纽约，美国

所罗门·R.古根海姆博物馆：杰作

精选纽约与威尼斯古根海姆馆藏的二十幅现代绘画，尤以抽象绘画和二十世纪早期作品见长。

AI 辅助翻译



纽约的所罗门·R.古根海姆博物馆以弗兰克·劳埃德·赖特设计的螺旋形建筑闻名，但它最初是从现代艺术收藏起步的。馆藏中有一批重要的康定斯基作品，也有其他艺术家的创作；他们都找到了不依赖传统再现方式的绘画路径。

本指南暂且放下建筑，专注于绘画。选出的二十幅作品大多来自纽约，少数来自威尼斯的佩姬·古根海姆美术馆。它们涵盖毕沙罗的风景画、塞尚的肖像画，以及蒙德里安的格网构图和凯利的色彩画幅。康定斯基、夏加尔、米罗和波洛克各有两幅作品入选，便于比较同一位画家不同作品之间的差异。米罗的一幅繁密，另一幅疏简。康定斯基一幅画中的形体难以区分，另一幅中的形体则清晰分开。波洛克纠结的线网可以与他较晚的一幅画对照，后者似乎有眼睛和身体碎片浮现。

Artline 从有记录可查的古根海姆馆藏中选出这些作品，遴选独立于博物馆。收藏一件作品并不等于正在展出它，因此这里的任何作品都可能已外借或暂未展出。日期与归属依照所链接的记录，并保留其中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/guggenheim-new-york

作品目录 · 20

1. Paris through the Window
   Marc Chagall · 1913
2. Blue, Green, Yellow, Orange, Red
   Ellsworth Kelly · 1966
3. Composition No. 2
   Piet Mondrian · 1922
4. Enchanted Forest
   Jackson Pollock · 1947
5. The Tilled Field
   Joan Miró · 1923–1924
6. The Hermitage at Pontoise
   Camille Pissarro · 1867
7. The Hare
   Joan Miró · 1927
8. Landscape with Rain
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1913
9. Man with Crossed Arms
   Paul Cézanne · 1900
10. Nude
    Amedeo Modigliani · 1917
11. Ocean Greyness
    Jackson Pollock · 1953
12. The Artillerymen
    Henri Rousseau · 1893
13. The Soldier Drinks
    Marc Chagall · 1911–1912
14. Three Studies for a Crucifixion
    Francis Bacon · 1962
15. New Harmony
    Paul Klee · 1936
16. Upward
    Wassily Kandinsky
    Василий Васильевич Кандинский
    · 1929年十月
17. Cats
    Natalia Goncharova
    Наталья Сергеевна Гончарова
    · 1913
18. At the Cycle-Race Track
    Jean Metzinger · 1912
19. The Steer
    Franz Marc · 1911
20. Windows Open Simultaneously
    Robert Delaunay · 1912

01 / 20

Paris through the Window

Marc Chagall

1913 · 布面油画 · Solomon R. Guggenheim Museum



Marc Chagall. Paris Through the Window. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

透过窗户眺望城市，是一种常见的构图手法。夏加尔用窗框圈出了一幅在任何街头都看不到的景象。你能认出巴黎的地标，但画中还有一个长着两张脸的人、一只带有人类表情的猫，以及许多其他事物。这座城市真实得足以叫出名字，眼前的景象却并非如此：没有人能从任何一间真实的公寓里看到它。这扇窗外的景象，既来自巴黎，也同样来自画家的想象。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 37.438

02 / 20

Blue, Green, Yellow, Orange, Red

Ellsworth Kelly

1966 · 布面油画 · Solomon R. Guggenheim Museum



Ellsworth Kelly. Blue Green Yellow Orange Red. WikiArt source label: (c) Ellsworth Kelly, all rights reserved. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ellsworth-kelly/blue-green-yellow-orange-red-1966 · (c) Ellsworth Kelly, all rights reserved (WikiArt source label)

标题是一份清单，画面也严格依照它展开：五幅竖直的色彩画幅并排排列，没有描绘房间或风景。蓝色与绿色相接之处没有画出的线条，只有一幅画结束、下一幅开始的边缘。这种实体上的分隔，起到了其他绘画中轮廓线的作用，确定每种颜色延伸到哪里。但它无法确定每种颜色看起来有多强烈，因为这部分取决于相邻的颜色。

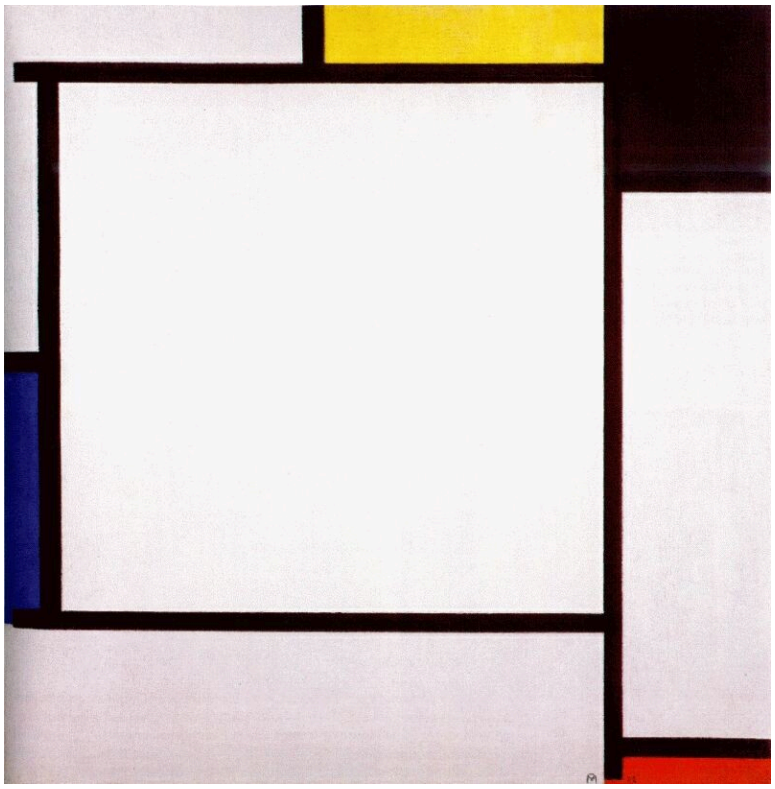
作品资料来源 · 打开艺术作品

03 / 20

Composition No. 2

Piet Mondrian

1922 · 布面油画 · Solomon R. Guggenheim Museum



Piet Mondrian. Composition 2. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/piet-mondrian/composition-2-1922 · Public domain (WikiArt source label)

人们很容易想到“格网”这个词，但它并不完全准确。蒙德里安用黑线围出的矩形大小不等，因此始终没有形成规则的图案。方形画面的大部分留作白色，色彩则局限于靠近边缘、向内挤入的较小区域。这种平衡完全不依靠对称。乍看之下，白色可能显得空无一物，但周围的黑色分隔线赋予了它分量。

作品资料来源 · 打开艺术作品

04 / 20

Enchanted Forest

Jackson Pollock

1947 · 布面油彩与醇酸瓷漆 · Peggy Guggenheim Collection, Venice (Solomon R. Guggenheim Foundation, New York)



Enchanted Forest. WikiArt; Jackson Pollock. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Jackson Pollock

试着沿《魔法森林》中的一条线看下去，迟早会发现它消失在另一条线下面。画家使用了油彩和醇酸瓷漆，颜色有黑、白、金、红。线条彼此交叠，却没有组成任何单一的物体，也没有一个中心形象等待视线抵达。即便如此，这张线网始终没有密集成一整块，因为线条之间的空隙让每条线仍然清晰可辨。

作品资料来源 · 打开艺术作品

05 / 20

The Tilled Field

Joan Miró

1923–1924 · Solomon R. Guggenheim Museum



Joan Miró. The Tilled Field. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

米罗给出了足够的线索，让我们认出这是一处乡间：动物、植物、房屋、旗帜。随后，他又让这种辨认变得不可靠。比例不断变化，细节变得离奇，生物的身体构造也不遵循统一的规律。黄色底色将这些各自独立的想象联结起来，使视线可以从熟悉的动物移向难以命名的符号。

作品资料来源 · 打开艺术作品

06 / 20

The Hermitage at Pontoise

Camille Pissarro

1867 · 布面油画 · Solomon R. Guggenheim Museum



L'Hermitage at Pontoise. WikiArt; Camille Pissarro. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

这是入选作品中年代最早的一幅，比其他作品早得多，题材也很朴素：坡地上树木间的房屋，由穿行于聚落的道路连接起来。毕沙罗没有让建筑或植被中的任何一方占据主导。屋顶穿插于枝叶之间，树木遮住部分房屋，道路则让它们分散的布局变得有条理。画中没有宏伟之物主宰视野。这片风景的结构来自日常居住生活。

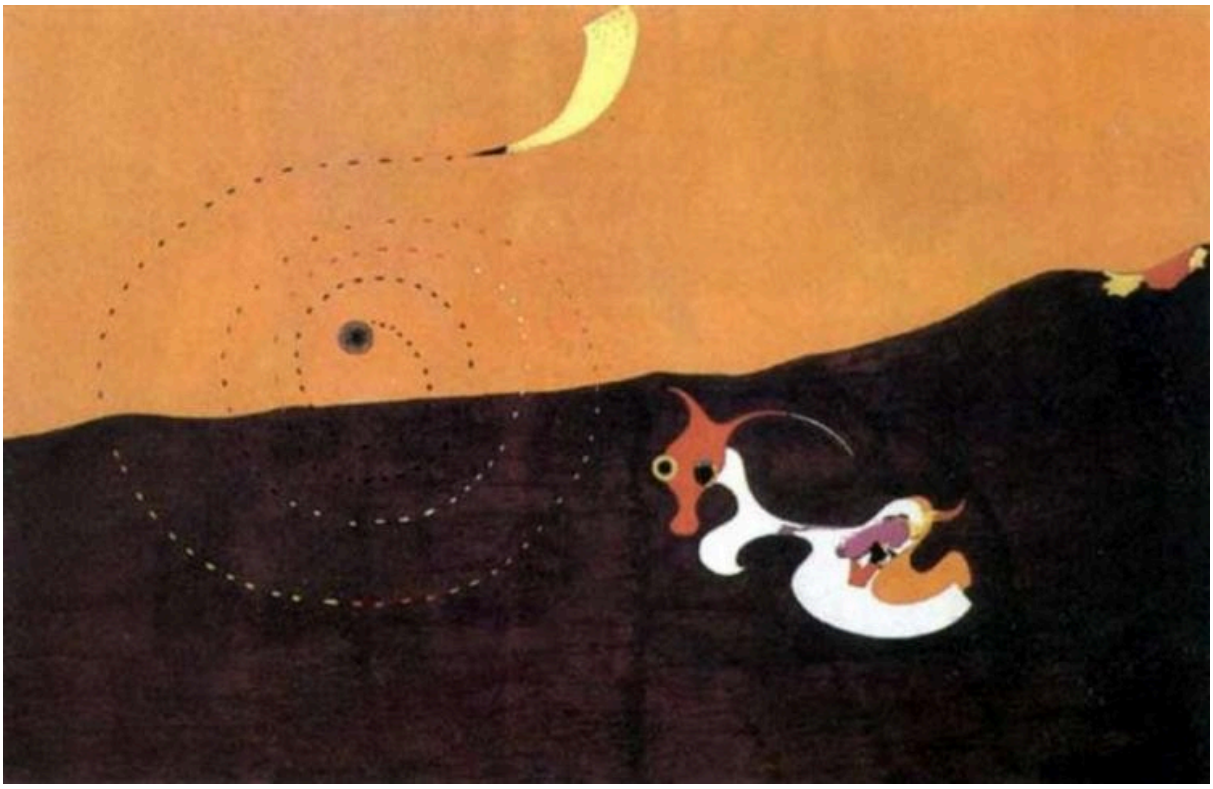
作品资料来源 · 打开艺术作品

07 / 20

The Hare

Joan Miró

1927 · Solomon R. Guggenheim Museum



Joan Miró. Landscape (The Hare). Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

在《耕地》繁密的想象之后，米罗给了他的野兔很大的空间。画布大部分被橙色占据，下方是一道较暗的色带；那只白色、关节古怪的生物毫无遮挡地站在这片橙色前。只有少数细节表明它就是标题中的动物，但已足够让人辨认。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 57.1459

08 / 20

Landscape with Rain

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1913 · 布面油画 · Solomon R. Guggenheim Museum



Wassily Kandinsky. Landscape with Rain. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/landscape-with-rain-1913 · Public domain (WikiArt source label)

这里的标题给了你一个有用的切入点。倾斜的笔痕很容易被看作雨，山丘与建筑却较难辨认。较亮和较暗的区域暗示着它们的存在，但康定斯基没有提供一个稳定的视点，让人据此重建它们的样貌。斜线还让这场雨横扫整个画面，掠过那些本就难以区分的形体。

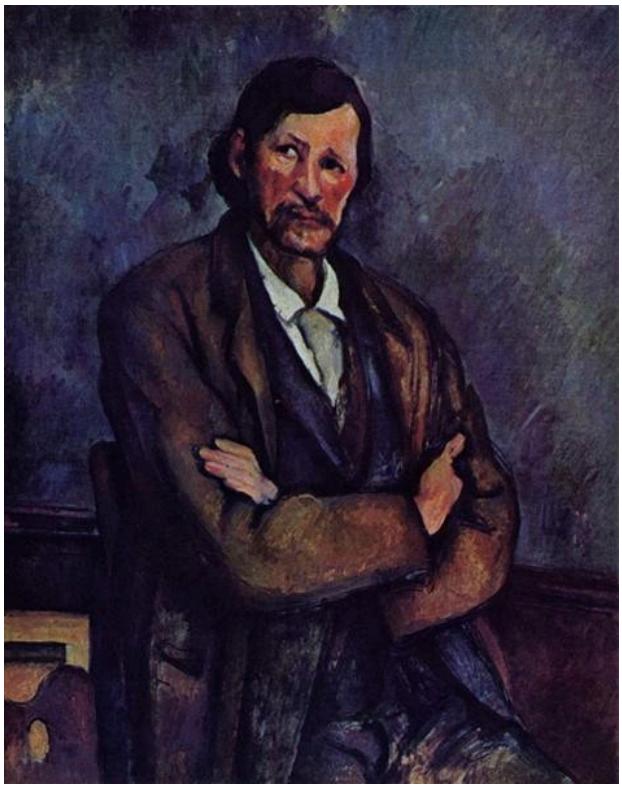
作品资料来源 · 打开艺术作品

09 / 20

Man with Crossed Arms

Paul Cézanne

1900 · 布面油画 · Solomon R. Guggenheim Museum



Man with Crossed Arms. WikiArt; Paul Cézanne. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

交叠的双臂让画中男子形成一个紧凑的整体，头部的倾斜又略微打破了这种稳定。塞尚用清晰可见的色块构筑蓝色外套与面部。这些色块始终没有融合成对布料与皮肤的光滑摹仿。男子看起来坚实，但这种坚实感是拼合而成的：他的静止感依赖于相邻色块之间许多细微的调整。

作品资料来源 · 打开艺术作品

10 / 20

Nude

Amedeo Modigliani

1917 · 布面油画 · Solomon R. Guggenheim Museum



Nude. WikiArt; Amedeo Modigliani. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

莫迪利亚尼让斜倚的身体几乎占据了整幅画布。室内环境只显露出很少一部分，陈设也减至最少，因此你一眼就能看清姿态，此外没有太多内容需要解读。吸引视线的是轮廓：一条连续的线将暖色的肌肤与较暗的背景清晰分开。伸展的身体如此贴近画幅边缘，使它与画布边缘的关系格外显眼。

作品资料来源 · 打开艺术作品

11 / 20

Ocean Greyness

Jackson Pollock

1953 · 油彩 · Solomon R. Guggenheim Museum



Ocean Greyness. WikiArt; Jackson Pollock. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Jackson Pollock

《魔法森林》是一张没有构成任何物体的线网。相比之下，《海洋的灰色》不断暗示着某些形象。黑色曲线将浅色形体与灰色背景分隔开来，有些局部让人联想到眼睛或身体的部分。但它们都没有组成完整的形象，而认出一个形状，也无法帮助你理解旁边的形状。尽管标题如此，画中却没有一条可靠的地平线来划分水面与天空。如果这里存在海洋，似乎只有灰色承载着它。

作品资料来源 · 打开艺术作品

12 / 20

The Artillerymen

Henri Rousseau

1893 · 布面油画 · Solomon R. Guggenheim Museum



Henri Rousseau. The Artillerymen. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/the-artillerymen-1893 · Public domain (WikiArt source label)

卢梭笔下身着制服的男子在树下围着一门大炮聚集，却没有任何事情发生。画中有军事装备，却没有战斗的动势；大炮只是告诉你这些男子的职责。场景的秩序来自人物群体的组织方式。身体姿态如同一支部队应有的那样重复出现，但每张面孔都各有特点。

作品资料来源 · 打开艺术作品

13 / 20

The Soldier Drinks

Marc Chagall

1911–1912 · 布面油画 · Solomon R. Guggenheim Museum



Marc Chagall. The Soldier Drinks. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

与卢梭的炮兵一样，夏加尔笔下的士兵也在做战斗之外的事情，而且这件事几乎再明白不过：一个士兵、一只饮器、一张桌子。不合常理的是房间。倾斜的形体与比例不一的人物让空间难以衡量。比起任何一致的透视，这只饮器更能让画面的主题明确下来。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 49.1211

14 / 20

Three Studies for a Crucifixion

Francis Bacon

1962 · 布面油彩与沙 · Solomon R. Guggenheim Museum



Francis Bacon. Three Studies for a Crucifixion. WikiArt source label: Francis Bacon Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francis-bacon/three-studies-for-a-crucifixion-1962 · Francis Bacon Fair Use (WikiArt source label)

培根没有给视线留下任何可以舒适停驻的地方。身体与肉块般的形体分散在三幅画面中，没有汇聚成一个场景；鲜亮的橙色和红色背景让浅色肉身难以被忽视。房间的片段仅仅提供了局部框架，除此之外作用不大。标题点明了受难，但图像没有组成常规的宗教叙事，因此我们完全可以追问：除了这个词之外，宗教题材还剩下多少。贯穿各个画幅的是身体的暴露，只是每次的安排各不相同。

作品资料来源 · 打开艺术作品

15 / 20

New Harmony

Paul Klee

1936 · Solomon R. Guggenheim Museum



Paul Klee. New Harmony. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

克利的矩形与蒙德里安的矩形遵循同样的原则。它们让人想到格网，但比例不等，也没有任何机械式重复。两位画家在色彩上分道扬镳。蒙德里安让色彩与大面积白色相对照。克利则始终保持柔和低调的色彩，以较暗的分隔赋予每个单元不同的分量。标题所说的和谐就在这些调整之中：它们维持着秩序，却没有让每个部分都一致。

作品资料来源 · 打开艺术作品

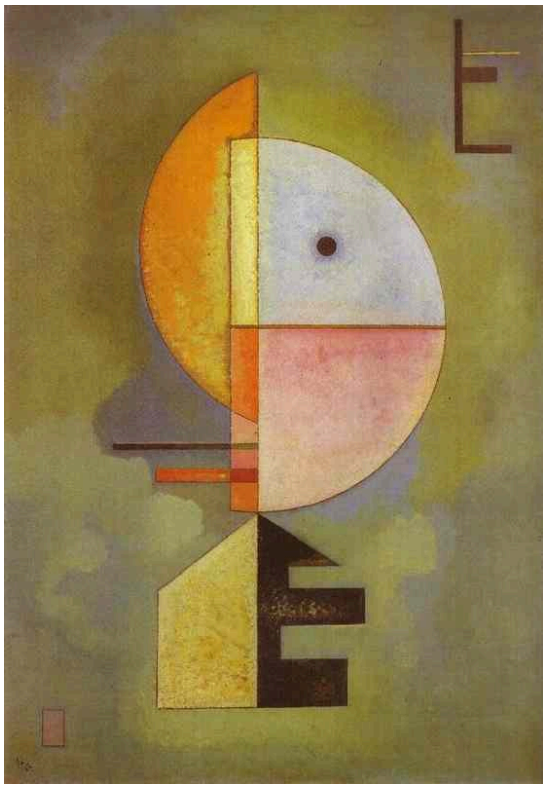
16 / 20

Upward

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1929年十月 · 纸板油画 · Peggy Guggenheim Collection, Venice (Solomon R. Guggenheim Foundation, New York)



Wassily Kandinsky. Upward. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/upward-1929 · Public domain (WikiArt source label)

《向上》以油彩绘于纸板上，各个形体彼此分开，这在《雨中风景》中从未出现。形体之间留有足够的青绿色背景，让它们摇摇欲坠的连接关系清晰可循。一条细窄的竖线支撑着半圆形与带棱角的形状，在偏离中心的位置取得平衡。这样的组合可以被看成一个由零件拼成的形象，但标题指向的是它似乎正在移动的方向。

作品资料来源 · 打开艺术作品

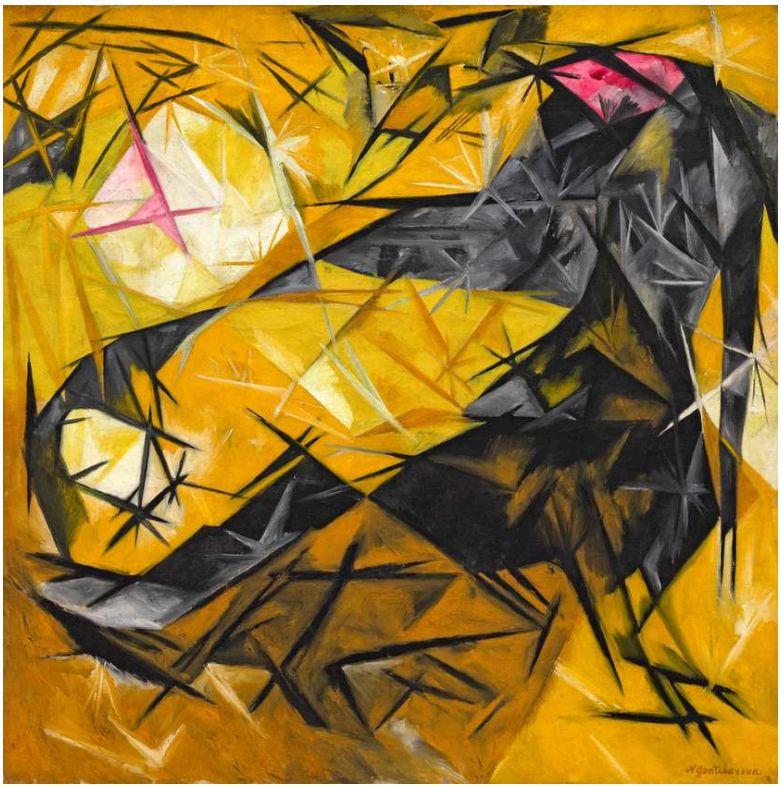
17 / 20

Cats

Natalia Goncharova

Наталья Сергеевна Гончарова

1913 · Solomon R. Guggenheim Museum



Natalia Goncharova. Cats (rayist percep.[tion] in rose, black, and yellow). Image credit: Natalia Goncharova. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

找到这些猫需要花些力气。黄色、粉色和深色的斜线不断穿过画面，同样贯穿动物与背景，以至于两者之间的区别逐渐消失。标题引导你寻找它们的身体，而你确实能够找到。然而，这些斜线不断将画面拉向它们自身的秩序。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 57.1484

18 / 20

At the Cycle-Race Track

Jean Metzinger

1912 · Peggy Guggenheim Collection, Venice



Jean Metzinger. At the Cycle-Race Track. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

梅青格通过密集的构图传达速度。破碎的形体、文字和赛道的局部景象紧紧挤在骑手与车轮周围，而骑手和车轮始终清晰可辨。赛事不同部分的信息同时呈现，骑手与环境之间的间隔随之缩小。这里没有将一个稳定的视野模糊化。速度感来自画面同时展现了多少内容。

作品资料来源 · 打开艺术作品

19 / 20

The Steer

Franz Marc

1911 · Solomon R. Guggenheim Museum



Franz Marc. The Steer (The Bull). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

马尔克笔下浅色的阉牛蜷曲在由绿色、红色和蓝色形体构成的风景中，这些形体的曲线与它身体的曲线相呼应。因此，这头牛仿佛融入了环境，而不是被叠放在环境之上。色彩仍将各个区域区分开来，相似的形状则把它们连接起来。在本次入选作品的动物中，这头阉牛可能是与周遭环境最融洽的一只。

作品资料来源 · 打开艺术作品

20 / 20

Windows Open Simultaneously

Robert Delaunay

1912 · Solomon R. Guggenheim Museum



Robert Delaunay. Simultaneous Windows (2nd Motif, 1st Part). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/robert-delaunay/simultaneous-windows-2nd-motif-1st-part · Public domain (WikiArt source label)

这又是一扇面向城市的窗，却与夏加尔的窗大不相同。夏加尔保留窗户作为框架，并用想象的事物填满窗外的景象。德劳内则将窗户与景色一同拆解成彼此交叠的蓝、绿、黄、红色块。两者仍有迹可循，却要与色彩自身形成的分隔和连接争夺注意。原本应当划分室内与室外的边缘，也只是变成了构成画面的另一种素材。标题最后那个词“同时”很贴切：这幅画可以沿几个方向同时解读，始终没有固定为单一的视野。

作品资料来源 · 打开艺术作品

参观安排

《魔法森林》《向上》和《自行车赛道上》属于威尼斯的佩姬·古根海姆美术馆。其余画作属于纽约的博物馆。出行前请分别查阅两馆的最新记录，因为作品被收录于本指南，并不保证它正在展出。

延伸阅读

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · 免费阅读 · 英语

这是康定斯基对自己色彩与形式观念的阐述，采用迈克尔·萨德勒的英译本。书中以画家本人的话展开他的论述，因此适合与《雨中风景》和《向上》一同阅读。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 所罗门·R.古根海姆博物馆：杰作