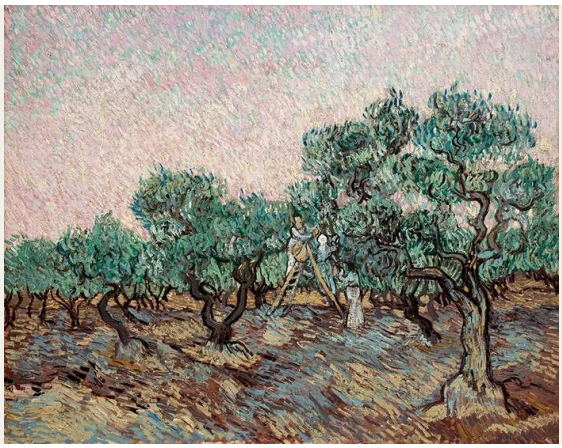
雅典，希腊

巴西尔与埃莉斯·古兰德里斯基金会：杰作

雅典古兰德里斯收藏中的二十件欧洲与希腊艺术家现代作品。

AI 辅助翻译



雅典的巴西尔与伊莉斯·古兰德里斯基金会收藏着两位收藏家历经数十年建立的私人藏品。收藏依循他们的个人趣味，并不试图均衡涵盖每一个流派或运动。欧洲现代主义艺术家与大致同时期创作的希腊画家同列其中，因此，塞尚、梵高和毕加索的作品与帕特尼斯、哈吉基里亚科斯-吉卡和莫拉利斯的作品相伴。许多欧洲艺术家的名字或许耳熟能详，但在这里，与他们并置的作品有所不同。

这里选出的二十件作品，最早是塞尚描绘奥维尔的风景，最晚是哈吉基里亚科斯-吉卡笔下的阳台。其间还有莫奈以粉红色描绘的教堂正面、康定斯基的条纹形体，以及洪德特瓦塞尔挤满头像的画面。梵高、德兰和福特里埃各有两件作品入选，让你得以观察同一位画家如何处理迥异的题材：咖啡壶与橄榄林、近乎空无一人的意大利广场与枝叶间的裸体、盛水的玻璃杯与人质的头部。

Artline 独立于基金会，从基金会有记录的藏品中选出这些作品。作品被收藏并不意味着正在展出。日期与归属均保留所链接记录中的限定表述。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/goulandris-athens

作品目录 · 20

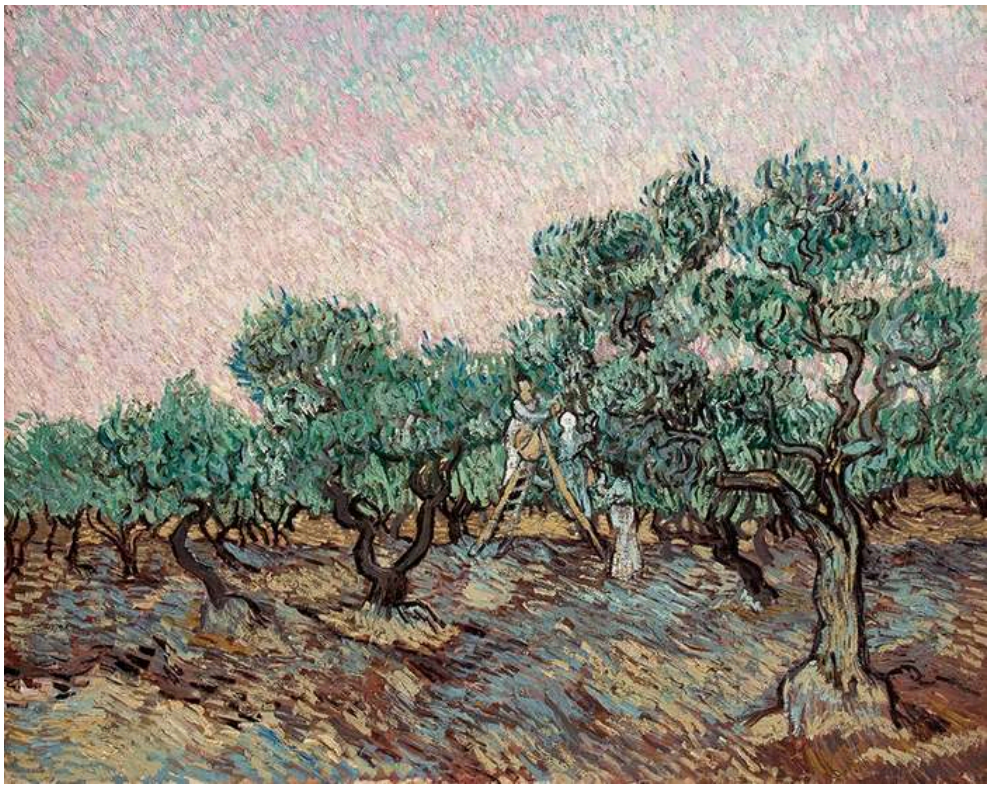
1. Olive Picking
   Vincent van Gogh · 1889年12月
2. Still Life with a Coffee Pot
   Vincent van Gogh · 1888年5月
3. Both Striped
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1932
4. Dynamics of a Head
   Paul Klee · 1934
5. Rouen Cathedral in the Morning: Pink Dominant
   Claude Monet · 1894
6. The Grasshopper
   Joan Miró · 1926
7. Archaic Landscape
   Theodoros Stamos · 1947
8. Balcony with Horizontal Pilasters
   Nikos Hadjikyriakos-Ghika · 1954
9. Caryatid
   Amedeo Modigliani · 约 1914 年
10. Countryside in Auvers-sur-Oise
    Paul Cézanne · 1881-1882
11. Getting Out of the Bath
    Pierre Bonnard · 约 1926–1930 年
12. Glass with Water
    Jean Fautrier · 1947
13. Harmony
    Constantinos Parthenis · 1930
14. Head of a Hostage No. 17
    Jean Fautrier · 1944
15. Horses on the Beach
    Giorgio de Chirico · 约 1930 年
16. Italian Town
    André Derain · 1936
17. Man in an Interior
    Victor Brauner · 1937
18. Mechanical Element
    Fernand Léger · 1919
19. Ninety-nine Heads
    Friedensreich Hundertwasser · 1952年6月至8月
20. Nude
    André Derain · 约 1948–1950 年

01 / 20

Olive Picking

Vincent van Gogh

1889年12月 · 布面油画 · Basil & Elise Goulandris Foundation



Vincent van Gogh (1853 - 1890); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

这一时期，梵高不断重返橄榄林，尝试用不同方式捕捉树木的形状与色彩。这里的树间有劳作的人，但扭曲的树干和变化的光线在画布上占据的篇幅，远远超过采摘活动本身。短促而活泼的笔触让整片橄榄林都在律动，即使人物静立不动也是如此。

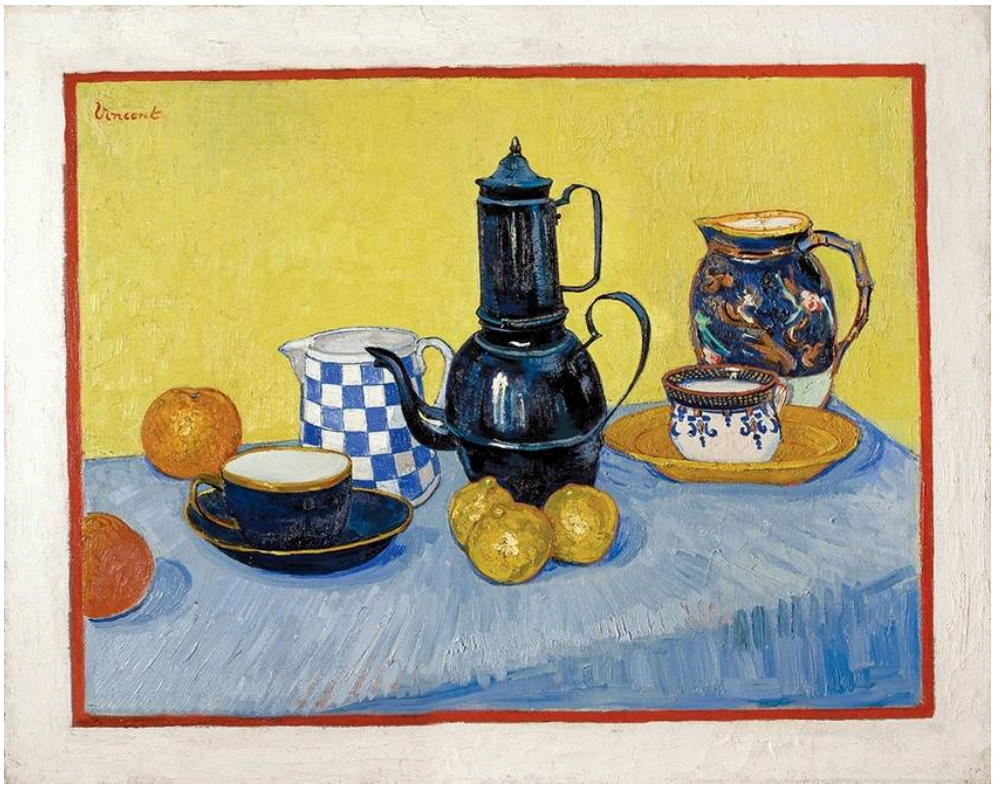
作品资料来源 · 打开作品

02 / 20

Still Life with a Coffee Pot

Vincent van Gogh

1888年5月 · 布面油画 · Basil & Elise Goulandris Foundation



Vincent van Gogh (1853 - 1890); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

橄榄林中充满动感，这幅画描绘的却是静置的物品。蓝色咖啡壶在黄色的映衬下显得稳固，周围较小的物件则带来各自的纹样与轮廓。梵高将这些日常器皿作为安排色彩的素材，同时又不让任何一件失去自身的特征。杯子的轮廓与阴影足够鲜明，可以作为画面上的形状来看，但它仍然毫无疑问是一只杯子。

作品资料来源 · 打开作品

03 / 20

Both Striped

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1932 · 板上油彩与水粉 · Basil & Elise Goulandris Foundation



Wassily Kandinsky (1866 - 1944); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

画题几乎不带感情色彩，只点出两个大型形体共有的一项特征。两者都有条纹，但条带的方向与尺度各异，既让它们产生联系，又不至于成为一对孪生形体。较小的弧线和矩形填布在周围的空间里。两者的位置似乎暗示着某种交流，很容易让人想为它们编出一个故事。然而，这里没有角色，也没有需要图解的事件。

作品资料来源 · 打开作品

04 / 20

Dynamics of a Head

Paul Klee

1934 · 布面油画 · Basil & Elise Goulandris Foundation



Paul Klee (1879 - 1940); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

克利的安排过于有序，不像是随意散落的色块，却始终没有形成常规的肖像。一切都取决于那些浅色圆形。将它们看作眼睛，交叠的色带便自行组合成一张脸；即便如此，色带仍清楚地保持着彼此分离的形状，并未融成五官。

作品资料来源 · 打开作品

05 / 20

Rouen Cathedral in the Morning: Pink Dominant

Claude Monet

1894 · 布面油画 · Basil & Elise Goulandris Foundation



Claude Monet (1840 - 1926); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

莫奈的画题以一种颜色收尾，而非以建筑收尾。教堂正面由粉红与紫罗兰色的笔触构成，其间穿插着深色的开口，石材与洒落其上的晨光难以分开。对画家而言，教堂正面几乎是所能选择的最为固定的题材，而正是这种固定性，让细微的色彩变化成为画面的主要内容。

作品资料来源 · 打开作品

06 / 20

The Grasshopper

Joan Miró

1926 · 布面油画 · Basil & Elise Goulandris Foundation



Joan Miró (1893 - 1983); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

细线与小块彩色形状散布在黄色底色上，靠下方一处较暗的形状打断了这种分布。如果没有画题，会有人在这里认出蚱蜢吗？大概不会。米罗稀疏的符号始终拼不出清晰的躯体，却已足以暗示某种活物。

作品资料来源 · 打开作品

07 / 20

Archaic Landscape

Theodoros Stamos

1947 · 硬质纤维板油画 · Basil & Elise Goulandris Foundation



Theodoros Stamos (1922 - 1997); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

碎片与水洼般的形状散布在富有肌理的棕色区域中，没有任何线索能确定它们的尺度。画面表面可以显得近在眼前、富有物质感，如同可以触摸的堆积物；转眼间，同样的形状又展开为一片辽阔地貌。靠近底部的一片蓝色区域，处理方式与其余部分不同。斯塔莫斯没有描绘可辨认的地点，但画题中的“古老”一词，引导你将这些碎片看作仿佛承载着某段遥远历史的遗存。

作品资料来源 · 打开作品

08 / 20

Balcony with Horizontal Pilasters

Nikos Hadjikyriakos-Ghika

1954 · 布面油画 · Basil & Elise Goulandris Foundation



Nikos Hadjikyriakos-Ghika (1906 - 1994); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

阳台只是一个起点。哈吉基里亚科斯-吉卡自由地重新组织它，不拘于单一视点，将条带、网格与弧形拼合起来，又在较大的分区内嵌入细小的装饰细节。这不是建筑实录。建筑留下的是结构，由重复的形式与相互嵌合的平面维系。

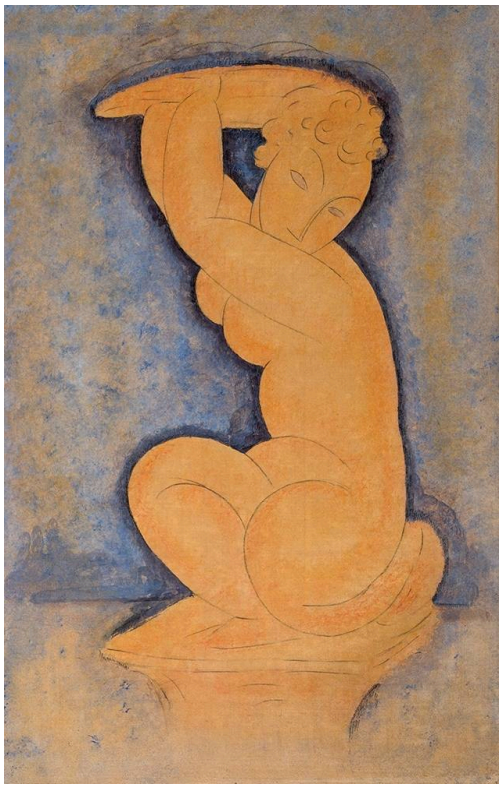
作品资料来源 · 打开作品

09 / 20

Caryatid

Amedeo Modigliani

约 1914 年 · 纸本铅笔与水粉，裱于画布 · Basil & Elise Goulandris Foundation



Amedeo Modigliani (1884 - 1920); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

女像柱是以雕刻的女性形象代替柱子：让身体承担建筑的支撑功能。莫迪利亚尼的女像柱却完全不是雕刻，而是用铅笔与水粉在纸上绘成。他笔下跪着的女子举起双臂，仿佛承受着重物，尽管并没有建筑压在她身上。她的关节被简化成宽阔的曲线，使紧凑的身体本身也具有建筑般的厚重感。

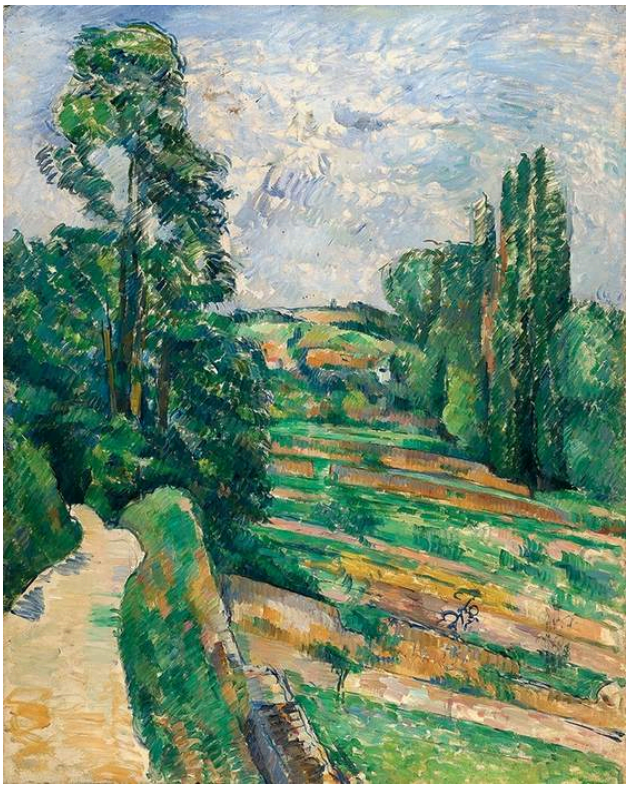
作品资料来源 · 打开作品

10 / 20

Countryside in Auvers-sur-Oise

Paul Cézanne

1881-1882 · 布面油画 · Basil & Elise Goulandris Foundation



Paul Cézanne (1839 - 1906); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

高树框住一条向纵深延伸的道路，通向高地上的房屋，这是引导视线进入风景的常见方式。较不寻常的是土地的构建方式。塞尚以相邻的绿色与赭色色块来塑造土地，而非使用平滑的渐变，反复铺陈的笔触仍清晰地留在画面表面。道路与坡地营造出纵深感。地面之所以显得坚实，同样也在于每一块颜色如何与下一块相接，并彼此支撑。

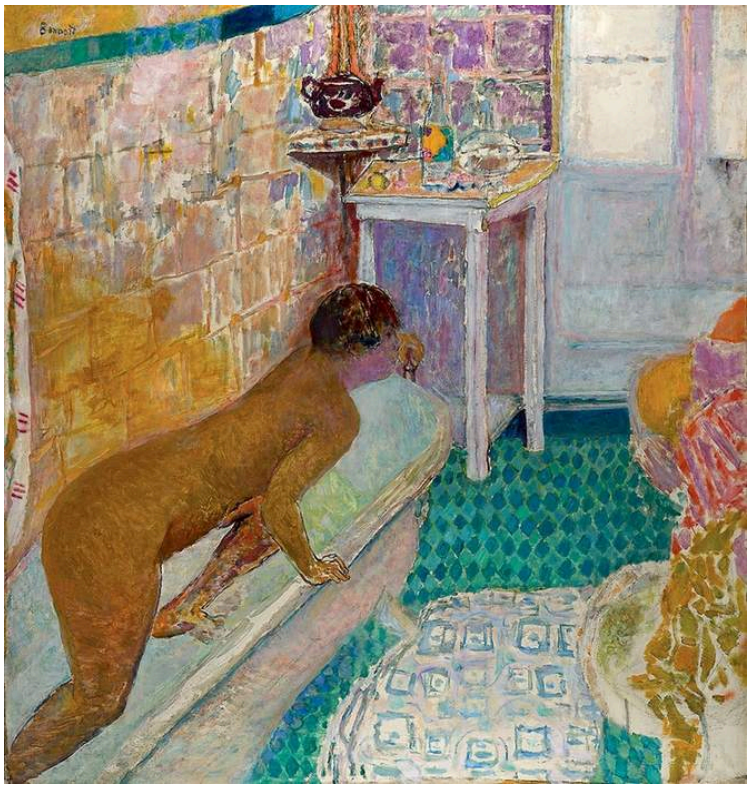
作品资料来源 · 打开作品

11 / 20

Getting Out of the Bath

Pierre Bonnard

约 1926–1930 年 · 布面油画 · Basil & Elise Goulandris Foundation



Pierre Bonnard (1867 - 1947); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

要花一点时间，才能找到那个弯腰的人物。带纹样的瓷砖、浴室设施与织物都在与身体争夺视线，室内又有如此多的地方色彩浓烈，使身体没有中性的背景可供凸显。博纳尔让身体有一半融在周围带有装饰的表面中，仿佛浴室会将其中的人吸收进去。

作品资料来源 · 打开作品

12 / 20

Glass with Water

Jean Fautrier

1947 · 纸本综合材料，裱于画布 · Basil & Elise Goulandris Foundation



Jean Fautrier (1898 - 1964); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

玻璃与水几乎是静物画所能提供的最透明的题材，福特里埃却赋予它们粗糙、经过反复加工的表面。玻璃杯并不难辨认，细细的凸脊与较厚的物料勾住了它的轮廓，但表面没有任何地方在模仿透明感。经过加工的材料，与它所描绘的器皿一样，有着鲜明的实体感。

作品资料来源 · 打开作品

13 / 20

Harmony

Constantinos Parthenis

1930 · 布面油画 · Basil & Elise Goulandris Foundation



Constantinos Parthenis (1878 - 1967); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

修长而浅淡的身体，与周围浅色的背景几乎融为一体。帕特尼斯没有为它们设置场景，也很少赋予它们血肉感；将它们联系起来的，更多是延展的曲线轮廓，而非身体结构。带有寓意的画题，将注意力从叙事性的行动引向一种较为宽泛的协调或平衡观念。这些人物代表谁或什么，画面并未说明。

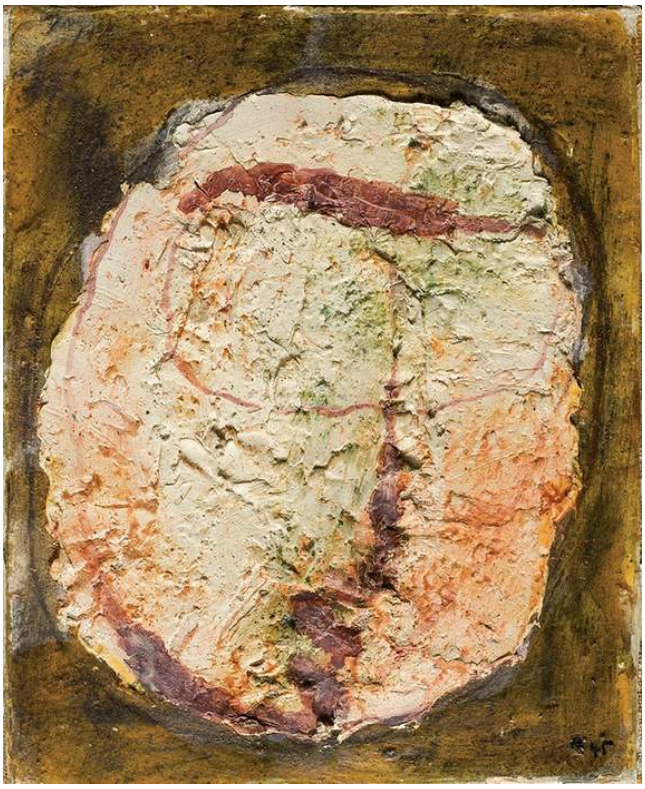
作品资料来源 · 打开作品

14 / 20

Head of a Hostage No. 17

Jean Fautrier

1944 · 纸本综合材料，裱于画布 · Basil & Elise Goulandris Foundation



Jean Fautrier (1898 - 1964); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

一个浅色椭圆与几处标出的五官，刚好足以让一张脸在粗糙的底面上维持形貌。画题中的编号指向一个系列，而“人质”一词意味着，这种简化不能仅仅被当作形式处理。福特里埃将人的形象推向几乎无法辨认的临界点，却没有借助任何具体描绘暴力的场景。取而代之的是看似受损的物料，以及一张濒临消失的脸。

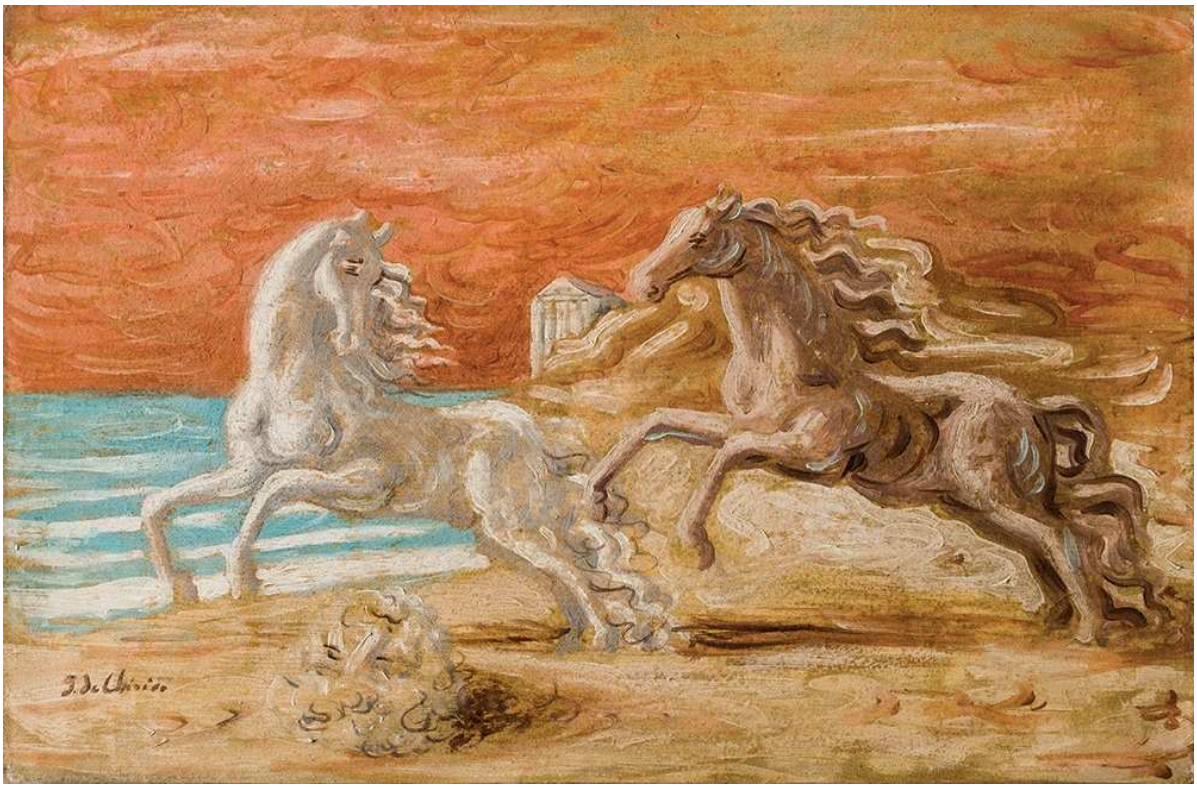
作品资料来源 · 打开作品

15 / 20

Horses on the Beach

Giorgio de Chirico

约 1930 年 · 布面油画 · Basil & Elise Goulandris Foundation



Giorgio de Chirico (1888 - 1978); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © SIAE 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

海滩与建筑残片的排列异样地静止，扬起前蹄的马带来了其中唯一突然而起的动势。德·基里科将每个元素都画得清楚，却没有给出任何合乎日常情理的原因，解释它们为何会共同出现在这个描绘精确的地方。

作品资料来源 · 打开作品

16 / 20

Italian Town

André Derain

1936 · 裱于画布上的板上水粉画 · Basil & Elise Goulandris Foundation



André Derain (1880 - 1954); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

这片宽阔的广场上没有多少事情发生，近乎空无一人的状态，让比例与间距格外重要：棱角分明的建筑立面之间的间隔，以及漂浮在大片天空中的小朵云彩。

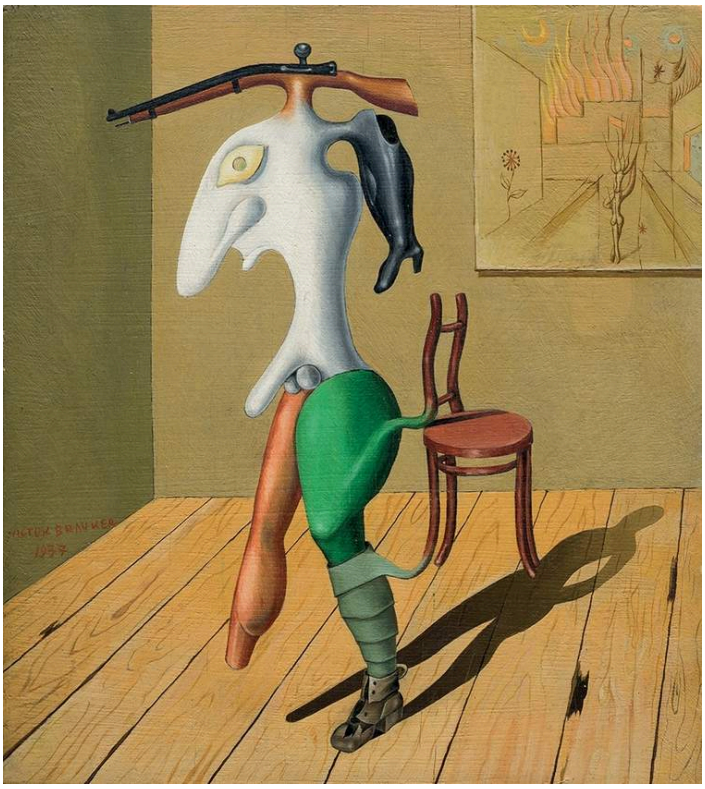
作品资料来源 · 打开作品

17 / 20

Man in an Interior

Victor Brauner

1937 · 木板油画 · Basil & Elise Goulandris Foundation



Victor Brauner (1903 - 1966); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

椅子、地板与投下的阴影，都符合任何普通房间里的常态。旁边直立的形象却并非如此，因为它将身体部位与物件般的部分，以人体结构所不可能容许的方式组合起来。正是这个可信的室内空间，让这一不可能存在的形象仿佛占据了真实空间；房间越是平常，这种矛盾就越鲜明。

作品资料来源 · 打开作品

18 / 20

Mechanical Element

Fernand Léger

1919 · 布面油画 · Basil & Elise Goulandris Foundation



Fernand Léger (1881 - 1955); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

管状体、圆盘与条带让人联想到机械，画面也像图解一样清晰。不过，这些部件无法组装成可运转的装置，也无从判断这台机器会如何运行。莱热让与实际用途相关的形式承担另一种任务，成为构图中的曲线、交叠与对比。

作品资料来源 · 打开作品

19 / 20

Ninety-nine Heads

Friedensreich Hundertwasser

1952年6月至8月 · 油彩硬质纤维板（底涂层含白垩、锌白及鱼胶），附贴照片并施以丁香紫水彩 · Basil & Elise Goulandris Foundation



Friedensreich Hundertwasser (1928 - 2000); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © 2023 NAMIDA AG, Glarus, Switzerland, All Rights Reserved; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

一张张脸聚集在红色区域中，其中许多被置于较小的彩色格子内。它们的大小差异很大，一些较大的眼睛又进一步扰乱辨认，因此，任何试图核对画题中九十九个头的人，很快就会数乱。每个头都保持独立，但合在一起又像纹样般铺满表面，没有主次，也没有统一的尺度。此外，画面也并非全用油彩绘成，其中还有丁香紫水彩和一张贴上的照片，下方的硬质纤维板则以白垩、锌白与鱼胶打底。

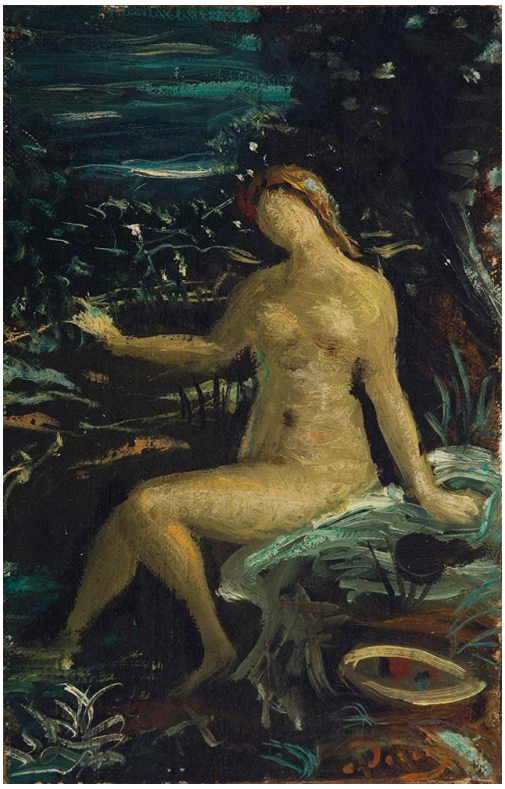
作品资料来源 · 打开作品

20 / 20

Nude

André Derain

约 1948–1950 年 · 布面油画，裱于背面装有格状支撑架的木板上 · Basil & Elise Goulandris Foundation



André Derain (1880 - 1954); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

德兰的《意大利城镇》依靠鲜明的边缘来组织画面。在这里，边缘却松散开来。浅色的躯干从深暗枝叶与粗粝的弯曲笔触中凸显，但描绘身体的笔法，与描绘植物的笔法有几分相似。坐姿与伸出的手臂，赋予这个人物实在的重量感，尽管它缺少画室裸体画中那样清晰的边界。如同博纳尔笔下置身瓷砖与织物之间的沐浴者，它也只是部分地从周围环境中分离出来。

作品资料来源 · 打开作品

物件、画题与抽象形式

将这些画放在一起看，它们最大的差异，在于容许观众将题材辨认到何种程度。梵高的器皿无论多么充分地发挥色彩的作用，始终还是器皿，而康定斯基的形体根本不需要名称。在这两个极端之间，画题承担了大量辨认的工作。米罗的昆虫、莫迪利亚尼作为支撑物的女子，以及斯塔莫斯那些碎片所带有的悠久过往，都有赖于画题提供的信息。有时，画题比画面更精确：哈吉基里亚科斯-吉卡甚至指明了壁柱的方向，而画作对阳台的处理却十分自由。福特里埃的两件作品最鲜明地揭示了这一点。它们使用相同的媒介，都有粗糙且经过加工的表面，但一件名为《盛水的玻璃杯》，另一件则以人质命名，于是，同类物料在不同名称下，便呈现出截然不同的含义。

延伸阅读

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · 免费阅读 · 英语

本书是康定斯基以自己的话提出的论述，迈克尔·萨德勒将其译为英文；他主张，色彩与形式无需再现可见物体，也能发挥作用。这是一位画家亲自阐述的理论，而非历史综述，自然适合与《两者皆有条纹》一同阅读。书中的主张，也可以对照克利的头部、莱热的机械部件，以及福特里埃画面表面厚重的物料来检验。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 巴西尔与埃莉斯·古兰德里斯基金会：杰作