BRUJAS, BÉLGICA

Museo Groeninge: obras maestras

Veinte obras del Groeningemuseum de Brujas: tablas de los primitivos flamencos Van Eyck, Van der Goes y Bosch, y pinturas y dibujos posteriores hasta Ensor y Spilliaert.

Traducción asistida por IA



El Groeningemuseum de Brujas es conocido sobre todo por su pintura de los primitivos flamencos, con artistas como Jan van Eyck y Hans Memling, aunque su colección abarca también siglos muy posteriores. Van Eyck está representado aquí por dos obras: el retrato cuya modelo suele identificarse como su esposa, Margareta, y La Virgen con el canónigo Joris van der Paele. Los acompañan obras de Hugo van der Goes, Gerard David, Petrus Christus y Lancelot Blondeel, y el tríptico del Juicio Final de Hieronymus Bosch.

Esta selección de veinte obras comienza con Van Eyck, Van der Goes y Bosch, y después recorre libremente los siglos. Incluye una pareja de retratos de Pieter Pourbus, un banquete y una escena de posada, vistas fluviales de Jan van Goyen y Paul Jean Clays, paisajes de Fontainebleau y de las cercanías de Voreppe, un mercado entre ruinas de estilo italiano, un autorretrato dibujado por James Ensor, una obra a tinta y acuarela de Léon Spilliaert y un retrato sobre marfil. Memling, por cierto, no figura entre ellos. Varias de las pinturas más antiguas presuponen cierta familiaridad con los santos y sus atributos, así como con las convenciones de los retratos de donantes. Algunas solo se conservan parcialmente: una es un ala de un tríptico, y las investigaciones del museo han hallado indicios de que otra fue recortada en algún momento anterior.

Artline seleccionó estas obras entre los fondos documentados del museo, de forma independiente de este. Las fechas y atribuciones mantienen las salvedades indicadas en los registros enlazados.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/groeningemuseum

Las obras seleccionadas · 20

1. Margareta van Eyck
   Jan van Eyck · 1439
2. Death of the Virgin
   Hugo van der Goes · después de 1475–1482
3. The Last Judgement
   Hieronymus Bosch · c. 1500
4. La Mare aux Fées, Fontainebleau
   Alphonse Asselbergs · h. 1876
5. The Arrest of Sisamnes
   Gerard David · 1498
6. Banquet
   Antonius Claeissens · 1574
7. The Baptism of Christ
   Gerard David · c. 1502 - circa 1508
8. Self-Portrait
   James Ensor · h. 1885
9. Company Making Music and Drinking in an Inn
   Dirck Hals · h. 1627
10. Jan van Eyewerve
    Pourbus Pieter · 1551
11. Jacquemyne Buuck
    Pourbus Pieter · 1551
12. Italianate Landscape with a Market Scene
    Peeter van Bredael · h. 1680
13. Saint Luke Painting the Madonna
    Lancelot Blondeel · 1545
14. Winter Music
    Léon Spilliaert · 1943
15. River Landscape
    Jan van Goyen · 1644
16. Isabella of Portugal with Saint Elizabeth
    Petrus Christus · 1457-1460
17. Madonna with Canon Joris van der Paele
    Jan van Eyck · 1436
18. Mountains near Voreppe
    Théodore Fourmois · 1850
19. Mouth of the River Scheldt
    Paul Jean Clays · c. 1852 - circa 1875
20. Franciscus Josephus Kinsoen
    Jean Baptiste van Acker · c. 1825 - circa 1830

01 / 20

Margareta van Eyck

Jan van Eyck

1439 · Óleo sobre roble · Groeningemuseum



Jan van Eyck; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

La tabla lleva una inscripción y una fecha, y la retratada suele identificarse como Margareta, esposa de Jan van Eyck. En ella no sucede nada dramático. Un tocado blanco de pliegues nítidos enmarca su rostro, el vestido es oscuro y las manos descansan junto al borde inferior. Con estos pocos elementos y un rostro observado con gran atención, Van Eyck crea un retrato de una franqueza sorprendente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 0000.GRO0162.I

02 / 20

Death of the Virgin

Hugo van der Goes

después de 1475–1482 · Groeningemuseum



Hugo van der Goes. Death of the Virgin. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Los apóstoles se apiñan alrededor del lecho donde yace María, pero Van der Goes no les da una expresión común. El dolor se manifiesta de manera distinta en cada rostro. Las miradas y los gestos apuntan en tantas direcciones que la vista recorre sin descanso el grupo, se aleja del cuerpo de María y vuelve a él.

La pintura no ha llegado intacta hasta nosotros. Investigaciones recientes del museo hallaron indicios de cortinas pintadas y de un recorte realizado en algún momento anterior.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

The Last Judgement

Hieronymus Bosch

c. 1500 · Óleo sobre tabla · Groeningemuseum



Hieronymus Bosch. Last Judgement. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hieronymus-bosch/last-judgement · Public domain (WikiArt source label)

El esquema es bastante claro: el paraíso en el ala izquierda, el Juicio en el centro y el infierno a la derecha. Lo que Bosch hace dentro de él es mucho menos ordenado. Acumula un episodio tras otro, y el mundo terrenal de la tabla central ya parece cercano a un lugar de castigo. El límite entre juicio y tormento es más difuso de lo que sugiere la estructura en tres partes. Sus extrañas criaturas forman parte de esa visión.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

La Mare aux Fées, Fontainebleau

Alphonse Asselbergs

h. 1876 · Óleo sobre lienzo · Groeningemuseum



Alphonse Asselbergs; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

El título significa «el estanque de las hadas». Lo que Asselbergs pintó en realidad es un modesto rincón boscoso de Fontainebleau, sin ninguna montaña ni punto de referencia que organice la vista. La orilla del estanque cambia continuamente de dirección entre hierbas y árboles, de modo que tierra y agua se encuentran de forma irregular, y un amplio cielo se extiende sobre todo ello.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 0000.GRO0008.I

05 / 20

The Arrest of Sisamnes

Gerard David

1498 · Óleo sobre tabla · Groeningemuseum



Gerard David; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Las manos señalan al hombre sentado y los rostros lo observan. La acusación se formula en público, ante testigos con ricos ropajes que pertenecen a un mundo cívico ordenado. Están tan cerca que la propia posición del hombre en ese mundo parece de pronto precaria. David hace sentir la presión en gran medida mediante la proximidad de todos los presentes.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 0000.GRO0040.I

06 / 20

Banquet

Antonius Claeissens

1574 · Óleo sobre tabla · Groeningemuseum



Antonius Claeissens; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Claeissens orienta a sus comensales hacia el exterior, de modo que se presentan tanto ante nosotros como ante los demás. Los trajes, los recipientes y la decoración anuncian abundancia. La pintura parece interesarse menos por la comida que por el hecho de dejarse ver en ella.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 0000.GRO0023.I

07 / 20

The Baptism of Christ

Gerard David

c. 1502 - circa 1508 · Óleo sobre tabla · Groeningemuseum



Gerard David; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Junto al Sisamnes, esta tabla muestra a David trabajando en un registro muy distinto. Un paisaje que se prolonga hasta la lejanía ocupa el lugar de la concurrida escena cívica. Los acusadores de la tabla anterior acorralan al hombre, pero aquí David deja pequeños espacios alrededor de las figuras principales y mantiene sus gestos mesurados. Un recipiente alzado señala el acto del bautismo con suficiente claridad para mantener su presencia frente a tanto espacio y abundancia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 0000.GRO0035.I

08 / 20

Self-Portrait

James Ensor

h. 1885 · Conté · Groeningemuseum



James Ensor; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Ensor se dibujó con lápiz Conté, con la cabeza inclinada, y dejó vacía buena parte de la hoja. Los trazos se densifican donde el parecido los necesita y se vuelven más sueltos y sugerentes en otras zonas. El papel en blanco hace el resto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 0000.GRO1274r.II

09 / 20

Company Making Music and Drinking in an Inn

Dirck Hals

h. 1627 · Óleo sobre tabla · Groeningemuseum



Dirck Hals; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Tras los comensales de Claeissens, orientados hacia el exterior, el grupo de Dirck Hals está absorto en sí mismo. Una copa, un instrumento y una mano extendida enlazan a unas personas con otras a través de la mesa, y la escena se construye a partir de estos pequeños intercambios más que de una jerarquía entre las figuras. Nadie domina el grupo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 0000.GRO0252.I

10 / 20

Jan van Eyewerve

Pourbus Pieter

1551 · Óleo sobre tabla · Groeningemuseum



Pieter Pourbus; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Un escudo de armas y una ciudad vista a través de una abertura dan a Jan van Eyewerve una identidad pública que va más allá del registro de sus rasgos. Su ropa oscura mantiene la figura compacta sobre la tabla. Pieter Pourbus pintó un retrato compañero de Jacquemyne Buuck en una tabla independiente, que es la siguiente obra de esta selección.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 0000.GRO0108.I

11 / 20

Jacquemyne Buuck

Pourbus Pieter

1551 · Óleo sobre tabla · Groeningemuseum



Pieter Pourbus; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Aquí el cuello blanco hace buena parte del trabajo. Recorta una forma nítida en el vestido negro y conduce la mirada desde las manos hasta el rostro. Más abajo hay un perro pequeño. La composición invierte la del retrato de Jan van Eyewerve, de modo que las dos tablas se perciben como una pareja, aunque cada retratado conserva un espacio propio.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 0000.GRO0109.I

12 / 20

Italianate Landscape with a Market Scene

Peeter van Bredael

h. 1680 · Óleo sobre lienzo · Groeningemuseum



Peeter van Bredael; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Peeter van Bredael sitúa su mercado al pie de unas ruinas de la Antigüedad mucho mayores que las personas que se mueven entre ellas. Comerciantes y animales siguen con su actividad mientras la arquitectura domina, y a través del arco la vista se abre a un paisaje más lejano. El título califica la escena como de estilo italiano, y esta muestra el comercio cotidiano desarrollado entre una decadencia pintoresca.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 0000.GRO0149.I

13 / 20

Saint Luke Painting the Madonna

Lancelot Blondeel

1545 · Óleo sobre lienzo · Groeningemuseum



Lancelot Blondeel; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

San Lucas, patrón de los pintores, aparece pintando a la Virgen, pero ambos ocupan una superficie sorprendentemente pequeña en el centro del lienzo. Columnas, arcos y ornamentos llenan la mayor parte, y la mirada debe abrirse paso entre todos ellos antes de llegar al tema devocional. En una pintura sobre el acto de pintar, ¿es el verdadero tema Lucas trabajando, o la arquitectura que casi lo engulle?

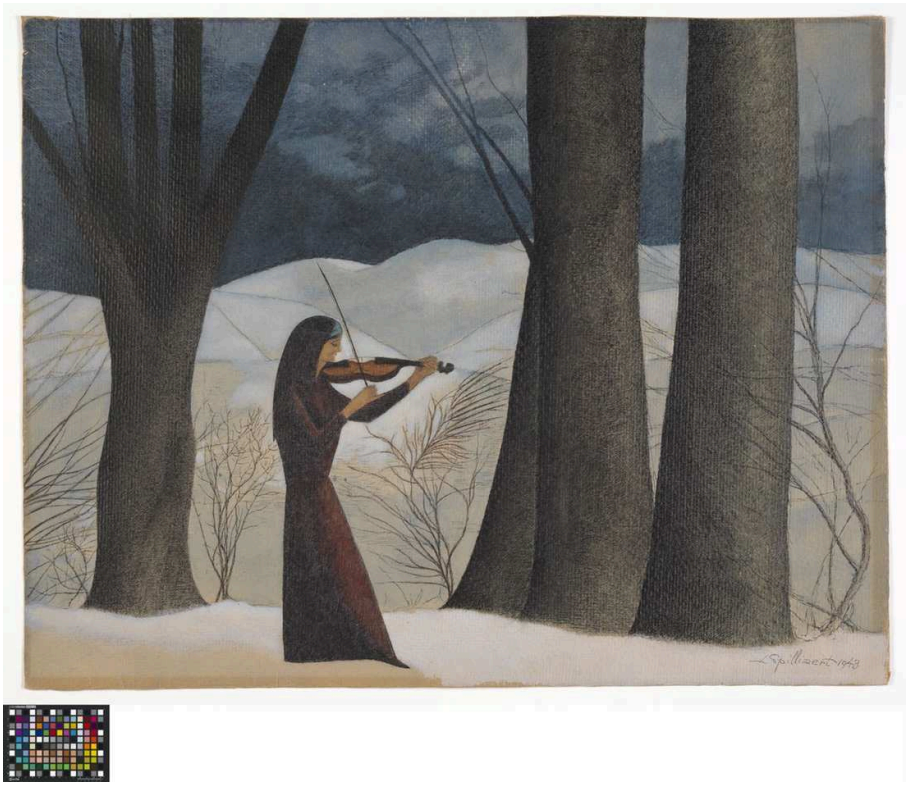
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 0000.GRO0018.I

14 / 20

Winter Music

Léon Spilliaert

1943 · Tinta china y acuarela · Groeningemuseum



Leon Spilliaert; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Spilliaert sitúa a una violinista entre árboles en la nieve. Trabajando con tinta china y acuarela, dispone los troncos a intervalos regulares, como barrotes, y la postura curva de ella rompe sus estrictas verticales. El suelo nevado apenas presenta detalles, y nada más le hace compañía.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1976.GRO0813.II

15 / 20

River Landscape

Jan van Goyen

1644 · Óleo sobre tabla · Groeningemuseum



Jan Josefsz. van Goyen; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Van Goyen sitúa el horizonte bajo y dedica la mayor parte de la tabla al cielo, de modo que el tiempo atmosférico, más que la tierra o el agua, determina el carácter de esta vista fluvial. Frente a los grises de las nubes y del río, basta una vela marrón para destacar. El resto de la lejanía se construye mediante cambios de tono más sutiles, y las embarcaciones mantienen su lugar sin necesidad de colores claramente separados.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 0000.GRO0163.I

16 / 20

Isabella of Portugal with Saint Elizabeth

Petrus Christus

1457-1460 · Groeningemuseum



Petrus Christus. Isabella Of Portugal With St. Elizabeth. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Isabel de Portugal se arrodilla como donante, acompañada por santa Isabel, en un espacio que se abre hacia el exterior a través de un arco. La tabla es un ala de un tríptico y, por sí sola, resulta claramente incompleta. Su oración se dirige más allá del borde de la tabla, hacia el resto de un conjunto que no está aquí.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

17 / 20

Madonna with Canon Joris van der Paele

Jan van Eyck

1436 · Óleo sobre roble · Groeningemuseum



Jan van Eyck; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Ropajes bordados, piedra, armadura reluciente y la ropa blanca del canónigo: Van Eyck utiliza estos materiales para distinguir a cada figura, aunque todas se reúnen muy cerca de la Virgen y el Niño. Lo que eleva la pintura por encima de una demostración de técnica es el propio Joris van der Paele. Su rostro singular, visiblemente envejecido, es admitido en esta compañía sagrada, y Van Eyck lo examina con tanta atención como examinó el de Margareta.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 0000.GRO0161.I

18 / 20

Mountains near Voreppe

Théodore Fourmois

1850 · Óleo sobre lienzo · Groeningemuseum



Théodore Fourmois; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Fourmois cuenta con las montañas que faltan en el bosque de Asselbergs. Unas pequeñas figuras cerca del agua permiten apreciar las dimensiones del valle sin adueñarse de él. Tienen el tamaño justo para establecer el primer plano y dar una escala al espacio que se aleja, y más allá de ellas el terreno se prolonga hasta las montañas. Es una disposición convencional, ejecutada con solvencia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 0000.GRO0058.I

19 / 20

Mouth of the River Scheldt

Paul Jean Clays

c. 1852 - circa 1875 · Óleo sobre lienzo · Groeningemuseum





Paul Jean Clays; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

La vista fluvial de Van Goyen se apoya en tonos apagados. La de Clays tiene más actividad, y las embarcaciones concentran el interés. Las velas se inclinan en distintos ángulos sobre las aguas abiertas, dando movimiento al río sin abarrotarlo. Aquí también hay una vela parduzca: una más grande, de color tostado, en la parte más cercana del plano medio. La de Van Goyen destaca contra el gris, pero esta establece la escala de las embarcaciones más pequeñas y lejanas.

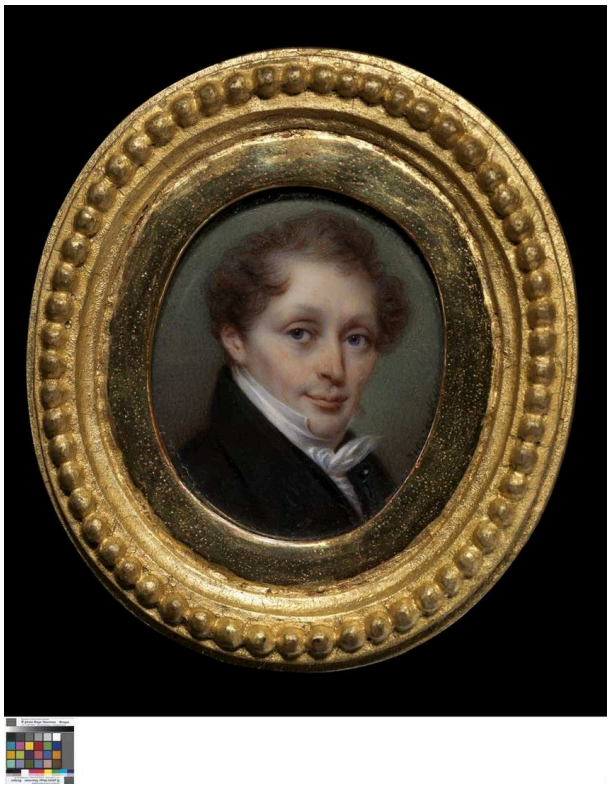
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 0000.GRO0026.I

20 / 20

Franciscus Josephus Kinsoen

Jean Baptiste van Acker

c. 1825 - circa 1830 · Óleo sobre marfil · Groeningemuseum



Jean Baptiste van Acker; Groeningemuseum — Musea Brugge. Public domain / CC-PDM (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public domain / CC-PDM

Pourbus rodeó a Jan van Eyewerve de un escudo de armas y una ciudad. Van Acker, en este óvalo al óleo sobre marfil, apenas da a Kinsoen nada más que la cabeza, los hombros y un cuello claro que destaca nítidamente contra una chaqueta oscura. Sin un entorno que lo sitúe social o profesionalmente, el parecido debe transmitir por sí solo su identidad.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 0000.GRO0076.I

Exposición y visita

Cualquiera de estas pinturas puede estar en préstamo o fuera de exposición en un momento dado, y dibujos como el autorretrato de Ensor no siempre se muestran. Conviene consultar la información actualizada para visitantes de Musea Brugge antes de la visita.

Lecturas recomendadas

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leer gratis · Inglés

La traducción al inglés de Rigaud de las notas de Leonardo sobre pintura aborda la luz, los paños y la disposición de las figuras. Leída junto a las tablas más antiguas, ofrece las reflexiones de un pintor del Renacimiento sobre problemas que esas pinturas también abordan, desde los variados apóstoles de Van der Goes hasta los tejidos de Van Eyck.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo Groeninge: obras maestras