BRUGES, BÉLGICA

Museu Groeninge: obras-primas

Vinte obras do Groeningemuseum, em Bruges: painéis dos primeiros mestres dos Países Baixos, de Van Eyck, Van der Goes e Bosch, e pinturas e desenhos posteriores até Ensor e Spilliaert.

Tradução assistida por IA



O Groeningemuseum, em Bruges, é mais conhecido pela pintura dos primeiros mestres dos Países Baixos, entre os quais Jan van Eyck e Hans Memling, embora sua coleção se estenda por séculos muito posteriores. Van Eyck está representado aqui por duas obras: o retrato cuja modelo é geralmente identificada como sua esposa, Margareta, e a Madona com o Cônego Joris van der Paele. Juntam-se a elas obras de Hugo van der Goes, Gerard David, Petrus Christus e Lancelot Blondeel, além do tríptico do Juízo Final de Hieronymus Bosch.

Esta seleção de vinte obras começa com Van Eyck, Van der Goes e Bosch e depois percorre livremente os séculos. Inclui um par de retratos de Pieter Pourbus, um banquete e uma cena de estalagem, vistas fluviais de Jan van Goyen e Paul Jean Clays, paisagens de Fontainebleau e dos arredores de Voreppe, um mercado entre ruínas de estilo italiano, um autorretrato desenhado por James Ensor, uma obra em tinta e aquarela de Léon Spilliaert e um retrato sobre marfim. Memling, por sinal, não está entre eles. Várias das pinturas mais antigas pressupõem alguma familiaridade com os santos e seus atributos, assim como com as convenções dos retratos de doadores. Algumas sobreviveram apenas em parte: uma é um painel lateral de um tríptico, e pesquisas do museu encontraram indícios de que outra foi cortada em algum momento anterior.

A Artline selecionou estas obras entre as peças documentadas do acervo do museu, de forma independente da instituição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas apresentadas nos registros vinculados.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/groeningemuseum

As obras selecionadas · 20

1. Margareta van Eyck
   Jan van Eyck · 1439
2. Death of the Virgin
   Hugo van der Goes · após 1475–1482
3. The Last Judgement
   Hieronymus Bosch · c. 1500
4. La Mare aux Fées, Fontainebleau
   Alphonse Asselbergs · c. 1876
5. The Arrest of Sisamnes
   Gerard David · 1498
6. Banquet
   Antonius Claeissens · 1574
7. The Baptism of Christ
   Gerard David · c. 1502 – cerca de 1508
8. Self-Portrait
   James Ensor · c. 1885
9. Company Making Music and Drinking in an Inn
   Dirck Hals · c. 1627
10. Jan van Eyewerve
    Pourbus Pieter · 1551
11. Jacquemyne Buuck
    Pourbus Pieter · 1551
12. Italianate Landscape with a Market Scene
    Peeter van Bredael · c. 1680
13. Saint Luke Painting the Madonna
    Lancelot Blondeel · 1545
14. Winter Music
    Léon Spilliaert · 1943
15. River Landscape
    Jan van Goyen · 1644
16. Isabella of Portugal with Saint Elizabeth
    Petrus Christus · 1457-1460
17. Madonna with Canon Joris van der Paele
    Jan van Eyck · 1436
18. Mountains near Voreppe
    Théodore Fourmois · 1850
19. Mouth of the River Scheldt
    Paul Jean Clays · c. 1852 – cerca de 1875
20. Franciscus Josephus Kinsoen
    Jean Baptiste van Acker · c. 1825 – cerca de 1830

01 / 20

Margareta van Eyck

Jan van Eyck

1439 · Óleo sobre carvalho · Groeningemuseum



Jan van Eyck; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

O painel traz uma inscrição e uma data, e a modelo é geralmente identificada como Margareta, esposa de Jan van Eyck. Nada de dramático acontece nele. Um toucado branco de dobras bem definidas emoldura seu rosto, o vestido é escuro e suas mãos repousam junto à borda inferior. Com esses poucos elementos e um rosto registrado com grande atenção, Van Eyck cria um retrato de impressionante franqueza.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 0000.GRO0162.I

02 / 20

Death of the Virgin

Hugo van der Goes

após 1475–1482 · Groeningemuseum



Hugo van der Goes. Death of the Virgin. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Os apóstolos se aglomeram em torno da cama onde Maria está deitada, mas Van der Goes não lhes dá uma expressão comum. A dor se manifesta de maneira diferente em cada rosto. Olhares e gestos apontam em tantas direções que o olhar percorre inquieto o grupo, afastando-se do corpo dela e voltando a ele.

A pintura não chegou intacta até nós. Pesquisas recentes do museu encontraram indícios de cortinas pintadas e de um corte feito em algum momento anterior.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

The Last Judgement

Hieronymus Bosch

c. 1500 · Óleo sobre painel · Groeningemuseum



Hieronymus Bosch. Last Judgement. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hieronymus-bosch/last-judgement · Public domain (WikiArt source label)

O esquema é bastante claro: o paraíso no painel lateral esquerdo, o Juízo no centro, o inferno à direita. O que Bosch faz dentro dele é muito menos ordenado. Ele acumula episódio após episódio, e o mundo terreno do painel central já parece próximo de um lugar de punição. A fronteira entre julgamento e tormento é menos definida do que a divisão em três partes sugere. Suas criaturas estranhas fazem parte dessa visão.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

La Mare aux Fées, Fontainebleau

Alphonse Asselbergs

c. 1876 · Óleo sobre tela · Groeningemuseum



Alphonse Asselbergs; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

O título significa "o lago das fadas". O que Asselbergs de fato pintou foi um modesto trecho de bosque em Fontainebleau, sem montanha ou ponto de referência que organize a vista. A margem do lago muda continuamente de direção entre a vegetação e as árvores, de modo que terra e água se encontram de forma irregular, e um céu amplo se estende sobre tudo.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 0000.GRO0008.I

05 / 20

The Arrest of Sisamnes

Gerard David

1498 · Óleo sobre painel · Groeningemuseum



Gerard David; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Mãos apontam para o homem sentado e rostos o observam. A acusação é feita em público, diante de testemunhas em trajes ricos que pertencem a um mundo cívico ordenado. Elas estão tão próximas que o lugar dele nesse mundo de repente parece precário. David faz sentir essa pressão sobretudo pela proximidade entre todos.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 0000.GRO0040.I

06 / 20

Banquet

Antonius Claeissens

1574 · Óleo sobre painel · Groeningemuseum



Antonius Claeissens; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Claeissens volta seus convivas para fora, de modo que eles se apresentam tanto a nós quanto uns aos outros. Trajes, recipientes e decoração anunciam abundância. A pintura parece menos interessada na refeição do que no fato de ser visto à mesa.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 0000.GRO0023.I

07 / 20

The Baptism of Christ

Gerard David

c. 1502 – cerca de 1508 · Óleo sobre painel · Groeningemuseum



Gerard David; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Ao lado do painel de Sisamnes, este painel mostra David trabalhando em um registro bem diferente. Uma paisagem que se estende até muito longe toma o lugar da cena cívica apinhada. Os acusadores do painel anterior cercam o homem de perto, mas aqui David deixa pequenos intervalos em torno das figuras principais e mantém seus gestos comedidos. Um recipiente erguido assinala o ato do batismo com clareza suficiente para preservar seu destaque diante de todo esse espaço e abundância.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 0000.GRO0035.I

08 / 20

Self-Portrait

James Ensor

c. 1885 · Conté · Groeningemuseum



James Ensor; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Ensor desenhou a si mesmo com lápis Conté, de cabeça inclinada, e deixou grande parte da folha vazia. Os traços se adensam onde a representação de sua fisionomia precisa deles e, em outras áreas, tornam-se mais soltos, apenas sugerindo formas. O papel em branco faz o resto.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 0000.GRO1274r.II

09 / 20

Company Making Music and Drinking in an Inn

Dirck Hals

c. 1627 · Óleo sobre painel · Groeningemuseum



Dirck Hals; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Depois dos convivas de Claeissens voltados para fora, o grupo de Dirck Hals está absorto em si mesmo. Um copo, um instrumento e uma mão estendida ligam uma pessoa a outra através da mesa, e a cena se constrói a partir dessas pequenas trocas, em vez de qualquer hierarquia entre as figuras. Ninguém comanda o grupo.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 0000.GRO0252.I

10 / 20

Jan van Eyewerve

Pourbus Pieter

1551 · Óleo sobre painel · Groeningemuseum



Pieter Pourbus; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Um brasão e uma cidade vista através de uma abertura dão a Jan van Eyewerve uma identidade pública que vai além do registro de seus traços. Suas roupas escuras mantêm a figura compacta contra o fundo do painel. Pieter Pourbus pintou um retrato de Jacquemyne Buuck para formar par com este, em um painel separado, e ele é a próxima obra deste guia.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 0000.GRO0108.I

11 / 20

Jacquemyne Buuck

Pourbus Pieter

1551 · Óleo sobre painel · Groeningemuseum



Pieter Pourbus; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Aqui, a gola branca faz grande parte do trabalho. Ela recorta uma forma nítida no vestido preto e conduz o olhar das mãos ao rosto. Mais abaixo há um pequeno cão. A composição inverte a do retrato de Jan van Eyewerve, de modo que os dois painéis se apresentam como um par, embora cada modelo conserve um espaço próprio.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 0000.GRO0109.I

12 / 20

Italianate Landscape with a Market Scene

Peeter van Bredael

c. 1680 · Óleo sobre tela · Groeningemuseum



Peeter van Bredael; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Peeter van Bredael situa seu mercado sob ruínas antigas muito maiores do que as pessoas que circulam entre elas. Comerciantes e animais seguem suas atividades enquanto a arquitetura domina, e, através do arco, a vista se abre para uma paisagem mais distante. O título descreve a cena como de estilo italiano, e ela mostra o comércio cotidiano em meio a uma decadência pitoresca.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 0000.GRO0149.I

13 / 20

Saint Luke Painting the Madonna

Lancelot Blondeel

1545 · Óleo sobre tela · Groeningemuseum



Lancelot Blondeel; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

São Lucas, padroeiro dos pintores, aparece pintando a Madona, mas os dois ocupam uma área surpreendentemente pequena no centro da tela. Colunas, arcos e ornamentos preenchem a maior parte dela, e o olhar precisa percorrer tudo isso antes de chegar ao tema devocional. Em uma pintura sobre o ato de pintar, o verdadeiro tema é Lucas trabalhando ou a arquitetura que quase o engole?

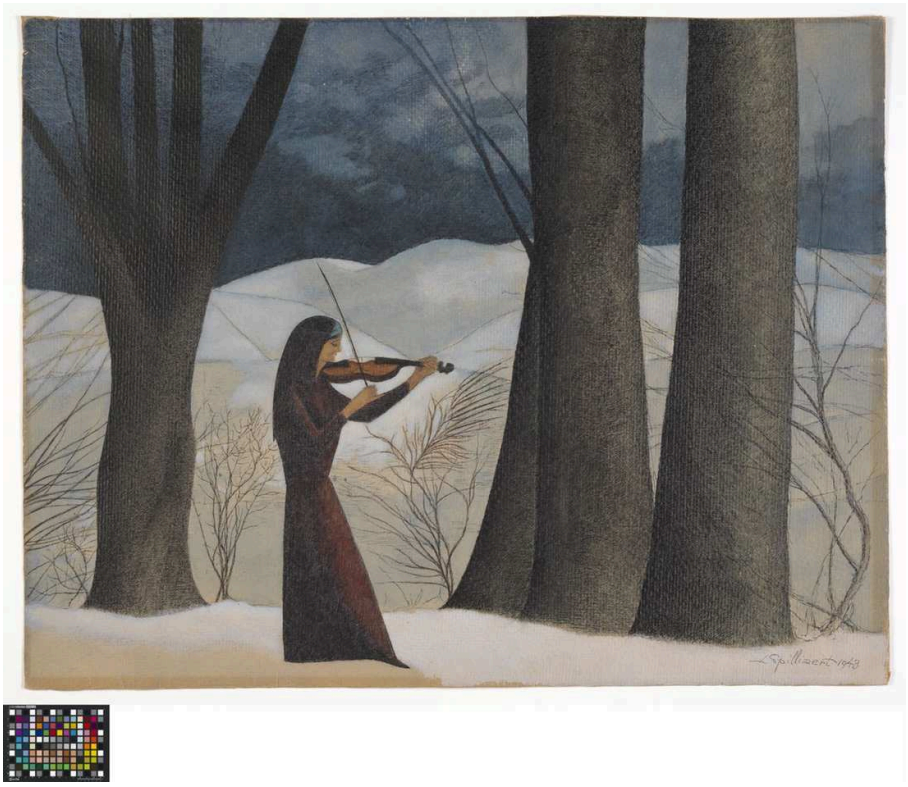
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 0000.GRO0018.I

14 / 20

Winter Music

Léon Spilliaert

1943 · Tinta nanquim e aquarela · Groeningemuseum



Leon Spilliaert; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Spilliaert situa uma violinista entre árvores na neve. Trabalhando com tinta nanquim e aquarela, ele dispõe os troncos a intervalos regulares, como barras, e a postura curva dela rompe suas verticais rigorosas. O chão coberto de neve quase não tem detalhes, e nada mais lhe faz companhia.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1976.GRO0813.II

15 / 20

River Landscape

Jan van Goyen

1644 · Óleo sobre painel · Groeningemuseum



Jan Josefsz. van Goyen; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Van Goyen coloca o horizonte baixo e dedica a maior parte do painel ao céu, de modo que o tempo, mais do que a terra ou a água, define o caráter desta vista fluvial. Contra os cinzas das nuvens e do rio, uma vela marrom basta para se destacar. O restante da distância se constrói com variações mais discretas de tom, e os barcos mantêm suas posições sem precisar de cores nitidamente separadas.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 0000.GRO0163.I

16 / 20

Isabella of Portugal with Saint Elizabeth

Petrus Christus

1457-1460 · Groeningemuseum



Petrus Christus. Isabella Of Portugal With St. Elizabeth. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Isabel de Portugal está ajoelhada como doadora, acompanhada por Santa Isabel, em um espaço que se abre para o exterior através de um arco. O painel é uma ala de um tríptico e, isolado, é claramente incompleto. Sua oração se dirige para além da borda do painel, em direção ao restante de um conjunto que não está aqui.

Ficha da obra · Abrir obra

17 / 20

Madonna with Canon Joris van der Paele

Jan van Eyck

1436 · Óleo sobre carvalho · Groeningemuseum



Jan van Eyck; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Vestes bordadas, pedra, armadura reluzente e a roupa branca do cônego: Van Eyck usa esses materiais para distinguir cada figura, embora todas estejam reunidas bem perto da Madona com o Menino. O que eleva a pintura acima de uma demonstração de técnica é o próprio Joris van der Paele. Seu rosto singular, visivelmente envelhecido, é admitido nessa companhia sagrada, e Van Eyck o examina com a mesma atenção com que examinou o de Margareta.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 0000.GRO0161.I

18 / 20

Mountains near Voreppe

Théodore Fourmois

1850 · Óleo sobre tela · Groeningemuseum



Théodore Fourmois; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Fourmois tem as montanhas que faltam ao bosque de Asselbergs. Pequenas figuras perto da água dão uma medida do vale sem dominá-lo. Elas são grandes apenas o suficiente para estabelecer o primeiro plano e dar escala ao espaço que recua; além delas, o terreno se prolonga até as montanhas. É uma composição convencional, executada com segurança.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 0000.GRO0058.I

19 / 20

Mouth of the River Scheldt

Paul Jean Clays

c. 1852 – cerca de 1875 · Óleo sobre tela · Groeningemuseum





Paul Jean Clays; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

A vista fluvial de Van Goyen depende de tons discretos. A de Clays é mais movimentada, e as embarcações concentram o interesse. As velas se inclinam em ângulos variados sobre a água aberta, dando movimento ao rio sem o apinhar. Aqui também há uma vela amarronzada, maior e de tom castanho-claro, na parte mais próxima do plano intermediário. A de Van Goyen se destaca contra o cinza, mas esta estabelece a escala das embarcações menores e mais distantes.

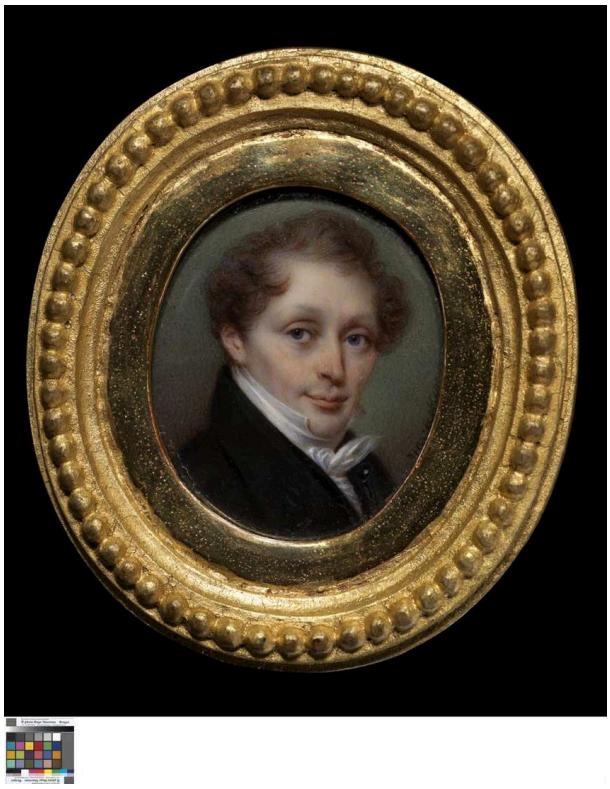
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 0000.GRO0026.I

20 / 20

Franciscus Josephus Kinsoen

Jean Baptiste van Acker

c. 1825 – cerca de 1830 · Óleo sobre marfim · Groeningemuseum



Jean Baptiste van Acker; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Pourbus cercou Jan van Eyewerve com um brasão e uma cidade. Van Acker, neste retrato oval a óleo sobre marfim, dá a Kinsoen quase nada além de cabeça, ombros e uma gola clara que se destaca nitidamente contra um casaco escuro. Sem um ambiente que o situe social ou profissionalmente, a representação de seus traços precisa, por si só, transmitir sua identidade.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 0000.GRO0076.I

Exposição e visita

Qualquer uma destas pinturas pode estar emprestada ou fora de exposição em determinado momento, e desenhos como o autorretrato de Ensor nem sempre são exibidos. Vale consultar as informações atuais para visitantes do Musea Brugge antes da visita.

Leituras recomendadas

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leia gratuitamente · Inglês

A tradução para o inglês feita por Rigaud das notas de Leonardo sobre pintura aborda luz, drapeados e a disposição das figuras. Lida ao lado dos painéis mais antigos, ela apresenta o pensamento de um pintor renascentista sobre questões que essas pinturas também enfrentam, dos variados apóstolos de Van der Goes aos tecidos de Van Eyck.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu Groeninge: obras-primas