HAMBOURG, ALLEMAGNE

Kunsthalle de Hambourg : chefs-d’œuvre

Vingt œuvres de la collection de la Hamburger Kunsthalle, de Master Francke et Dürer à Liebermann, Beckmann, Magritte et Baumeister, en passant par Friedrich et le romantisme allemand.

Traduction assistée par IA



La Hamburger Kunsthalle est l’un des grands musées d’art allemands, et sa collection couvre plusieurs siècles. La peinture romantique allemande constitue l’un de ses points forts, et Caspar David Friedrich motive la visite de nombreux amateurs.

Cette sélection de vingt œuvres place Le Voyageur contemplant une mer de nuages de Friedrich parmi des tableaux de Johan Christian Dahl, Carl Blechen et Jacob Gensler. Dahl apporte une vue méridionale sur la baie de Naples et un sous-bois accidenté du Nord, Blechen une serre à palmiers, et Gensler Hambourg même après l’incendie. Plus loin dans le passé figurent un panneau de Master Francke et un dessin de Dürer. Manet, Rousseau, Beckmann, Magritte, Paula Modersohn-Becker et Willi Baumeister prolongent la sélection dans l’art moderne. Max Liebermann y apparaît plus souvent que tout autre artiste, et ses tableaux sont examinés ensemble à la fin.

Certains sujets traversent les siècles. Les récits bibliques se retrouvent sous des pinceaux très différents, de L’Adoration de Francke à Ève accompagnée du serpent chez Rousseau, en passant par l’enfant Jésus parmi les anciens chez Liebermann. D’autres tableaux se prêtent particulièrement à une lecture par paires : le Sud de Dahl face à son Nord, la plage de Beckmann face à son cirque, la mère et l’enfant de Modersohn-Becker auprès de sa vieille paysanne. Magritte occupe une place à part. La difficulté de son tableau tient aux étiquettes qu’il peint plutôt qu’à un récit.

Les œuvres ont été choisies dans la collection de la Hamburger Kunsthalle, indépendamment du musée. Les dates et les attributions conservent les réserves consignées pour chaque œuvre, notamment les dates approximatives et les fourchettes de datation.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/hamburger-kunsthalle

La sélection · 20

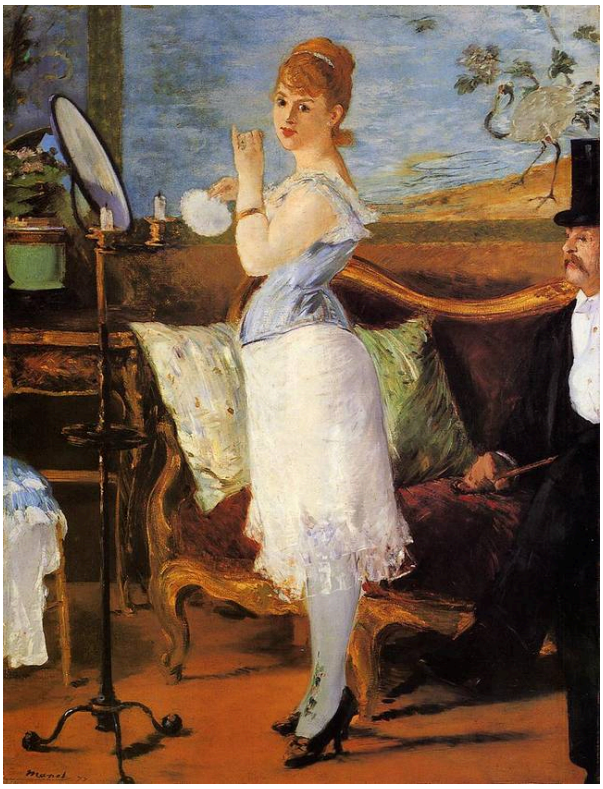
1. Nana
   Édouard Manet · 1877
2. Wanderer above the Sea of Fog
   Caspar David Friedrich · 1818
3. Adoration of the Child
   Master Francke · vers 1426
4. Bluxao V
   Willi Baumeister · 1955
5. Eve
   Henri Rousseau · vers 1906-1907
6. Swift Hope
   René Magritte · 1928
7. Amsterdam Orphan Girls in the Garden
   Max Liebermann · 1885
8. The Net Menders
   Max Liebermann · 1887–1889
9. View from Pimonte over the Bay of Naples
   Johan Christian Dahl · 1821
10. Boats on the Beach
    Max Beckmann · 1937
11. The Surgeon Ferdinand Sauerbruch
    Max Liebermann · 1932
12. The Terrace of the Hotel Louis C. Jacob
    Max Liebermann · 1902
13. Head of a Child
    Albrecht Dürer · 1520
14. Hamburg after the Fire of 1842
    Jacob Gensler · 1842
15. Inside the Palm House on the Pfaueninsel
    Carl Blechen · 1832–1834
16. The Twelve-Year-Old Jesus in the Temple
    Max Liebermann · 1879
17. Mother and Child
    Paula Modersohn-Becker · vers 1903
18. Nordic Landscape
    Johan Christian Dahl · 1822
19. Old Peasant Woman
    Paula Modersohn-Becker · vers 1903
20. Sea Lions in the Circus
    Max Beckmann · 1928

01 / 20

Nana

Édouard Manet

1877 · Huile sur toile · Hamburger Kunsthalle



Édouard Manet. Nana. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/nana-1877 · Public domain (WikiArt source label)

Nana s’est détournée de son miroir pour regarder hors du tableau, comme si quelque chose l’avait interrompue. Une seconde figure n’est que partiellement visible au bord de la pièce, et Manet ne dit pas ce qui se passe entre elles, ni même s’il se passe quoi que ce soit. Ce qui a retenu son attention se trouve hors de la scène, peut-être de notre côté du cadre.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

02 / 20

Wanderer above the Sea of Fog

Caspar David Friedrich

1818 · Hamburger Kunsthalle



Caspar David Friedrich. The Wanderer Above the Sea of Fog. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un homme se tient solidement sur une hauteur, dos à nous, au-dessus d'une brume qui a englouti une grande partie du paysage en contrebas. Tant de terrain est caché que les distances sont difficiles à évaluer ; et comme son visage est détourné, aucune expression ne nous indique ce qu'il pense de la vue. Friedrich nous dérobe l'un et l'autre. Cela explique peut-être en grande partie la fascination qu'exerce le tableau : sans visage à déchiffrer, il est facile de se mettre à sa place.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

03 / 20

Adoration of the Child

Master Francke

vers 1426 · Détrempe sur chêne · Hamburger Kunsthalle



Master Francke. Adoration of the Child. WikiArt source label: Master Francke Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/master-francke/adoration-of-the-child · Master Francke Fair Use (WikiArt source label)

L’œuvre la plus ancienne de la sélection est un panneau peint à la détrempe sur chêne, où abondent couleurs et motifs. Malgré cette richesse, le nouveau-né et le groupe au centre occupent une part étonnamment réduite de la surface. Ils conservent leur place parce que tout le reste s’organise autour d’eux, et les figures agenouillées, qui accomplissent en quelque sorte l’adoration annoncée par le titre, ramènent sans cesse l’attention vers l’enfant.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

04 / 20

Bluxao V

Willi Baumeister

1955 · Huile sur carton · Hamburger Kunsthalle



Willi Baumeister. Bluxao V. WikiArt source label: Willi Baumeister Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/willi-baumeister/bluxao-v-1955 · Willi Baumeister Fair Use (WikiArt source label)

L’œuvre la plus récente de la sélection est peinte à l’huile sur carton. Des formes sombres se regroupent au milieu d’un fond bleu, et des prolongements lumineux s’en détachent dans plusieurs directions. On commence facilement à y voir une figure, et Baumeister permet cette lecture sans la confirmer, car toutes les parties ne correspondent pas à un élément anatomique. En revanche, il affirme nettement le poids et la direction : le centre sombre résiste à la traction de ses bras plus lumineux.

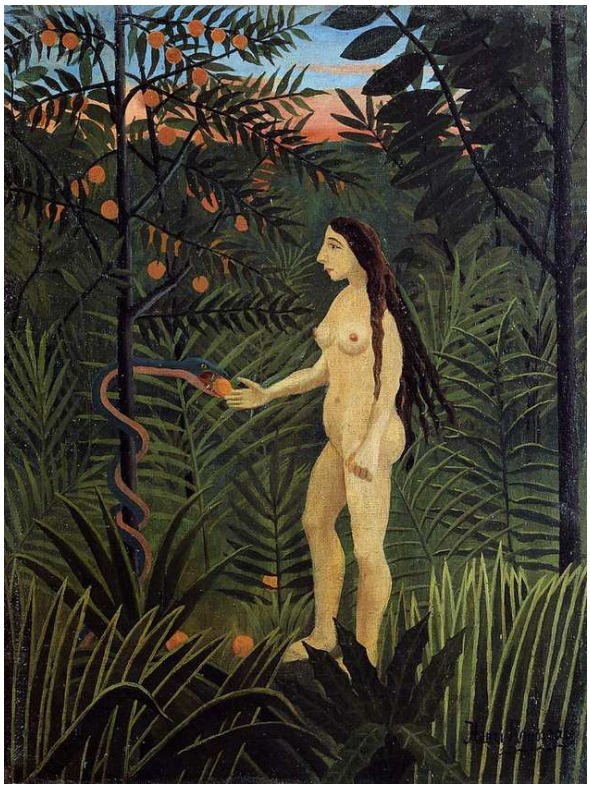
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

05 / 20

Eve

Henri Rousseau

vers 1906-1907 · Huile sur toile · Hamburger Kunsthalle



Henri Rousseau. Eve. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/eve-1907 · Public domain (WikiArt source label)

Les feuilles et les fruits se resserrent autour d'Ève et du serpent, se dressant comme un écran plutôt que de s'échelonner dans la profondeur d'un jardin. Rousseau peint chaque plante séparément : les feuilles et les fruits répétés conservent donc leurs formes propres au lieu de se fondre en feuillage, et le peu de profondeur ne permet guère de repousser les éléments vers l'arrière. La végétation finit par occuper une place aussi importante que les figures, ce qui compte pour ce sujet. Dans un tableau représentant Ève et le serpent, il est difficile de réduire les fruits à un décor.

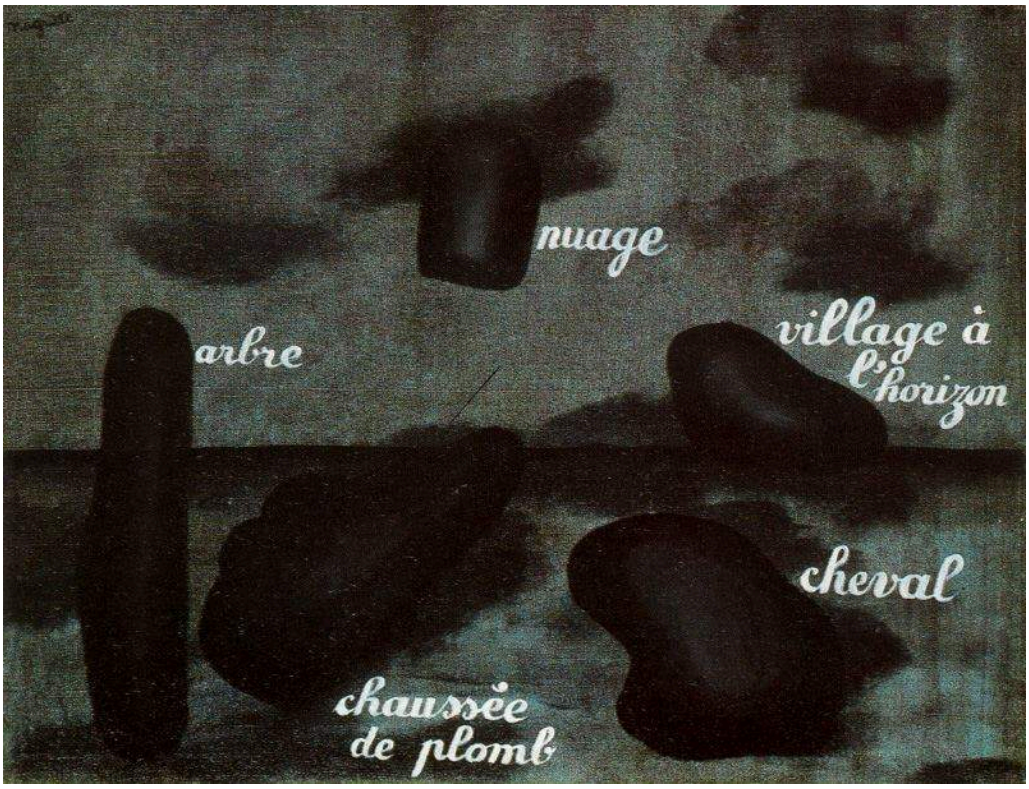
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

06 / 20

Swift Hope

René Magritte

1928 · Huile sur toile · Hamburger Kunsthalle



René Magritte. Swift Hope. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/swift-hope-1928 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

Des mots sont peints sur la toile comme des étiquettes, mais les formes à côté d'eux ne représentent pas de façon évidente ce qu'ils désignent. Une étiquette permet habituellement de déterminer ce que nous regardons ; celles-ci orientent le regard sans identifier quoi que ce soit de manière fiable. Ailleurs dans cette sélection, un titre remplit cette fonction, en nous indiquant, par exemple, que les jeunes filles de Liebermann dans le jardin sont des orphelines d'Amsterdam. Le titre L'Espoir rapide n'apporte aucune aide de ce genre.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

07 / 20

Amsterdam Orphan Girls in the Garden

Max Liebermann

1885 · Huile sur toile · Hamburger Kunsthalle



WikiArt. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

Des robes et des tabliers identiques, l’uniforme d’une institution, désignent les jeunes filles comme un groupe, et Liebermann les maintient ensemble dans le jardin. Chacune est pourtant absorbée par son propre ouvrage. Les oiseaux au sol autour d’elles se déplacent plus librement.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: HK-1584

08 / 20

The Net Menders

Max Liebermann

1887–1889 · Hamburger Kunsthalle



Max Liebermann. The Net Menders. Image credit: Max Liebermann; anagoria. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1888_Liebermann_Die_Netzflickerinnen_anagoria.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Ici aussi, le travail est partagé, mais Liebermann ne rassemble pas les travailleuses comme il l'avait fait pour les orphelines. Elles sont réparties sur un terrain dégagé : une figure debout au premier plan donne l'échelle, tandis que les autres occupent des positions différentes, chacune s'attelant à une partie distincte de la tâche. Ce qui les relie, ce sont les filets eux-mêmes, qui font le lien de l'une à l'autre.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1580

09 / 20

View from Pimonte over the Bay of Naples

Johan Christian Dahl

1821 · Hamburger Kunsthalle



Johan Christian Dahl. Blick von Pimonte auf die Bucht von Neapel. Image credit: Johan Christian Dahl; Source credit: Photographer and uploader was Hajotthu at de.wikipedia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Des voyageurs parmi les rochers et les arbres au premier plan donnent une échelle à ce qui s'étend au-delà, là où s'ouvre la baie de Naples. Dahl ne peint pas les premiers plans et les lointains avec le même degré de détail. Au loin, la fumée qui s'élève du volcan apporte du mouvement dans cette vaste vue.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: HK-5612

10 / 20

Boats on the Beach

Max Beckmann

1937 · Hamburger Kunsthalle



Max Beckmann. Boats on the beach. Image credit: Max Beckmann. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

D’épais contours sombres entourent aussi bien les voiles et les coques que les personnes, si bien que les corps n’ont pas plus de poids que les bateaux. La plage ne s’ouvre pas sur la profondeur. Beckmann la comprime en formes effilées et en courbes qui se détachent sur de grandes zones de sable et d’eau, et les figures doivent se glisser dans les espaces laissés par les bateaux.

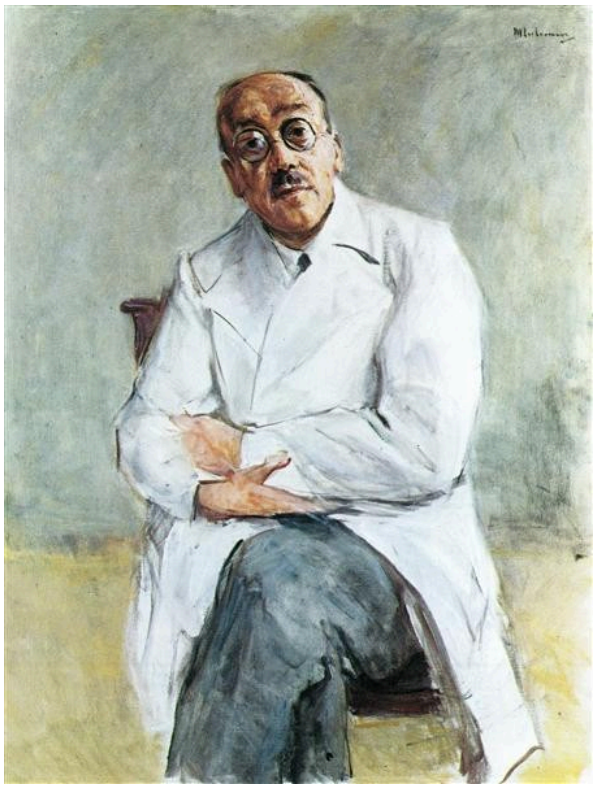
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: HK-200626

11 / 20

The Surgeon Ferdinand Sauerbruch

Max Liebermann

1932 · Huile sur toile · Hamburger Kunsthalle



WikiArt. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

La blouse blanche suffit à Liebermann pour montrer que Ferdinand Sauerbruch est chirurgien. Aucune opération n'est en cours et aucun instrument n'est visible. La blouse comme le cadre environnant restent pâles ; sur ce fond, le mouvement de sa tête maintient l'attention sur l'homme lui-même.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: HK-2927

12 / 20

The Terrace of the Hotel Louis C. Jacob

Max Liebermann

1902 · Huile ; toile (support de peinture) · Hamburger Kunsthalle



WikiArt. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

Tables, chaises et troncs d’arbres se répètent le long de la terrasse qui s’éloigne au bord du fleuve : une structure régulière que Liebermann assouplit par des taches de lumière et d’ombre dispersées sur sa surface. Dans cet ordre, les visiteurs sont assis en groupes distincts, chacun disposant de son propre espace.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: HK-1597

13 / 20

Head of a Child

Albrecht Dürer

1520 · Hamburger Kunsthalle



Head of a child. WikiArt; Albrecht Dürer. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Dürer ne dessine que la tête de l’enfant, sans autres figures ni récit. Les yeux sont fermés et les lèvres légèrement entrouvertes. Il pourrait s’agir du sommeil ou d’un instant plus bref, et rien dans le dessin ne permet de trancher. Un type de trait sert à dessiner les cheveux bouclés, un autre les surfaces lisses du visage ; les traits restent visibles en tant que tels, même lorsqu’ils construisent la forme.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

14 / 20

Hamburg after the Fire of 1842

Jacob Gensler

1842 · Hamburger Kunsthalle



Jacob Gensler. Hamburg after the Fire of 1842. Image credit: Jacob Gensler; Source credit: ~. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La vue de Hambourg par Gensler date de l'année de l'incendie, et elle montre en partie la ville à travers ce que le feu a fait disparaître. Des maçonneries restées debout et des vestiges épars remplissent le premier plan, et de petites figures parmi les décombres montrent l'étendue du terrain mis à nu. La destruction a aussi dégagé une vue par-delà l'eau, sur ce qu'il était désormais possible d'apercevoir au-delà. Gensler en tire parti, si bien que le tableau repose, de façon un peu troublante, sur une perspective créée par la perte elle-même.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

15 / 20

Inside the Palm House on the Pfaueninsel

Carl Blechen

1832–1834 · Hamburger Kunsthalle



Carl Blechen. Inside the Palm House on the Pfaueninsel near Potsdam. Image credit: Carl Blechen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Parmi les paysages et les vues urbaines qui entourent Friedrich, c'est le seul tableau situé à l'intérieur, où la nature est maintenue sous verre. Blechen ne laisse ni les palmiers ni le bâtiment l'emporter. Les palmiers dominent de leur taille les personnes au-dessous et étendent leurs feuilles sur l'ossature de la verrière, mais le feuillage ne masque jamais la façon dont le bâtiment est construit.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1324

16 / 20

The Twelve-Year-Old Jesus in the Temple

Max Liebermann

1879 · Huile ; toile (support de peinture) · Hamburger Kunsthalle



Max Liebermann; Hamburger Kunsthalle, online Sammlung. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

Parmi les tableaux de Liebermann présentés ici, c’est le seul à sujet biblique, et il traite l’épisode comme un échange entre parole et écoute. Le garçon parle à un groupe resserré d’anciens dont l’âge, les livres et les vêtements suggèrent une autorité établie. Leur disposition et leurs réactions rendent le renversement manifeste : le garçon a la parole, et l’âge comme le savoir écoutent.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: HK-5424

17 / 20

Mother and Child

Paula Modersohn-Becker

vers 1903 · Hamburger Kunsthalle



Paula Modersohn-Becker. Mother and Child. Image credit: Paula Modersohn-Becker; Source credit: Hamburger Kunsthalle, Onlinesammlung. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Modersohn-Becker peint la mère et l'enfant comme des formes continues, le corps le plus grand enveloppant le plus petit, avec de larges plages de couleur qui construisent la masse. Les visages sont si peu détaillés qu'aucun ne porte d'expression sentimentale. Le sujet passe plutôt par le geste physique de porter, un corps prenant en charge le poids d'un autre. À côté de la densité des couleurs et des motifs de L'Adoration de Master Francke, ce tableau ne conserve presque rien d'autre que ce geste.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

18 / 20

Nordic Landscape

Johan Christian Dahl

1822 · Hamburger Kunsthalle



Johan Christian Dahl. Nordic Landscape. Image credit: Johan Christian Dahl; Source credit: Photographer and uploader was Hajotthu at de.wikipedia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un terrain accidenté, des troncs abattus et un sous-bois enchevêtré remplissent le premier plan, au-delà duquel s'étend un lointain lumineux. Dahl ne dégage pas de passage dans la vue pour offrir une perspective agréable. Les arbres tombés et le sol irrégulier restent à leur place, leurs textures se détachant sur la lumière. Dans la vue sur la baie de Naples, peinte un an plus tôt, le premier plan donnait une échelle au lointain. Ici, il fait obstacle.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: HK-1063

19 / 20

Old Peasant Woman

Paula Modersohn-Becker

vers 1903 · Hamburger Kunsthalle



Paula Modersohn-Becker. Old Peasant Woman. Image credit: Paula Modersohn-Becker. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Elle repose la tête sur une main, l’autre bras croisé devant le corps, dans une pose qui pourrait exprimer le repos ou la lassitude. Comme dans Mère et enfant, Modersohn-Becker simplifie les formes sans leur faire perdre leur consistance. Les vêtements restent sombres, laissant aux mains et au visage le soin de porter le tableau ; ils sont peints simplement, sans idéalisation.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

20 / 20

Sea Lions in the Circus

Max Beckmann

1928 · Hamburger Kunsthalle



Max Beckmann. Sea lions in the circus. Image credit: Max Beckmann. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le format étroit est encombré de cerceaux, d'otaries en représentation et de structures colorées du cirque. Comme dans Bateaux sur la plage, des contours épais maintiennent chaque élément distinct, mais ici il ne reste presque aucun espace vide entre eux. Les artistes ont très peu de place pour exécuter leur numéro.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: HK-5046

Au fil des tableaux de Liebermann

Pris dans l’ordre chronologique, les tableaux de Liebermann présentés ici forment une petite séquence à part entière : le jeune Jésus au Temple, les orphelines dans le jardin, les raccommodeuses de filets, la terrasse de l’hôtel et, enfin, le portrait de Sauerbruch. Les sujets passent des Écritures au travail, puis aux loisirs, et, dans l’ensemble, les groupes se desserrent à mesure. Les anciens se pressent autour du garçon, et les jeunes filles en uniforme restent réunies. Les raccommodeuses sont dispersées et ne sont reliées que par ce qu’elles raccommodent ; les visiteurs de la terrasse sont assis à l’écart les uns des autres, dans leurs propres groupes. Puis toute compagnie disparaît. Sauerbruch n’a personne à ses côtés et presque aucun cadre autour de lui, et le travail ne revient dans la séquence que sous la forme d’un signe, sa blouse blanche.

Pour aller plus loin

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Lecture gratuite · Anglais

Le traité de Kandinsky, dans la traduction anglaise de Michael Sadleir, expose le raisonnement d’un peintre sur la couleur, la forme et le spirituel dans l’art. Il défend le point de vue d’un artiste et accompagne utilement les tableaux abstraits et expressionnistes de cette sélection.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Kunsthalle de Hambourg : chefs-d’œuvre