NUEVA YORK, ESTADOS UNIDOS

Museo Solomon R. Guggenheim: obras maestras

Veinte pinturas modernas de las colecciones Guggenheim de Nueva York y Venecia, con especial presencia de la abstracción y del arte de principios del siglo veinte.

Traducción asistida por IA



El Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York es conocido sobre todo por el edificio en espiral de Frank Lloyd Wright, pero comenzó como una colección de arte moderno. Sus fondos incluyen un importante conjunto de obras de Kandinsky, junto a las de otros artistas que encontraron maneras de pintar sin recurrir a la representación tradicional.

Esta guía deja a un lado el edificio para centrarse en las pinturas. Las veinte obras elegidas proceden en su mayoría de Nueva York, con algunas de la Colección Peggy Guggenheim de Venecia. Abarcan desde un paisaje de Pissarro y un retrato de Cézanne hasta la retícula de Mondrian y los paneles de color de Kelly. Kandinsky, Chagall, Miró y Pollock están representados por dos obras cada uno, lo que permite comparar a cada artista consigo mismo. Miró abigarra una y deja amplios espacios en la otra. Las formas de Kandinsky son difíciles de distinguir entre sí en una y están claramente separadas en la otra. La maraña de Pollock puede compararse con una pintura posterior en la que parecen emerger ojos y fragmentos de cuerpos.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del Guggenheim, y la selección es independiente del museo. Poseer una obra no equivale a exponerla, por lo que cualquiera de ellas puede estar en préstamo o fuera de las salas. Las fechas y atribuciones siguen los registros enlazados, incluidas sus salvedades.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/guggenheim-new-york

Las obras seleccionadas · 20

1. Paris through the Window
   Marc Chagall · 1913
2. Blue, Green, Yellow, Orange, Red
   Ellsworth Kelly · 1966
3. Composition No. 2
   Piet Mondrian · 1922
4. Enchanted Forest
   Jackson Pollock · 1947
5. The Tilled Field
   Joan Miró · 1923–1924
6. The Hermitage at Pontoise
   Camille Pissarro · 1867
7. The Hare
   Joan Miró · 1927
8. Landscape with Rain
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1913
9. Man with Crossed Arms
   Paul Cézanne · 1900
10. Nude
    Amedeo Modigliani · 1917
11. Ocean Greyness
    Jackson Pollock · 1953
12. The Artillerymen
    Henri Rousseau · 1893
13. The Soldier Drinks
    Marc Chagall · 1911–1912
14. Three Studies for a Crucifixion
    Francis Bacon · 1962
15. New Harmony
    Paul Klee · 1936
16. Upward
    Wassily Kandinsky
    Василий Васильевич Кандинский
    · Octubre de 1929
17. Cats
    Natalia Goncharova
    Наталья Сергеевна Гончарова
    · 1913
18. At the Cycle-Race Track
    Jean Metzinger · 1912
19. The Steer
    Franz Marc · 1911
20. Windows Open Simultaneously
    Robert Delaunay · 1912

01 / 20

Paris through the Window

Marc Chagall

1913 · Óleo sobre lienzo · Solomon R. Guggenheim Museum



Marc Chagall. Paris Through the Window. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Una ventana que se abre a una ciudad es un recurso conocido, y Chagall lo utiliza para enmarcar una vista que ninguna calle podría ofrecer. Se reconocen lugares emblemáticos de París, pero comparten la escena con una figura de dos rostros, un gato de expresión humana y muchas otras cosas. La ciudad es lo bastante real como para identificarla. La vista, sin embargo, no lo es: nadie podría haberla contemplado desde ningún apartamento real. Lo que hay al otro lado de esta ventana procede tanto de la imaginación del pintor como de París.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 37.438

02 / 20

Blue, Green, Yellow, Orange, Red

Ellsworth Kelly

1966 · Óleo sobre lienzo · Solomon R. Guggenheim Museum



Ellsworth Kelly. Blue Green Yellow Orange Red. WikiArt source label: (c) Ellsworth Kelly, all rights reserved. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ellsworth-kelly/blue-green-yellow-orange-red-1966 · (c) Ellsworth Kelly, all rights reserved (WikiArt source label)

El título es una lista, y la pintura se ciñe a ella: cinco paneles verticales de color, colocados uno junto a otro, sin representar ninguna habitación ni paisaje. Donde el azul se encuentra con el verde no hay una línea pintada, solo el borde donde termina un panel y empieza el siguiente. Esa división física cumple la función del contorno en otras pinturas, al fijar hasta dónde se extiende cada color. Lo que no puede fijar es la intensidad con que se percibe cada uno, porque esta depende en parte de los colores vecinos.

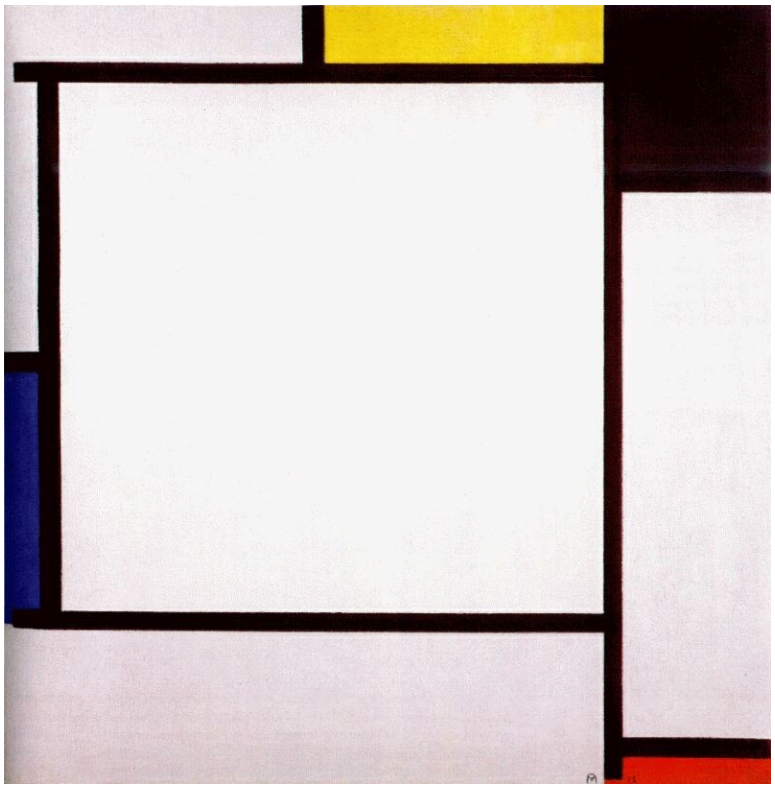
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Composition No. 2

Piet Mondrian

1922 · Óleo sobre lienzo · Solomon R. Guggenheim Museum



Piet Mondrian. Composition 2. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/piet-mondrian/composition-2-1922 · Public domain (WikiArt source label)

«Retícula» es la palabra más evidente, pero no es del todo exacta. Los rectángulos delimitados por las líneas negras de Mondrian son desiguales, de modo que nunca llega a formarse un patrón regular. Gran parte del cuadrado queda en blanco, y el color se limita a zonas más pequeñas que se adentran en él cerca de los bordes. El equilibrio no debe nada a la simetría. Al principio, el blanco puede parecer vacío, pero las divisiones negras que lo rodean le dan peso.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Enchanted Forest

Jackson Pollock

1947 · Óleo y esmalte alquídico sobre lienzo · Peggy Guggenheim Collection, Venice (Solomon R. Guggenheim Foundation, New York)



Enchanted Forest. WikiArt; Jackson Pollock. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Jackson Pollock

Intente seguir una sola línea a través de Bosque encantado y, tarde o temprano, desaparecerá bajo otra. La pintura es óleo y esmalte alquídico, en negro, blanco, dorado y rojo. Las líneas se superponen sin formar un objeto único, y no hay ninguna figura central a la que llegar. Aun así, la trama nunca se espesa hasta convertirse en una masa sólida, porque los espacios abiertos entre los trazos permiten distinguir cada línea.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

The Tilled Field

Joan Miró

1923–1924 · Solomon R. Guggenheim Museum



Joan Miró. The Tilled Field. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Miró nos ofrece lo suficiente para reconocer un entorno rural: animales, plantas, una casa, banderas. Después vuelve incierto ese reconocimiento. Las proporciones cambian, los detalles se vuelven inverosímiles y las criaturas no mantienen una anatomía coherente. El fondo amarillo mantiene unidas estas invenciones independientes, de modo que la mirada puede pasar de un animal conocido a un signo que se resiste a recibir un nombre.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

The Hermitage at Pontoise

Camille Pissarro

1867 · Óleo sobre lienzo · Solomon R. Guggenheim Museum



L'Hermitage at Pontoise. WikiArt; Camille Pissarro. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Esta es, con mucha diferencia, la pintura más antigua de la selección, y su tema es modesto: casas entre árboles en una ladera, conectadas por los caminos que atraviesan el poblado. Pissarro no deja que dominen ni los edificios ni la vegetación. Los tejados irrumpen entre el follaje, los árboles ocultan parcialmente las casas y el camino da sentido a su disposición dispersa. Nada monumental domina la vista. El paisaje obtiene su estructura de la vida cotidiana de quienes lo habitan.

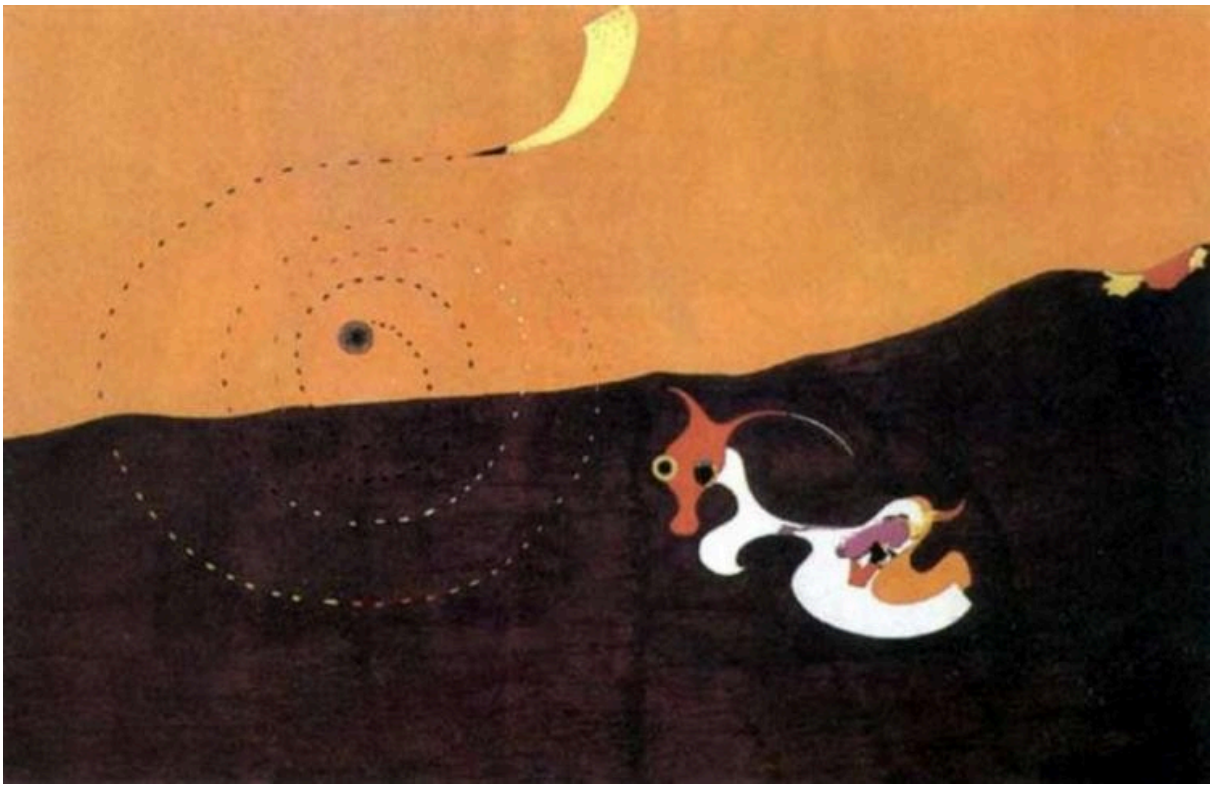
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

The Hare

Joan Miró

1927 · Solomon R. Guggenheim Museum



Joan Miró. Landscape (The Hare). Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Tras las abigarradas invenciones de La tierra labrada, Miró concede mucho espacio a su liebre. Gran parte del lienzo queda ocupada por el naranja sobre una franja más oscura, y la criatura blanca, de articulaciones extrañas, queda expuesta contra ese fondo. Solo unos pocos detalles la identifican como el animal del título, pero bastan.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 57.1459

08 / 20

Landscape with Rain

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1913 · Óleo sobre lienzo · Solomon R. Guggenheim Museum



Wassily Kandinsky. Landscape with Rain. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/landscape-with-rain-1913 · Public domain (WikiArt source label)

Aquí el título ofrece una pista útil. Los trazos oblicuos se interpretan con bastante facilidad como lluvia. Las colinas y los edificios son más difíciles de reconocer. Las zonas más claras y más oscuras los sugieren, pero Kandinsky no ofrece un punto de vista estable desde el que reconstruirlos. Las diagonales también llevan la lluvia por toda la superficie, por encima de unas formas que ya resultan difíciles de distinguir entre sí.

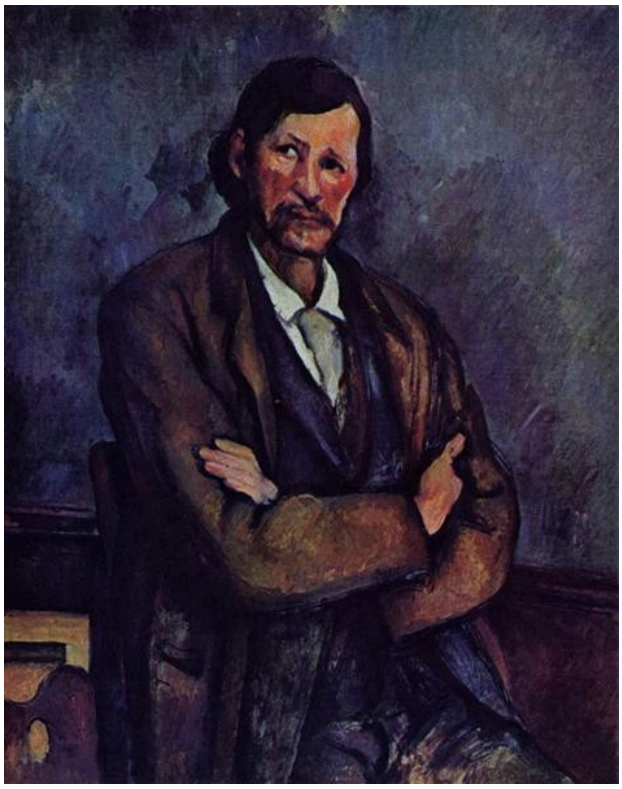
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

Man with Crossed Arms

Paul Cézanne

1900 · Óleo sobre lienzo · Solomon R. Guggenheim Museum



Man with Crossed Arms. WikiArt; Paul Cézanne. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Los brazos cruzados dan al retratado una forma compacta, que la inclinación de su cabeza desequilibra ligeramente. Cézanne construye la chaqueta azul y el rostro con manchas de color que permanecen visibles. Nunca se funden en una imitación uniforme de la tela y la piel. El hombre parece sólido, pero esa solidez está construida: su quietud depende de muchos pequeños ajustes entre zonas de pintura contiguas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

Nude

Amedeo Modigliani

1917 · Óleo sobre lienzo · Solomon R. Guggenheim Museum



Nude. WikiArt; Amedeo Modigliani. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Modigliani concede al cuerpo reclinado casi todo el lienzo. Se muestra poco del interior y el mobiliario se reduce al mínimo, de modo que la postura se percibe de inmediato y hay poco más que interpretar. Lo que retiene la mirada es el contorno, una línea continua que mantiene la calidez de la carne diferenciada del entorno más oscuro. La figura extendida llena el cuadro tan ajustadamente que su relación con los bordes del lienzo se hace evidente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

Ocean Greyness

Jackson Pollock

1953 · Óleo · Solomon R. Guggenheim Museum



Ocean Greyness. WikiArt; Jackson Pollock. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Jackson Pollock

Bosque encantado es una trama que no forma ningún objeto. Grisura oceánica, en cambio, no deja de insinuar imágenes. Unas curvas negras separan formas pálidas de un fondo gris, y algunos pasajes sugieren ojos o partes de cuerpos. Ninguno llega a constituir una figura, y reconocer una forma no dice nada sobre la que tiene al lado. Pese al título, no hay un horizonte definido que separe el agua del cielo. Si aquí hay un océano, parece que el gris lo evoca por sí solo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

12 / 20

The Artillerymen

Henri Rousseau

1893 · Óleo sobre lienzo · Solomon R. Guggenheim Museum



Henri Rousseau. The Artillerymen. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/the-artillerymen-1893 · Public domain (WikiArt source label)

Los hombres uniformados de Rousseau se reúnen alrededor de un cañón bajo los árboles, y no ocurre nada. Hay equipo militar, pero nada del movimiento de la batalla; el cañón simplemente indica cuál es la función de los hombres. El orden de la escena procede de la manera en que se organiza el grupo. Los cuerpos se repiten, como corresponde a una unidad, pero cada rostro tiene rasgos propios.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

13 / 20

The Soldier Drinks

Marc Chagall

1911–1912 · Óleo sobre lienzo · Solomon R. Guggenheim Museum



Marc Chagall. The Soldier Drinks. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Al igual que los artilleros de Rousseau, el soldado de Chagall aparece haciendo algo distinto de combatir, y la acción difícilmente podría ser más clara: un soldado, un recipiente para beber, una mesa. Es la habitación la que no se comporta como cabría esperar. Sus formas inclinadas y sus figuras a distintas escalas hacen difícil medirla. El recipiente contribuye más a mantener definido el tema de lo que podría hacerlo cualquier perspectiva coherente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 49.1211

14 / 20

Three Studies for a Crucifixion

Francis Bacon

1962 · Óleo y arena sobre lienzo · Solomon R. Guggenheim Museum



Francis Bacon. Three Studies for a Crucifixion. WikiArt source label: Francis Bacon Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francis-bacon/three-studies-for-a-crucifixion-1962 · Francis Bacon Fair Use (WikiArt source label)

Bacon no ofrece a la mirada ningún lugar donde descansar cómodamente. Los cuerpos y las formas semejantes a carne se reparten entre tres paneles en vez de reunirse en una sola escena, y los entornos de naranja y rojo intensos hacen difícil pasar por alto la carne pálida. Los fragmentos de habitaciones proporcionan un marco parcial y poco más. El título nombra una crucifixión, pero las imágenes no llegan a formar una narración religiosa habitual, por lo que cabe preguntarse cuánto queda del tema religioso más allá de la palabra. Lo que persiste de un panel a otro es la exposición del cuerpo, dispuesto de manera diferente en cada caso.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

New Harmony

Paul Klee

1936 · Solomon R. Guggenheim Museum



Paul Klee. New Harmony. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Los rectángulos de Klee funcionan según el mismo principio que los de Mondrian. Sugieren una retícula, pero sus proporciones son desiguales y nada se repite mecánicamente. Los dos pintores toman caminos distintos en el uso del color. Mondrian contrapone el suyo a amplias zonas blancas. Klee mantiene tonos apagados en toda la obra, con divisiones más oscuras que dan a cada unidad un peso diferente. La armonía del título reside en estos ajustes, que mantienen un orden sin hacer que todas las partes coincidan.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

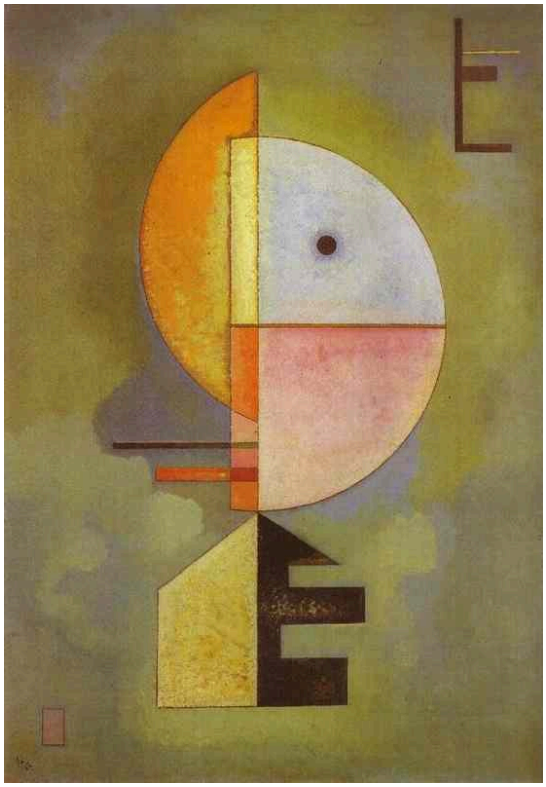
16 / 20

Upward

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

Octubre de 1929 · Óleo sobre cartón · Peggy Guggenheim Collection, Venice (Solomon R. Guggenheim Foundation, New York)



Wassily Kandinsky. Upward. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/wassily-kandinsky/upward-1929 · Public domain (WikiArt source label)

Pintada al óleo sobre cartón, Hacia arriba mantiene separadas sus formas de un modo que Paisaje con lluvia nunca consigue. Entre ellas queda suficiente espacio del fondo verde turquesa como para seguir fácilmente sus precarias conexiones. Una estrecha línea vertical sostiene formas semicirculares y angulares, equilibradas fuera del centro. La disposición podría pasar por una figura construida a partir de piezas, pero el título señala más bien la dirección en la que parece desplazarse.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

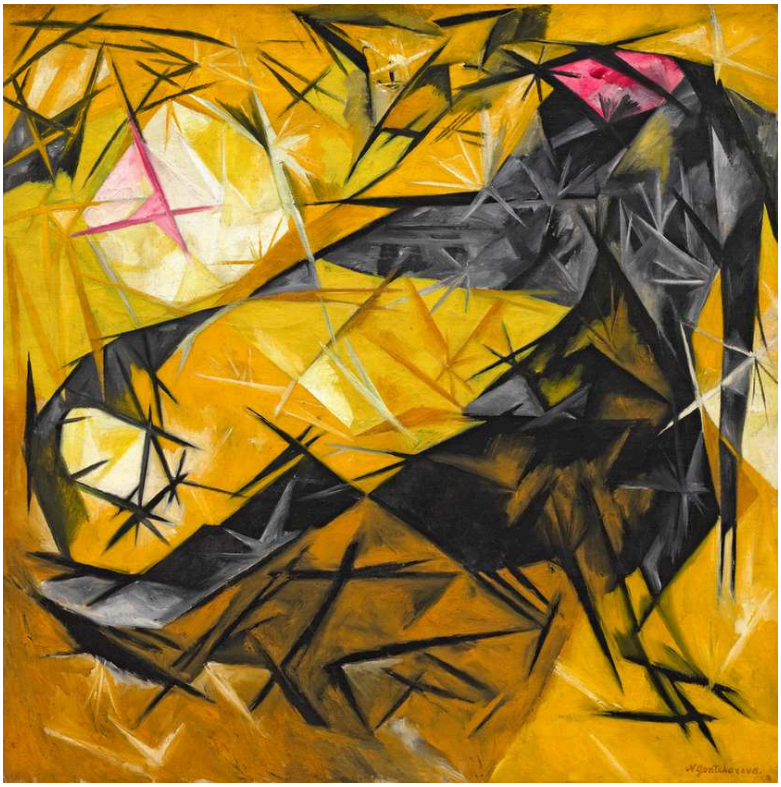
17 / 20

Cats

Natalia Goncharova

Наталья Сергеевна Гончарова

1913 · Solomon R. Guggenheim Museum



Natalia Goncharova. Cats (rayist percep.[tion] in rose, black, and yellow). Image credit: Natalia Goncharova. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Encontrar a los gatos exige cierto esfuerzo. Las diagonales amarillas, rosas y oscuras cruzan la superficie con tanta insistencia, atravesando por igual los animales y el fondo, que la distinción entre ambos se va desdibujando. El título invita a buscar cuerpos, y es posible encontrarlos. Las diagonales, sin embargo, siguen llevando el cuadro hacia un orden propio.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 57.1484

18 / 20

At the Cycle-Race Track

Jean Metzinger

1912 · Peggy Guggenheim Collection, Venice



Jean Metzinger. At the Cycle-Race Track. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Metzinger transmite velocidad mediante la acumulación. Las formas fragmentadas, las letras y los retazos de la pista se apiñan junto al ciclista y las ruedas, que siguen siendo identificables en todo momento. La información de distintas partes de la carrera llega al mismo tiempo, y la distancia entre el corredor y el entorno se reduce. No se desdibuja una vista estable. La sensación de velocidad procede de todo lo que el cuadro muestra a la vez.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

19 / 20

The Steer

Franz Marc

1911 · Solomon R. Guggenheim Museum



Franz Marc. The Steer (The Bull). Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El novillo pálido de Marc se encoge dentro de un paisaje construido con formas verdes, rojas y azules, cuyas curvas repiten las de su cuerpo. Así, el animal parece encajado en su entorno, en lugar de superpuesto a él. El color sigue delimitando una zona respecto a la siguiente, mientras que las formas compartidas las conectan. De los animales de esta selección, el novillo es probablemente el que se encuentra más a gusto en su entorno.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Windows Open Simultaneously

Robert Delaunay

1912 · Solomon R. Guggenheim Museum



Robert Delaunay. Simultaneous Windows (2nd Motif, 1st Part). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/robert-delaunay/simultaneous-windows-2nd-motif-1st-part · Public domain (WikiArt source label)

Esta es otra ventana a una ciudad, y muy distinta de la de Chagall. Chagall conserva su ventana como marco y llena de invenciones la vista al otro lado. Delaunay descompone tanto las ventanas como la vista en zonas superpuestas de azul, verde, amarillo y rojo. De ambas quedan indicios, pero compiten con las divisiones y conexiones que el color crea por sí mismo. Los bordes que deberían separar el interior del exterior se convierten en más material para la superficie. La última palabra del título resulta adecuada: el cuadro puede leerse en varias direcciones a la vez y nunca se fija en una sola vista.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Planificar una visita

Bosque encantado, Hacia arriba y En el velódromo pertenecen a la Colección Peggy Guggenheim de Venecia. Las demás pinturas pertenecen al museo de Nueva York. Consulte por separado los registros actuales de cada museo antes de viajar, ya que la inclusión en esta guía no garantiza que una obra esté expuesta.

Lecturas recomendadas

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leer gratis · Inglés

La explicación del propio Kandinsky de sus ideas sobre el color y la forma, en la traducción al inglés de Michael Sadleir. Expone el razonamiento del pintor con sus propias palabras, lo que lo convierte en un complemento útil para Paisaje con lluvia y Hacia arriba.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo Solomon R. Guggenheim: obras maestras