendono evidente il rovesciamento: il ragazzo ha la parola, mentre l'età e il sapere ascoltano.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: HK-5424

17 / 20

# Mother and Child

Paula Modersohn-Becker

ca. 1903 · Hamburger Kunsthalle



Paula Modersohn-Becker. Mother and Child. Image credit: Paula Modersohn-Becker; Source credit: Hamburger Kunsthalle, Onlinesammlung. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Modersohn-Becker dipinge madre e bambino come forme continue, con il corpo più grande che racchiude quello più piccolo e ampie campiture di colore che ne costruiscono la massa. I volti hanno così pochi dettagli che nessuno dei due assume un'espressione sentimentale. Il soggetto è affidato invece all'atto fisico del tenere in braccio, a un corpo che sostiene il peso di un altro. Accanto alla densità di colori e motivi decorativi dell'Adorazione di Master Francke, questo dipinto conserva quasi soltanto quel gesto.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

18 / 20

# Nordic Landscape

Johan Christian Dahl

1822 · Hamburger Kunsthalle



Johan Christian Dahl. Nordic Landscape. Image credit: Johan Christian Dahl; Source credit: Photographer and uploader was Hajotthu at de.wikipedia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Terreno accidentato, tronchi caduti e un bosco intricato riempiono il primo piano, con una lontananza luminosa al di là. Dahl non libera un percorso all'interno della veduta per renderla piacevole. Gli alberi caduti e il terreno irregolare restano dove sono, con le loro superfici che risaltano contro la luce. Nella veduta sul golfo di Napoli, dipinta un anno prima, il primo piano dava la misura della distanza. Qui invece il primo piano ostacola la vista.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: HK-1063

19 / 20

# Old Peasant Woman

Paula Modersohn-Becker

ca. 1903 · Hamburger Kunsthalle



Paula Modersohn-Becker. Old Peasant Woman. Image credit: Paula Modersohn-Becker. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La donna appoggia la testa su una mano, con l'altro braccio incrociato sul corpo, in una posa che potrebbe indicare riposo o stanchezza. Come in Madre e bambino, Modersohn-Becker semplifica le forme senza renderle esili. Gli abiti sono mantenuti scuri, lasciando alle mani e al volto il compito di sostenere il dipinto, e questi sono dipinti con semplicità, senza idealizzarli.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

20 / 20

# Sea Lions in the Circus

Max Beckmann

1928 · Hamburger Kunsthalle



Max Beckmann. Sea lions in the circus. Image credit: Max Beckmann. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il formato stretto è stipato di cerchi, leoni marini che si esibiscono e strutture colorate del circo. Come in Barche sulla spiaggia, i contorni spessi mantengono distinto ogni elemento, ma qui tra l'uno e l'altro non c'è quasi spazio vuoto. Agli artisti del circo resta pochissimo spazio in cui esibirsi.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: HK-5046

# Seguendo Liebermann

Considerati in ordine cronologico, i dipinti di Liebermann qui presenti formano una piccola sequenza a sé: il giovane Gesù nel Tempio, le orfane nel giardino, le rammendatrici di reti, la terrazza dell'albergo e, infine, il ritratto di Sauerbruch. I soggetti passano dalle Scritture al lavoro e poi al tempo libero e, nel procedere, i gruppi si diradano, a grandi linee. Gli anziani si stringono intorno al ragazzo e le ragazze in uniforme sono mantenute riunite. Le rammendatrici sono sparse e unite soltanto da ciò che stanno rammendando, mentre i visitatori sulla terrazza siedono discosti nei propri gruppi. Poi la compagnia scompare del tutto. Sauerbruch non ha nessuno accanto e quasi nessuna ambientazione, e il lavoro ritorna nella sequenza soltanto come segno, nel suo camice bianco.

# Letture consigliate

## Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leggi gratis · Inglese

Il trattato di Kandinsky, nella traduzione inglese di Michael Sadleir, espone le argomentazioni di un pittore sul colore, sulla forma e sullo spirituale nell'arte. È la posizione di un singolo artista e accompagna bene i dipinti astratti ed espressionisti di questa selezione.

---

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per la visita verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall’IA

---

Artline · Kunsthalle di Amburgo: capolavori