布鲁日, 比利时

格罗宁格博物馆：杰作

布鲁日格罗宁格博物馆的二十件作品：从凡·艾克、凡·德·古斯和博斯的早期尼德兰木板画，到后世的绘画与素描，一直延伸至恩索尔和斯皮利亚尔特。

AI 辅助翻译



布鲁日格罗宁格博物馆最负盛名的是早期尼德兰绘画，包括扬·凡·艾克和汉斯·梅姆林等艺术家的作品，不过馆藏也延续到晚得多的世纪。这里选入了凡·艾克的两幅作品：一幅肖像画，画中人通常被认为是他的妻子玛格丽塔；另一幅是《圣母与乔里斯·范·德·帕勒教士》。与它们一同入选的，还有雨果·凡·德·古斯、赫拉德·大卫、彼得鲁斯·克里斯图斯和兰斯洛特·布隆德尔的作品，以及希罗尼穆斯·博斯的三联画《最后的审判》。

这组二十件作品以凡·艾克、凡·德·古斯和博斯开篇，随后自由穿行于各个世纪。其间包括彼得·普尔布斯的一对肖像、一场宴会和一幕客栈场景，扬·凡·霍延与保罗·让·克莱斯的河景，枫丹白露与沃雷普附近的风景，意大利风格废墟间的集市，詹姆斯·恩索尔的一幅自画像素描，莱昂·斯皮利亚尔特的一幅水墨水彩画，以及一幅绘于象牙上的肖像。梅姆林恰好未在其中。几幅较早的画作需要观者对圣徒及其标志物，以及捐赠者肖像的惯例略有所知。有些作品仅部分留存：其中一幅是三联画的一块侧翼，博物馆的研究还发现证据，表明另一幅曾在更早的时候被裁切。

Artline 独立于博物馆，从有记录可查的馆藏中选出了这些作品。年代与作者归属均保留了所链接记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/groeningemuseum

作品目录 · 20

1. Margareta van Eyck
   Jan van Eyck · 1439
2. Death of the Virgin
   Hugo van der Goes · 1475–1482 之后
3. The Last Judgement
   Hieronymus Bosch · 约 1500 年
4. La Mare aux Fées, Fontainebleau
   Alphonse Asselbergs · 约 1876 年
5. The Arrest of Sisamnes
   Gerard David · 1498
6. Banquet
   Antonius Claeissens · 1574
7. The Baptism of Christ
   Gerard David · 约 1502 年 – 约 1508 年
8. Self-Portrait
   James Ensor · 约 1885 年
9. Company Making Music and Drinking in an Inn
   Dirck Hals · 约 1627 年
10. Jan van Eyewerve
    Pourbus Pieter · 1551
11. Jacquemyne Buuck
    Pourbus Pieter · 1551
12. Italianate Landscape with a Market Scene
    Peeter van Bredael · 约 1680 年
13. Saint Luke Painting the Madonna
    Lancelot Blondeel · 1545
14. Winter Music
    Léon Spilliaert · 1943
15. River Landscape
    Jan van Goyen · 1644
16. Isabella of Portugal with Saint Elizabeth
    Petrus Christus · 1457-1460
17. Madonna with Canon Joris van der Paele
    Jan van Eyck · 1436
18. Mountains near Voreppe
    Théodore Fourmois · 1850
19. Mouth of the River Scheldt
    Paul Jean Clays · 约 1852 年 – 约 1875 年
20. Franciscus Josephus Kinsoen
    Jean Baptiste van Acker · 约 1825 年至约 1830 年

01 / 20

Margareta van Eyck

Jan van Eyck

1439 · 橡木板油画 · Groeningemuseum



Jan van Eyck; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

这幅木板画上有题字和日期，画中人通常被认为是扬·凡·艾克的妻子玛格丽塔。画面没有戏剧性的情节。折痕分明的白色头巾衬着她的脸，衣裙颜色深暗，双手安放在画面下缘。凡·艾克凭借这几个元素，以及对面容的细致描绘，塑造出一幅直率得令人印象深刻的肖像。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 0000.GRO0162.I

02 / 20

Death of the Virgin

Hugo van der Goes

1475–1482 之后 · Groeningemuseum



Hugo van der Goes. Death of the Virgin. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

使徒们簇拥在玛利亚躺卧的床边，但凡·德·古斯没有赋予他们同一种表情。悲痛在每张脸上有着不同的表现。目光和手势指向各处，令观者的视线在这群人之间不断游移，离开她的身体，又回到她身上。

这幅画并未完整地流传至今。博物馆近期的研究发现了画中过去绘有帷幔的证据，也发现它曾在更早的时候遭到裁切。

作品资料来源 · 打开作品

03 / 20

The Last Judgement

Hieronymus Bosch

约 1500 年 · 木板油画 · Groeningemuseum



Hieronymus Bosch. Last Judgement. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hieronymus-bosch/last-judgement · Public domain (WikiArt source label)

整体布局相当清楚：左翼是天堂，中央是审判，右翼是地狱。博斯在其中描绘的内容却远没有这么井然有序。他将一幕又一幕情节塞入画面，中央画板中的尘世已然近似受罚之地。审判与折磨之间的界限，比三部分的布局所暗示的更为模糊。他笔下那些奇异生物也是这一景象的一部分。

作品资料来源 · 打开作品

04 / 20

La Mare aux Fées, Fontainebleau

Alphonse Asselbergs

约 1876 年 · 布面油画 · Groeningemuseum



Alphonse Asselbergs; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

画题意为“仙女池”。阿尔丰斯·阿塞尔贝格斯实际描绘的，是枫丹白露一片不起眼的林地，没有山峰或地标来统摄景致。水池边缘在草木之间不断转向，使陆地与水面参差相接，开阔的天空则延展在这一切之上。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 0000.GRO0008.I

05 / 20

The Arrest of Sisamnes

Gerard David

1498 · 木板油画 · Groeningemuseum



Gerard David; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

人们伸手指向那个坐着的男子，一张张面孔注视着他。指控当众提出，面前的见证者衣着华贵，属于一个秩序井然的城市社会。他们站得如此之近，使他在这个社会中的地位突然显得岌岌可危。大卫主要通过人物之间的近距离，让观者感受到这种压力。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 0000.GRO0040.I

06 / 20

Banquet

Antonius Claeissens

1574 · 木板油画 · Groeningemuseum



Antonius Claeissens; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

安东尼乌斯·克莱森斯让赴宴者朝向画外，因此，他们既向彼此展示自己，也向我们展示自己。服装、器皿与装饰无不彰显丰裕。这幅画所关心的，似乎更多是在宴席上被人看见，而非用餐本身。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 0000.GRO0023.I

07 / 20

The Baptism of Christ

Gerard David

约 1502 年 – 约 1508 年 · 木板油画 · Groeningemuseum



Gerard David; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

与《西萨姆内斯的逮捕》并看，这幅木板画展现了大卫截然不同的表现方式。向远方延伸的风景，取代了拥挤的城市场景。在前一幅画中，指控者向被指控的男子逼近；而在这里，大卫在主要人物周围留出了些许间隔，并让他们的动作保持克制。一只举起的器皿清楚地标示出施洗的动作，足以在如此开阔而丰富的景致中保持自身的分量。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 0000.GRO0035.I

08 / 20

Self-Portrait

James Ensor

约 1885 年 · 康特（Conté） · Groeningemuseum



James Ensor; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

恩索尔用康特画条描绘了自己，头微微倾斜，纸面大部分留白。需要刻画形貌的地方，笔触变得密集；其他地方则趋于疏松，只作暗示。其余的由空白纸面完成。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 0000.GRO1274r.II

09 / 20

Company Making Music and Drinking in an Inn

Dirck Hals

约 1627 年 · 木板油画 · Groeningemuseum



Dirck Hals; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

在克莱森斯那些朝向画外的赴宴者之后，德克·哈尔斯笔下这群人专注于彼此。一只酒杯、一件乐器和一只伸出的手，各自在桌子两边将人与人联系起来，场景由这些细微互动构成，而非依照人物的尊卑次序安排。没有谁主导这群人。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 0000.GRO0252.I

10 / 20

Jan van Eyewerve

Pourbus Pieter

1551 · 木板油画 · Groeningemuseum



Pieter Pourbus; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

一枚纹章，以及透过开口可见的城市，为扬·范·艾韦尔韦赋予了面容记录之外的社会身份。深色衣着让他的人物形象在画板上显得紧凑。彼得·普尔布斯在另一块画板上绘制了雅克米娜·布克的配对肖像，即这里的下一件作品。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 0000.GRO0108.I

11 / 20

Jacquemyne Buuck

Pourbus Pieter

1551 · 木板油画 · Groeningemuseum



Pieter Pourbus; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

在这里，白色衣领发挥了重要作用。它在黑色衣裙上勾出鲜明的形状，将视线从她的双手引向面容。再往下是一只小狗。构图与扬·范·艾韦尔韦的肖像左右相反，因此两块画板可被看作一对，尽管每位肖像人物都保有各自独立的空间。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 0000.GRO0109.I

12 / 20

Italianate Landscape with a Market Scene

Peeter van Bredael

约 1680 年 · 布面油画 · Groeningemuseum



Peeter van Bredael; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

彼得·范·布雷达尔将集市置于古代废墟之下，与穿行其间的人相比，废墟庞大得多。商贩和动物各行其事，建筑则占据主导；透过拱门，视野向更远处的风景敞开。画题将这场景称为意大利风格，画中呈现的是风景如画的残破建筑间照常进行的日常交易。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 0000.GRO0149.I

13 / 20

Saint Luke Painting the Madonna

Lancelot Blondeel

1545 · 布面油画 · Groeningemuseum



Lancelot Blondeel; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

画家们的主保圣人圣路加正在绘制圣母像，但两者在画布中央所占的面积小得出人意料。立柱、拱门和装饰填满了画面的大部分，视线必须穿过这一切，才能抵达宗教主题。在一幅关于绘画行为的作品中，真正的主题是正在作画的路加，还是几乎将他吞没的建筑？

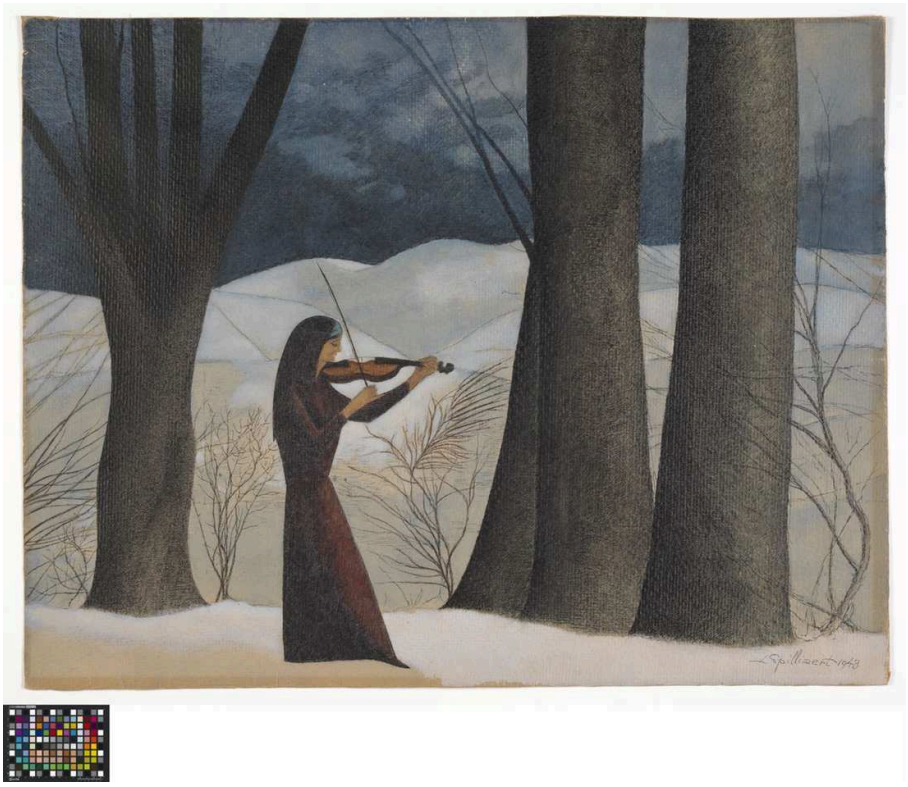
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 0000.GRO0018.I

14 / 20

Winter Music

Léon Spilliaert

1943 · 印度墨与水彩 · Groeningemuseum



Leon Spilliaert; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

斯皮利亚尔特将一位女小提琴手置于雪中的树林间。他以印度墨与水彩作画，让树干如栅条般等距排列，而她弯曲的身姿打破了树干严格的垂直线条。雪地几乎没有任何细节，也没有其他事物与她相伴。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 1976.GRO0813.II

15 / 20

River Landscape

Jan van Goyen

1644 · 木板油画 · Groeningemuseum



Jan Josefsz. van Goyen; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

凡·霍延将地平线压低，把画板的大部分留给天空，因此，决定这幅河景气质的，更多是天气，而非陆地或水面。在云层与河水的灰色映衬下，一面棕色船帆便足以引人注目。其余远景由更含蓄的色调变化构成，船只无需凭借鲜明区隔的色彩，也能各居其位。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 0000.GRO0163.I

16 / 20

Isabella of Portugal with Saint Elizabeth

Petrus Christus

1457-1460 · Groeningemuseum



Petrus Christus. Isabella Of Portugal With St. Elizabeth. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

葡萄牙的伊莎贝拉以捐赠者的身份跪着，圣伊丽莎白陪伴在旁，她们所在的空间通过一座拱门向外敞开。这块画板是三联画的一块侧翼，单独看显然并不完整。她祈祷的方向超出了画板边缘，指向未在此处呈现的整组作品的其余部分。

作品资料来源 · 打开作品

17 / 20

Madonna with Canon Joris van der Paele

Jan van Eyck

1436 · 橡木板油画 · Groeningemuseum



Jan van Eyck; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

刺绣袍服、石材、闪亮的铠甲，以及教士的白色衣着：凡·艾克运用这些材质，使每个人物都清晰可辨，尽管他们全都紧紧围聚在圣母子身边。使这幅画超越技法展示的，是乔里斯·范·德·帕勒本人。他那独具个性、明显衰老的面容被纳入这一神圣群体，而凡·艾克对它的审视，与他审视玛格丽塔面容时同样细致。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 0000.GRO0161.I

18 / 20

Mountains near Voreppe

Théodore Fourmois

1850 · 布面油画 · Groeningemuseum





Théodore Fourmois; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

泰奥多尔·富尔穆瓦画中有着阿塞尔贝格斯林地所没有的山峦。水边的小人物为山谷提供了尺度，却没有喧宾夺主。他们的大小恰好足以确立前景，并为向后延伸的空间设定比例；越过他们，地势继续向群山延展。这是一种常见的布局，处理得扎实稳妥。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 0000.GRO0058.I

19 / 20

Mouth of the River Scheldt

Paul Jean Clays

约 1852 年 – 约 1875 年 · 布面油画 · Groeningemuseum





Paul Jean Clays; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

凡·霍延的河景依靠含蓄的色调。克莱斯的画面更为繁忙，船只承载了主要的趣味。开阔水面上的船帆以不同角度倾斜，为河流带来动势，又不显拥挤。这里也有一面偏棕色的船帆，是近处中景中一面较大的黄褐色帆。凡·霍延的船帆在灰色背景前显得突出，而这面帆则为更小、更远的船只确立了尺度。

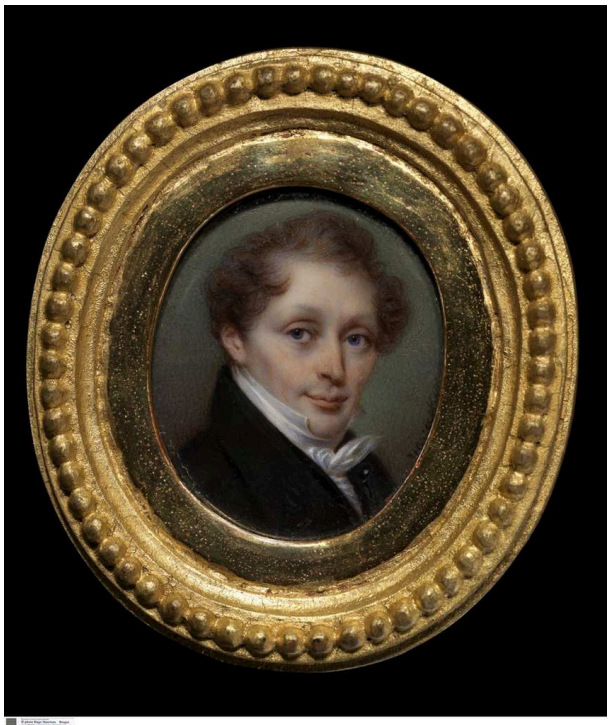
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 0000.GRO0026.I

20 / 20

Franciscus Josephus Kinsoen

Jean Baptiste van Acker

约 1825 年至约 1830 年 · 象牙油画 · Groeningemuseum



Jean Baptiste van Acker; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

普尔布斯在扬·范·艾韦尔韦周围安排了纹章和城市。让·巴蒂斯特·范·阿克尔在这幅椭圆形的象牙油画中，给予金索恩的几乎只有头部、肩膀，以及在深色外套映衬下轮廓鲜明的浅色衣领。没有周围环境来交代他的社会或职业身份，他的身份只能由肖像本身来传达。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 0000.GRO0076.I

展出与参观

这些画作中的任何一幅，都可能在某个时候外借或暂停展出，恩索尔自画像这类素描也并非始终陈列。参观前不妨查看布鲁日博物馆群的最新参观信息。

延伸阅读

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · 免费阅读 · 英语

里戈对列奥纳多绘画笔记的英译本，涉及光线、衣褶和人物安排。结合这些较早的木板画来阅读，可以了解一位文艺复兴画家如何亲自思考这些画作同样面对的问题，从凡·德·古斯笔下各具情态的使徒，到凡·艾克描绘的织物，皆在其中。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 格罗宁格博物馆：杰作