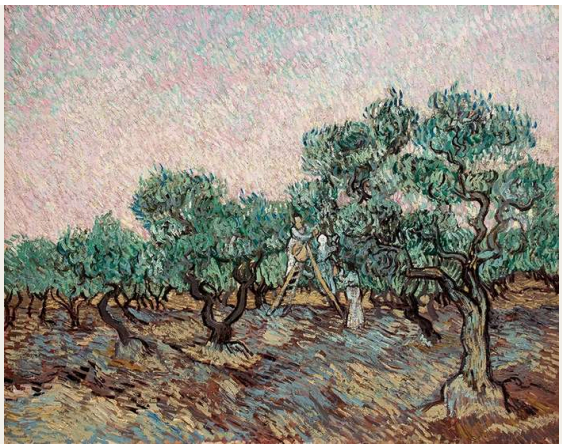
ATENE, GRECIA

Fondazione Basil ed Elise Goulandris: capolavori

Venti opere moderne di artisti europei e greci dalla collezione Goulandris di Atene.

Traduzione assistita dall'IA



La Fondazione Basil ed Elise Goulandris di Atene ospita una collezione privata che i due collezionisti hanno costituito nel corso di decenni. Rispecchia il loro gusto e non cerca di rappresentare in egual misura ogni scuola o movimento. I modernisti europei vi convivono con pittori greci attivi all'incirca nello stesso periodo: Cézanne, Van Gogh e Picasso si trovano così in compagnia di Parthenis, Hadjikyriakos-Ghika e Moralis. Molti dei nomi europei saranno familiari, ma qui li si incontra in una compagnia diversa.

Le venti opere scelte spaziano dal paesaggio di Cézanne ad Auvers, la più antica, al balcone di Hadjikyriakos-Ghika, la più recente. Il percorso comprende la facciata rosa della cattedrale di Monet, le forme a righe di Kandinsky e la distesa affollata di teste di Hundertwasser. Van Gogh, Derain e Fautrier compaiono ciascuno due volte, permettendo di osservare come uno stesso pittore affronti soggetti molto diversi: una caffettiera e un uliveto, una piazza italiana quasi vuota e un nudo tra il fogliame, un bicchiere d'acqua e la testa di un ostaggio.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nella collezione della Fondazione, indipendentemente dalla Fondazione stessa. L'appartenenza alla collezione non implica che un'opera sia esposta. Date e attribuzioni mantengono le precisazioni presenti nelle schede collegate.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/goulandris-athens

Le opere selezionate · 20

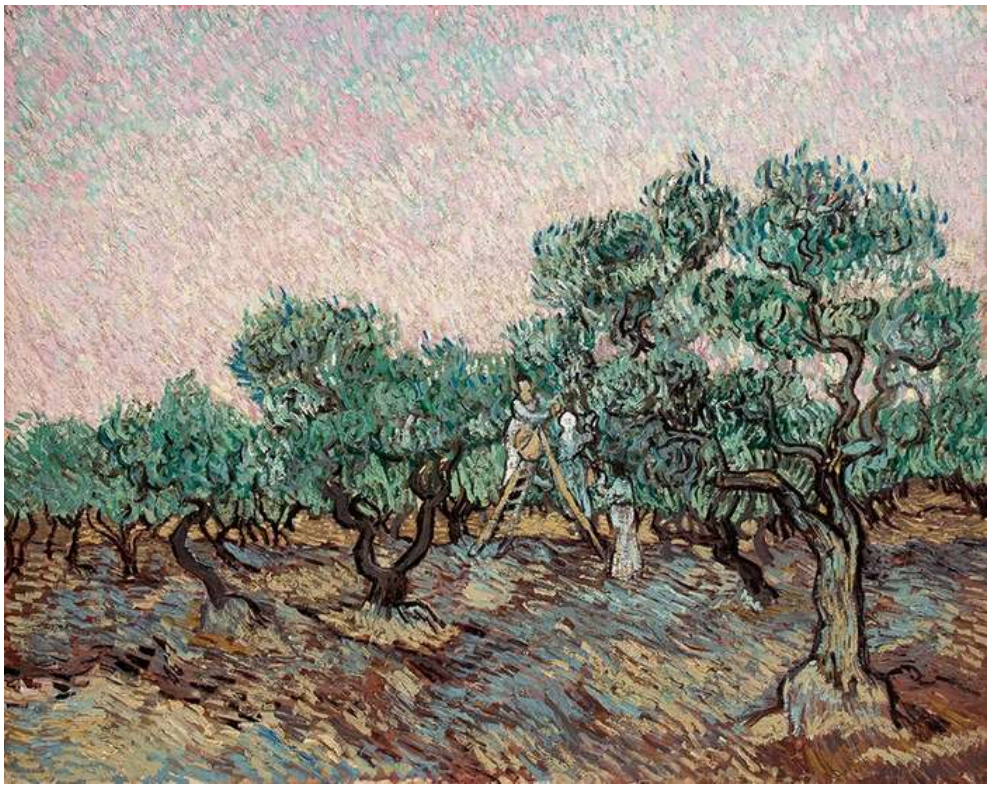
1. Olive Picking
   Vincent van Gogh · Dicembre 1889
2. Still Life with a Coffee Pot
   Vincent van Gogh · Maggio 1888
3. Both Striped
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1932
4. Dynamics of a Head
   Paul Klee · 1934
5. Rouen Cathedral in the Morning: Pink Dominant
   Claude Monet · 1894
6. The Grasshopper
   Joan Miró · 1926
7. Archaic Landscape
   Theodoros Stamos · 1947
8. Balcony with Horizontal Pilasters
   Nikos Hadjikyriakos-Ghika · 1954
9. Caryatid
   Amedeo Modigliani · ca. 1914
10. Countryside in Auvers-sur-Oise
    Paul Cézanne · 1881-1882
11. Getting Out of the Bath
    Pierre Bonnard · ca. 1926-1930
12. Glass with Water
    Jean Fautrier · 1947
13. Harmony
    Constantinos Parthenis · 1930
14. Head of a Hostage No. 17
    Jean Fautrier · 1944
15. Horses on the Beach
    Giorgio de Chirico · ca. 1930
16. Italian Town
    André Derain · 1936
17. Man in an Interior
    Victor Brauner · 1937
18. Mechanical Element
    Fernand Léger · 1919
19. Ninety-nine Heads
    Friedensreich Hundertwasser · Giugno-agosto 1952
20. Nude
    André Derain · ca. 1948-1950

01 / 20

Olive Picking

Vincent van Gogh

Dicembre 1889 · Olio su tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Vincent van Gogh (1853 - 1890); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

In questo periodo Van Gogh tornava continuamente agli uliveti, sperimentando modi diversi di coglierne forme e colori. Qui ci sono lavoratori tra gli alberi, ma i tronchi contorti e la luce mutevole occupano una parte della tela molto maggiore rispetto alla raccolta. Pennellate brevi e vivaci mantengono in movimento l'intero uliveto, anche dove le figure sono ferme.

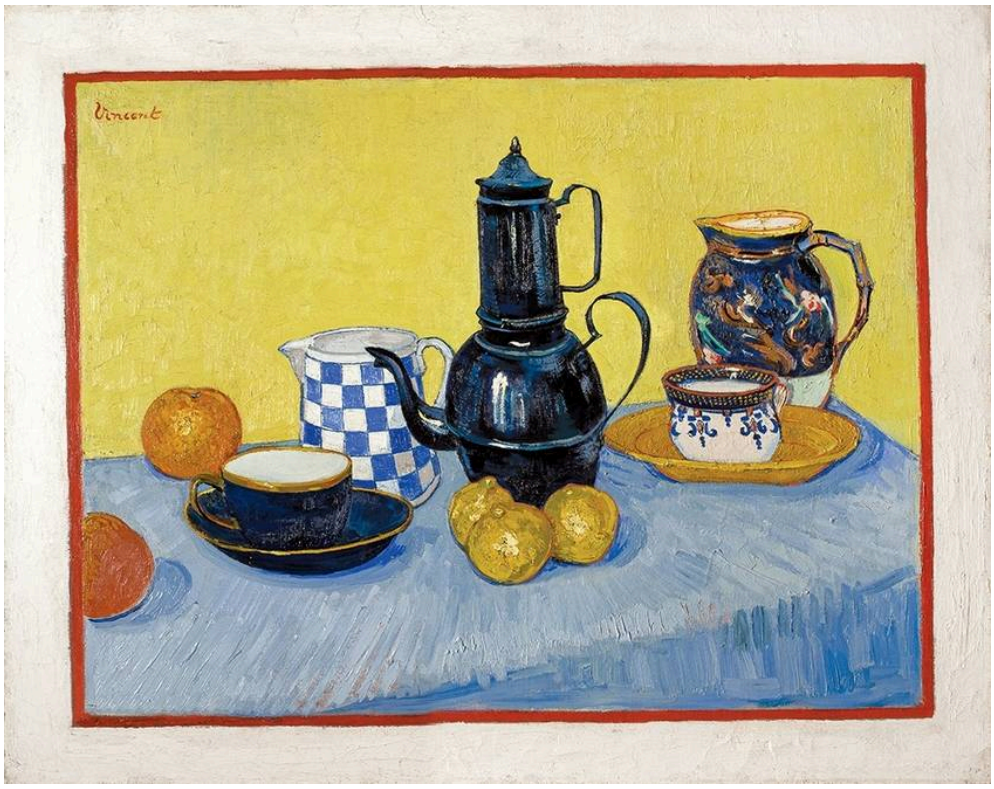
Scheda dell’opera · Apri l'opera

02 / 20

Still Life with a Coffee Pot

Vincent van Gogh

Maggio 1888 · Olio su tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Vincent van Gogh (1853 - 1890); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

L'uliveto è tutto movimento. Questo è un dipinto di cose immobili. La caffettiera blu si impone saldamente sul giallo, mentre gli oggetti più piccoli che la circondano introducono motivi e contorni propri. Van Gogh tratta questi comuni recipienti come materiale per una composizione cromatica, senza che nessuno perda la propria identità. Il contorno e l'ombra della tazza sono abbastanza netti da valere come forme sulla superficie dipinta, eppure rimane, inequivocabilmente, una tazza.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

03 / 20

Both Striped

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1932 · Olio e guazzo su tavola · Basil & Elise Goulandris Foundation



Wassily Kandinsky (1866 - 1944); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Il titolo è quasi impassibile e nomina l'unica cosa che le due grandi forme hanno in comune. Entrambe sono a righe, ma le fasce differiscono per direzione e dimensioni: mettono così in relazione la coppia senza renderne gemelli i componenti. Archi e rettangoli più piccoli riempiono lo spazio circostante. La disposizione delle due forme suggerisce una sorta di scambio, e si è tentati di attribuire loro una storia. Qui, però, non ci sono personaggi, né un evento da illustrare.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

04 / 20

Dynamics of a Head

Paul Klee

1934 · Olio su tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Paul Klee (1879 - 1940); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

La composizione di Klee è troppo ordinata per essere una dispersione casuale di macchie, ma non si definisce mai in una somiglianza convenzionale. Tutto dipende dai cerchi chiari. Se li si legge come occhi, dalle fasce di colore sovrapposte si compone un volto, anche se le fasce rimangono visibilmente forme separate e non si fondono mai in lineamenti.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

05 / 20

Rouen Cathedral in the Morning: Pink Dominant

Claude Monet

1894 · Olio su tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Claude Monet (1840 - 1926); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Il titolo di Monet termina con un colore, non con l'edificio. La facciata è fatta di tocchi rosa e violetti interrotti da aperture scure, ed è difficile separare la pietra dalla luce mattutina che la colpisce. La facciata di una cattedrale è un soggetto quanto mai immutabile per un pittore, ed è proprio questa fissità a permettere che lievi variazioni di colore diventino l'evento principale.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

06 / 20

The Grasshopper

Joan Miró

1926 · Olio su tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Joan Miró (1893 - 1983); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Linee sottili e piccole forme colorate si distribuiscono su un fondo giallo, interrotto più in basso da una forma scura. Qualcuno vi riconoscerebbe una cavalletta senza il titolo? Probabilmente no. I segni radi di Miró non arrivano mai a comporre un corpo ben definito, anche se bastano a suggerire qualcosa di vivo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

07 / 20

Archaic Landscape

Theodoros Stamos

1947 · Olio su faesite · Basil & Elise Goulandris Foundation



Theodoros Stamos (1922 - 1997); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Frammenti e forme simili a pozze sono disseminati su un campo bruno materico, e nulla ne determina la scala. La superficie può apparire vicina e concreta, come materia accumulata che si potrebbe toccare; poi le stesse forme si aprono in un'ampia distesa di terreno. Una zona blu vicino al margine inferiore è trattata diversamente dal resto. Stamos non mostra un luogo identificabile, ma la parola «arcaico» nel titolo invita a leggere i frammenti come se custodissero una storia remota.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

08 / 20

Balcony with Horizontal Pilasters

Nikos Hadjikyriakos-Ghika

1954 · Olio su tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Nikos Hadjikyriakos-Ghika (1906 - 1994); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Il balcone è solo un punto di partenza. Hadjikyriakos-Ghika lo riorganizza liberamente, combinando fasce, griglie e forme curve senza attenersi a un unico punto di vista e inserendo piccoli dettagli decorativi all'interno delle partizioni maggiori. Non è una documentazione architettonica. Dell'architettura sopravvive la struttura, tenuta insieme dalla ripetizione e da piani che si incastrano l'uno nell'altro.

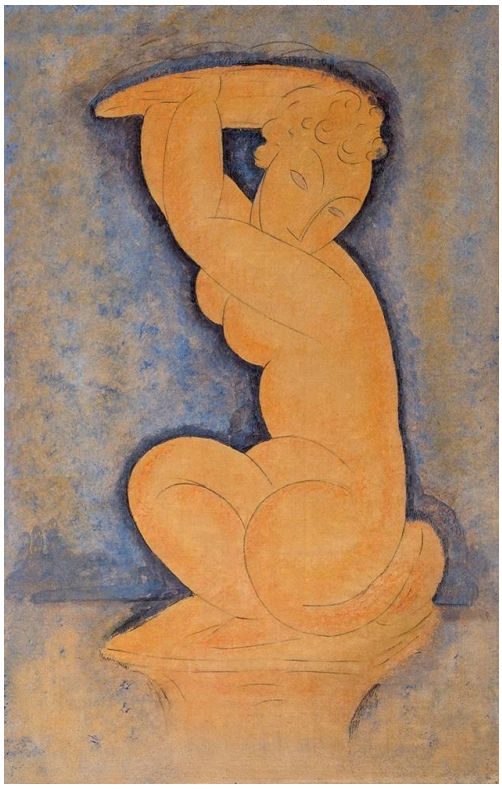
Scheda dell’opera · Apri l'opera

09 / 20

Caryatid

Amedeo Modigliani

ca. 1914 · Matita e guazzo su carta riportata su tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Amedeo Modigliani (1884 - 1920); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Una cariatide è una figura femminile scolpita che prende il posto di una colonna: un corpo che svolge il lavoro dell'architettura. Quella di Modigliani non è affatto scolpita. È disegnata e dipinta, a matita e guazzo su carta. La donna inginocchiata alza le braccia come se sostenesse un carico, benché nessun edificio poggi su di lei, e le sue articolazioni sono semplificate in ampie curve che conferiscono al corpo compatto un proprio peso architettonico.

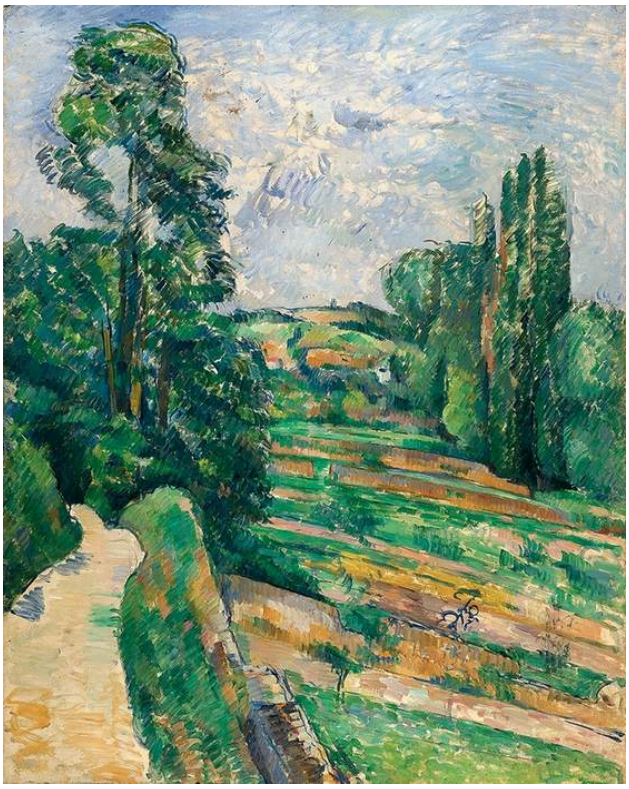
Scheda dell'opera · Apri l'opera

10 / 20

Countryside in Auvers-sur-Oise

Paul Cézanne

1881-1882 · Olio su tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Paul Cézanne (1839 - 1906); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Alti alberi incorniciano una strada che conduce in profondità verso case su un terreno in salita: un modo piuttosto familiare di entrare in un paesaggio. Meno familiare è il modo in cui il terreno è costruito. Cézanne lo compone con macchie contigue di verde e ocra anziché con gradazioni uniformi, e le pennellate ripetute restano visibili sulla superficie. La strada e i pendii creano la profondità. Il terreno appare solido anche grazie al modo in cui ogni macchia di colore incontra e sostiene quella accanto.

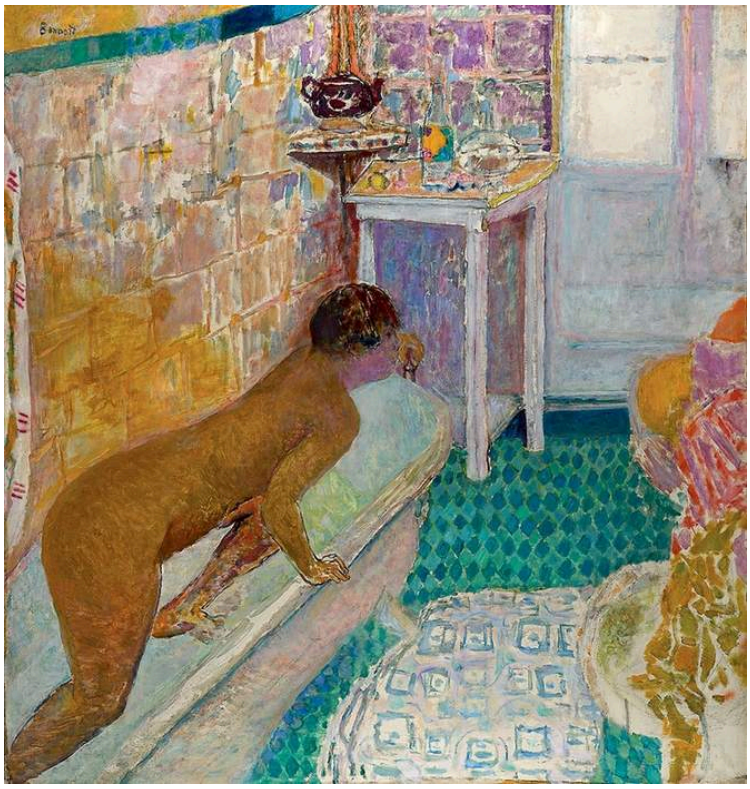
Scheda dell'opera · Apri l'opera

11 / 20

Getting Out of the Bath

Pierre Bonnard

ca. 1926-1930 · Olio su tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Pierre Bonnard (1867 - 1947); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Ci vuole un po' per individuare la figura china. Piastrelle decorate, sanitari e tessuti si contendono con essa l'attenzione, e tanta parte della stanza è intensamente colorata che il corpo non ha un fondo neutro su cui risaltare. Bonnard lo lascia parzialmente assorbito dalle superfici decorate che lo circondano, come se il bagno potesse inglobare la persona che vi si trova.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

12 / 20

Glass with Water

Jean Fautrier

1947 · Tecnica mista su carta riportata su tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Jean Fautrier (1898 - 1964); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Vetro e acqua sono tra i soggetti più trasparenti che una natura morta possa offrire, e Fautrier dà loro una superficie ruvida, intensamente lavorata. Il bicchiere è abbastanza facile da identificare, con il contorno definito da sottili rilievi e materia più spessa, ma nulla nella superficie imita la trasparenza. La materia lavorata ha una presenza fisica pari a quella del recipiente che raffigura.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

13 / 20

Harmony

Constantinos Parthenis

1930 · Olio su tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Constantinos Parthenis (1878 - 1967); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Lunghi corpi chiari si distinguono appena dal campo chiaro che li circonda. Parthenis non dà loro un'ambientazione e ne suggerisce a malapena la consistenza carnale; è l'andamento dei contorni curvi, più che l'anatomia, a collegarli. Il titolo allegorico allontana dall'azione narrativa e rimanda a un'idea più vaga di accordo o equilibrio. Il dipinto non dice chi o che cosa rappresentino le figure.

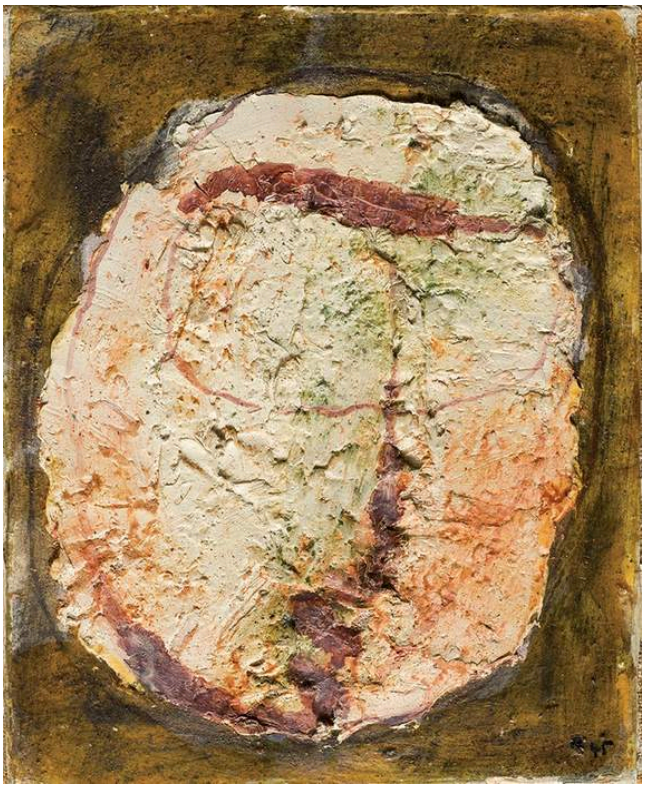
Scheda dell’opera · Apri l'opera

14 / 20

Head of a Hostage No. 17

Jean Fautrier

1944 · Tecnica mista su carta riportata su tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Jean Fautrier (1898 - 1964); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Un ovale chiaro e pochi lineamenti segnati bastano appena a far emergere un volto dal fondo ruvido. Il numero nel titolo rimanda a una serie, e la parola «ostaggio» impedisce di considerare questa riduzione come puramente formale. Fautrier porta il soggetto umano vicino al punto in cui smetterebbe di essere riconoscibile, e lo fa senza alcuna scena che descriva la violenza. Al suo posto ci sono una materia dall'aspetto danneggiato e un volto sul punto di scomparire.

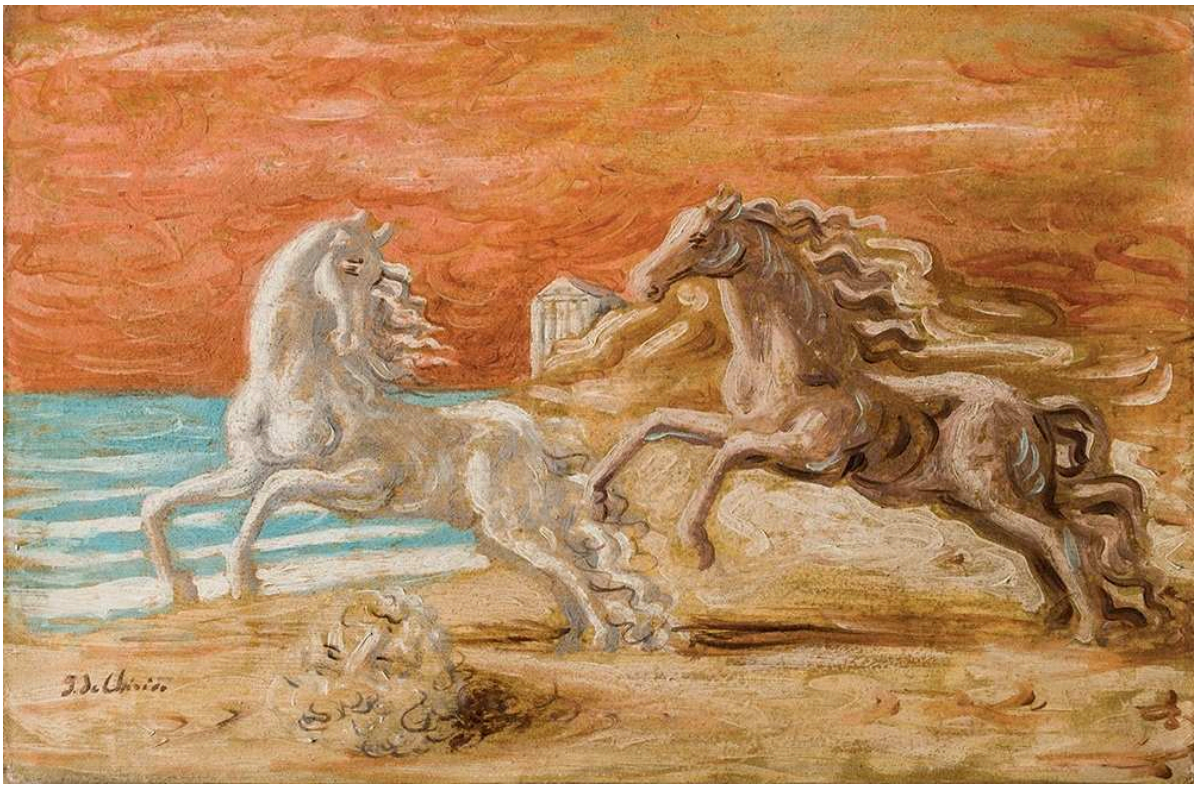
Scheda dell'opera · Apri l'opera

15 / 20

Horses on the Beach

Giorgio de Chirico

ca. 1930 · Olio su tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Giorgio de Chirico (1888 - 1978); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © SIAE 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

I cavalli impennati introducono l'unico movimento improvviso in una composizione di spiaggia e frammenti architettonici per il resto stranamente immobile. De Chirico dipinge con chiarezza ogni elemento, ma non offre alcuna ragione ordinaria per cui debbano condividere questo luogo raffigurato con tanta precisione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

16 / 20

Italian Town

André Derain

1936 · Guazzo su cartone riportato su tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



André Derain (1880 - 1954); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

In questa vasta piazza non accade molto, e il suo essere quasi vuota conferisce un peso insolito alle proporzioni e alle distanze: gli intervalli tra le facciate dai bordi netti, le piccole nuvole che fluttuano in una grande distesa di cielo.

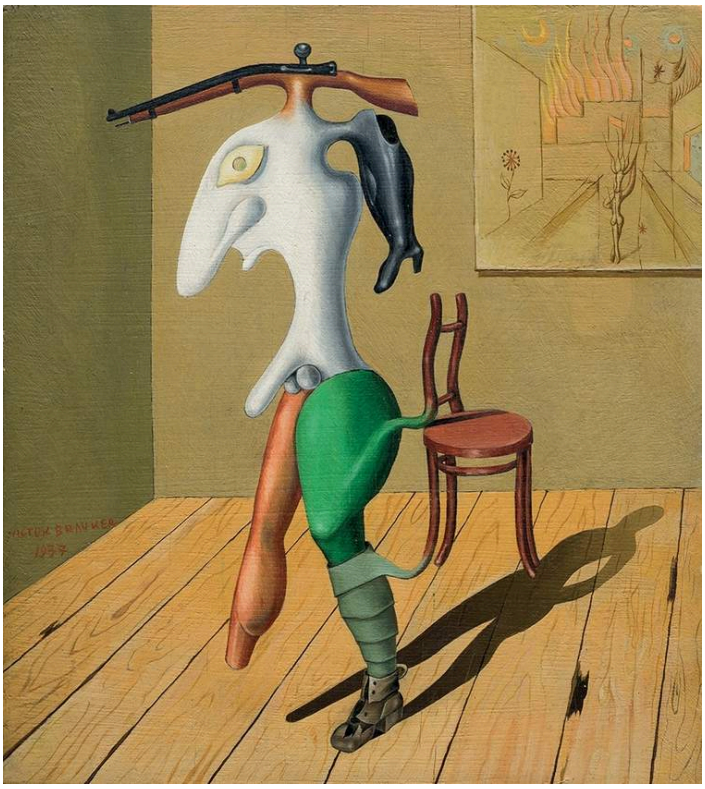
Scheda dell'opera · Apri l'opera

17 / 20

Man in an Interior

Victor Brauner

1937 · Olio su tavola · Basil & Elise Goulandris Foundation



Victor Brauner (1903 - 1966); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

La sedia, il pavimento e l'ombra proiettata si comportano come farebbero in qualsiasi stanza. La figura eretta accanto a essi no, perché combina parti corporee e parti simili a oggetti in un modo che nessuna anatomia consente. È l'interno credibile a far sembrare che questa figura impossibile occupi uno spazio reale, e proprio l'ordinarietà della stanza accentua la contraddizione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

18 / 20

Mechanical Element

Fernand Léger

1919 · Olio su tela · Basil & Elise Goulandris Foundation



Fernand Léger (1881 - 1955); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Tubi, dischi e fasce suggeriscono dei macchinari, e il dipinto è chiaro quanto un diagramma. Le parti, però, non si assemblano in un meccanismo funzionante, e non si può dire come questa macchina potrebbe operare. Léger assegna alle forme associate a un uso pratico un altro compito: quello di curve, sovrapposizioni e contrasti all'interno di una composizione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

19 / 20

Ninety-nine Heads

Friedensreich Hundertwasser

Giugno-agosto 1952 · Olio su pannello in fibra dura preparato con gesso, bianco di zinco e colla di pesce, con fotografia applicata e acquerello color lilla · Basil & Elise Goulandris Foundation



Friedensreich Hundertwasser (1928 - 2000); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © 2023 NAMIDA AG, Glarus, Switzerland, All Rights Reserved; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

I volti si affollano sul campo rosso, molti racchiusi in scomparti colorati più piccoli. Le loro dimensioni variano tanto, e alcuni occhi più grandi confondono ulteriormente le cose, che chiunque provi a verificare le novantanove del titolo perderà presto il conto. Ogni testa rimane distinta, ma insieme si distribuiscono sulla superficie come un motivo, senza gerarchia né una scala coerente. Inoltre, non è tutto dipinto a olio. Ci sono acquerello color lilla e una fotografia applicata, e il pannello in fibra dura sottostante è stato preparato con gesso, bianco di zinco e colla di pesce.

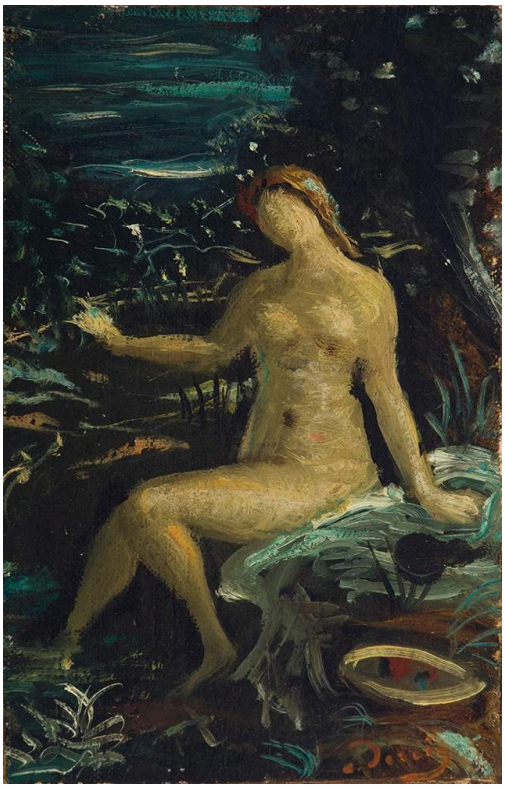
Scheda dell'opera · Apri l'opera

20 / 20

Nude

André Derain

ca. 1948-1950 · Olio su tela riportata su tavola con struttura di rinforzo · Basil & Elise Goulandris Foundation



André Derain (1880 - 1954); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Cittadina italiana di Derain si fonda su contorni netti. Qui i contorni cedono. Un torso chiaro risalta sul fogliame scuro e su segni ruvidi e curvi, ma il corpo è dipinto con un trattamento in parte simile a quello della vegetazione. La posa seduta e il braccio disteso gli conferiscono un peso reale come figura, anche se gli mancano i confini nitidi di un nudo in studio. Come la figura al bagno di Bonnard tra piastrelle e tessuti, è solo parzialmente separato da ciò che lo circonda.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

Oggetti, titoli e forme astratte

Visti insieme, questi dipinti differiscono soprattutto per quanto permettono di dare un nome ai loro soggetti. I recipienti di Van Gogh restano recipienti, per quanto intensa sia la loro funzione cromatica, mentre le forme di Kandinsky non hanno bisogno di nomi. Tra questi due estremi, gran parte dell'identificazione spetta ai titoli. L'insetto di Miró, la donna come sostegno di Modigliani e il lungo passato dei frammenti di Stamos dipendono tutti da ciò che dice il titolo. A volte è il titolo a essere più preciso: Hadjikyriakos-Ghika specifica persino la direzione delle sue paraste, mentre il dipinto tratta il balcone con grande libertà. La coppia di Fautrier rende questo punto particolarmente evidente. Le due opere condividono una tecnica e una superficie ruvida e lavorata, ma una si chiama bicchiere d'acqua e l'altra ostaggio, e lo stesso tipo di materia si legge in modo molto diverso sotto ciascun nome.

Letture consigliate

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leggi gratis · Inglese

È l'argomentazione dello stesso Kandinsky, nella traduzione inglese di Michael Sadleir, secondo cui colore e forma possono operare senza rappresentare oggetti visibili. È la teoria di un pittore espressa con le sue parole, non una ricostruzione storica, e trova naturalmente posto accanto a Entrambi a righe. Le sue tesi possono essere messe alla prova anche osservando la testa di Klee, le parti meccaniche di Léger e la materia densa delle superfici di Fautrier.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA
