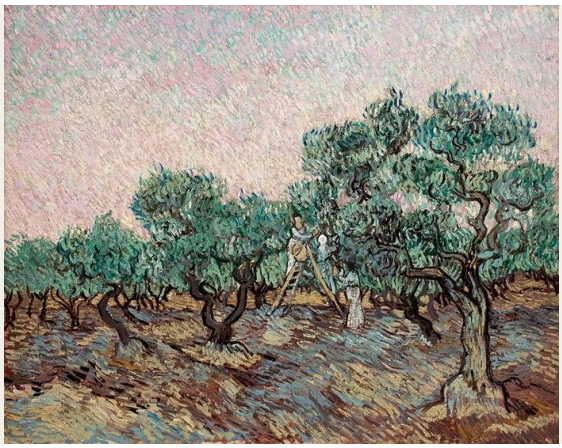
ATHÈNES, GRÈCE

Fondation Basil et Elise Goulandris : chefs-d’œuvre

Vingt œuvres modernes d’artistes européens et grecs de la collection Goulandris à Athènes.

Traduction assistée par IA



La Fondation Basil et Elise Goulandris à Athènes abrite une collection privée que les deux collectionneurs ont constituée au fil des décennies. Elle reflète leurs goûts et ne cherche pas à représenter à parts égales toutes les écoles ou tous les mouvements. Les modernistes européens y côtoient des peintres grecs actifs à peu près à la même époque : Cézanne, Van Gogh et Picasso y tiennent ainsi compagnie à Parthenis, Hadjikyriakos-Ghika et Moralis. Beaucoup de ces noms européens seront familiers, mais ils se présentent ici dans un autre voisinage.

Les vingt œuvres retenues vont du paysage de Cézanne à Auvers, la plus ancienne, au balcon de Hadjikyriakos-Ghika, la plus récente. Le parcours passe par la façade rose de la cathédrale de Monet, les formes rayées de Kandinsky et la surface peuplée de têtes de Hundertwasser. Van Gogh, Derain et Fautrier sont chacun représentés deux fois, ce qui permet de voir un même peintre aborder des sujets très différents : une cafetière et une oliveraie, une place italienne presque vide et un nu parmi les feuillages, un verre d’eau et une tête d’otage.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées de la Fondation, indépendamment de celle-ci. L’appartenance à la collection ne signifie pas qu’une œuvre est exposée. Les dates et les attributions conservent les réserves indiquées dans les notices accessibles par les liens.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/goulandris-athens

La sélection · 20

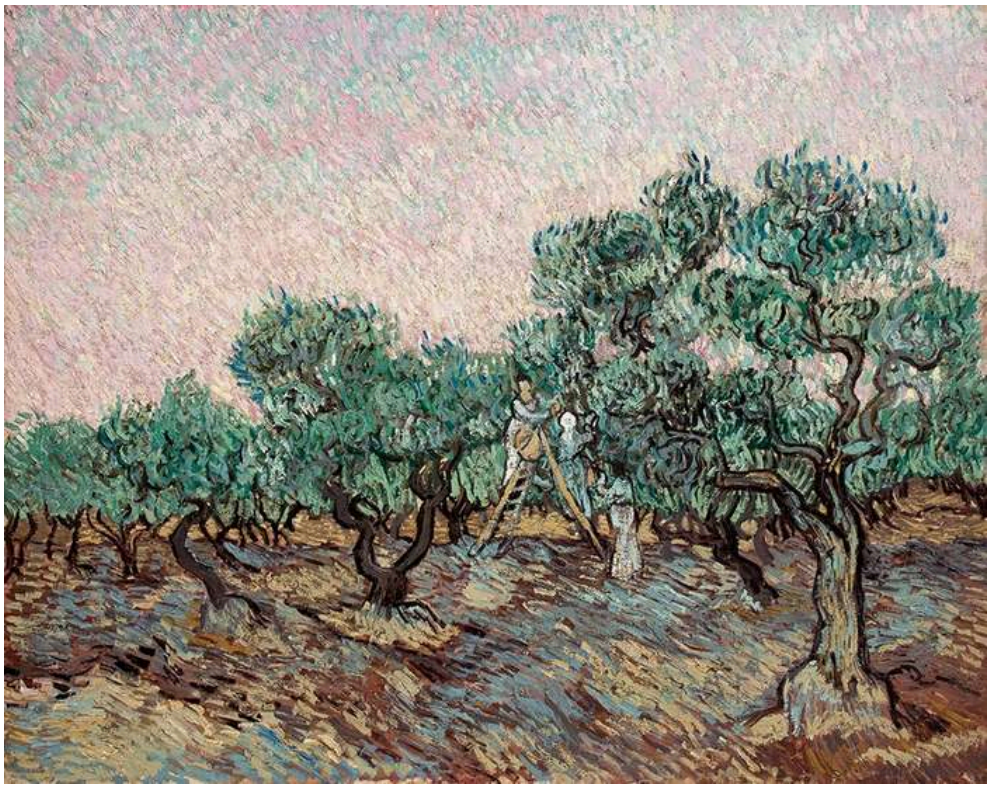
1. Olive Picking
   Vincent van Gogh · Décembre 1889
2. Still Life with a Coffee Pot
   Vincent van Gogh · Mai 1888
3. Both Striped
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1932
4. Dynamics of a Head
   Paul Klee · 1934
5. Rouen Cathedral in the Morning: Pink Dominant
   Claude Monet · 1894
6. The Grasshopper
   Joan Miró · 1926
7. Archaic Landscape
   Theodoros Stamos · 1947
8. Balcony with Horizontal Pilasters
   Nikos Hadjikyriakos-Ghika · 1954
9. Caryatid
   Amedeo Modigliani · vers 1914
10. Countryside in Auvers-sur-Oise
    Paul Cézanne · 1881-1882
11. Getting Out of the Bath
    Pierre Bonnard · vers 1926-1930
12. Glass with Water
    Jean Fautrier · 1947
13. Harmony
    Constantinos Parthenis · 1930
14. Head of a Hostage No. 17
    Jean Fautrier · 1944
15. Horses on the Beach
    Giorgio de Chirico · vers 1930
16. Italian Town
    André Derain · 1936
17. Man in an Interior
    Victor Brauner · 1937
18. Mechanical Element
    Fernand Léger · 1919
19. Ninety-nine Heads
    Friedensreich Hundertwasser · Juin-août 1952
20. Nude
    André Derain · vers 1948-1950

01 / 20

Olive Picking

Vincent van Gogh

Décembre 1889 · Huile sur toile · Basil & Elise Goulandris Foundation



Vincent van Gogh (1853 - 1890); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

À cette époque, Van Gogh revenait sans cesse aux oliveraies, essayant différentes façons de saisir leurs formes et leurs couleurs. Des travailleurs se trouvent ici parmi les arbres, mais les troncs tortueux et la lumière changeante occupent bien davantage la toile que la cueillette. Des touches courtes et vives mettent toute l'oliveraie en mouvement, même là où les figures restent immobiles.

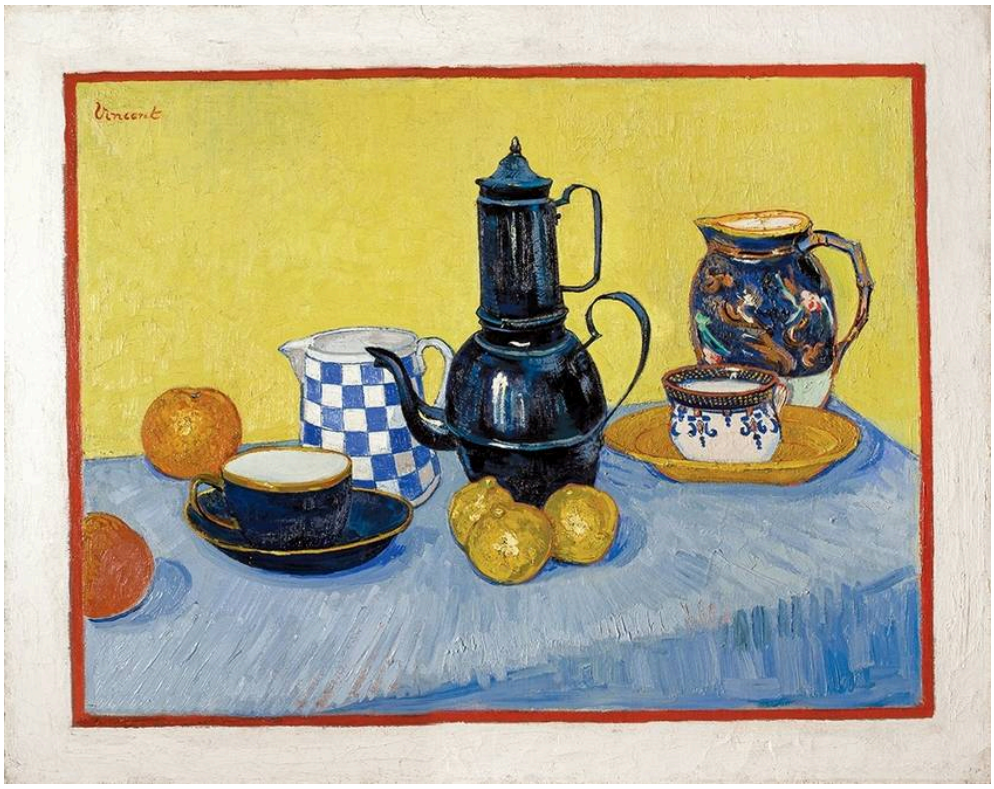
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

02 / 20

Still Life with a Coffee Pot

Vincent van Gogh

Mai 1888 · Huile sur toile · Basil & Elise Goulandris Foundation



Vincent van Gogh (1853 - 1890); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

L’oliveraie est tout en mouvement. Ici, les choses sont immobiles. La cafetière bleue s’impose sur le jaune, et les objets plus petits qui l’entourent apportent leurs propres motifs et contours. Van Gogh traite ces récipients ordinaires comme les éléments d’un agencement de couleurs, sans qu’aucun perde son identité. Le contour et l’ombre de la tasse sont assez affirmés pour constituer des formes sur la surface peinte, tout en restant, sans équivoque, ceux d’une tasse.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

03 / 20

Both Striped

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1932 · Huile et gouache sur panneau · Basil & Elise Goulandris Foundation



Wassily Kandinsky (1866 - 1944); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Le titre, presque impassible, nomme le seul point commun des deux grandes formes. Toutes deux sont rayées, mais les bandes diffèrent par leur direction et leur échelle : elles relient les deux formes sans en faire des jumelles. Des arcs et des rectangles plus petits occupent l’espace alentour. La disposition des deux grandes formes laisse entrevoir une sorte d’échange, et l’on est tenté de leur prêter une histoire. Il n’y a pourtant ici aucun personnage, ni aucun événement à illustrer.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

04 / 20

Dynamics of a Head

Paul Klee

1934 · Huile sur toile · Basil & Elise Goulandris Foundation



Paul Klee (1879 - 1940); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

L’agencement de Klee est trop ordonné pour être un éparpillement aléatoire de taches, mais il ne se fixe jamais en une représentation conventionnelle. Tout repose sur les cercles pâles. Qu’on les lise comme des yeux, et un visage se constitue à partir des bandes de couleur superposées ; même alors, ces bandes restent des formes visiblement distinctes et ne se fondent jamais en traits du visage.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

05 / 20

Rouen Cathedral in the Morning: Pink Dominant

Claude Monet

1894 · Huile sur toile · Basil & Elise Goulandris Foundation



Claude Monet (1840 - 1926); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Le titre de Monet se termine sur une couleur plutôt que sur l’édifice. La façade est faite de touches roses et violettes interrompues par des ouvertures sombres, et la pierre se distingue difficilement de la lumière matinale qui tombe sur elle. Une façade de cathédrale est un sujet aussi immuable qu’un peintre puisse en choisir, et c’est cette fixité qui permet aux légères variations de couleur de devenir l’événement principal.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

06 / 20

The Grasshopper

Joan Miró

1926 · Huile sur toile · Basil & Elise Goulandris Foundation



Joan Miró (1893 - 1983); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

De fines lignes et de petites formes colorées se déploient sur un fond jaune, interrompues plus bas par une forme sombre. Sans le titre, y verrait-on une sauterelle ? Probablement pas. Les signes clairsemés de Miró ne composent jamais un corps bien défini, mais ils suffisent à suggérer quelque chose de vivant.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

07 / 20

Archaic Landscape

Theodoros Stamos

1947 · Huile sur panneau dur · Basil & Elise Goulandris Foundation



Theodoros Stamos (1922 - 1997); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Des fragments et des formes évoquant des mares sont dispersés sur un champ brun texturé, sans que rien permette d'en fixer l'échelle. La surface peut sembler proche et matérielle, comme un amas que l'on pourrait toucher, puis les mêmes formes s'ouvrent sur une vaste étendue de terrain. Une zone bleue près du bas est traitée différemment du reste. Stamos ne montre aucun lieu identifiable, mais le mot « archaïque » du titre invite à lire ces fragments comme s'ils portaient une histoire lointaine.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

08 / 20

Balcony with Horizontal Pilasters

Nikos Hadjikyriakos-Ghika

1954 · Huile sur toile · Basil & Elise Goulandris Foundation



Nikos Hadjikyriakos-Ghika (1906 - 1994); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Le balcon n’est qu’un point de départ. Hadjikyriakos-Ghika le réorganise librement, assemblant bandes, grilles et formes courbes sans s’en tenir à un point de vue unique, et glissant de petits détails décoratifs à l’intérieur des grandes divisions. Il ne s’agit pas d’un relevé architectural. De l’architecture subsiste la structure, dont la cohésion tient aux répétitions et aux plans qui s’emboîtent.

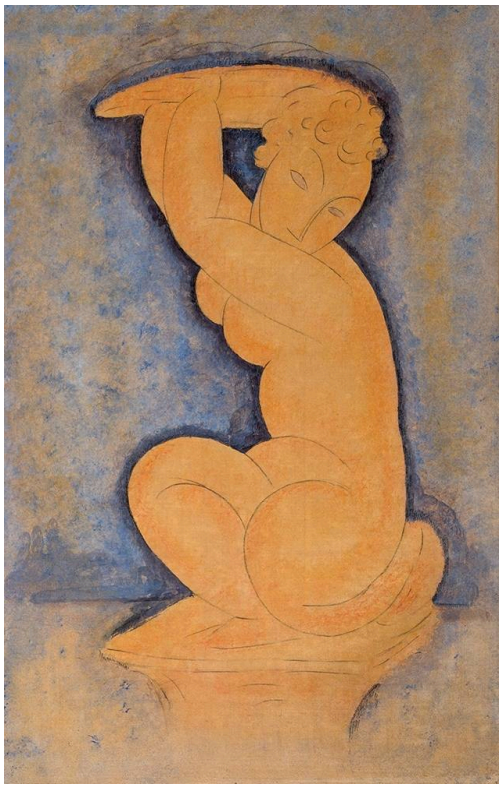
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

09 / 20

Caryatid

Amedeo Modigliani

vers 1914 · Crayon et gouache sur papier marouflé sur toile · Basil & Elise Goulandris Foundation



Amedeo Modigliani (1884 - 1920); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Une cariatide est une figure féminine sculptée qui remplace une colonne : un corps remplissant une fonction architecturale. Celle de Modigliani n’est nullement sculptée. Elle est dessinée et peinte, au crayon et à la gouache sur papier. Sa femme agenouillée lève les bras comme pour porter une charge, bien qu’aucun édifice ne repose sur elle, et ses articulations sont simplifiées en larges courbes qui donnent à ce corps ramassé un poids architectural propre.

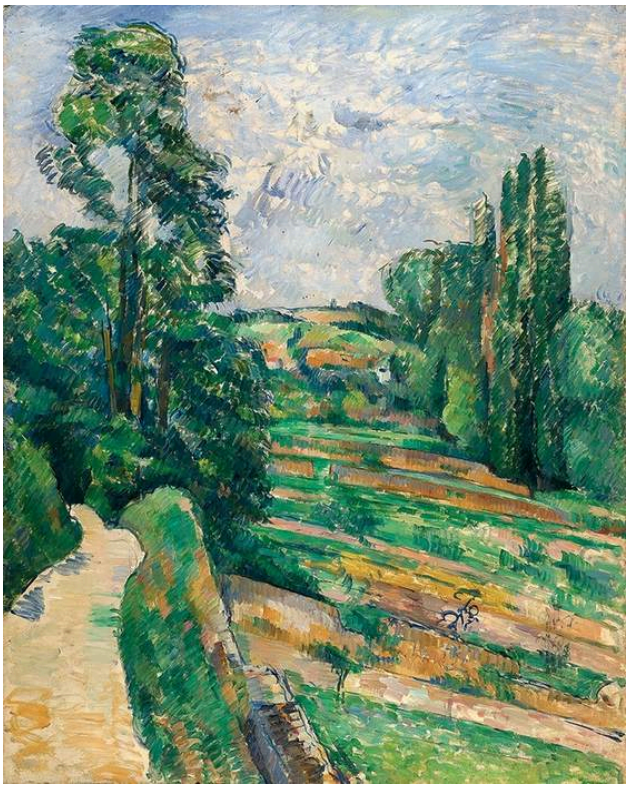
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

10 / 20

Countryside in Auvers-sur-Oise

Paul Cézanne

1881-1882 · Huile sur toile · Basil & Elise Goulandris Foundation



Paul Cézanne (1839 - 1906); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

De grands arbres encadrent une route qui s’enfonce vers des maisons sur un terrain qui s’élève : une façon assez familière d’entrer dans un paysage. La manière dont le terrain est construit l’est moins. Cézanne le compose de plages vertes et ocres contiguës plutôt que de dégradés continus, et les touches répétées restent visibles à la surface. La route et les pentes donnent la profondeur. Le sol doit tout autant son impression de solidité à la manière dont chaque plage de couleur rejoint sa voisine et prend appui contre elle.

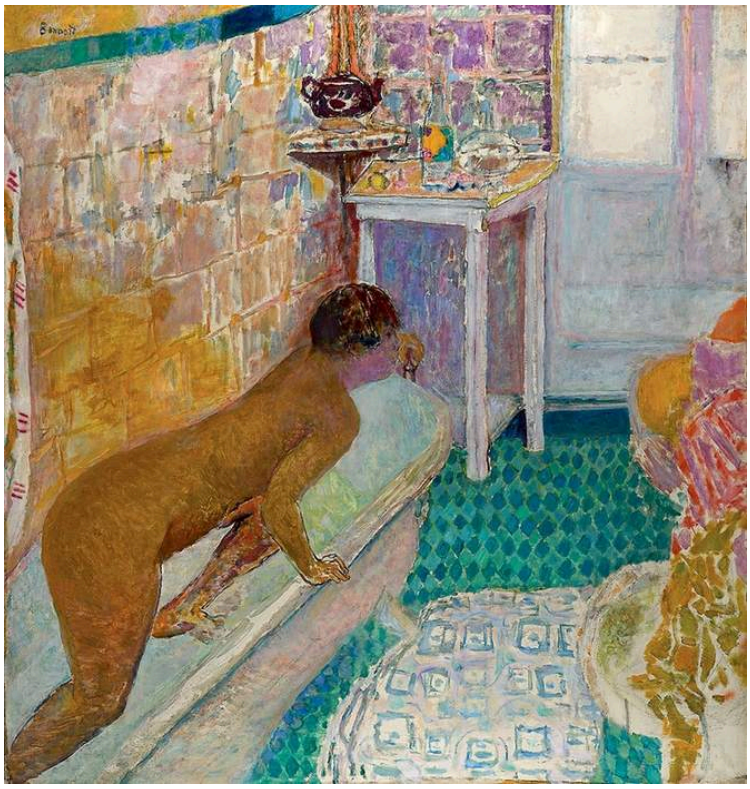
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

11 / 20

Getting Out of the Bath

Pierre Bonnard

vers 1926-1930 · Huile sur toile · Basil & Elise Goulandris Foundation



Pierre Bonnard (1867 - 1947); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Il faut un peu de temps pour repérer la figure penchée. Les carreaux à motifs, les équipements de la salle de bains et les tissus rivalisent avec elle, et les couleurs sont si intenses dans une grande partie de la pièce que le corps ne dispose d’aucun fond neutre sur lequel se détacher. Bonnard le laisse à demi pris dans les surfaces décorées qui l’entourent, comme si la salle de bains pouvait absorber la personne qui s’y trouve.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

12 / 20

Glass with Water

Jean Fautrier

1947 · Technique mixte sur papier marouflé sur toile · Basil & Elise Goulandris Foundation



Jean Fautrier (1898 - 1964); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Le verre et l'eau constituent un sujet aussi transparent qu'une nature morte puisse offrir, et Fautrier leur donne une surface rugueuse, très travaillée. Le verre est assez facile à identifier, son contour étant maintenu par de fines crêtes et une matière plus épaisse, mais rien dans la surface n'imite la transparence. La matière travaillée est aussi physiquement présente que le récipient qu'elle représente.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

13 / 20

Harmony

Constantinos Parthenis

1930 · Huile sur toile · Basil & Elise Goulandris Foundation



Constantinos Parthenis (1878 - 1967); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

De longs corps pâles se distinguent à peine du champ pâle qui les entoure. Parthenis ne leur donne aucun cadre et guère de présence charnelle ; le déroulement de leurs contours courbes les relie davantage que ne le fait l'anatomie. Le titre allégorique détourne l'attention d'une action narrative pour l'orienter vers une idée plus libre d'accord ou d'équilibre. Le tableau ne dit pas qui ou ce que représentent les figures.

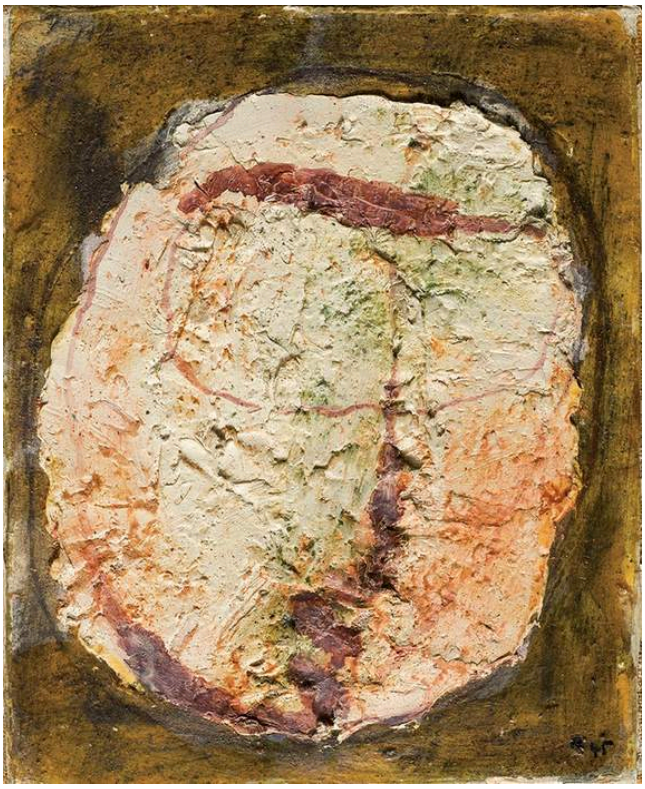
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

14 / 20

Head of a Hostage No. 17

Jean Fautrier

1944 · Technique mixte sur papier marouflé sur toile · Basil & Elise Goulandris Foundation



Jean Fautrier (1898 - 1964); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Un ovale pâle et quelques traits marqués suffisent tout juste à maintenir un visage sur le fond rugueux. Le numéro du titre renvoie à une série, et le mot « otage » interdit de considérer cette réduction comme purement formelle. Fautrier amène le sujet humain près du point où il cesserait d'être reconnaissable, sans aucune scène descriptive de violence. À sa place se trouvent une matière qui semble endommagée et un visage au bord de la disparition.

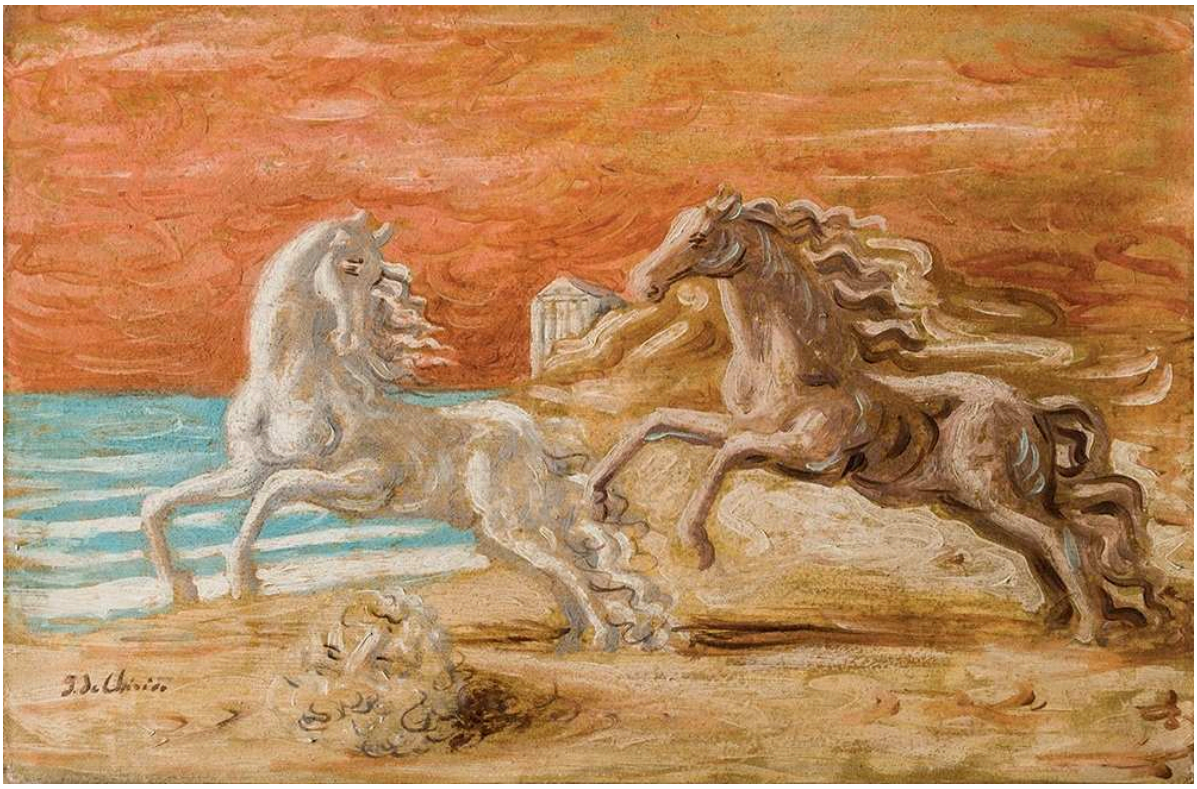
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

15 / 20

Horses on the Beach

Giorgio de Chirico

vers 1930 · Huile sur toile · Basil & Elise Goulandris Foundation



Giorgio de Chirico (1888 - 1978); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © SIAE 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Les chevaux cabrés apportent le seul mouvement soudain dans un agencement de plage et de fragments architecturaux par ailleurs étrangement immobile. De Chirico peint clairement chaque élément, mais ne donne aucune raison ordinaire à leur réunion dans ce lieu décrit avec précision.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

16 / 20

Italian Town

André Derain

1936 · Gouache sur carton marouflé sur toile · Basil & Elise Goulandris Foundation



André Derain (1880 - 1954); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Il ne se passe pas grand-chose sur cette vaste place, et son état presque désert donne aux proportions et aux espacements un poids inhabituel : les intervalles entre les façades aux arêtes nettes, les petits nuages flottant dans une grande étendue de ciel.

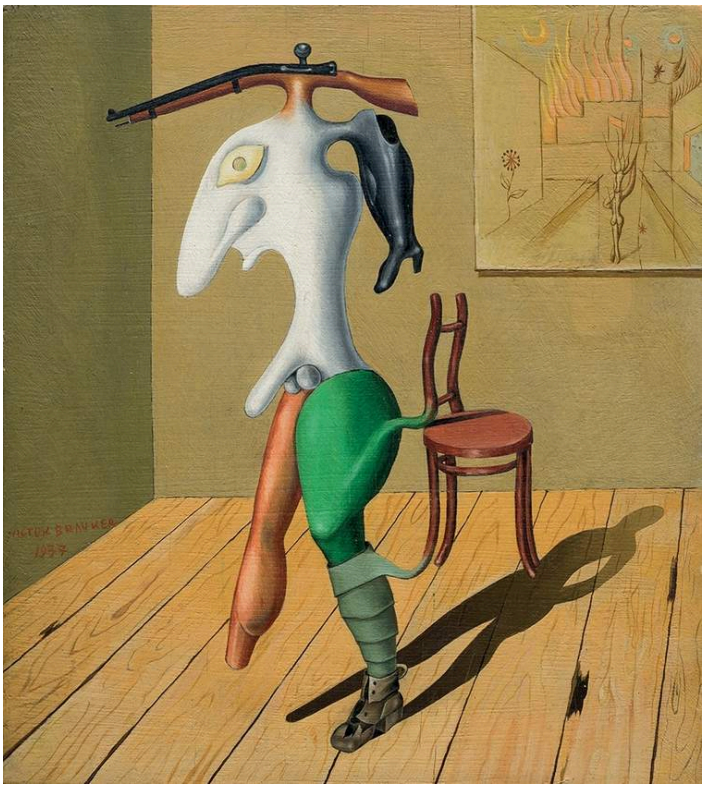
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

17 / 20

Man in an Interior

Victor Brauner

1937 · Huile sur panneau · Basil & Elise Goulandris Foundation



Victor Brauner (1903 - 1966); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

La chaise, le sol et l'ombre portée se comportent comme dans n'importe quelle pièce. La figure dressée à leurs côtés, elle, ne le fait pas, car elle combine des parties corporelles et d'autres évoquant des objets d'une manière qu'aucune anatomie n'autorise. C'est cet intérieur crédible qui donne à la figure impossible l'apparence d'occuper un espace réel, et le caractère tout à fait ordinaire de la pièce accentue la contradiction.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

18 / 20

Mechanical Element

Fernand Léger

1919 · Huile sur toile · Basil & Elise Goulandris Foundation



Fernand Léger (1881 - 1955); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Tubes, disques et bandes évoquent des machines, et le tableau est aussi lisible qu'un schéma. Pourtant, ces pièces ne s'assemblent pas en un mécanisme fonctionnel, et rien ne permet de dire comment cette machine marcherait. Léger donne aux formes associées à un usage pratique une autre fonction : devenir des courbes, des superpositions et des contrastes au sein d'une composition.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

19 / 20

Ninety-nine Heads

Friedensreich Hundertwasser

Juin-août 1952 · Huile sur panneau de fibres dur apprêté au blanc de Meudon, au blanc de zinc et à la colle de poisson, avec photographie collée et aquarelle lilas · Basil & Elise Goulandris Foundation



Friedensreich Hundertwasser (1928 - 2000); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © 2023 NAMIDA AG, Glarus, Switzerland, All Rights Reserved; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Des visages se rassemblent sur le champ rouge, beaucoup inscrits dans de plus petits compartiments colorés. Leurs dimensions varient tellement, et quelques yeux plus grands brouillent encore les repères, que quiconque tenterait de vérifier les quatre-vingt-dix-neuf du titre perdrait vite le compte. Chaque tête reste distincte, mais ensemble elles s'étendent sur la surface comme un motif, sans hiérarchie ni échelle constante. Tout n'est d'ailleurs pas peint à l'huile. On trouve de l'aquarelle lilas et une photographie collée, et le panneau de fibres dur qui sert de support a été apprêté au blanc de Meudon, au blanc de zinc et à la colle de poisson.

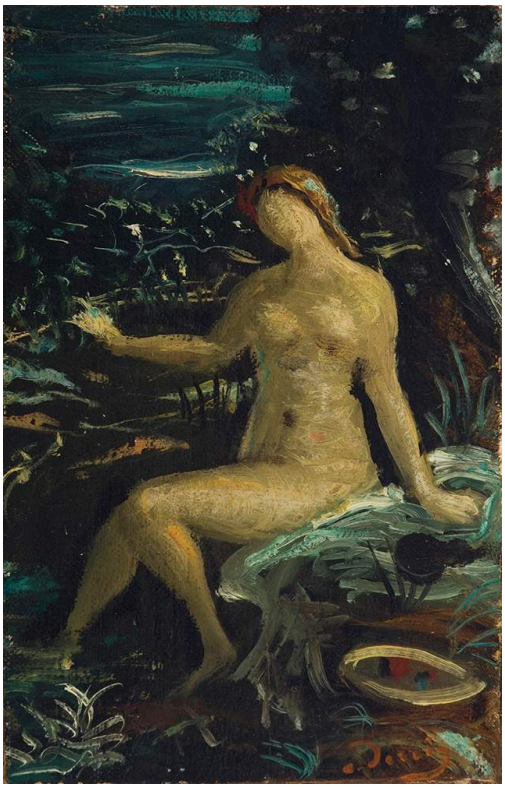
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

20 / 20

Nude

André Derain

vers 1948-1950 · Huile sur toile marouflée sur panneau parqueté · Basil & Elise Goulandris Foundation



André Derain (1880 - 1954); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

La Ville italienne de Derain repose sur des contours nets. Ici, les contours se défont. Un torse pâle se détache des feuillages sombres et des touches courbes et rugueuses, mais le corps est peint avec une facture en partie semblable à celle de la végétation. La pose assise et le bras tendu lui donnent un véritable poids de figure, bien qu'il n'ait pas les limites précises d'un nu d'atelier. Comme la figure au bain de Bonnard parmi les carreaux et les tissus, il ne se sépare qu'en partie de ce qui l'entoure.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

Objets, titres et formes abstraites

Vus ensemble, ces tableaux se distinguent surtout par la mesure dans laquelle ils permettent de nommer leurs sujets. Les récipients de Van Gogh restent des récipients, quel que soit leur rôle dans l'agencement des couleurs, tandis que les formes de Kandinsky n'ont nul besoin de noms. Entre ces deux extrêmes, les titres assurent une grande part de l'identification. L'insecte de Miró, la femme de Modigliani faisant office de support et le lointain passé des fragments de Stamos dépendent tous de ce qu'indique le titre. Parfois, le titre est le plus précis des deux : Hadjikyriakos-Ghika indique jusqu'à la direction de ses pilastres, tandis que la peinture traite le balcon avec une grande liberté. Les deux œuvres de Fautrier rendent ce point particulièrement net. Elles partagent une technique et une surface rugueuse, travaillée, mais l'une porte le nom d'un verre d'eau et l'autre celui d'un otage, et le même type de matière se lit très différemment sous chacun de ces noms.

Pour aller plus loin

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Lecture gratuite · Anglais

Kandinsky y développe lui-même, dans la traduction anglaise de Michael Sadleir, l'idée que la couleur et la forme peuvent agir sans représenter des objets visibles. C'est la théorie d'un peintre formulée dans ses propres mots, et non un panorama historique ; elle trouve naturellement sa place aux côtés de Tous deux rayés. Ses propositions peuvent aussi être mises à l'épreuve de la tête de Klee, des pièces de machine de Léger et de la matière épaisse des surfaces de Fautrier.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA
