HAMBURGO, ALEMANIA

Kunsthalle de Hamburgo: obras maestras

Veinte obras de la colección de la Hamburger Kunsthalle, desde Master Francke y Durero, pasando por Friedrich y el Romanticismo alemán, hasta Liebermann, Beckmann, Magritte y Baumeister.

Traducción asistida por IA



La Hamburger Kunsthalle es uno de los principales museos de arte de Alemania y su colección abarca varios siglos. La pintura romántica alemana es uno de sus puntos fuertes, y Caspar David Friedrich es el motivo por el que muchas personas la visitan.

Esta selección de veinte obras sitúa El caminante sobre el mar de nubes de Friedrich entre cuadros de Johan Christian Dahl, Carl Blechen y Jacob Gensler. Dahl aporta una vista meridional de la bahía de Nápoles y un bosque agreste del norte; Blechen, un invernadero de palmeras; y Gensler, la propia Hamburgo después del incendio. De épocas anteriores son una tabla de Master Francke y un dibujo de Durero. Manet, Rousseau, Beckmann, Magritte, Paula Modersohn-Becker y Willi Baumeister llevan la selección hasta el arte moderno. Max Liebermann aparece con más frecuencia que ningún otro artista, y sus pinturas se examinan conjuntamente al final.

Algunos temas atraviesan los siglos. Los relatos bíblicos aparecen en manos muy distintas, desde la Adoración de Francke hasta el niño Jesús entre los ancianos de Liebermann y la Eva con la serpiente de Rousseau. Otros cuadros se entienden mejor por parejas: el sur de Dahl frente a su norte, la playa de Beckmann frente a su circo, la madre con su hijo de Modersohn-Becker junto a su anciana campesina. Magritte ocupa un lugar aparte. Lo que lo hace difícil no es una historia, sino los rótulos que pinta.

Las obras se eligieron entre los fondos de la Hamburger Kunsthalle, con independencia del museo. Las fechas y atribuciones conservan las reservas registradas para cada obra, incluidas las fechas aproximadas y los intervalos de fechas.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/hamburger-kunsthalle

Las obras seleccionadas · 20

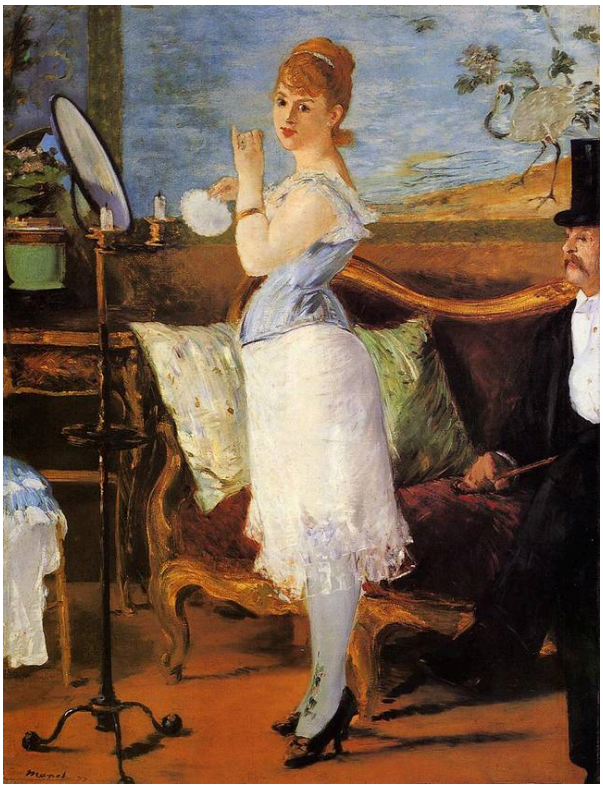
1. Nana
   Édouard Manet · 1877
2. Wanderer above the Sea of Fog
   Caspar David Friedrich · 1818
3. Adoration of the Child
   Master Francke · h. 1426
4. Bluxao V
   Willi Baumeister · 1955
5. Eve
   Henri Rousseau · c. 1906 - 1907
6. Swift Hope
   René Magritte · 1928
7. Amsterdam Orphan Girls in the Garden
   Max Liebermann · 1885
8. The Net Menders
   Max Liebermann · 1887–1889
9. View from Pimonte over the Bay of Naples
   Johan Christian Dahl · 1821
10. Boats on the Beach
    Max Beckmann · 1937
11. The Surgeon Ferdinand Sauerbruch
    Max Liebermann · 1932
12. The Terrace of the Hotel Louis C. Jacob
    Max Liebermann · 1902
13. Head of a Child
    Albrecht Dürer · 1520
14. Hamburg after the Fire of 1842
    Jacob Gensler · 1842
15. Inside the Palm House on the Pfaueninsel
    Carl Blechen · 1832–1834
16. The Twelve-Year-Old Jesus in the Temple
    Max Liebermann · 1879
17. Mother and Child
    Paula Modersohn-Becker · h. 1903
18. Nordic Landscape
    Johan Christian Dahl · 1822
19. Old Peasant Woman
    Paula Modersohn-Becker · h. 1903
20. Sea Lions in the Circus
    Max Beckmann · 1928

01 / 20

Nana

Édouard Manet

1877 · Óleo sobre lienzo · Hamburger Kunsthalle



Édouard Manet. Nana. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/edouard-manet/nana-1877 · Public domain (WikiArt source label)

Nana se ha apartado del espejo para mirar fuera del cuadro, como si algo la hubiera interrumpido. Una segunda figura solo se ve parcialmente en el extremo de la habitación, y Manet no indica qué ocurre entre ambas, si es que ocurre algo. Lo que haya captado su atención queda fuera de la escena, posiblemente a nuestro lado del marco.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Wanderer above the Sea of Fog

Caspar David Friedrich

1818 · Hamburger Kunsthalle



Caspar David Friedrich. The Wanderer Above the Sea of Fog. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un hombre se mantiene firme en lo alto del terreno, de espaldas a nosotros, por encima de una niebla que ha engullido gran parte de la tierra que queda abajo. Con tanto terreno oculto, resulta difícil calcular las distancias, y, al tener el rostro vuelto, ninguna expresión nos dice qué le parece la vista. Friedrich nos priva de ambas cosas. Esto quizá explique buena parte de la fascinación que ejerce el cuadro: sin un rostro que interpretar, es fácil ponerse en su lugar.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Adoration of the Child

Master Francke

h. 1426 · Temple sobre roble · Hamburger Kunsthalle



Master Francke. Adoration of the Child. WikiArt source label: Master Francke Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/master-francke/adoration-of-the-child · Master Francke Fair Use (WikiArt source label)

La obra más antigua de la selección es una tabla de roble pintada al temple, de intenso colorido y abundantes motivos. Pese a toda esa riqueza, el recién nacido y el grupo central ocupan una parte sorprendentemente pequeña de la superficie. Mantienen su protagonismo porque todo lo demás se dispone a su alrededor, y las figuras arrodilladas, que en la práctica escenifican la adoración del título, devuelven una y otra vez la atención al niño.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Bluxao V

Willi Baumeister

1955 · Óleo sobre cartón · Hamburger Kunsthalle



Willi Baumeister. Bluxao V. WikiArt source label: Willi Baumeister Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/willi-baumeister/bluxao-v-1955 · Willi Baumeister Fair Use (WikiArt source label)

La obra más reciente de la selección está pintada al óleo sobre cartón. Unas formas más oscuras se agrupan en el centro de un fondo azul, y de ellas parten prolongaciones luminosas en varias direcciones. Es fácil empezar a ver una figura, y Baumeister permite esa lectura sin confirmarla, pues no todas las partes corresponden a un elemento anatómico. Lo que sí define es el peso y la dirección: el centro oscuro resiste el tirón de sus brazos más luminosos.

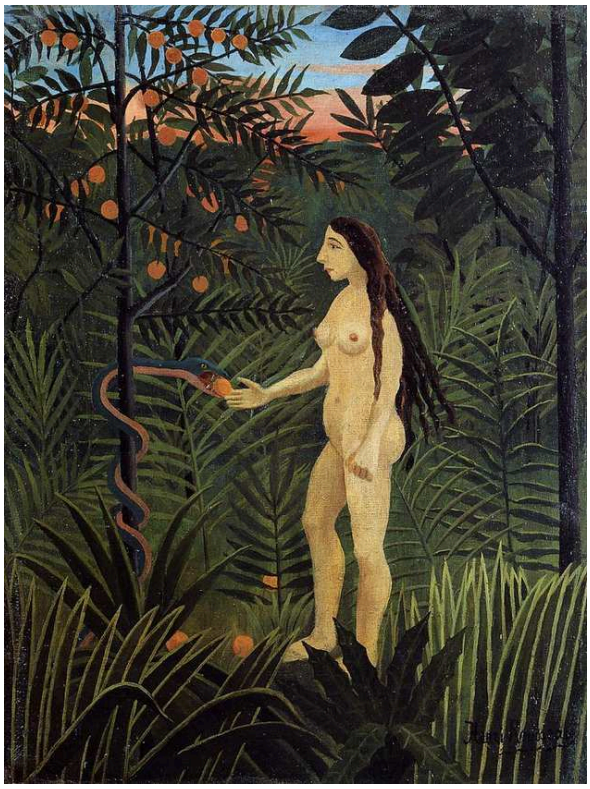
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Eve

Henri Rousseau

c. 1906 - 1907 · Óleo sobre lienzo · Hamburger Kunsthalle



Henri Rousseau. Eve. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/eve-1907 · Public domain (WikiArt source label)

Las hojas y los frutos se cierran en torno a Eva y la serpiente, alzándose como una pantalla en vez de retroceder hacia el fondo de un jardín. Rousseau pinta cada planta por separado, de modo que las hojas y los frutos repetidos conservan sus propias formas en lugar de fundirse en el follaje, y apenas hay profundidad que aleje los elementos. La vegetación acaba teniendo tanto protagonismo como las figuras, algo significativo en este tema. En un cuadro de Eva y la serpiente, cuesta considerar el fruto un simple adorno.

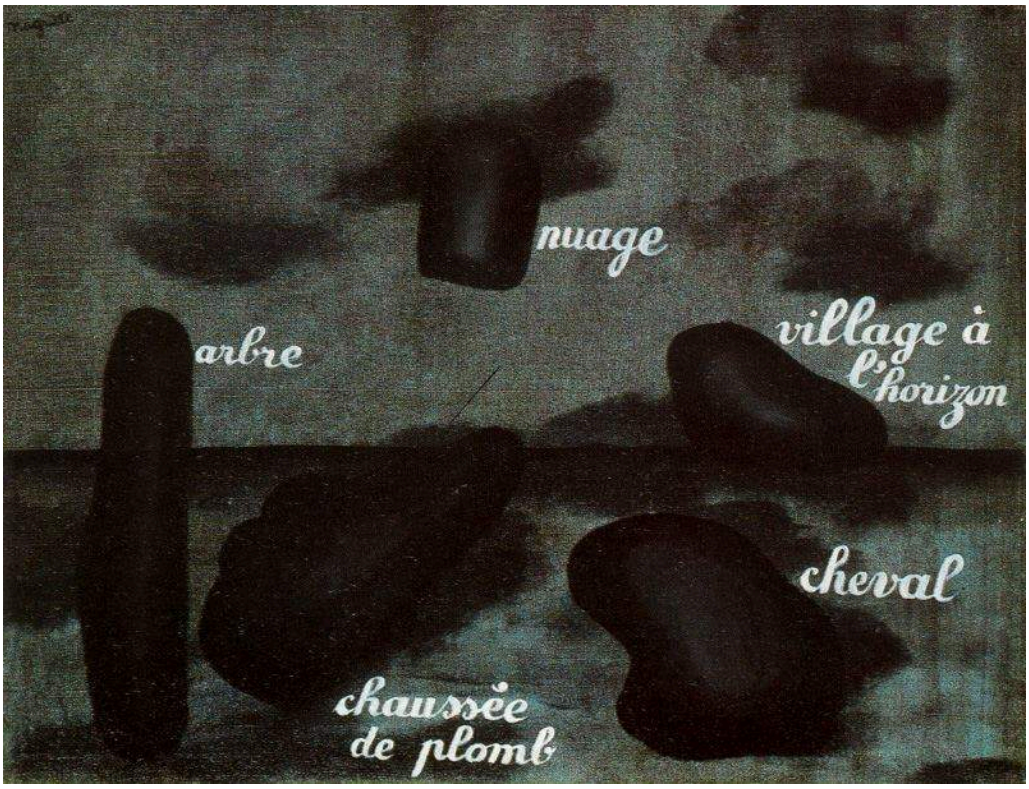
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Swift Hope

René Magritte

1928 · Óleo sobre lienzo · Hamburger Kunsthalle



René Magritte. Swift Hope. WikiArt source label: Rene Magritte Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/rene-magritte/swift-hope-1928 · Rene Magritte Fair Use (WikiArt source label)

Las palabras están pintadas en el lienzo como si fueran rótulos, pero las formas que tienen al lado no muestran de manera evidente aquello que las palabras nombran. Un rótulo suele aclarar qué estamos mirando; estos apuntan hacia algún lugar sin identificar nada de forma fiable. En otras obras de esta selección, el título cumple esa función aclaratoria y nos dice, por ejemplo, que las niñas del jardín de Liebermann son huérfanas de Ámsterdam. El título La esperanza rápida no ofrece ninguna ayuda de ese tipo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Amsterdam Orphan Girls in the Garden

Max Liebermann

1885 · Óleo sobre lienzo · Hamburger Kunsthalle



WikiArt. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

Los vestidos y delantales iguales, uniforme de una institución, identifican a las niñas como grupo, y Liebermann las mantiene juntas en el jardín. Sin embargo, cada una está absorta en su propia labor. Las aves que hay en el suelo a su alrededor se mueven con mayor libertad.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: HK-1584

08 / 20

The Net Menders

Max Liebermann

1887–1889 · Hamburger Kunsthalle



Max Liebermann. The Net Menders. Image credit: Max Liebermann; anagoria. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1888_Liebermann_Die_Netzflickerinnen_anagoria.JPG. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Aquí también se comparte una labor, pero Liebermann no reúne a las trabajadoras como hizo con las niñas huérfanas. Están repartidas por un terreno abierto: una figura de pie en primer plano establece la escala, y las demás ocupan posiciones distintas, cada una dedicada a una parte diferente de la tarea. Lo que las conecta son las propias redes, que enlazan a una trabajadora con la siguiente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1580

09 / 20

View from Pimonte over the Bay of Naples

Johan Christian Dahl

1821 · Hamburger Kunsthalle



Johan Christian Dahl. Blick von Pimonte auf die Bucht von Neapel. Image credit: Johan Christian Dahl; Source credit: Photographer and uploader was Hajotthu at de.wikipedia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Unos viajeros entre las rocas y los árboles del primer plano ofrecen una referencia de escala para lo que se extiende más allá, donde se abre la bahía de Nápoles. Dahl no pinta lo cercano y lo lejano con el mismo detalle. A lo lejos, el humo que asciende del volcán introduce movimiento en la amplia vista.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: HK-5612

10 / 20

Boats on the Beach

Max Beckmann

1937 · Hamburger Kunsthalle



Max Beckmann. Boats on the beach. Image credit: Max Beckmann. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Gruesos contornos oscuros rodean por igual las velas, los cascos y las personas, de modo que los cuerpos no tienen más peso que las embarcaciones. La playa no se abre en profundidad. Beckmann la comprime en cuñas y curvas dispuestas frente a marcadas zonas de arena y agua, y las figuras deben encajar en los huecos que dejan los barcos.

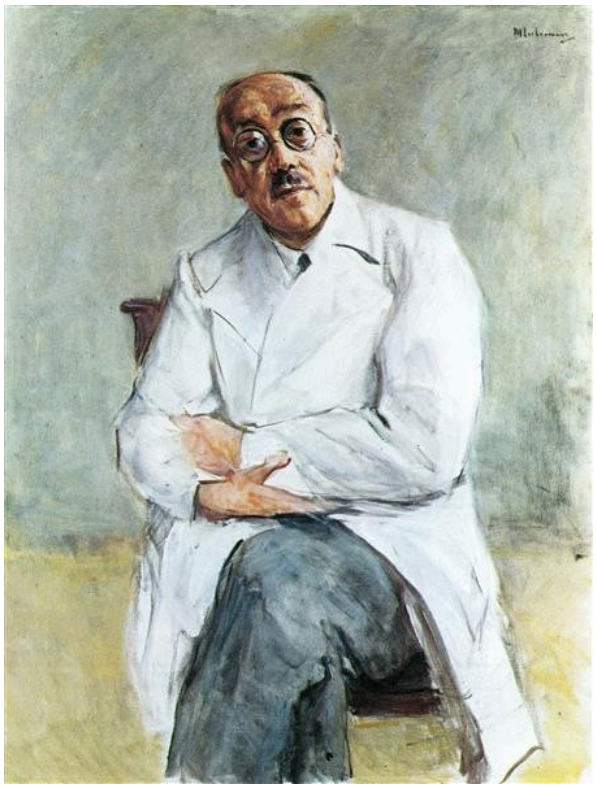
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: HK-200626

11 / 20

The Surgeon Ferdinand Sauerbruch

Max Liebermann

1932 · Óleo sobre lienzo · Hamburger Kunsthalle



WikiArt. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

La bata blanca es todo lo que Liebermann necesita para mostrar que Ferdinand Sauerbruch es cirujano. No hay ninguna operación en curso ni ningún instrumento a la vista. Tanto la bata como el entorno se mantienen en tonos claros y, contra ese fondo, el giro de la cabeza concentra la atención en el propio hombre.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: HK-2927

12 / 20

The Terrace of the Hotel Louis C. Jacob

Max Liebermann

1902 · Óleo; lienzo (soporte pictórico) · Hamburger Kunsthalle



WikiArt. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

Las mesas, las sillas y los troncos de los árboles se repiten a lo largo de la terraza mientras esta se aleja junto al río, formando una estructura regular que Liebermann flexibiliza con manchas de luz y sombra repartidas por ella. Dentro de ese orden, los visitantes se sientan en grupos separados, cada uno con su propio espacio.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: HK-1597

13 / 20

Head of a Child

Albrecht Dürer

1520 · Hamburger Kunsthalle



Head of a child. WikiArt; Albrecht Dürer. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Durero dibuja únicamente la cabeza del niño, sin otras figuras ni relato. Los ojos están cerrados y los labios, ligeramente entreabiertos. Podría tratarse del sueño o de algo más breve, y nada en el dibujo permite decidirlo. Un tipo de trazo sirve para el cabello rizado y otro para los planos lisos del rostro, y los trazos siguen siendo visibles como tales incluso mientras construyen la forma.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

14 / 20

Hamburg after the Fire of 1842

Jacob Gensler

1842 · Hamburger Kunsthalle



Jacob Gensler. Hamburg after the Fire of 1842. Image credit: Jacob Gensler; Source credit: ~. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La vista de Hamburgo de Gensler data del año del incendio y muestra la ciudad, en parte, a través de lo que el fuego se llevó. Los muros que sobrevivieron y los restos dispersos llenan el primer plano, y las pequeñas figuras entre los escombros muestran cuánto terreno ha quedado al descubierto. La destrucción también abrió una vista al otro lado del agua hacia lo que ahora podía verse más allá. Gensler la aprovecha, de modo que el cuadro se apoya, con cierta incomodidad, en una perspectiva creada por la propia pérdida.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

Inside the Palm House on the Pfaueninsel

Carl Blechen

1832–1834 · Hamburger Kunsthalle



Carl Blechen. Inside the Palm House on the Pfaueninsel near Potsdam. Image credit: Carl Blechen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Entre los paisajes y las vistas urbanas que acompañan a Friedrich, este es el único cuadro situado en un interior, con la naturaleza bajo cristal. Blechen no deja que se impongan ni las palmeras ni el edificio. Las palmeras empequeñecen a las personas que hay debajo y extienden sus hojas sobre la estructura acristalada, pero nunca se permite que el follaje oculte cómo está construido el edificio.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1324

16 / 20

The Twelve-Year-Old Jesus in the Temple

Max Liebermann

1879 · Óleo; lienzo (soporte pictórico) · Hamburger Kunsthalle



Max Liebermann; Hamburger Kunsthalle, online Sammlung. Public domain. Full source frame preserved; proportional resize and JPEG compression. · Public domain

De las pinturas de Liebermann reunidas aquí, esta es la única de tema bíblico, y trata el episodio como un intercambio entre quien habla y quienes escuchan. El niño habla ante un grupo compacto de ancianos cuya edad, libros e indumentaria sugieren una autoridad establecida. Su ubicación y sus respuestas hacen evidente la inversión de papeles: el niño tiene la palabra, y la edad y el saber escuchan.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: HK-5424

17 / 20

Mother and Child

Paula Modersohn-Becker

h. 1903 · Hamburger Kunsthalle



Paula Modersohn-Becker. Mother and Child. Image credit: Paula Modersohn-Becker; Source credit: Hamburger Kunsthalle, Onlinesammlung. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Modersohn-Becker pinta a la madre y al hijo como formas continuas, con el cuerpo mayor envolviendo al menor y amplias zonas de color que construyen el volumen. Los rostros tienen tan pocos detalles que ninguno muestra una expresión sentimental. El tema se transmite, en cambio, mediante el acto físico de sostener, un cuerpo que soporta el peso de otro. Frente al intenso colorido y los abundantes motivos de la Adoración de Master Francke, este cuadro apenas conserva nada más que ese acto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

Nordic Landscape

Johan Christian Dahl

1822 · Hamburger Kunsthalle



Johan Christian Dahl. Nordic Landscape. Image credit: Johan Christian Dahl; Source credit: Photographer and uploader was Hajotthu at de.wikipedia. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El terreno accidentado, la madera caída y el bosque enmarañado llenan el primer plano, con una lejanía luminosa más allá. Dahl no despeja un camino hacia la vista para ofrecer una perspectiva agradable. Los árboles caídos y el terreno irregular permanecen en su sitio, con sus texturas destacadas contra la luz. En la vista de la bahía de Nápoles, pintada un año antes, el primer plano ofrecía una referencia para apreciar la distancia. Aquí se interpone.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: HK-1063

19 / 20

Old Peasant Woman

Paula Modersohn-Becker

h. 1903 · Hamburger Kunsthalle



Paula Modersohn-Becker. Old Peasant Woman. Image credit: Paula Modersohn-Becker. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Apoya la cabeza en una mano y cruza el otro brazo sobre el cuerpo, en una postura que podría expresar descanso o cansancio. Como en Madre e hijo, Modersohn-Becker simplifica las formas sin restarles peso. La ropa se mantiene oscura, lo que deja a las manos y al rostro el protagonismo del cuadro, y estos están pintados con sencillez, sin idealizarlos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Sea Lions in the Circus

Max Beckmann

1928 · Hamburger Kunsthalle



Max Beckmann. Sea lions in the circus. Image credit: Max Beckmann. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El formato estrecho está abarrotado de aros, leones marinos que actúan y estructuras de colores del circo. Como en Barcos en la playa, los contornos gruesos mantienen cada elemento diferenciado, pero aquí apenas queda espacio vacío entre ellos. Quienes actúan disponen de muy poco espacio para hacerlo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: HK-5046

Tras los pasos de Liebermann

Ordenadas por fecha, las pinturas de Liebermann reunidas aquí forman una pequeña secuencia propia: el joven Jesús en el Templo, las niñas huérfanas en el jardín, las remendadoras de redes, la terraza del hotel y, por último, el retrato de Sauerbruch. Los temas pasan de las Escrituras al trabajo y después al ocio, y, a grandes rasgos, los grupos se van dispersando a lo largo del recorrido. Los ancianos se apiñan alrededor del niño, y las niñas uniformadas permanecen juntas. Las remendadoras están dispersas y solo las une aquello que remiendan, mientras que los visitantes de la terraza se sientan separados en sus propios grupos. Después, la compañía desaparece por completo. Sauerbruch no tiene a nadie a su lado y apenas cuenta con un entorno, y el trabajo vuelve a la secuencia únicamente como un signo, en su bata blanca.

Lecturas recomendadas

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leer gratis · Inglés

El tratado de Kandinsky, en la traducción inglesa de Michael Sadleir, expone los argumentos de un pintor sobre el color, la forma y lo espiritual en el arte. Es la postura de un artista y una buena compañía para los cuadros abstractos y expresionistas de esta selección.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Kunsthalle de Hamburgo: obras maestras