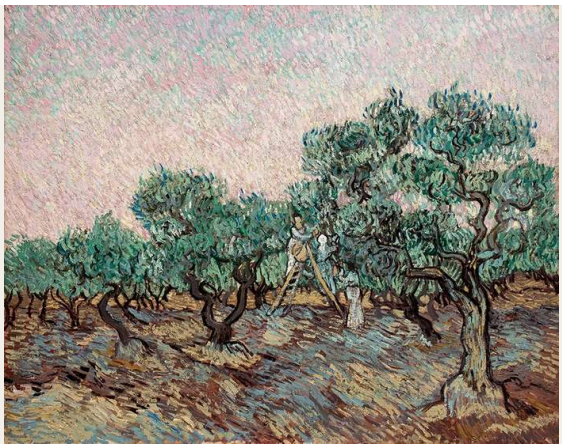
АФИНЫ, ГРЕЦИЯ

Фонд Василиса и Элизы Гуландрис: шедевры

Двадцать произведений европейских и греческих художников эпохи модернизма из коллекции Гуландрис в Афинах.

Перевод с помощью ИИ



В афинском Фонде Василиса и Элизы Гуландрис хранится частная коллекция, которую эти два собирателя создавали десятилетиями. Она отражает их вкус и не претендует на равномерный охват всех школ и направлений. Европейские модернисты соседствуют здесь с греческими живописцами, работавшими примерно в то же время: Сезанн, Ван Гог и Пикассо оказываются в компании Парфениса, Хадзикириакоса-Гикаса и Моралиса. Многие европейские имена будут знакомы читателю, но здесь их произведения предстают в ином окружении.

Двадцать выбранных здесь работ охватывают путь от пейзажа Сезанна в Овере, самого раннего произведения, до балкона Хадзикириакоса-Гикаса, самого позднего. Между ними — розовый фасад собора Моне, полосатые формы Кандинского и густо заполненное головами поле Хундертвассера. Ван Гог, Дерен и Фотрие представлены каждый двумя работами, что позволяет увидеть, как один художник обращается к очень разным сюжетам: кофейнику и оливковой роще, почти пустой итальянской площади и обнажённой среди листвы, стакану с водой и голове заложника.

Artline выбрал эти произведения из документированного собрания Фонда независимо от него. Наличие работы в коллекции не означает, что она выставлена. Датировки и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в записях по ссылкам.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/goulandris-athens

Произведения · 20

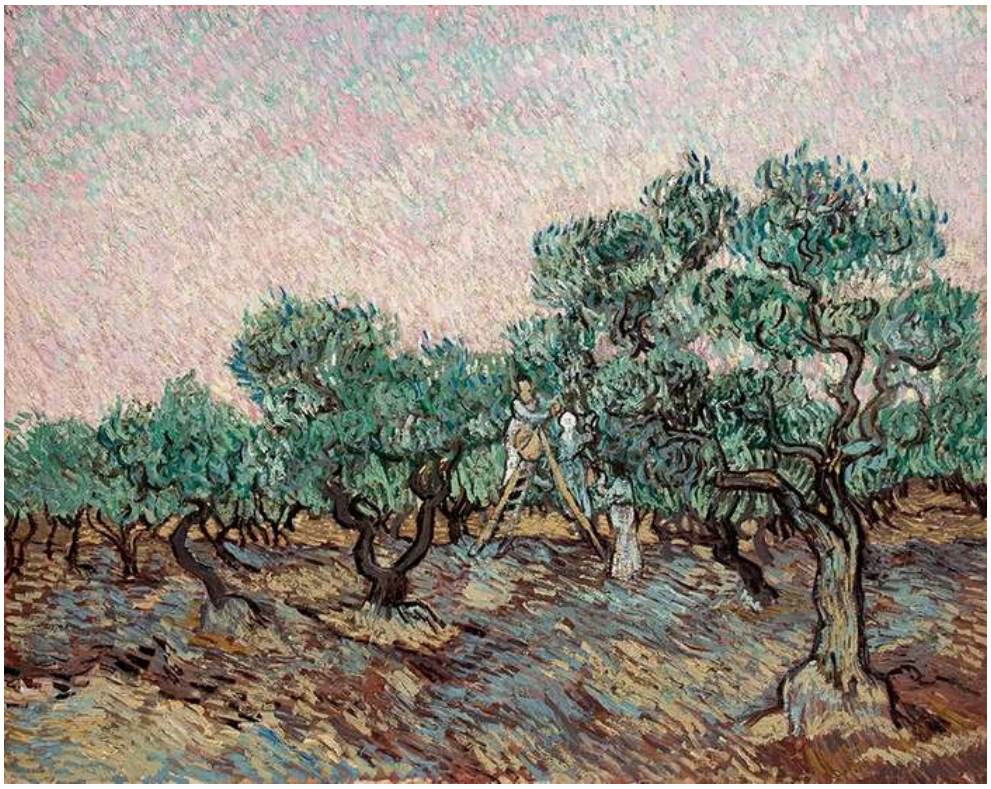
1. Olive Picking
   Vincent van Gogh · Декабрь 1889 года
2. Still Life with a Coffee Pot
   Vincent van Gogh · Май 1888 года
3. Both Striped
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1932
4. Dynamics of a Head
   Paul Klee · 1934
5. Rouen Cathedral in the Morning: Pink Dominant
   Claude Monet · 1894
6. The Grasshopper
   Joan Miró · 1926
7. Archaic Landscape
   Theodoros Stamos · 1947
8. Balcony with Horizontal Pilasters
   Nikos Hadjikyriakos-Ghika · 1954
9. Caryatid
   Amedeo Modigliani · ок. 1914 г.
10. Countryside in Auvers-sur-Oise
    Paul Cézanne · 1881-1882
11. Getting Out of the Bath
    Pierre Bonnard · ок. 1926–1930 гг.
12. Glass with Water
    Jean Fautrier · 1947
13. Harmony
    Constantinos Parthenis · 1930
14. Head of a Hostage No. 17
    Jean Fautrier · 1944
15. Horses on the Beach
    Giorgio de Chirico · ок. 1930 г.
16. Italian Town
    André Derain · 1936
17. Man in an Interior
    Victor Brauner · 1937
18. Mechanical Element
    Fernand Léger · 1919
19. Ninety-nine Heads
    Friedensreich Hundertwasser · Июнь — август 1952 года
20. Nude
    André Derain · ок. 1948–1950 гг.

01 / 20

Olive Picking

Vincent van Gogh

Декабрь 1889 года · Холст, масло · Basil & Elise Goulandris Foundation



Vincent van Gogh (1853 - 1890); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

В это время Ван Гог вновь и вновь обращался к оливковым рощам, пробуя разные способы передать их формы и цвета. Здесь среди деревьев есть работники, но извилистые стволы и меняющийся свет занимают на холсте гораздо больше места, чем сам сбор оливок. Короткие, живые мазки приводят всю рощу в движение, даже там, где фигуры неподвижны.

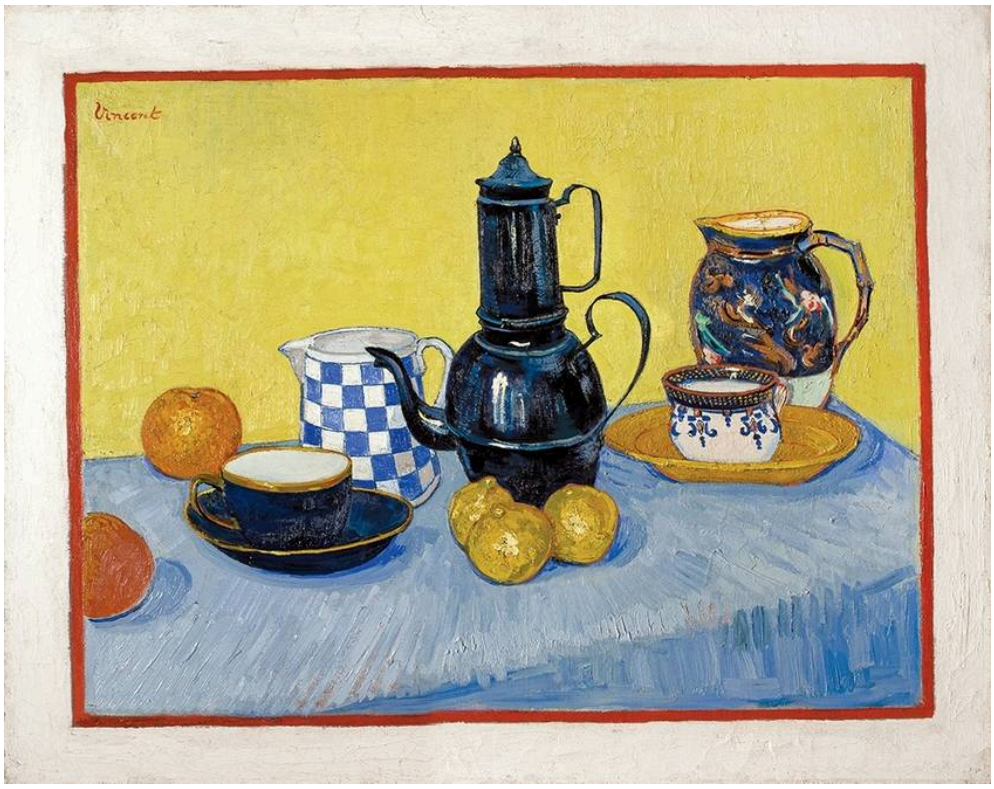
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

Still Life with a Coffee Pot

Vincent van Gogh

Май 1888 года · Холст, масло · Basil & Elise Goulandris Foundation



Vincent van Gogh (1853 - 1890); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Оливковая роща полна движения. Здесь же изображены неподвижные вещи. Синий кофейник уверенно выделяется на жёлтом фоне, а окружающие его небольшие предметы вносят собственные узоры и очертания. Ван Гог использует эти обычные сосуды как материал для цветовой композиции, не позволяя ни одному из них утратить свою узнаваемость. Контур и тень чашки достаточно выразительны, чтобы восприниматься как самостоятельные формы на живописной поверхности, и всё же перед нами по-прежнему несомненно чашка.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

Both Striped

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1932 · Масло, гуашь, картон · Basil & Elise Goulandris Foundation



Wassily Kandinsky (1866 - 1944); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Название звучит почти невозмутимо: оно называет единственное, что объединяет две крупные формы. Обе полосатые, но полосы различаются направлением и масштабом, так что они связывают эту пару, не превращая её в близнецов. Пространство вокруг заполняют небольшие дуги и прямоугольники. Взаимное расположение двух форм намекает на какое-то взаимодействие, и возникает соблазн придумать для них историю. Однако здесь нет ни персонажей, ни события, которое требовало бы изображения.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

Dynamics of a Head

Paul Klee

1934 · Холст, масло · Basil & Elise Goulandris Foundation



Paul Klee (1879 - 1940); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Композиция Клее слишком упорядочена, чтобы быть случайной россыпью пятен, но в привычное портретное изображение она так и не складывается. Всё зависит от светлых кругов. Стоит увидеть в них глаза — и из перекрывающихся цветовых полос собирается лицо, хотя и тогда полосы остаются отчётливо раздельными формами и не сливаются в черты лица.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

Rouen Cathedral in the Morning: Pink Dominant

Claude Monet

1894 · Холст, масло · Basil & Elise Goulandris Foundation



Claude Monet (1840 - 1926); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

В конце названия Моне стоит указание на цвет, а не на здание. Фасад складывается из розовых и фиолетовых мазков, прерываемых тёмными проёмами, и камень трудно отделить от падающего на него утреннего света. Фасад собора — едва ли не самый неизменный мотив, какой может выбрать живописец, и именно эта неизменность позволяет едва заметным сдвигам цвета стать главным событием картины.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

The Grasshopper

Joan Miró

1926 · Холст, масло · Basil & Elise Goulandris Foundation



Joan Miró (1893 - 1983); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

По жёлтому фону рассеяны тонкие линии и небольшие цветные формы; ниже их прерывает более тёмная фигура. Увидел бы здесь кто-нибудь кузнечика без подсказки названия? Скорее всего, нет. Немногочисленные знаки Миро так и не складываются в отчётливое тело, хотя их достаточно, чтобы вызвать ощущение чего-то живого.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

07 / 20

Archaic Landscape

Theodoros Stamos

1947 · Оргалит, масло · Basil & Elise Goulandris Foundation



Theodoros Stamos (1922 - 1997); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

По фактурному коричневому полю разбросаны фрагменты и формы, напоминающие водоёмы, и ничто не позволяет определить их масштаб. Поверхность может казаться близкой и вещественной, словно нагромождение материи, до которого можно дотронуться, а затем те же формы раскрываются в обширный участок местности. Синий участок у нижнего края написан иначе, чем всё остальное. Стамос не изображает узнаваемого места, но слово «архаический» в названии предлагает воспринимать фрагменты так, словно они несут в себе некую далёкую историю.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

08 / 20

Balcony with Horizontal Pilasters

Nikos Hadjikyriakos-Ghika

1954 · Холст, масло · Basil & Elise Goulandris Foundation



Nikos Hadjikyriakos-Ghika (1906 - 1994); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Балкон — лишь отправная точка. Хадзикириакос-Гикас свободно перестраивает его, соединяя полосы, решётки и изогнутые формы без привязки к единой точке зрения и помещая мелкие декоративные детали внутрь более крупных членений. Это не архитектурная фиксация. От архитектуры здесь остаётся её структура, которую скрепляют повторы и сцепленные друг с другом плоскости.

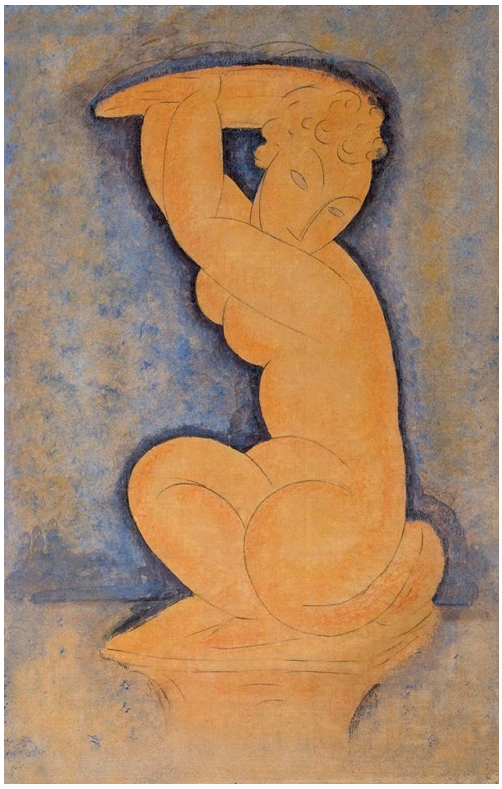
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

09 / 20

Caryatid

Amedeo Modigliani

ок. 1914 г. · Карандаш и гуашь на бумаге, дублированной на холст · Basil & Elise Goulandris Foundation



Amedeo Modigliani (1884 - 1920); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Кариатида — это скульптурная женская фигура, заменяющая колонну: тело, выполняющее работу архитектуры. Кариатида Модильяни вовсе не высечена. Она нарисована карандашом и написана гуашью на бумаге. Стоящая на коленях женщина поднимает руки, словно поддерживая груз, хотя никакое здание на неё не опирается, а её суставы сведены к широким изгибам, которые придают компактному телу собственную архитектурную весомость.

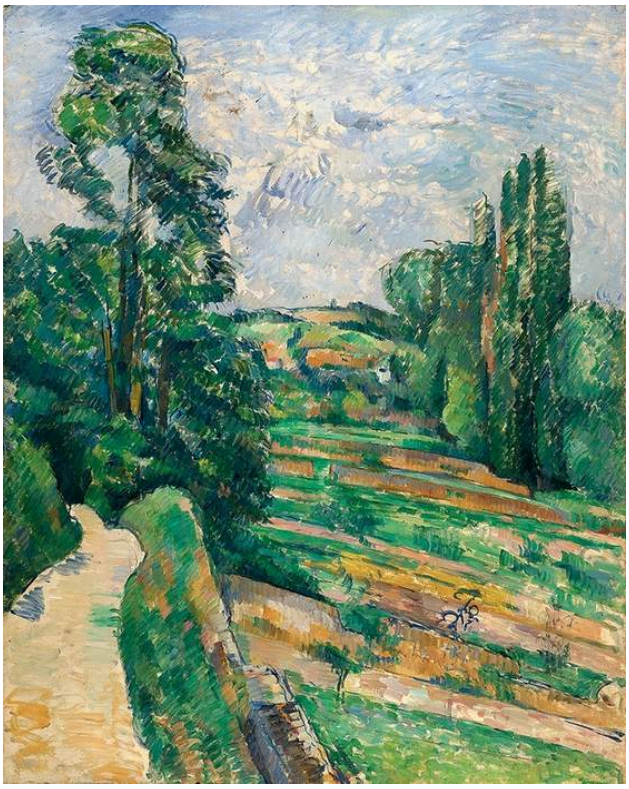
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

10 / 20

Countryside in Auvers-sur-Oise

Paul Cézanne

1881-1882 · Холст, масло · Basil & Elise Goulandris Foundation



Paul Cézanne (1839 - 1906); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Высокие деревья обрамляют дорогу, уходящую в глубину к домам на возвышенности, — вполне привычный способ ввести взгляд в пейзаж. Менее привычно то, как построена сама земля. Сезанн создаёт её из соседствующих пятен зелёного и охры вместо плавных переходов, а повторяющиеся мазки остаются видимыми на поверхности. Дорога и склоны задают глубину. Ощущение прочности земли в немалой степени возникает и благодаря тому, как каждое цветовое пятно соприкасается с соседним и удерживается рядом с ним.

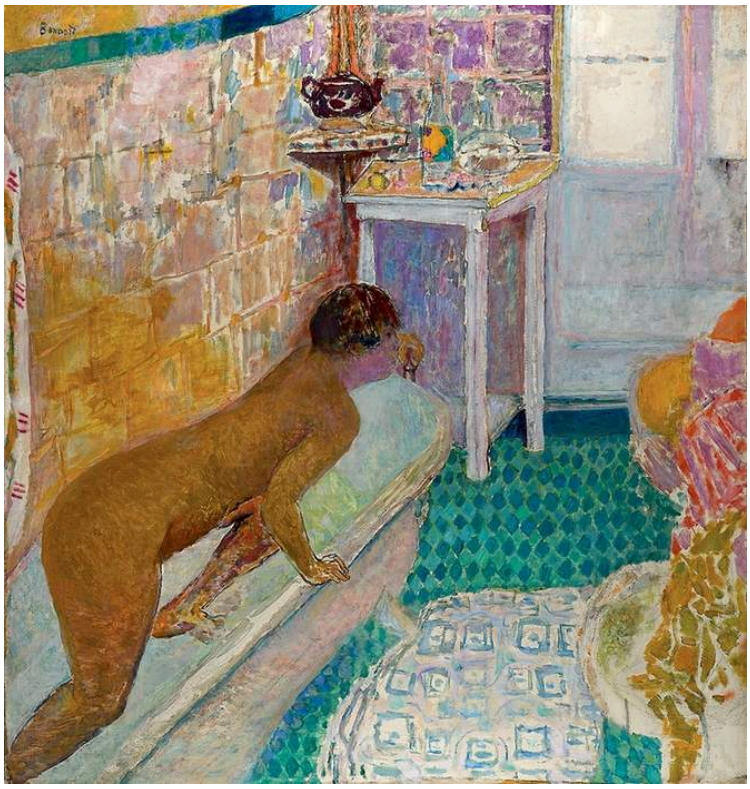
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

11 / 20

Getting Out of the Bath

Pierre Bonnard

ок. 1926–1930 гг. · Холст, масло · Basil & Elise Goulandris Foundation



Pierre Bonnard (1867 - 1947); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Наклонившуюся фигуру удаётся разглядеть не сразу. Узорчатая плитка, сантехника и ткани соперничают с ней, а столь значительная часть комнаты насыщена цветом, что у тела нет нейтрального фона, на котором оно могло бы выделиться. Боннар оставляет его наполовину слитым с окружающими орнаментированными поверхностями, словно ванная комната может поглотить находящегося в ней человека.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

12 / 20

Glass with Water

Jean Fautrier

1947 · Смешанная техника на бумаге, дублированной на холст · Basil & Elise Goulandris Foundation



Jean Fautrier (1898 - 1964); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Стекло и вода — едва ли не самые прозрачные предметы, какие может предложить натюрморт, а Фотрие придаёт им грубую, тщательно проработанную поверхность. Стакан довольно легко узнать: его контур удерживают тонкие валики и более плотные скопления материала, но ничто на поверхности не имитирует прозрачность. Обработанный материал столь же физически ощутим, как изображённый им сосуд.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

13 / 20

Harmony

Constantinos Parthenis

1930 · Холст, масло · Basil & Elise Goulandris Foundation



Constantinos Parthenis (1878 - 1967); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Длинные светлые тела едва отделены от окружающего их светлого поля. Парфенис не задаёт им никакой обстановки и почти не передаёт телесности, а плавное течение изогнутых контуров связывает их сильнее, чем анатомия. Аллегорическое название направляет внимание от повествовательного действия к более свободной идее согласия или равновесия. Кого или что олицетворяют фигуры, картина не сообщает.

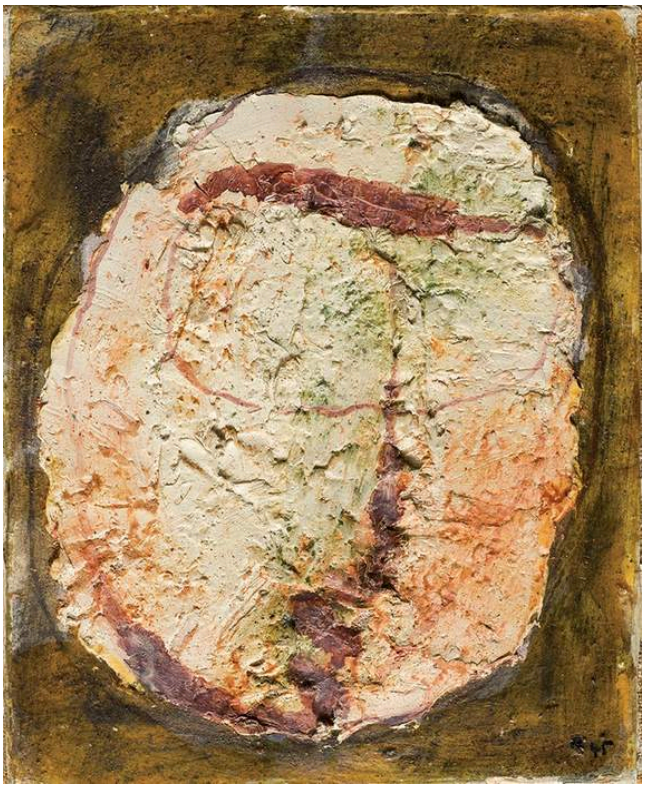
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

14 / 20

Head of a Hostage No. 17

Jean Fautrier

1944 · Смешанная техника на бумаге, дублированной на холст · Basil & Elise Goulandris Foundation



Jean Fautrier (1898 - 1964); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Светлый овал и несколько намеченных черт дают ровно столько, сколько нужно, чтобы лицо удержалось на грубом фоне. Номер в названии указывает на серию, а слово «заложник» не позволяет считать это упрощение исключительно формальным приёмом. Фотрие подводит человеческий образ вплотную к границе, за которой тот перестал бы быть узнаваемым, и обходится при этом без сцены, подробно изображающей насилие. На её месте — материя, словно несущая следы повреждений, и лицо на грани исчезновения.

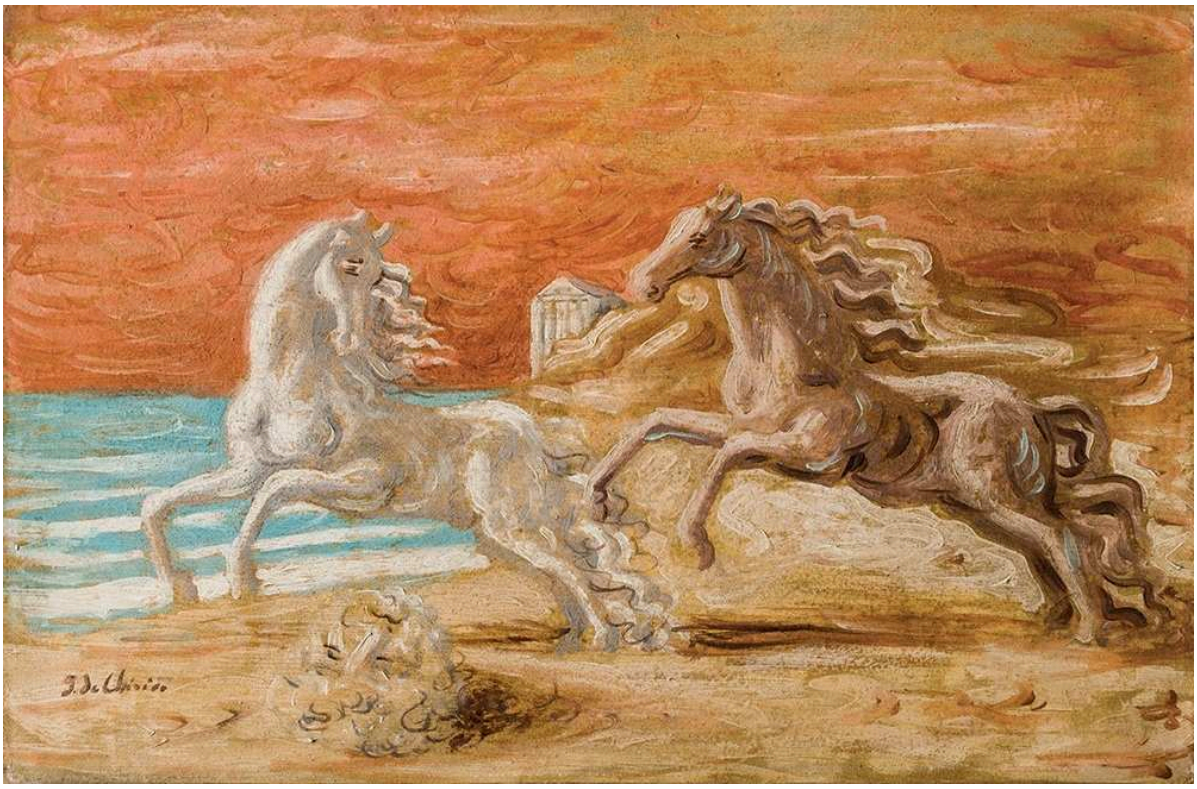
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

15 / 20

Horses on the Beach

Giorgio de Chirico

ок. 1930 г. · Холст, масло · Basil & Elise Goulandris Foundation



Giorgio de Chirico (1888 - 1978); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © SIAE 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Вздыбленные лошади вносят единственное резкое движение в остальном странно неподвижную композицию из пляжа и архитектурных фрагментов. Де Кирико ясно выписывает каждый элемент, но не предлагает никакого обыденного объяснения тому, почему они оказались вместе в этом точно изображённом месте.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

16 / 20

Italian Town

André Derain

1936 · Гуашь на картоне, дублированном на холст · Basil & Elise Goulandris Foundation



André Derain (1880 - 1954); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

На этой широкой площади почти ничего не происходит, и её почти полная пустота придаёт необычный вес пропорциям и расстояниям: промежуткам между фасадами с чёткими гранями, небольшим облакам, плывущим в обширном небе.

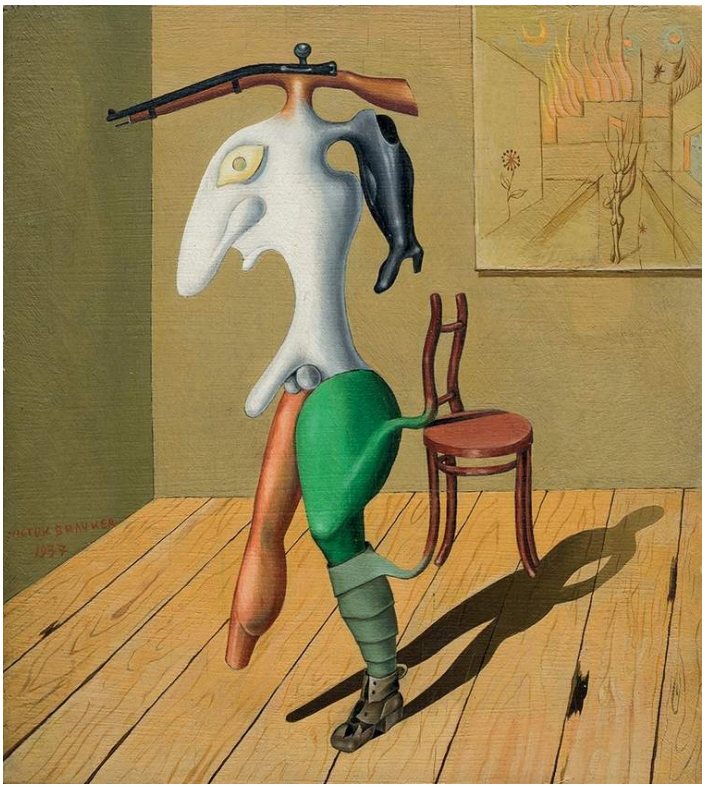
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

17 / 20

Man in an Interior

Victor Brauner

1937 · Масло, дерево · Basil & Elise Goulandris Foundation



Victor Brauner (1903 - 1966); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Стул, пол и падающая тень ведут себя так же, как в любой комнате. Стоящая рядом с ними фигура — иначе: в ней части тела сочетаются с предметными элементами так, как не допускает никакая анатомия. Именно правдоподобный интерьер заставляет эту невозможную фигуру казаться занимающей реальное пространство, а самая обыденность комнаты обостряет противоречие.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

18 / 20

Mechanical Element

Fernand Léger

1919 · Холст, масло · Basil & Elise Goulandris Foundation



Fernand Léger (1881 - 1955); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Трубы, диски и полосы напоминают о машинах, а картина ясна, как схема. Однако детали не складываются в действующий механизм, и невозможно понять, как работала бы эта машина. Леже даёт формам, связанным с практическим применением, другую работу: быть изгибами, наложениями и контрастами в композиции.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

19 / 20

Ninety-nine Heads

Friedensreich Hundertwasser

Июнь — август 1952 года · Масло на древесноволокнистой плите, загрунтованной мелом, цинковыми белилами и рыбьим клеем; с наклеенной фотографией и акварелью сиреневого цвета · Basil & Elise Goulandris Foundation



Friedensreich Hundertwasser (1928 - 2000); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © 2023 NAMIDA AG, Glarus, Switzerland, All Rights Reserved; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

На красном поле собираются лица, многие из них помещены в небольшие цветные ячейки. Они настолько различаются по размеру, а отдельные более крупные глаза ещё больше запутывают картину, что любой, кто попробует проверить указанные в названии девяносто девять, вскоре собьётся со счёта. Каждая голова остаётся обособленной, но вместе они распространяются по поверхности, словно узор, без иерархии и единого масштаба. И не всё здесь написано маслом. Есть сиреневая акварель и наклеенная фотография, а лежащая под ними твёрдая древесноволокнистая плита загрунтована мелом, цинковыми белилами и рыбьим клеем.

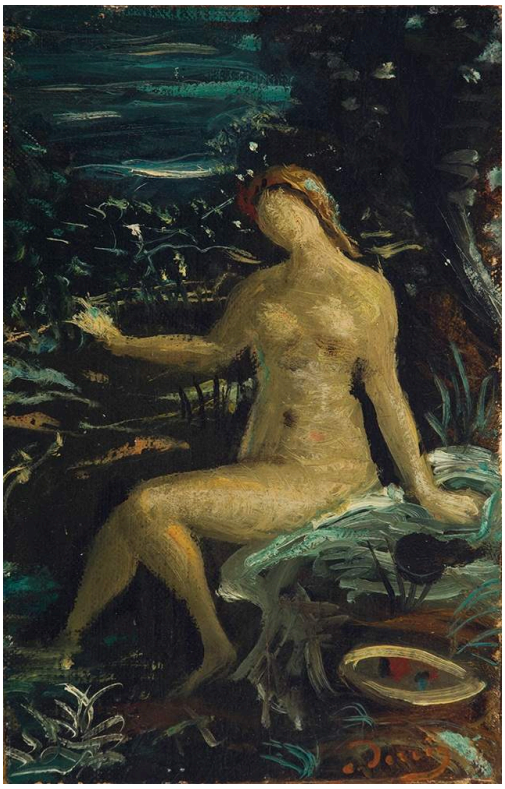
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

20 / 20

Nude

André Derain

ок. 1948–1950 гг. · Холст, масло; дублировано на панель с каркасом жесткости · Basil & Elise Goulandris Foundation



André Derain (1880 - 1954); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

«Итальянский город» Дерена держится на чётких границах. Здесь границы размываются. Светлый торс выделяется на фоне тёмной листвы и грубых, изгибающихся мазков, но тело отчасти написано в той же манере, что и растительность. Сидячая поза и вытянутая рука придают фигуре ощутимую весомость, хотя ей недостаёт ясных границ студийной обнажённой натуры. Как и купальщица Боннара среди плитки и тканей, она лишь отчасти отделена от своего окружения.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

Предметы, названия и абстрактные формы

Если смотреть на эти картины вместе, сильнее всего они различаются тем, насколько позволяют назвать изображённое. Сосуды Ван Гога остаются сосудами, сколь бы активно они ни работали в качестве цвета, тогда как формам Кандинского имена вовсе не нужны. Между этими двумя крайностями значительную часть работы по опознанию выполняют названия. Насекомое Миро, женщина-опора Модильяни и далёкое прошлое фрагментов Стамоса — всё это зависит от того, что сообщает название. Иногда название оказывается точнее самой картины: Хадзикириакос-Гикас указывает даже направление своих пилястр, тогда как живопись обращается с балконом очень свободно. Пара работ Фотрие ставит этот вопрос наиболее остро. У двух произведений общая техника и грубая, проработанная поверхность, но одно называется стаканом с водой, а другое — заложником, и один и тот же тип материи под каждым из этих названий читается совершенно по-разному.

Что почитать

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Читать бесплатно · Английский

Здесь представлен собственный довод Кандинского — в английском переводе Майкла Сэдлера — о том, что цвет и форма могут действовать, не изображая видимых предметов. Это теория живописца, изложенная его собственными словами, а не исторический обзор, и она естественно соседствует с картиной «Оба в полоску». Её положения можно также проверить на примере головы Клее, деталей машин Леже и тяжёлой материи поверхностей Фотрие.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ
