ニューヨーク, 米国

ソロモン・R・グッゲンハイム美術館: 名作

ニューヨークとヴェネツィアのグッゲンハイムのコレクションから選んだ近代絵画二十点。抽象絵画と二十世紀初頭の作品が中心です。

AI翻訳を使用



ニューヨークのソロモン・R・グッゲンハイム美術館は、フランク・ロイド・ライトによる螺旋状の建物でよく知られていますが、その始まりは近代美術のコレクションでした。所蔵品にはカンディンスキーの重要な作品群があり、伝統的な再現表現に頼らずに描く方法を見いだした、ほかの画家たちの作品も含まれています。

このガイドでは建物から離れ、絵画に目を向けます。選んだ二十点の大半はニューヨークの所蔵品で、ヴェネツィアのペギー・グッゲンハイム・コレクションの作品も数点含まれています。ピサロの風景画やセザンヌの肖像画から、モンドリアンの格子状の構成、ケリーの色彩パネルまでを取り上げます。カンディンスキー、シャガール、ミロ、ポロックはそれぞれ二点ずつ選んでいるので、同じ画家の作品同士を比べることができます。ミロは一方では形を詰め込み、もう一方では要素を絞っています。カンディンスキーの形は、一方では見分けにくく、もう一方では明確に離して置かれています。ポロックの絡み合う網のような絵は、目や身体の断片が浮かび上がるように見える後年の絵と見比べることができます。

Artlineは、所蔵記録で確認できるグッゲンハイムの作品から、独自にこれらを選びました。この選定は美術館とは独立したものです。作品の所蔵と展示は別なので、ここに挙げた作品も、貸し出し中や非展示の場合があります。制作年や作者の帰属は、不確かな点についての留保も含め、リンク先の記録に従っています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/guggenheim-new-york

作品一覧・20

1. Paris through the Window
   Marc Chagall · 1913
2. Blue, Green, Yellow, Orange, Red
   Ellsworth Kelly · 1966
3. Composition No. 2
   Piet Mondrian · 1922
4. Enchanted Forest
   Jackson Pollock · 1947
5. The Tilled Field
   Joan Miró · 1923–1924
6. The Hermitage at Pontoise
   Camille Pissarro · 1867
7. The Hare
   Joan Miró · 1927
8. Landscape with Rain
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1913
9. Man with Crossed Arms
   Paul Cézanne · 1900
10. Nude
    Amedeo Modigliani · 1917
11. Ocean Greyness
    Jackson Pollock · 1953
12. The Artillerymen
    Henri Rousseau · 1893
13. The Soldier Drinks
    Marc Chagall · 1911–1912
14. Three Studies for a Crucifixion
    Francis Bacon · 1962
15. New Harmony
    Paul Klee · 1936
16. Upward
    Wassily Kandinsky
    Василий Васильевич Кандинский
    · 1929年十月
17. Cats
    Natalia Goncharova
    Наталья Сергеевна Гончарова
    · 1913
18. At the Cycle-Race Track
    Jean Metzinger · 1912
19. The Steer
    Franz Marc · 1911
20. Windows Open Simultaneously
    Robert Delaunay · 1912

01 / 20

Paris through the Window

Marc Chagall

1913 · キャンバスに油彩 · Solomon R. Guggenheim Museum



Marc Chagall. Paris Through the Window. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

街を見渡す窓は絵画でおなじみの仕掛けですが、シャガールはそれを使って、どの通りからも見られない眺めを枠の中に収めています。パリの名所は見分けられますが、同じ画面には二つの顔を持つ人物や人間のような表情の猫など、さまざまなものが描かれています。街そのものは、パリと名指せるだけの現実味を備えています。しかし、この眺めは現実のものではありません。実在するどのアパートからも、誰もこのような景色を見ることはできなかったでしょう。この窓の向こうに広がるものは、パリと同じくらい、画家の想像力から生まれています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品管理情報: 37.438

02 / 20

Blue, Green, Yellow, Orange, Red

Ellsworth Kelly

1966 · キャンバスに油彩 · Solomon R. Guggenheim Museum



Ellsworth Kelly. Blue Green Yellow Orange Red. WikiArt source label: (c) Ellsworth Kelly, all rights reserved. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ellsworth-kelly/blue-green-yellow-orange-red-1966 · (c) Ellsworth Kelly, all rights reserved (WikiArt source label)

題名は色の列挙であり、絵もそのとおりにできています。五枚の縦長の色彩パネルが横に並び、部屋も風景も描かれていません。青と緑が接するところには描かれた線はなく、あるパネルが終わり、次のパネルが始まる縁があるだけです。この物理的な区切りが、ほかの絵で輪郭線が果たす役割を担い、それぞれの色がどこまで広がるかを定めています。ただし、各色がどれほど強く見えるかまでは定められません。それは、隣り合う色にも左右されるからです。

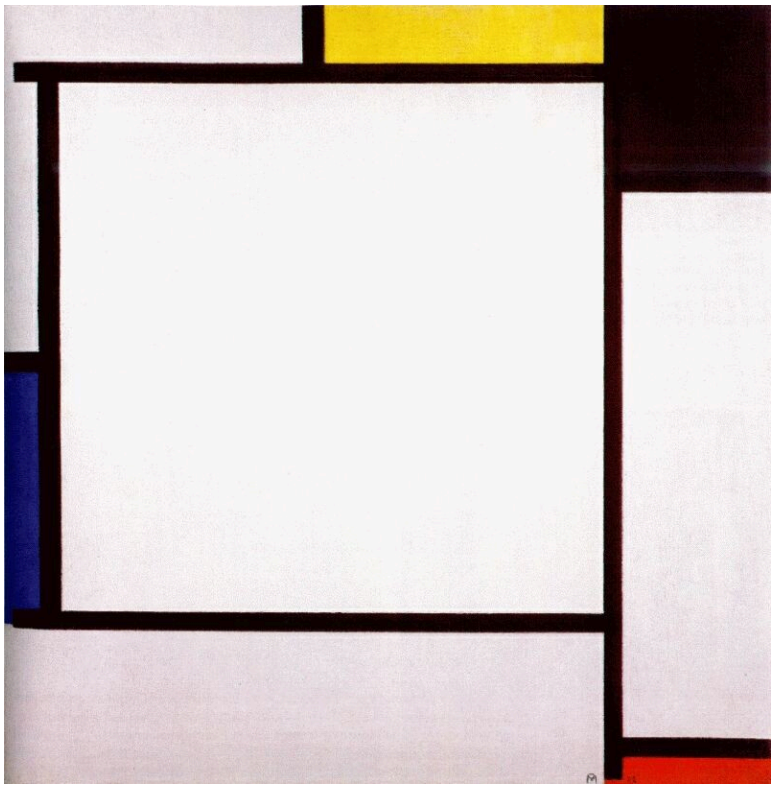
作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Composition No. 2

Piet Mondrian

1922 · キャンバスに油彩 · Solomon R. Guggenheim Museum



Piet Mondrian. Composition 2. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/piet-mondrian/composition-2-1922 · Public domain (WikiArt source label)

まず「格子」という言葉が浮かびますが、厳密には少し違います。モンドリアンの黒い線に囲まれた長方形は大きさが揃わず、規則的な模様になることがありません。正方形の画面の大部分は白く残され、色は縁近くに入り込む小さな領域に限られています。この均衡は対称性によるものではありません。初めは白い部分が空白に見えるかもしれませんが、その周囲の黒い区切りが白に重みを与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Enchanted Forest

Jackson Pollock

1947 · キャンバスに油彩、アルキド・エナメル塗料 · Peggy Guggenheim Collection, Venice (Solomon R. Guggenheim Foundation, New York)



Enchanted Forest. WikiArt; Jackson Pollock. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Jackson Pollock

《魔法の森》で一本の線をたどってみると、いずれ別の線の下に隠れてしまいます。絵具は油絵具とアルキド・エナメル塗料で、黒、白、金、赤が使われています。線は重なり合いますが、一つの物の形をつくることはなく、たどり着くべき中心の人物像もありません。それでも、この網の目が密集して一つの塊になることはありません。線と線の間に開いた部分があるため、個々の線を見分けることができるのです。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

The Tilled Field

Joan Miró

1923–1924 · Solomon R. Guggenheim Museum



Joan Miró. The Tilled Field. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ミロは、動物、植物、家、旗など、田園の場所だと分かるだけのものを描いています。ところが、その認識を不確かなものにしてしまいます。ものの比率は変わり、細部はありそうもないものとなり、生き物の身体のつくりにも一貫性がありません。黄色い地が、こうした別々の創作物を一つにまとめているので、視線は見慣れた動物から、名づけがたい記号へと移っていくことができます。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

The Hermitage at Pontoise

Camille Pissarro

1867 · キャンバスに油彩 · Solomon R. Guggenheim Museum



L'Hermitage at Pontoise. WikiArt; Camille Pissarro. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

今回の選定の中では、ほかよりはるかに早い時期に描かれた絵で、主題もささやかです。斜面の木々の間に家々があり、集落を通る道で結ばれています。ピサロは、建物にも草木にも画面を占めさせすぎません。茂みの中に屋根が現れ、木々が家の一部を隠し、道が点在する家々の配置を分かりやすくしています。眺めを圧倒するような壮大なものはありません。この風景の構成は、日常の暮らしの営みから生まれています。

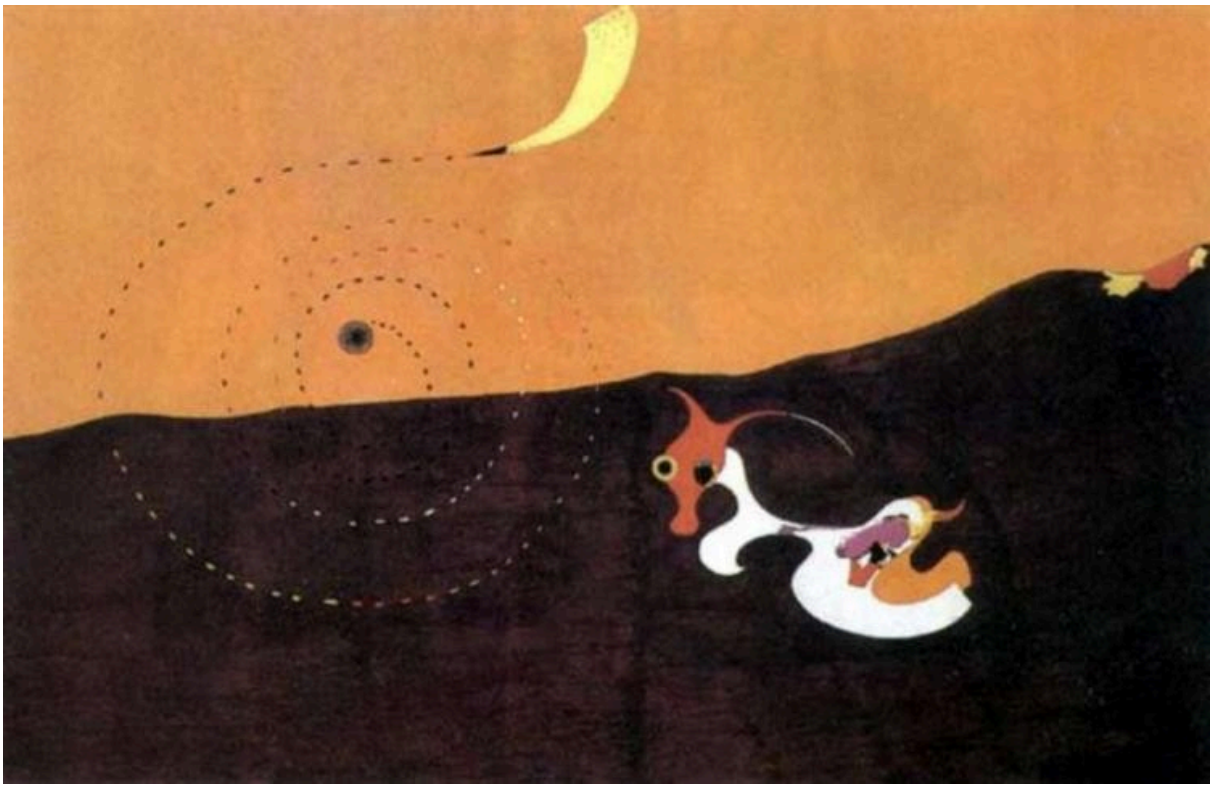
作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

The Hare

Joan Miró

1927 · Solomon R. Guggenheim Museum



Joan Miró. Landscape (The Hare). Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

《耕された畑》でさまざまな創作物を詰め込んだあと、ミロはこの野ウサギに広い余地を与えています。キャンバスの大部分は、暗い色の帯の上に広がるオレンジ色に委ねられ、奇妙な関節を持つ白い生き物が、その前に姿をさらしています。題名の動物だと分かる特徴はわずかですが、それで十分なのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品管理情報: 57.1459

08 / 20

Landscape with Rain

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1913 · キャンバスに油彩 · Solomon R. Guggenheim Museum



Wassily Kandinsky. Landscape with Rain. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/landscape-with-rain-1913 · Public domain (WikiArt source label)

ここでは題名が、絵を見るうえで役立つ手がかりを与えてくれます。斜めの筆跡は、比較的容易に雨と読み取れます。丘や建物は、それほど明確ではありません。明るい部分や暗い部分がそれらをほのめかしていますが、カンディンスキーは、それらを組み立て直せるような一定の視点を与えていません。斜線はまた、すでに見分けにくくなっている形の上を横切り、雨を画面全体に行き渡らせています。

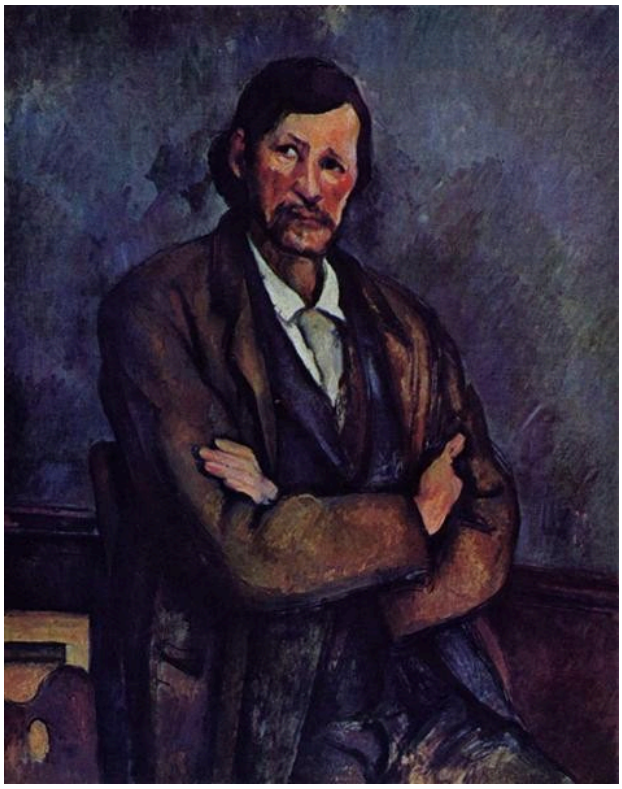
作品情報の出典 · 作品を開く

09 / 20

Man with Crossed Arms

Paul Cézanne

1900 · キャンバスに油彩 · Solomon R. Guggenheim Museum



Man with Crossed Arms. WikiArt; Paul Cézanne. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

組んだ腕がモデルの姿をコンパクトにまとめ、頭の傾きがそのまとまりをわずかに揺さぶっています。セザンヌは、青い上着と顔を色の斑で組み立て、その斑は見えるままに残されています。それらが溶け合って、布や肌を滑らかに模した表面になることはありません。男性は確かな量感を持って見えますが、その量感は組み立てられたものです。彼の静けさは、隣り合う絵具の面の間で行われた、数多くの小さな調整によって成り立っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

10 / 20

Nude

Amedeo Modigliani

1917 · キャンバスに油彩 · Solomon R. Guggenheim Museum



Nude. WikiArt; Amedeo Modigliani. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

モディリアーニは、横たわる身体にキャンバスのほぼ全体を与えています。室内はほとんど描かれず、調度品も最小限に抑えられているので、姿勢がすぐに目に入り、それ以外に読み取るものはあまりありません。目を引きつけるのは輪郭です。途切れずに続く線が、暖かな肌を暗い周囲から際立たせています。伸ばされた身体は画面いっぱいに収まり、その身体とキャンバスの縁との関係が目立つようになっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

11 / 20

Ocean Greyness

Jackson Pollock

1953 · 油彩 · Solomon R. Guggenheim Museum



Ocean Greyness. WikiArt; Jackson Pollock. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Jackson Pollock

《魔法の森》は、どんな物の形もつくらない網の目です。それに対して《海の灰色》は、何かの像を繰り返しほのめかします。黒い曲線が淡い形を灰色の地から区切り、一部には目や身体の部分を思わせる箇所もあります。しかし、どれもまとまった人の姿にはならず、一つの形を見分けても、その隣の形を理解する手がかりにはなりません。題名に反して、水と空を分ける確かな水平線はありません。ここに海があるとすれば、それを伝えているのは灰色だけのように見えます。

作品情報の出典 · 作品を開く

12 / 20

The Artillerymen

Henri Rousseau

1893 · キャンバスに油彩 · Solomon R. Guggenheim Museum



Henri Rousseau. The Artillerymen. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/the-artillerymen-1893 · Public domain (WikiArt source label)

ルソーが描いた軍服姿の男たちは、木々の下で大砲を囲んで集まっていますが、何も起こりません。軍の装備はあっても戦闘の動きはなく、大砲はただ、男たちの役割を示しています。この場面の秩序は、集団の組み立て方から生まれています。身体の姿は、部隊らしく繰り返されますが、顔は一人ひとり異なっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

13 / 20

The Soldier Drinks

Marc Chagall

1911–1912 · キャンバスに油彩 · Solomon R. Guggenheim Museum



Marc Chagall. The Soldier Drinks. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ルソーの砲兵たちと同じく、シャガールの兵士も戦闘以外の行動をする姿で描かれています。その行動はこれ以上ないほど明快です。兵士がいて、飲み物の器があり、テーブルがあります。素直に捉えられないのは部屋のほうです。傾いた形や、大きさの尺度が異なる人物像のために、その空間を測りにくくなっています。主題を確かなものにしているのは、一貫した遠近法以上に、この器なのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品管理情報: 49.1211

14 / 20

Three Studies for a Crucifixion

Francis Bacon

1962 · キャンバスに油彩、砂 · Solomon R. Guggenheim Museum



Francis Bacon. Three Studies for a Crucifixion. WikiArt source label: Francis Bacon Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francis-bacon/three-studies-for-a-crucifixion-1962 · Francis Bacon Fair Use (WikiArt source label)

ベーコンは、視線が安らげる場所をどこにも与えません。身体や肉のような形は、一つの場面にまとめられず、三枚のパネルに分けられています。鮮やかなオレンジと赤の背景の中では、淡い色の肉体を見過ごすことはできません。部屋の断片は部分的な枠組みを与えるにとどまっています。題名は磔刑を示していますが、描かれた像は通常の宗教的な物語にまとまりません。そのため、この言葉以外に、宗教的な主題がどれほど残っているのかと考えるのも自然なことです。パネルからパネルへと引き継がれるのは、毎回異なる形に配置された、さらされた身体です。

作品情報の出典 · 作品を開く

15 / 20

New Harmony

Paul Klee

1936 · Solomon R. Guggenheim Museum



Paul Klee. New Harmony. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

クレーの長方形は、モンドリアンと同じ原理で働いています。格子を思わせますが、その比率は不揃いで、機械的に繰り返されるものはありません。二人の違いが現れるのは色です。モンドリアンは、広い白の領域に色を対置します。クレーは全体を通して色調を抑え、暗い区切りによって、それぞれの区画に異なる重みを与えています。題名にある調和は、こうした調整にあります。それによって、すべての部分を揃えることなく秩序を保っているのです。

作品情報の出典 · 作品を開く

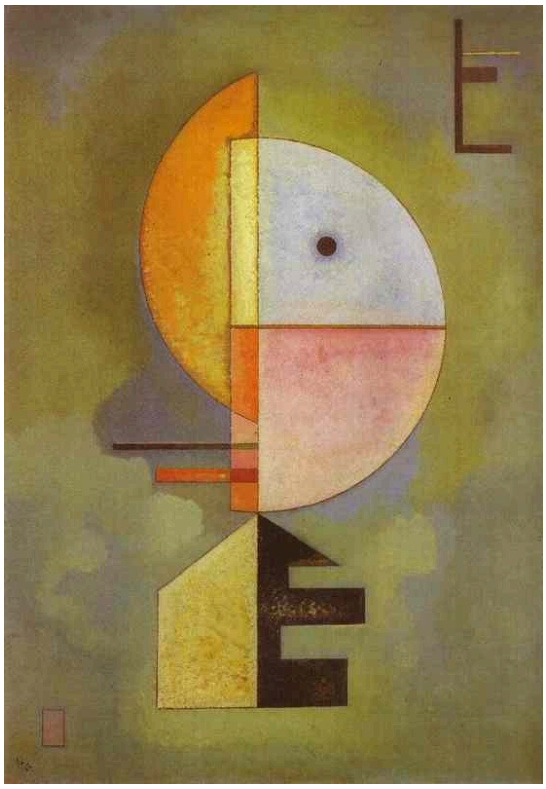
16 / 20

Upward

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1929年十月 · 厚紙に油彩 · Peggy Guggenheim Collection, Venice (Solomon R. Guggenheim Foundation, New York)



Wassily Kandinsky. Upward. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/upward-1929 · Public domain (WikiArt source label)

厚紙に油彩で描かれた《上へ》では、《雨の風景》とは異なり、形が互いに離れて保たれています。形の間には青緑色の地が十分に残されているので、その危ういつながりを容易にたどれます。細い垂直線が半円形や角張った形を支え、中心から外れた位置で釣り合いを保っています。この配置は、部品を組み合わせた人物像とも見られますが、題名はむしろ、それが進んでいくように見える方向を示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く

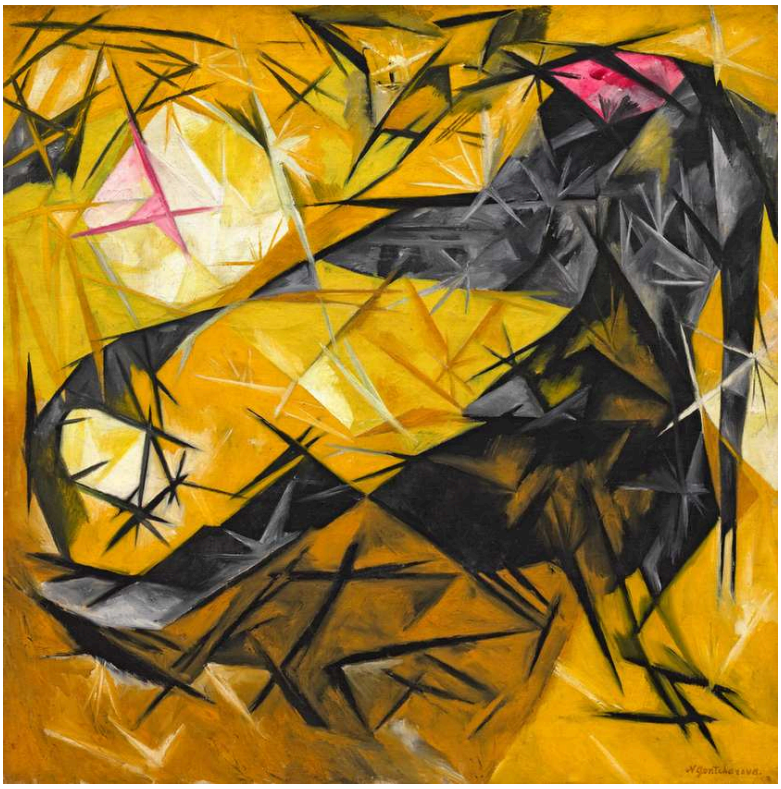
17 / 20

Cats

Natalia Goncharova

Наталья Сергеевна Гончарова

1913 · Solomon R. Guggenheim Museum



Natalia Goncharova. Cats (rayist percep.[tion] in rose, black, and yellow). Image credit: Natalia Goncharova. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

猫を見つけるには少し手間がかかります。黄色、ピンク、暗い色の斜線が、動物にも背景にも同じように入り込み、画面を執拗に横切るため、両者の区別が薄れていきます。題名に促されて身体を探すと、確かに見つけることができます。それでも斜線は、絵を斜線そのものの秩序へと引き寄せ続けます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品管理情報: 57.1484

18 / 20

At the Cycle-Race Track

Jean Metzinger

1912 · Peggy Guggenheim Collection, Venice



Jean Metzinger. At the Cycle-Race Track. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

メッツァンジェは、要素を密集させることで速さを伝えています。断片化された形、文字、ところどころに見える競技場が、自転車選手や車輪と密接に押し合っていますが、選手と車輪は全体を通して見分けることができます。競技のさまざまな場所からの情報が一緒に届き、選手と周囲との隔たりが狭まります。一定の視点からの眺めをぼかしているわけではありません。速さの感覚は、この絵が一度にどれだけ多くのものを見せるかから生まれています。

作品情報の出典 · 作品を開く

19 / 20

The Steer

Franz Marc

1911 · Solomon R. Guggenheim Museum



Franz Marc. The Steer (The Bull). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

マルクの淡い色の去勢牛は、緑、赤、青の形からなる風景の中に、身体を丸めて収まっています。風景の曲線は、その身体の曲線と響き合っています。そのため、この動物は風景の上に重ねられたのではなく、その中にぴたりと収まっているように見えます。色はそれぞれの領域を区切り続ける一方、共通する形がそれらを結びつけています。今回の選定に登場する動物の中では、この去勢牛が、おそらく最も周囲になじんでいます。

作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

Windows Open Simultaneously

Robert Delaunay

1912 · Solomon R. Guggenheim Museum



Robert Delaunay. Simultaneous Windows (2nd Motif, 1st Part). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/robert-delaunay/simultaneous-windows-2nd-motif-1st-part · Public domain (WikiArt source label)

これも街に向かって開かれた窓ですが、シャガールの窓とは大きく異なります。シャガールは窓を枠として保ち、その向こうの眺めを想像上のものたちで満たしています。ドローネーは、窓も眺めも、青、緑、黄、赤の重なり合う領域へと分解しています。両方の名残はありますが、色がそれ自体でつくる区切りやつながりと競い合っています。内と外を分けるはずの縁も、画面を構成するさらなる素材となります。題名の最後の語は、この絵によく合っています。画面はいくつもの方向から同時に読み取ることができ、一つの眺めに落ち着くことがありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

来館の計画

《魔法の森》《上へ》《自転車競技場にて》は、ヴェネツィアのペギー・グッゲンハイム・コレクションの所蔵品です。ほかの絵画はニューヨークの美術館が所蔵しています。このガイドへの掲載は作品が展示されていることを保証するものではないため、出発前に、それぞれの美術館の最新情報を個別に確認してください。

関連書籍

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · 無料で読む · 英語

色と形についての考えをカンディンスキー自身が述べた著作の、マイケル・サドラーによる英訳です。画家の主張が本人の言葉で示されており、《雨の風景》と《上へ》を鑑賞する際のよい手引きになります。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · ソロモン・R・グッゲンハイム美術館：名作