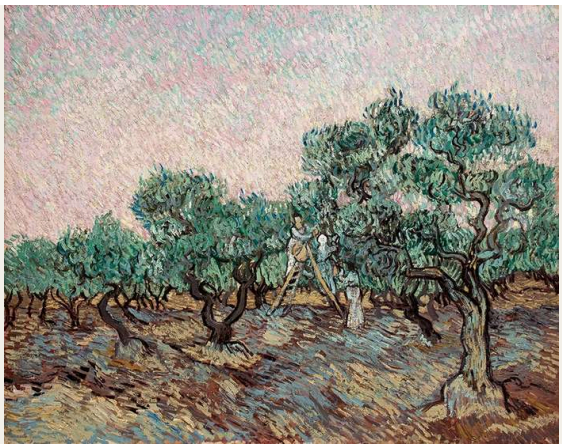
ATENAS, GRÉCIA

Fundação Basil e Elise Goulandris: obras-primas

Vinte obras modernas de artistas europeus e gregos da coleção Goulandris, em Atenas.

Tradução assistida por IA



A Fundação Basil e Elise Goulandris, em Atenas, abriga uma coleção privada que os dois colecionadores reuniram ao longo de décadas. A coleção segue o gosto de ambos e não procura representar todas as escolas ou movimentos por igual. Modernistas europeus dividem espaço com pintores gregos que trabalhavam aproximadamente na mesma época, de modo que Cézanne, Van Gogh e Picasso fazem companhia a Parthenis, Hadjikyriakos-Ghika e Moralis. Muitos dos nomes europeus serão familiares, mas aqui são vistos em outra companhia.

As vinte obras escolhidas aqui vão da paisagem de Cézanne em Auvers, a mais antiga, à varanda de Hadjikyriakos-Ghika, a mais recente. Pelo caminho, incluem a fachada rosa da catedral de Monet, as formas listradas de Kandinsky e o campo de Hundertwasser repleto de cabeças. Van Gogh, Derain e Fautrier aparecem duas vezes cada um, permitindo observar um mesmo pintor abordar temas muito diferentes: uma cafeteira e um olival, uma praça italiana quase vazia e um nu entre a folhagem, um copo com água e a cabeça de um refém.

A Artline escolheu estas obras entre os acervos documentados da Fundação, de forma independente dela. Fazer parte da coleção não significa que uma obra esteja em exposição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas apresentadas nos registros acessíveis pelos links.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/goulandris-athens

As obras selecionadas · 20

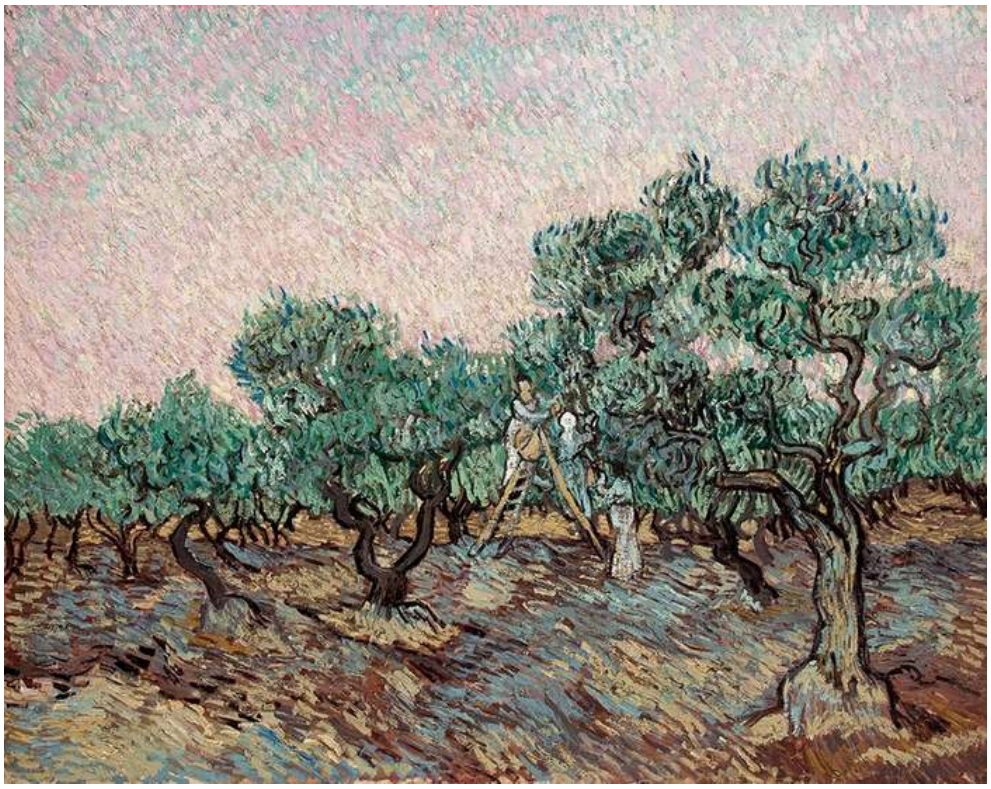
1. Olive Picking
   Vincent van Gogh · Dezembro de 1889
2. Still Life with a Coffee Pot
   Vincent van Gogh · Maio de 1888
3. Both Striped
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1932
4. Dynamics of a Head
   Paul Klee · 1934
5. Rouen Cathedral in the Morning: Pink Dominant
   Claude Monet · 1894
6. The Grasshopper
   Joan Miró · 1926
7. Archaic Landscape
   Theodoros Stamos · 1947
8. Balcony with Horizontal Pilasters
   Nikos Hadjikyriakos-Ghika · 1954
9. Caryatid
   Amedeo Modigliani · c. 1914
10. Countryside in Auvers-sur-Oise
    Paul Cézanne · 1881-1882
11. Getting Out of the Bath
    Pierre Bonnard · c. 1926-1930
12. Glass with Water
    Jean Fautrier · 1947
13. Harmony
    Constantinos Parthenis · 1930
14. Head of a Hostage No. 17
    Jean Fautrier · 1944
15. Horses on the Beach
    Giorgio de Chirico · c. 1930
16. Italian Town
    André Derain · 1936
17. Man in an Interior
    Victor Brauner · 1937
18. Mechanical Element
    Fernand Léger · 1919
19. Ninety-nine Heads
    Friedensreich Hundertwasser · Junho-agosto de 1952
20. Nude
    André Derain · c. 1948-1950

01 / 20

Olive Picking

Vincent van Gogh

Dezembro de 1889 · Óleo sobre tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Vincent van Gogh (1853 - 1890); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Van Gogh voltava repetidamente aos olivais nessa época, experimentando diferentes maneiras de captar suas formas e cores. Há trabalhadores entre as árvores, mas os troncos retorcidos e a luz cambiante ocupam uma parte muito maior da tela do que a colheita. Pinceladas curtas e vivas mantêm todo o olival em movimento, mesmo onde as figuras estão paradas.

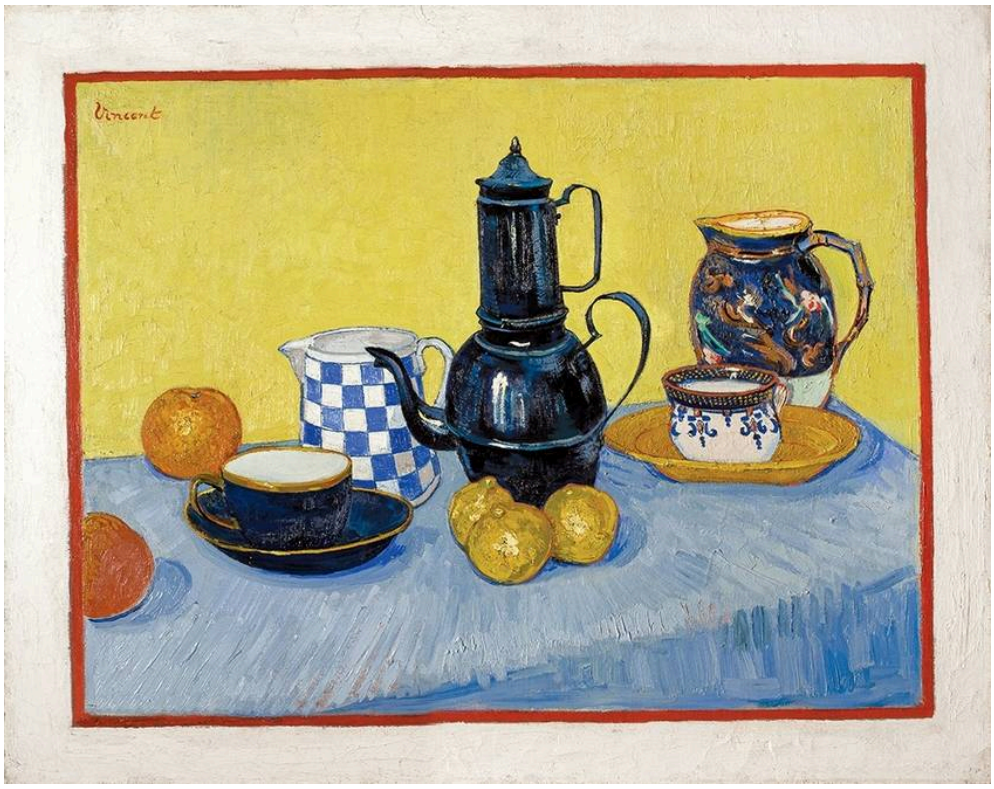
Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

Still Life with a Coffee Pot

Vincent van Gogh

Maio de 1888 · Óleo sobre tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Vincent van Gogh (1853 - 1890); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

O olival é todo movimento. Esta é uma imagem de coisas imóveis. A cafeteira azul se mantém firme diante do amarelo, e os objetos menores à sua volta trazem seus próprios padrões e contornos. Van Gogh trata esses recipientes comuns como matéria para uma composição de cores, sem deixar que nenhum deles perca a identidade. O contorno e a sombra da xícara têm força suficiente para valer como formas na superfície pintada, e ela continua sendo, inequivocamente, uma xícara.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Both Striped

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1932 · Óleo e guache sobre placa · Basil & Elise Goulandris Foundation



Wassily Kandinsky (1866 - 1944); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

O título é quase impassível, nomeando a única coisa que as duas grandes formas têm em comum. Ambas são listradas, mas as faixas diferem em direção e escala, relacionando as duas sem torná-las gêmeas. Arcos e retângulos menores preenchem o espaço ao redor. A maneira como as duas estão dispostas sugere algum tipo de troca, e é tentador atribuir-lhes uma história. Mas aqui não há personagens nem acontecimento a ilustrar.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Dynamics of a Head

Paul Klee

1934 · Óleo sobre tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Paul Klee (1879 - 1940); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

A composição de Klee é ordenada demais para ser uma dispersão aleatória de manchas, mas nunca se fixa numa representação convencional. Tudo depende dos círculos claros. Se forem lidos como olhos, um rosto se forma a partir das faixas de cor sobrepostas, embora, mesmo assim, as faixas continuem visivelmente separadas e nunca se fundam em traços fisionômicos.

Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

Rouen Cathedral in the Morning: Pink Dominant

Claude Monet

1894 · Óleo sobre tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Claude Monet (1840 - 1926); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

O título de Monet termina com uma cor, não com o edifício. A fachada é feita de marcas rosas e violetas interrompidas por aberturas escuras, e é difícil separar a pedra da luz da manhã que incide sobre ela. A fachada de uma catedral é um dos temas mais estáveis que um pintor poderia escolher, e é essa estabilidade que permite que pequenas mudanças de cor se tornem o acontecimento principal.

Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

The Grasshopper

Joan Miró

1926 · Óleo sobre tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Joan Miró (1893 - 1983); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Linhas finas e pequenas formas coloridas se espalham por um fundo amarelo, interrompidas por uma forma mais escura na parte inferior. Alguém encontraria aqui um gafanhoto sem o título? Provavelmente não. Os sinais esparsos de Miró nunca chegam a formar um corpo nítido, embora sejam suficientes para sugerir algo vivo.

Ficha da obra · Abrir obra

07 / 20

Archaic Landscape

Theodoros Stamos

1947 · Óleo sobre placa de fibra dura · Basil & Elise Goulandris Foundation



Theodoros Stamos (1922 - 1997); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Fragmentos e formas semelhantes a poças estão espalhados por um campo marrom texturizado, e nada define sua escala. A superfície pode parecer próxima e material, como matéria amontoada que se poderia tocar, e então as mesmas formas se abrem numa vasta extensão de terreno. Uma área azul perto da parte inferior recebe um tratamento diferente do restante. Stamos não mostra nenhum lugar identificável, mas a palavra "arcaica" no título convida a ler os fragmentos como se carregassem alguma história distante.

Ficha da obra · Abrir obra

08 / 20

Balcony with Horizontal Pilasters

Nikos Hadjikyriakos-Ghika

1954 · Óleo sobre tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Nikos Hadjikyriakos-Ghika (1906 - 1994); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

A varanda é apenas um ponto de partida. Hadjikyriakos-Ghika a reorganiza livremente, combinando faixas, grades e formas curvas sem se prender a um único ponto de vista, e encaixando pequenos detalhes decorativos nas divisões maiores. Não se trata de um registro arquitetônico. O que sobrevive da arquitetura é sua estrutura, mantida pela repetição e por planos que se encaixam uns nos outros.

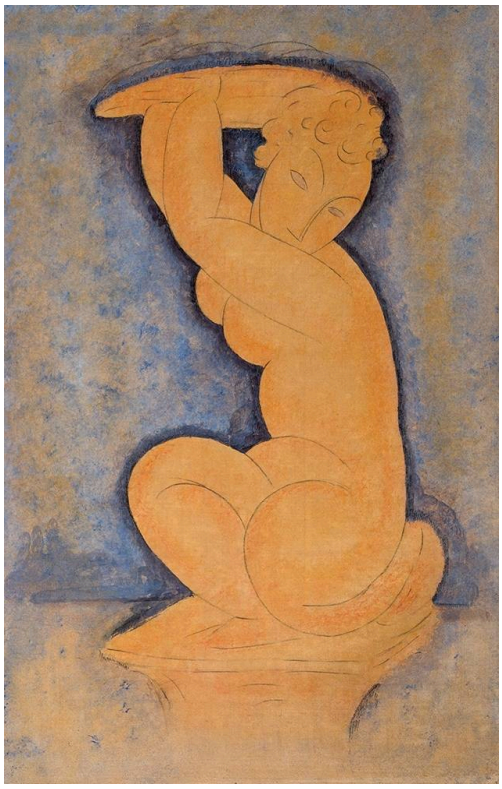
Ficha da obra · Abrir obra

09 / 20

Caryatid

Amedeo Modigliani

c. 1914 · Lápis e guache sobre papel aplicado sobre tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Amedeo Modigliani (1884 - 1920); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Uma cariátide é uma figura feminina esculpida que ocupa o lugar de uma coluna: um corpo fazendo o trabalho da arquitetura. A de Modigliani não é esculpida. É desenhada e pintada, a lápis e guache sobre papel. Sua mulher ajoelhada ergue os braços como se sustentasse uma carga, embora nenhum edifício se apoie nela, e suas articulações são simplificadas em curvas amplas que dão ao corpo compacto um peso arquitetônico próprio.

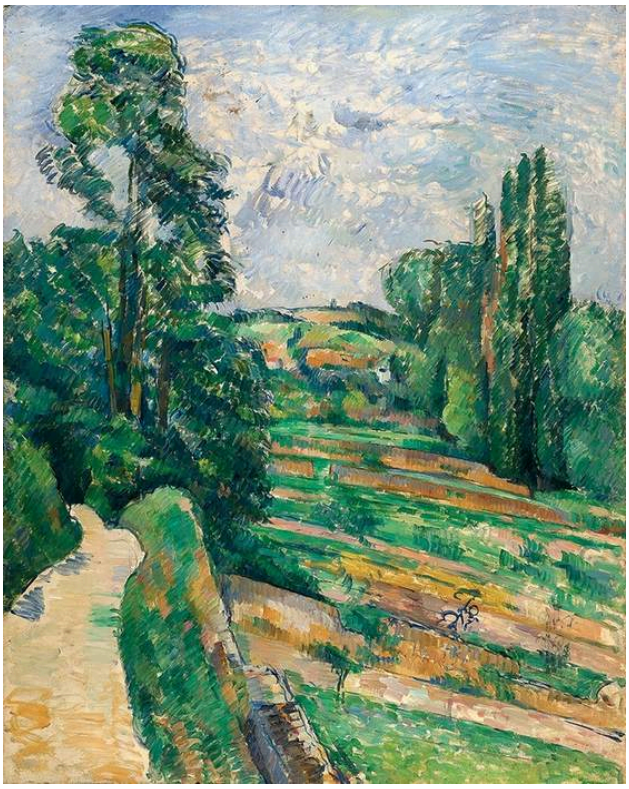
Ficha da obra · Abrir obra

10 / 20

Countryside in Auvers-sur-Oise

Paul Cézanne

1881-1882 · Óleo sobre tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Paul Cézanne (1839 - 1906); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Árvores altas emolduram uma estrada que segue para o fundo, em direção a casas num terreno elevado, uma maneira bastante familiar de entrar numa paisagem. Menos familiar é a forma como o terreno é construído. Cézanne o faz com manchas contíguas de verde e ocre, em vez de gradações suaves, e as pinceladas repetidas permanecem visíveis na superfície. A estrada e as encostas dão profundidade. A sensação de solidez do terreno se deve igualmente à maneira como cada mancha de cor encontra a seguinte e se mantém firme junto a ela.

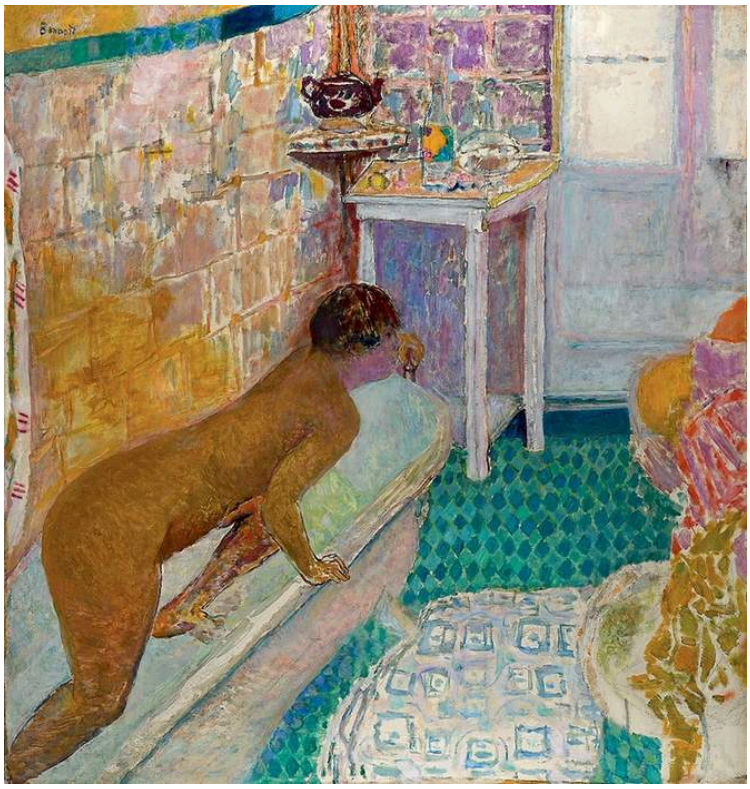
Ficha da obra · Abrir obra

11 / 20

Getting Out of the Bath

Pierre Bonnard

c. 1926-1930 · Óleo sobre tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Pierre Bonnard (1867 - 1947); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Leva algum tempo para encontrar a figura curvada. Azulejos com padrões, louças sanitárias e tecidos competem com ela, e uma parte tão grande do cômodo tem cores intensas que o corpo não dispõe de um fundo neutro contra o qual se destacar. Bonnard o deixa parcialmente envolvido pelas superfícies decoradas ao redor, como se o banheiro pudesse absorver a pessoa que está nele.

Ficha da obra · Abrir obra

12 / 20

Glass with Water

Jean Fautrier

1947 · Técnica mista sobre papel aplicado sobre tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Jean Fautrier (1898 - 1964); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Vidro e água estão entre os temas mais transparentes que uma natureza-morta pode oferecer, e Fautrier lhes dá uma superfície áspera, intensamente trabalhada. O copo é bastante fácil de identificar, com seu contorno definido por relevos finos e matéria mais espessa, mas nada na superfície imita a transparência. A matéria trabalhada tem tanta presença física quanto o recipiente que representa.

Ficha da obra · Abrir obra

13 / 20

Harmony

Constantinos Parthenis

1930 · Óleo sobre tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Constantinos Parthenis (1878 - 1967); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Corpos longos e claros mal se separam do campo claro ao redor. Parthenis não lhes dá um cenário e quase nenhuma sensação de carne, e a continuidade de seus contornos curvos os conecta mais do que qualquer anatomia. O título alegórico afasta a atenção da ação narrativa em direção a uma ideia mais livre de concordância ou equilíbrio. Quem ou o que as figuras representam, a pintura não diz.

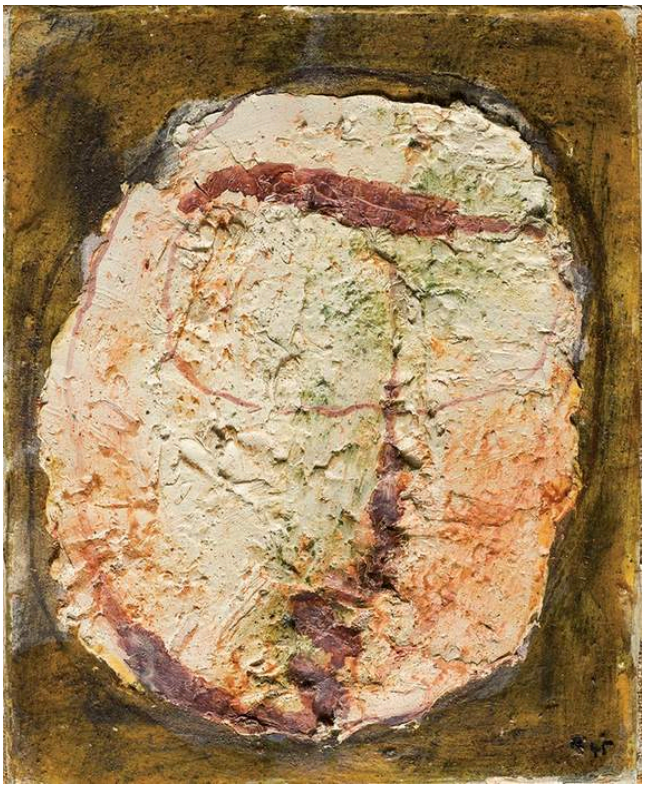
Ficha da obra · Abrir obra

14 / 20

Head of a Hostage No. 17

Jean Fautrier

1944 · Técnica mista sobre papel aplicado sobre tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Jean Fautrier (1898 - 1964); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Um oval claro e alguns traços marcados oferecem apenas o suficiente para manter um rosto diante do fundo áspero. O número no título aponta para uma série, e a palavra "refém" significa que a redução não pode ser tratada como meramente formal. Fautrier aproxima o tema humano do ponto em que deixaria de ser reconhecível, e faz isso sem nenhuma cena descritiva de violência. Em seu lugar há matéria de aparência danificada e um rosto à beira de desaparecer.

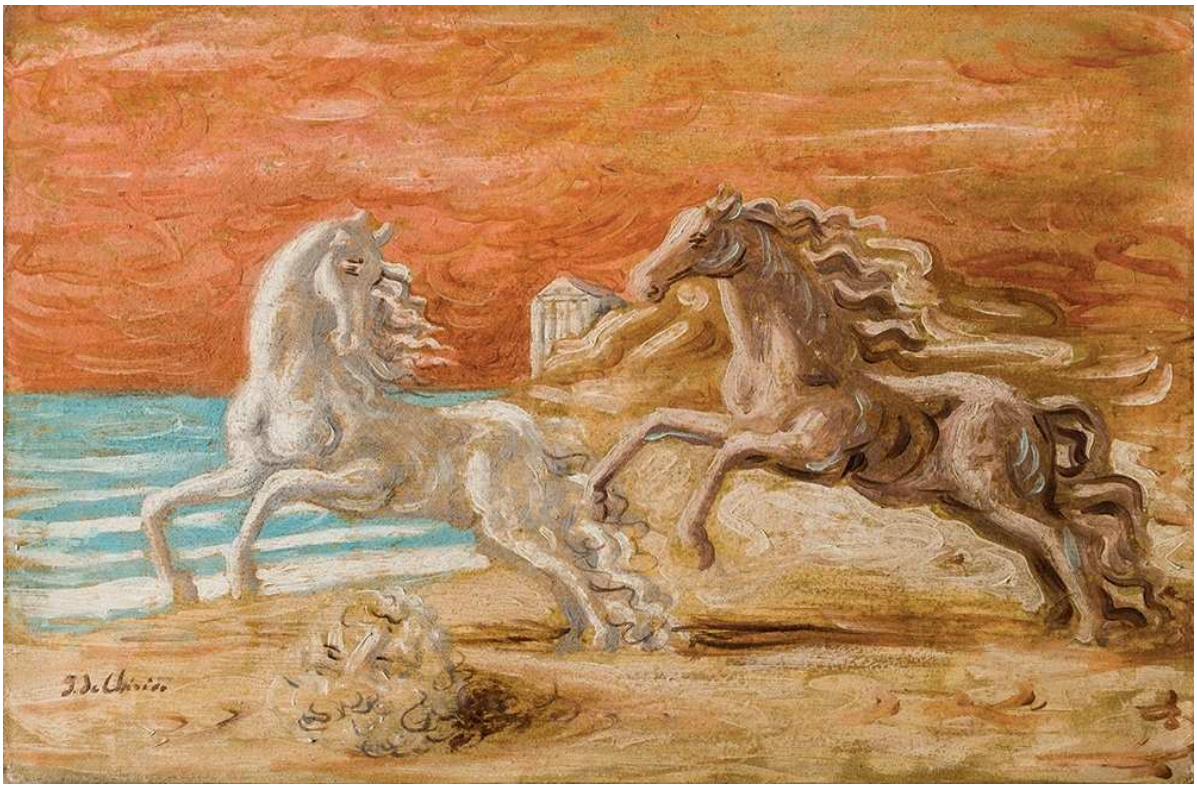
Ficha da obra · Abrir obra

15 / 20

Horses on the Beach

Giorgio de Chirico

c. 1930 · Óleo sobre tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Giorgio de Chirico (1888 - 1978); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © SIAE 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Os cavalos empinados fornecem o único movimento súbito numa composição de praia e fragmentos arquitetônicos que, de resto, é estranhamente imóvel. De Chirico pinta cada elemento com clareza, mas não oferece nenhuma razão comum para que compartilhem esse lugar representado com tanta precisão.

Ficha da obra · Abrir obra

16 / 20

Italian Town

André Derain

1936 · Guache sobre cartão aplicado sobre tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



André Derain (1880 - 1954); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Pouca coisa acontece nesta praça ampla, e seu quase vazio dá um peso incomum à proporção e ao espaçamento: os intervalos entre fachadas de arestas bem definidas, as pequenas nuvens flutuando numa grande extensão de céu.

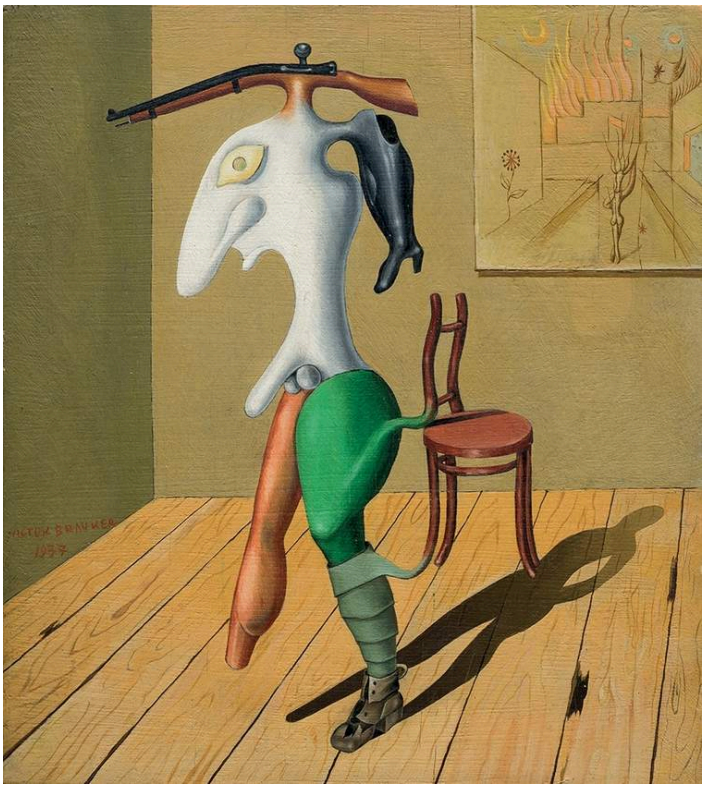
Ficha da obra · Abrir obra

17 / 20

Man in an Interior

Victor Brauner

1937 · Óleo sobre painel · Basil & Elise Goulandris Foundation



Victor Brauner (1903 - 1966); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

A cadeira, o chão e a sombra projetada se comportam como em qualquer cômodo. A figura ereta ao lado deles não, pois combina partes corporais e partes semelhantes a objetos de uma maneira que nenhuma anatomia permite. É o interior verossímil que faz essa figura impossível parecer ocupar um espaço real, e a própria banalidade do cômodo acentua a contradição.

Ficha da obra · Abrir obra

18 / 20

Mechanical Element

Fernand Léger

1919 · Óleo sobre tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Fernand Léger (1881 - 1955); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Tubos, discos e faixas sugerem maquinaria, e a pintura é tão clara quanto um diagrama. As peças, porém, não se encaixam num mecanismo funcional, e não há como saber de que maneira essa máquina funcionaria. Léger dá outra função a formas associadas ao uso prático, como curvas, sobreposições e contrastes numa composição.

Ficha da obra · Abrir obra

19 / 20

Ninety-nine Heads

Friedensreich Hundertwasser

Junho-agosto de 1952 · Óleo sobre placa de fibra dura preparada com giz, branco de zinco e cola de peixe, com fotografia fixada e aquarela lilás · Basil & Elise Goulandris Foundation



Friedensreich Hundertwasser (1928 - 2000); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © 2023 NAMIDA AG, Glarus, Switzerland, All Rights Reserved; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Rostos se agrupam pelo campo vermelho, muitos deles em compartimentos coloridos menores. Variam tanto de tamanho, e alguns olhos maiores confundem ainda mais, que quem tentar conferir as noventa e nove cabeças do título logo perderá a conta. Cada cabeça permanece distinta, mas juntas elas se espalham pela superfície como um padrão, sem hierarquia nem escala consistente. Tampouco tudo é tinta a óleo. Há aquarela lilás e uma fotografia fixada, e a placa de fibra dura por baixo foi preparada com giz, branco de zinco e cola de peixe.

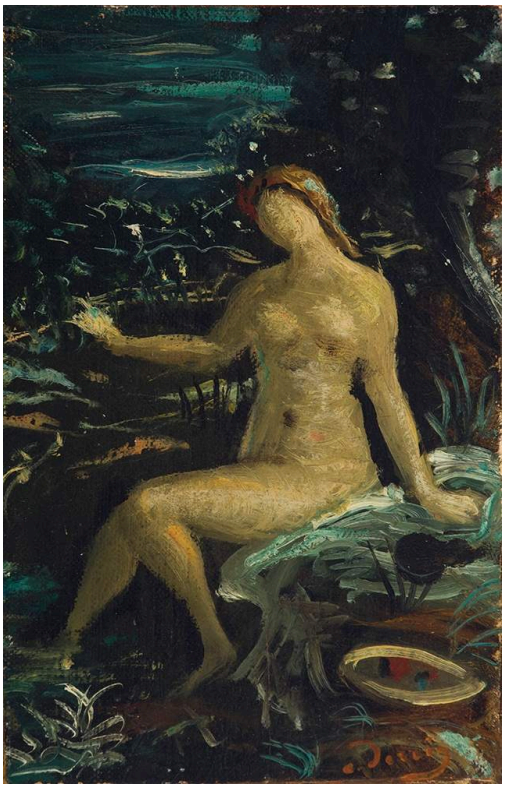
Ficha da obra · Abrir obra

20 / 20

Nude

André Derain

c. 1948-1950 · Óleo sobre tela aplicada a painel com estrutura de reforço · Basil & Elise Goulandris Foundation



André Derain (1880 - 1954); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Cidade italiana, de Derain, depende de arestas bem definidas. Aqui, os contornos cedem. Um torso claro se destaca da folhagem escura e de marcas ásperas e curvas, mas o corpo é pintado com um tratamento em parte semelhante ao da vegetação. A pose sentada e o braço estendido lhe dão um peso real como figura, embora lhe faltem os limites nítidos de um nu de ateliê. Como a figura de Bonnard que se banha entre azulejos e tecidos, ele está apenas parcialmente separado do ambiente ao redor.

Ficha da obra · Abrir obra

Objetos, títulos e formas abstratas

Vistas em conjunto, estas pinturas diferem sobretudo no quanto permitem nomear seus temas. Os recipientes de Van Gogh continuam sendo recipientes, por mais que funcionem como cor, enquanto as formas de Kandinsky não precisam de nome algum. Entre esses dois extremos, os títulos fazem boa parte da identificação. O inseto de Miró, a mulher de Modigliani como suporte e o passado distante dos fragmentos de Stamos dependem todos do que o título informa. Às vezes, o título é o mais preciso dos dois: Hadjikyriakos-Ghika especifica até a direção de suas pilastras, enquanto a pintura trata a varanda com grande liberdade. O par de Fautrier torna essa questão mais evidente. As duas obras compartilham uma técnica e uma superfície áspera e trabalhada, mas uma se chama Copo com água e a outra, um refém, e o mesmo tipo de matéria é lido de maneira muito diferente sob cada nome.

Leituras recomendadas

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leia gratuitamente · Inglês

Este é o argumento do próprio Kandinsky, na tradução inglesa de Michael Sadleir, de que cor e forma podem atuar sem representar objetos visíveis. É a teoria de um pintor em suas próprias palavras, não um panorama histórico, e se situa naturalmente ao lado de Ambos listrados. Suas afirmações também podem ser postas à prova diante da cabeça de Klee, das peças de máquina de Léger e da matéria pesada das superfícies de Fautrier.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA
