BRUGES, BELGIO

Groeningemuseum: capolavori

Venti opere del Groeningemuseum di Bruges: tavole dei primitivi fiamminghi Van Eyck, Van der Goes e Bosch, e dipinti e disegni di epoche successive, fino a Ensor e Spilliaert.

Traduzione assistita dall'IA



Il Groeningemuseum di Bruges è noto soprattutto per la pittura dei primitivi fiamminghi, con artisti come Jan van Eyck e Hans Memling, ma la sua collezione si estende anche a secoli molto più recenti. Van Eyck è rappresentato qui da due opere: il ritratto la cui effigiata è comunemente identificata con sua moglie Margareta e la Madonna con il canonico Joris van der Paele. Accanto a queste figurano opere di Hugo van der Goes, Gerard David, Petrus Christus e Lancelot Blondeel, e il trittico del Giudizio Universale di Hieronymus Bosch.

Questa selezione di venti opere si apre con Van Eyck, Van der Goes e Bosch, per poi muoversi liberamente attraverso i secoli. Comprende una coppia di ritratti di Pieter Pourbus, un banchetto e una scena in una locanda, vedute fluviali di Jan van Goyen e Paul Jean Clays, paesaggi di Fontainebleau e dei dintorni di Voreppe, un mercato tra rovine all'italiana, un autoritratto disegnato da James Ensor, un'opera a china e acquerello di Léon Spilliaert e un ritratto su avorio. Memling, peraltro, non è presente nella selezione. Diversi dipinti più antichi presuppongono una certa familiarità con i santi e i loro attributi, e con le convenzioni dei ritratti dei donatori. Alcuni sono giunti fino a noi solo in parte: uno è un'anta di un trittico, mentre per un altro le ricerche del museo hanno trovato prove di una rifilatura avvenuta in passato.

Artline ha selezionato queste opere tra quelle documentate nelle collezioni del museo, indipendentemente dal museo stesso. Le date e le attribuzioni mantengono le riserve espresse nelle schede collegate.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/groeningemuseum

Le opere selezionate · 20

1. Margareta van Eyck
   Jan van Eyck · 1439
2. Death of the Virgin
   Hugo van der Goes · dopo il 1475–1482
3. The Last Judgement
   Hieronymus Bosch · c. 1500
4. La Mare aux Fées, Fontainebleau
   Alphonse Asselbergs · ca. 1876
5. The Arrest of Sisamnes
   Gerard David · 1498
6. Banquet
   Antonius Claeissens · 1574
7. The Baptism of Christ
   Gerard David · c. 1502 - circa 1508
8. Self-Portrait
   James Ensor · ca. 1885
9. Company Making Music and Drinking in an Inn
   Dirck Hals · ca. 1627
10. Jan van Eyewerve
    Pourbus Pieter · 1551
11. Jacquemyne Buuck
    Pourbus Pieter · 1551
12. Italianate Landscape with a Market Scene
    Peeter van Bredael · ca. 1680
13. Saint Luke Painting the Madonna
    Lancelot Blondeel · 1545
14. Winter Music
    Léon Spilliaert · 1943
15. River Landscape
    Jan van Goyen · 1644
16. Isabella of Portugal with Saint Elizabeth
    Petrus Christus · 1457-1460
17. Madonna with Canon Joris van der Paele
    Jan van Eyck · 1436
18. Mountains near Voreppe
    Théodore Fourmois · 1850
19. Mouth of the River Scheldt
    Paul Jean Clays · c. 1852 - circa 1875
20. Franciscus Josephus Kinsoen
    Jean Baptiste van Acker · c. 1825 – circa 1830

01 / 20

Margareta van Eyck

Jan van Eyck

1439 · Olio su tavola di quercia · Groeningemuseum



Jan van Eyck; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

La tavola reca un'iscrizione e una data, e l'effigiata è comunemente identificata con Margareta, moglie di Jan van Eyck. Non vi accade nulla di drammatico. Un copricapo bianco dalle pieghe nette le incornicia il volto, l'abito è scuro e le mani poggiano lungo il bordo inferiore. Con questi pochi elementi e un volto osservato con grande attenzione, Van Eyck crea un ritratto di straordinaria immediatezza.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 0000.GRO0162.I

02 / 20

Death of the Virgin

Hugo van der Goes

dopo il 1475–1482 · Groeningemuseum



Hugo van der Goes. Death of the Virgin. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Gli apostoli si affollano intorno al letto su cui giace Maria, ma Van der Goes non attribuisce loro un'unica espressione comune. Il dolore si manifesta in modo diverso da un volto all'altro. Sguardi e gesti si rivolgono in tante direzioni che l'occhio percorre senza sosta il gruppo, allontanandosi dal corpo di Maria per poi tornarvi.

Il dipinto non ci è giunto integro. Recenti ricerche del museo hanno trovato prove della presenza di cortine dipinte e di una rifilatura avvenuta in passato.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

03 / 20

The Last Judgement

Hieronymus Bosch

c. 1500 · Olio su tavola · Groeningemuseum



Hieronymus Bosch. Last Judgement. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hieronymus-bosch/last-judgement · Public domain (WikiArt source label)

Lo schema è piuttosto chiaro: il paradiso sull'anta sinistra, il Giudizio al centro, l'inferno a destra. Ciò che Bosch vi dispone è molto meno ordinato. Accumula un episodio dopo l'altro, e il mondo terreno della tavola centrale appare già simile a un luogo di punizione. Il confine tra giudizio e tormento è più sfumato di quanto suggerisca lo schema tripartito. Le sue strane creature fanno parte di questa visione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

04 / 20

La Mare aux Fées, Fontainebleau

Alphonse Asselbergs

ca. 1876 · Olio su tela · Groeningemuseum



Alphonse Asselbergs; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Il titolo significa «lo stagno delle fate». Ciò che Asselbergs ha effettivamente dipinto è un modesto tratto di bosco a Fontainebleau, senza montagne o punti di riferimento che organizzino la veduta. La riva dello stagno cambia continuamente direzione tra erbe e alberi, così che terra e acqua si incontrano lungo un margine irregolare, mentre un ampio cielo si distende su tutto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 0000.GRO0008.I

05 / 20

The Arrest of Sisamnes

Gerard David

1498 · Olio su tavola · Groeningemuseum



Gerard David; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Le mani indicano l'uomo seduto e i volti lo osservano. L'accusa viene mossa in pubblico, davanti a testimoni in abiti ricchi che appartengono a un mondo civico ordinato. Gli stanno così vicini che il posto dell'uomo in quel mondo appare improvvisamente precario. David fa avvertire la pressione soprattutto attraverso la vicinanza di tutti i presenti.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 0000.GRO0040.I

06 / 20

Banquet

Antonius Claeissens

1574 · Olio su tavola · Groeningemuseum



Antonius Claeissens; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Claeissens rivolge i suoi commensali verso l'esterno, così che si presentino a noi tanto quanto gli uni agli altri. Abiti, recipienti e decorazioni ostentano tutti abbondanza. Il dipinto sembra interessarsi meno al pasto che al fatto di esservi visti.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 0000.GRO0023.I

07 / 20

The Baptism of Christ

Gerard David

c. 1502 - circa 1508 · Olio su tavola · Groeningemuseum



Gerard David; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Accanto a Sisamne, questa tavola mostra David all'opera in un registro assai diverso. Un paesaggio che si estende fino a grande distanza prende il posto dell'affollata scena civica. Nella tavola precedente gli accusatori incalzano l'uomo, mentre qui David lascia piccoli spazi intorno alle figure principali e ne mantiene misurati i gesti. Un recipiente sollevato rende l'atto del battesimo abbastanza chiaro da conservare il proprio risalto in tanto spazio e abbondanza.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 0000.GRO0035.I

08 / 20

Self-Portrait

James Ensor

ca. 1885 · Conté · Groeningemuseum



James Ensor; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Ensor si disegna a matita Conté, con la testa inclinata, lasciando vuota gran parte del foglio. I segni si addensano dove servono a definire la fisionomia e altrove si fanno più sciolti e accennati. La carta nuda fa il resto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 0000.GRO1274r.II

09 / 20

Company Making Music and Drinking in an Inn

Dirck Hals

ca. 1627 · Olio su tavola · Groeningemuseum



Dirck Hals; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Dopo i commensali di Claeissens rivolti verso l'esterno, la compagnia di Dirck Hals è tutta assorta in sé stessa. Un bicchiere, uno strumento e una mano tesa collegano ciascuno una persona a un'altra attraverso il tavolo, e la scena si costruisce su questi piccoli scambi anziché su una gerarchia tra le figure. Nessuno domina il gruppo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 0000.GRO0252.I

10 / 20

Jan van Eyewerve

Pourbus Pieter

1551 · Olio su tavola · Groeningemuseum



Pieter Pourbus; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Uno stemma e una città vista attraverso un'apertura conferiscono a Jan van Eyewerve un'identità pubblica che va oltre la registrazione dei suoi lineamenti. L'abito scuro mantiene compatta la figura sul fondo della tavola. Pieter Pourbus dipinse su una tavola separata un ritratto abbinato di Jacquemyne Buuck, che è la voce successiva di questa guida.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 0000.GRO0108.I

11 / 20

Jacquemyne Buuck

Pourbus Pieter

1551 · Olio su tavola · Groeningemuseum



Pieter Pourbus; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Qui il colletto bianco svolge un ruolo decisivo. Disegna una forma netta sull'abito nero e guida lo sguardo dalle mani al volto. Più in basso si trova un cagnolino. La composizione inverte quella del ritratto di Jan van Eyewerve, così che le due tavole si leggono come una coppia, pur mantenendo ciascuna figura uno spazio autonomo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 0000.GRO0109.I

12 / 20

Italianate Landscape with a Market Scene

Peeter van Bredael

ca. 1680 · Olio su tela · Groeningemuseum



Peeter van Bredael; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Peeter van Bredael ambienta il suo mercato ai piedi di rovine antiche molto più grandi delle persone che vi si muovono in mezzo. Mercanti e animali sono intenti alle loro attività mentre l'architettura domina, e attraverso l'arco la vista si apre su un paesaggio più lontano. Il titolo definisce la scena all'italiana, e il dipinto mostra il commercio quotidiano che si svolge tra rovine pittoresche.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 0000.GRO0149.I

13 / 20

Saint Luke Painting the Madonna

Lancelot Blondeel

1545 · Olio su tela · Groeningemuseum



Lancelot Blondeel; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

San Luca, patrono dei pittori, è raffigurato mentre dipinge la Madonna, eppure i due occupano un'area sorprendentemente piccola al centro della tela. Colonne, archi e ornamenti ne riempiono la maggior parte, e l'occhio deve farsi strada tra tutti questi elementi prima di raggiungere il soggetto devozionale. In un dipinto sull'atto del dipingere, il vero soggetto è Luca al lavoro o l'architettura che quasi lo inghiotte?

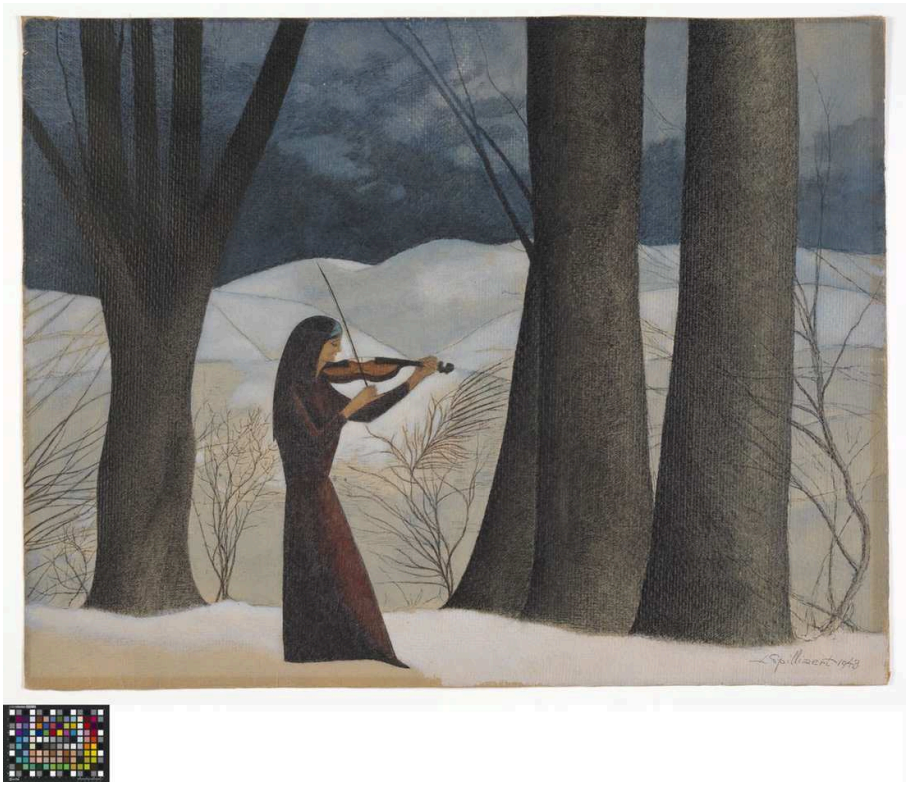
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 0000.GRO0018.I

14 / 20

Winter Music

Léon Spilliaert

1943 · China e acquerello · Groeningemuseum



Leon Spilliaert; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Spilliaert colloca una violinista tra gli alberi nella neve. Lavorando a china e acquerello, dispone i tronchi a intervalli regolari, come sbarre, e la postura curva della donna ne interrompe le rigorose verticali. Il terreno innevato è quasi privo di dettagli, e nient'altro le tiene compagnia.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1976.GRO0813.II

15 / 20

River Landscape

Jan van Goyen

1644 · Olio su tavola · Groeningemuseum



Jan Josefsz. van Goyen; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Van Goyen colloca l'orizzonte in basso e dedica al cielo la maggior parte della tavola, così che sono le condizioni atmosferiche, più della terra o dell'acqua, a definire il carattere di questa veduta fluviale. Sul grigio delle nuvole e del fiume, basta una vela bruna a spiccare. Il resto della profondità è costruito con passaggi tonali più discreti, e le imbarcazioni mantengono la propria posizione senza bisogno di colori nettamente distinti.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 0000.GRO0163.I

16 / 20

Isabella of Portugal with Saint Elizabeth

Petrus Christus

1457-1460 · Groeningemuseum



Petrus Christus. Isabella Of Portugal With St. Elizabeth. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Isabella del Portogallo è inginocchiata come donatrice, accompagnata da Santa Elisabetta, in uno spazio che si apre verso l'esterno attraverso un arco. La tavola è un'anta di un trittico e, da sola, risulta chiaramente incompleta. La sua preghiera si rivolge oltre il bordo della tavola, verso il resto di un insieme che qui è assente.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

17 / 20

Madonna with Canon Joris van der Paele

Jan van Eyck

1436 · Olio su tavola di quercia · Groeningemuseum



Jan van Eyck; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Vesti ricamate, pietra, armatura lucente e abiti bianchi del canonico: Van Eyck usa questi materiali per mantenere distinta ogni figura, benché tutte siano raccolte a breve distanza intorno alla Madonna col Bambino. A elevare il dipinto al di sopra di una dimostrazione di tecnica è Joris van der Paele stesso. Il suo volto individuale, visibilmente segnato dall'età, è ammesso in questa sacra compagnia, e Van Eyck lo esamina con la stessa attenzione riservata a quello di Margareta.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 0000.GRO0161.I

18 / 20

Mountains near Voreppe

Théodore Fourmois

1850 · Olio su tela · Groeningemuseum



Théodore Fourmois; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Fourmois dispone delle montagne che mancano al bosco di Asselbergs. Piccole figure vicino all'acqua danno la misura della valle senza dominarla. Sono appena abbastanza grandi da definire il primo piano e stabilire una scala per lo spazio che si allontana, e oltre di loro il terreno prosegue fino alle montagne. È una disposizione convenzionale, realizzata con sicurezza.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 0000.GRO0058.I

19 / 20

Mouth of the River Scheldt

Paul Jean Clays

c. 1852 - circa 1875 · Olio su tela · Groeningemuseum





Paul Jean Clays; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

La veduta fluviale di Van Goyen si affida a toni sommessi. Quella di Clays è più animata, e sono le imbarcazioni a suscitare interesse. Le vele si inclinano ad angoli diversi sull'acqua aperta, dando movimento al fiume senza affollarlo. Anche qui compare una vela brunastra, più grande e di un colore nocciola, nel piano intermedio più vicino. Quella di Van Goyen spicca sul grigio, mentre questa stabilisce la scala per le imbarcazioni più piccole e lontane.

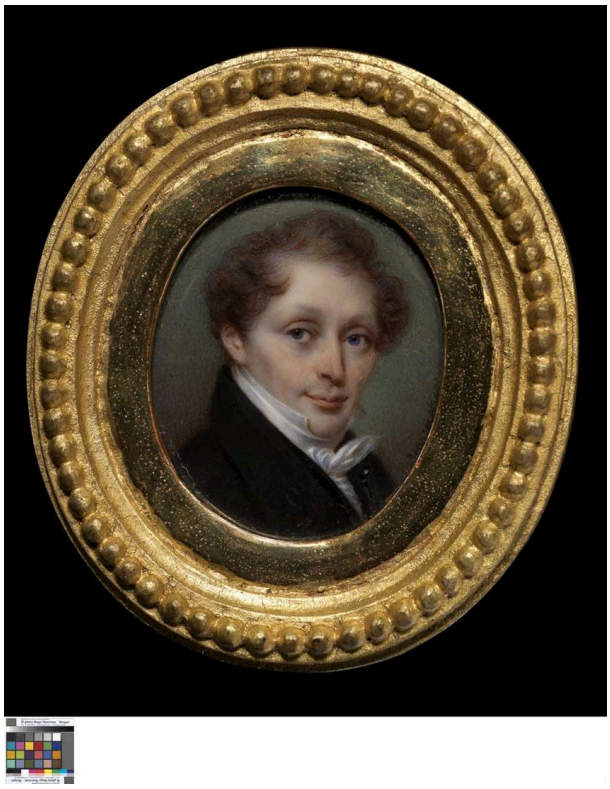
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 0000.GRO0026.I

20 / 20

Franciscus Josephus Kinsoen

Jean Baptiste van Acker

c. 1825 – circa 1830 · Olio su avorio · Groeningemuseum



Jean Baptiste van Acker; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Pourbus circondava Jan van Eyewerve con uno stemma e una città. Van Acker, in questo ovale a olio su avorio, dà a Kinsoen quasi nulla oltre alla testa, alle spalle e a un colletto chiaro che risalta nitido su un abito scuro. Senza un ambiente che lo collochi socialmente o professionalmente, la sola fisionomia deve esprimerne l'identità.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 0000.GRO0076.I

Esposizione e visita

Ciascuno di questi dipinti può, in un dato momento, essere in prestito o non essere esposto, e disegni come l'autoritratto di Ensor non sono sempre visibili. Prima di una visita conviene consultare le informazioni aggiornate di Musea Brugge per i visitatori.

Letture consigliate

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leggi gratis · Inglese

La traduzione inglese di Rigaud degli appunti di Leonardo sulla pittura tratta la luce, i panneggi e la disposizione delle figure. Letta accanto alle tavole più antiche, offre le riflessioni di un pittore rinascimentale su problemi affrontati anche da quei dipinti, dai diversi apostoli di Van der Goes ai tessuti di Van Eyck.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Groeningemuseum: capolavori