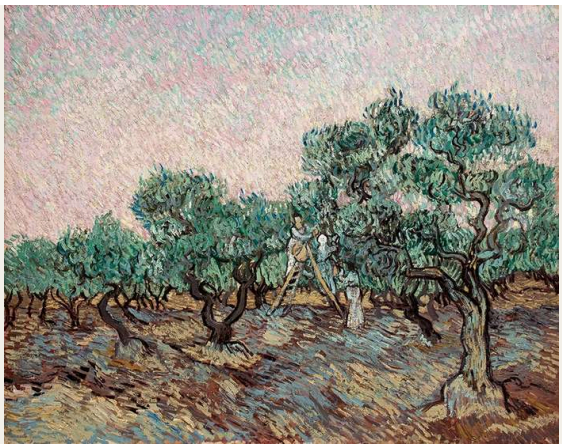
ATENAS, GRECIA

Fundación Basil y Elise Goulandris: obras maestras

Veinte obras modernas de artistas europeos y griegos de la colección Goulandris en Atenas.

Traducción asistida por IA



La Fundación Basil y Elise Goulandris de Atenas alberga una colección privada que ambos coleccionistas reunieron a lo largo de décadas. Responde a sus gustos y no pretende abarcar por igual todas las escuelas o movimientos. En ella, los modernistas europeos conviven con pintores griegos que trabajaban aproximadamente en la misma época, de modo que Cézanne, Van Gogh y Picasso comparten espacio con Parthenis, Hadjikyriakos-Ghika y Moralis. Muchos de los nombres europeos resultarán familiares, pero aquí se ven en una compañía distinta.

Las veinte obras elegidas abarcan desde el paisaje de Cézanne en Auvers, la más temprana, hasta el balcón de Hadjikyriakos-Ghika, la más tardía. Entre ambas figuran la fachada rosa de la catedral de Monet, las formas a rayas de Kandinsky y el abigarrado campo de cabezas de Hundertwasser. Van Gogh, Derain y Fautrier aparecen dos veces cada uno, lo que permite observar cómo un mismo pintor aborda temas muy distintos: una cafetera y un olivar, una plaza italiana casi vacía y un desnudo entre el follaje, un vaso de agua y la cabeza de un rehén.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados de la Fundación, de forma independiente de esta. Que una obra pertenezca a la colección no significa que esté expuesta. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades indicadas en las fichas enlazadas.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/goulandris-athens

Las obras seleccionadas · 20

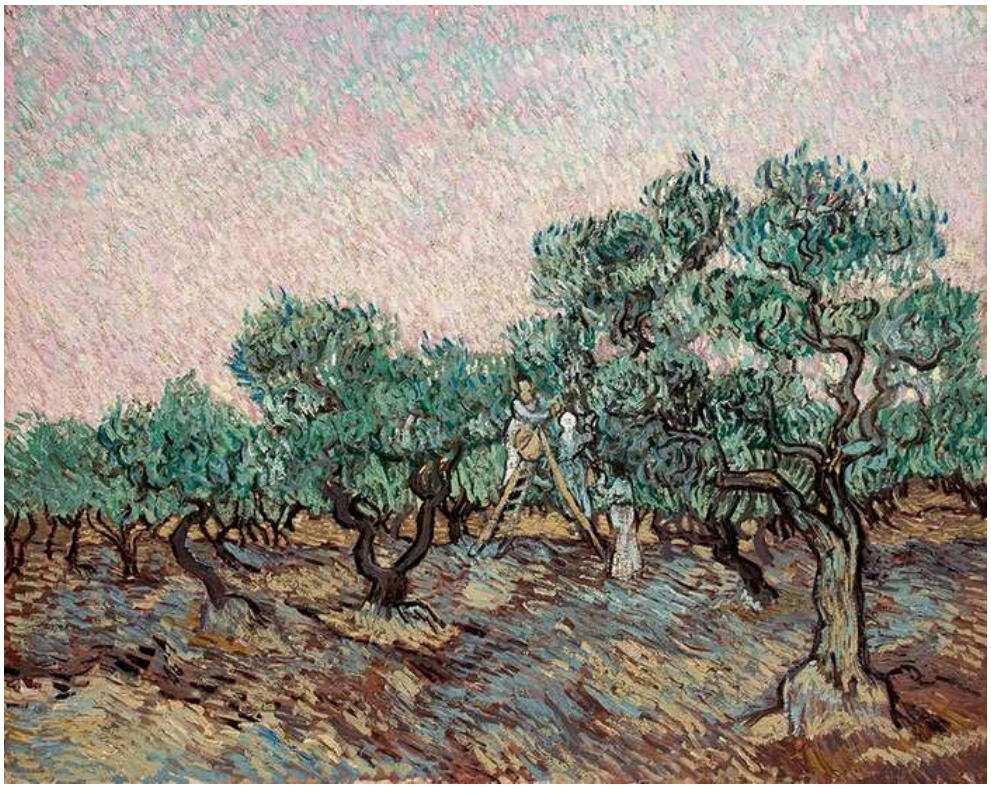
1. Olive Picking
   Vincent van Gogh · Diciembre de 1889
2. Still Life with a Coffee Pot
   Vincent van Gogh · Mayo de 1888
3. Both Striped
   Wassily Kandinsky
   Василий Васильевич Кандинский
   · 1932
4. Dynamics of a Head
   Paul Klee · 1934
5. Rouen Cathedral in the Morning: Pink Dominant
   Claude Monet · 1894
6. The Grasshopper
   Joan Miró · 1926
7. Archaic Landscape
   Theodoros Stamos · 1947
8. Balcony with Horizontal Pilasters
   Nikos Hadjikyriakos-Ghika · 1954
9. Caryatid
   Amedeo Modigliani · h. 1914
10. Countryside in Auvers-sur-Oise
    Paul Cézanne · 1881-1882
11. Getting Out of the Bath
    Pierre Bonnard · c. 1926-1930
12. Glass with Water
    Jean Fautrier · 1947
13. Harmony
    Constantinos Parthenis · 1930
14. Head of a Hostage No. 17
    Jean Fautrier · 1944
15. Horses on the Beach
    Giorgio de Chirico · h. 1930
16. Italian Town
    André Derain · 1936
17. Man in an Interior
    Victor Brauner · 1937
18. Mechanical Element
    Fernand Léger · 1919
19. Ninety-nine Heads
    Friedensreich Hundertwasser · Junio-agosto de 1952
20. Nude
    André Derain · c. 1948-1950

01 / 20

Olive Picking

Vincent van Gogh

Diciembre de 1889 · Óleo sobre lienzo · Basil & Elise Goulandris Foundation



Vincent van Gogh (1853 - 1890); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

En esta época, Van Gogh volvía una y otra vez a los olivares, ensayando distintas maneras de captar sus formas y colores. Aquí hay trabajadores entre los árboles, pero los troncos retorcidos y la luz cambiante ocupan una parte mucho mayor del lienzo que la recogida. Las pinceladas cortas y vivas mantienen todo el olivar en movimiento, incluso allí donde las figuras permanecen quietas.

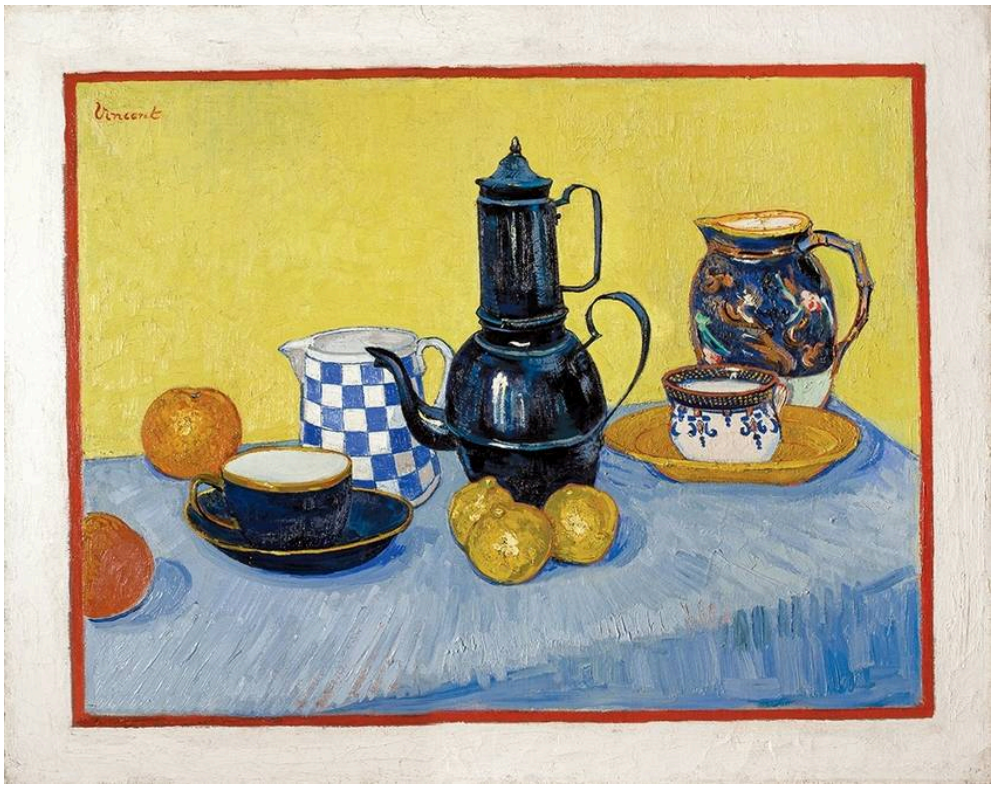
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

Still Life with a Coffee Pot

Vincent van Gogh

Mayo de 1888 · Óleo sobre lienzo · Basil & Elise Goulandris Foundation



Vincent van Gogh (1853 - 1890); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

El olivar es puro movimiento. Esta es una imagen de cosas inmóviles. La cafetera azul se mantiene firme frente al amarillo, y los objetos más pequeños que la rodean aportan sus propios motivos y contornos. Van Gogh trata estos recipientes cotidianos como material para una composición de color sin que ninguno pierda su identidad. El contorno y la sombra de la taza tienen suficiente fuerza para funcionar como formas sobre la superficie pintada, y aun así sigue siendo, inequívocamente, una taza.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Both Striped

Wassily Kandinsky

Василий Васильевич Кандинский

1932 · Óleo y gouache sobre tabla · Basil & Elise Goulandris Foundation



Wassily Kandinsky (1866 - 1944); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

El título es casi inexpresivo: nombra lo único que las dos grandes formas tienen en común. Ambas tienen rayas, pero las bandas difieren en dirección y escala, de modo que relacionan las dos formas sin convertirlas en gemelas. Arcos y rectángulos más pequeños llenan el espacio que las rodea. Su disposición sugiere algún tipo de intercambio, y resulta tentador atribuirles una historia. Sin embargo, aquí no hay personajes ni un suceso que ilustrar.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Dynamics of a Head

Paul Klee

1934 · Óleo sobre lienzo · Basil & Elise Goulandris Foundation



Paul Klee (1879 - 1940); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

La composición de Klee está demasiado ordenada para ser una dispersión aleatoria de manchas, pero nunca llega a convertirse en una representación convencional. Todo depende de los círculos pálidos. Si se leen como ojos, un rostro se forma a partir de las bandas de color superpuestas, aunque incluso entonces las bandas siguen siendo formas visiblemente separadas y nunca se funden en rasgos faciales.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Rouen Cathedral in the Morning: Pink Dominant

Claude Monet

1894 · Óleo sobre lienzo · Basil & Elise Goulandris Foundation



Claude Monet (1840 - 1926); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

El título de Monet termina con un color, no con el edificio. La fachada está hecha de toques rosas y violetas interrumpidos por vanos oscuros, y resulta difícil separar la piedra de la luz matinal que cae sobre ella. La fachada de una catedral es uno de los motivos más invariables que un pintor podría elegir, y es esa constancia la que permite que las leves variaciones de color se conviertan en el acontecimiento principal.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

The Grasshopper

Joan Miró

1926 · Óleo sobre lienzo · Basil & Elise Goulandris Foundation



Joan Miró (1893 - 1983); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Líneas finas y pequeñas formas de color se extienden sobre un fondo amarillo, interrumpidas por una forma más oscura en la zona inferior. ¿Encontraría alguien un saltamontes aquí sin el título? Probablemente no. Los escasos signos de Miró nunca llegan a formar un cuerpo definido, aunque bastan para sugerir algo vivo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Archaic Landscape

Theodoros Stamos

1947 · Óleo sobre tablero duro · Basil & Elise Goulandris Foundation



Theodoros Stamos (1922 - 1997); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Fragmentos y formas parecidas a charcas se dispersan por un campo marrón de superficie texturada, y nada fija su escala. La superficie puede parecer cercana y material, como materia amontonada que se pudiera tocar, y luego esas mismas formas se abren en una amplia extensión de terreno. Una zona azul cerca de la parte inferior recibe un tratamiento distinto al resto. Stamos no muestra ningún lugar identificable, pero la palabra «arcaico» del título invita a leer los fragmentos como si llevaran consigo una historia remota.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

Balcony with Horizontal Pilasters

Nikos Hadjikyriakos-Ghika

1954 · Óleo sobre lienzo · Basil & Elise Goulandris Foundation



Nikos Hadjikyriakos-Ghika (1906 - 1994); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

El balcón es solo un punto de partida. Hadjikyriakos-Ghika lo reorganiza libremente, encajando bandas, retículas y formas curvas sin ceñirse a un único punto de vista, e insertando pequeños detalles decorativos dentro de las divisiones mayores. No se trata de un registro arquitectónico. Lo que subsiste de la arquitectura es su estructura, unida por la repetición y por planos que encajan unos con otros.

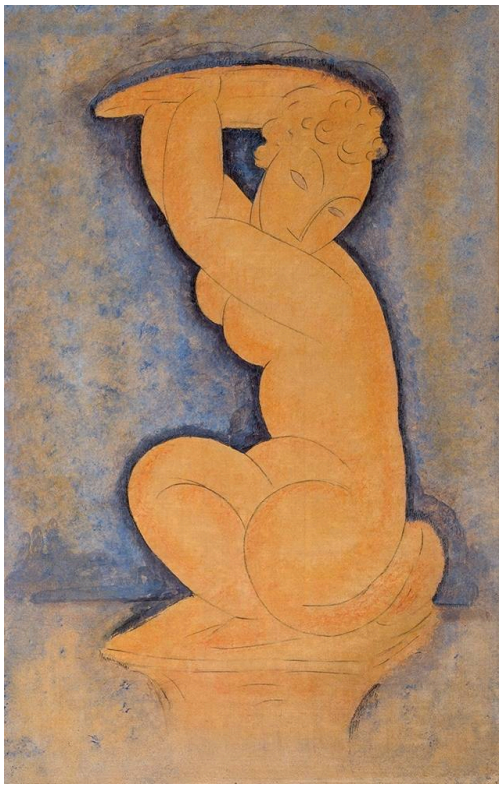
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

Caryatid

Amedeo Modigliani

h. 1914 · Lápiz y gouache sobre papel adherido a lienzo · Basil & Elise Goulandris Foundation



Amedeo Modigliani (1884 - 1920); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Una cariátide es una figura femenina esculpida que ocupa el lugar de una columna: un cuerpo que desempeña una función arquitectónica. La de Modigliani no está esculpida. Está dibujada y pintada, con lápiz y gouache sobre papel. Su mujer arrodillada eleva los brazos como si sostuviera una carga, aunque ningún edificio descansa sobre ella, y sus articulaciones se simplifican en amplias curvas que dan al cuerpo compacto un peso arquitectónico propio.

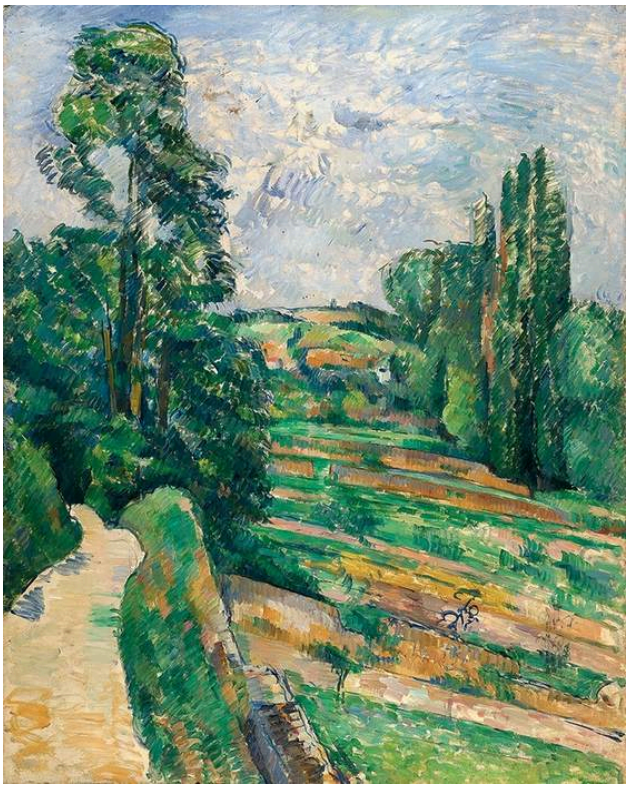
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

Countryside in Auvers-sur-Oise

Paul Cézanne

1881-1882 · Óleo sobre lienzo · Basil & Elise Goulandris Foundation



Paul Cézanne (1839 - 1906); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Árboles altos enmarcan un camino que se adentra hacia unas casas en un terreno ascendente, una forma bastante familiar de entrar en un paisaje. Menos familiar resulta cómo está construido el terreno. Cézanne lo forma con manchas contiguas de verde y ocre en vez de gradaciones suaves, y las pinceladas repetidas permanecen visibles en la superficie. El camino y las laderas aportan profundidad. La solidez del terreno se debe en igual medida a la manera en que cada mancha de color se encuentra con la siguiente y se sostiene junto a ella.

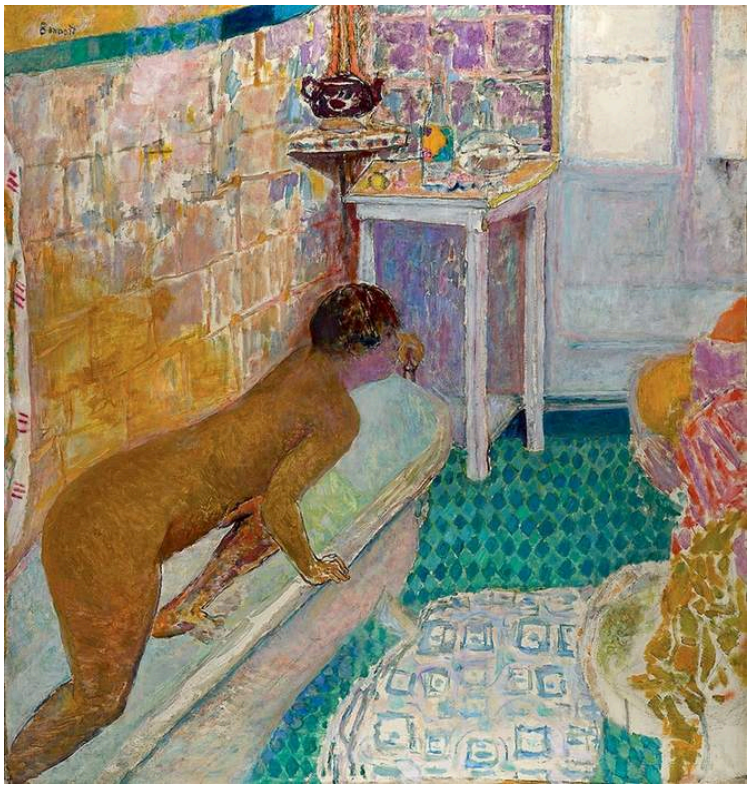
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

Getting Out of the Bath

Pierre Bonnard

c. 1926-1930 · Óleo sobre lienzo · Basil & Elise Goulandris Foundation



Pierre Bonnard (1867 - 1947); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Se tarda un poco en encontrar la figura inclinada. Los azulejos decorados, los elementos del baño y los tejidos compiten con ella, y buena parte de la estancia tiene colores tan intensos que el cuerpo carece de un fondo neutro contra el que destacar. Bonnard lo deja en parte atrapado entre las superficies decoradas que lo rodean, como si el baño pudiera absorber a la persona que está en él.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

12 / 20

Glass with Water

Jean Fautrier

1947 · Técnica mixta sobre papel adherido a lienzo · Basil & Elise Goulandris Foundation



Jean Fautrier (1898 - 1964); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

El vidrio y el agua son uno de los temas más transparentes que puede ofrecer un bodegón, y Fautrier les da una superficie rugosa y muy trabajada. El vaso se identifica con bastante facilidad, con su contorno delimitado por finas crestas y materia más espesa, pero nada en la superficie imita la transparencia. La materia trabajada tiene tanta presencia física como el recipiente que representa.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

13 / 20

Harmony

Constantinos Parthenis

1930 · Óleo sobre lienzo · Basil & Elise Goulandris Foundation



Constantinos Parthenis (1878 - 1967); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Los cuerpos largos y pálidos apenas se separan del campo igualmente pálido que los rodea. Parthenis no les da un entorno y apenas transmite una sensación de carne; el recorrido de sus contornos curvos los conecta más que cualquier anatomía. El título alegórico orienta la lectura desde la acción narrativa hacia una idea más abierta de concordia o equilibrio. El cuadro no dice a quién o qué representan las figuras.

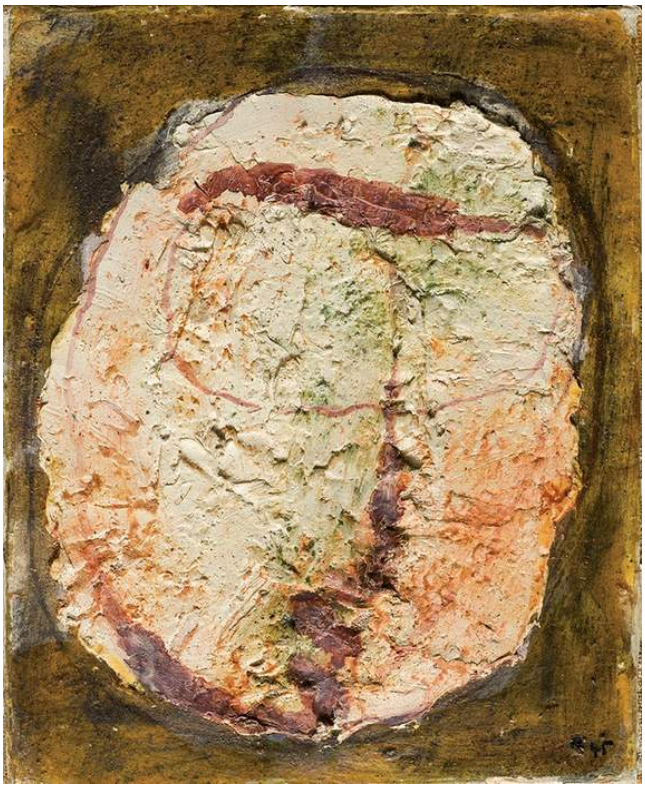
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

14 / 20

Head of a Hostage No. 17

Jean Fautrier

1944 · Técnica mixta sobre papel adherido a lienzo · Basil & Elise Goulandris Foundation



Jean Fautrier (1898 - 1964); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Un óvalo pálido y unos pocos rasgos marcados bastan para sostener un rostro sobre el fondo rugoso. El número del título remite a una serie, y la palabra «rehén» impide tratar esta reducción como algo meramente formal. Fautrier acerca el tema humano al punto en que dejaría de ser reconocible, y lo hace sin ninguna escena descriptiva de violencia. En su lugar hay materia de apariencia dañada y un rostro al borde de desaparecer.

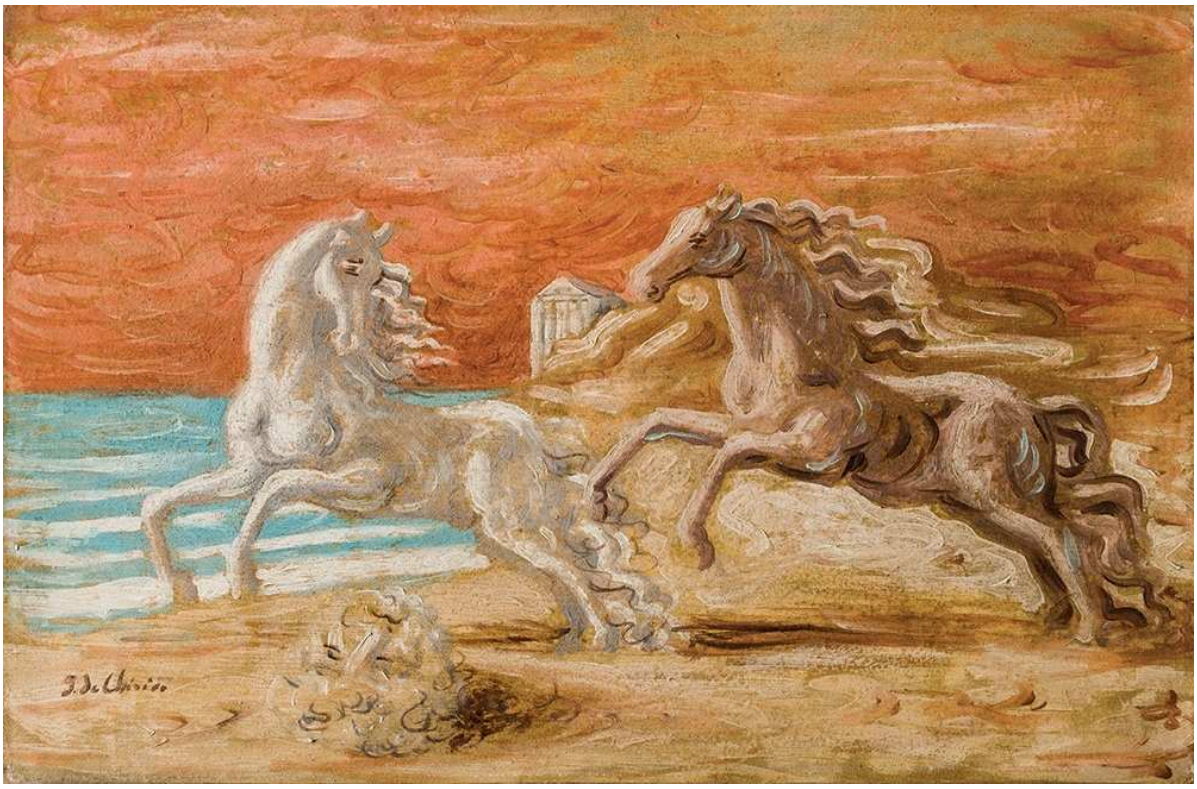
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

Horses on the Beach

Giorgio de Chirico

h. 1930 · Óleo sobre lienzo · Basil & Elise Goulandris Foundation



Giorgio de Chirico (1888 - 1978); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © SIAE 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Los caballos encabritados aportan el único movimiento repentino en una disposición, por lo demás extrañamente inmóvil, de playa y fragmentos arquitectónicos. De Chirico pinta con claridad cada elemento, pero no ofrece ninguna razón corriente para que compartan este lugar representado con tanta precisión.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

Italian Town

André Derain

1936 · Guaix sobre cartón adherido a lienzo · Basil & Elise Goulandris Foundation



André Derain (1880 - 1954); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

No ocurre gran cosa en esta amplia plaza, y su vacío casi total da un peso inusual a las proporciones y a la distribución espacial: los intervalos entre las fachadas de bordes nítidos, las pequeñas nubes que flotan en una gran extensión de cielo.

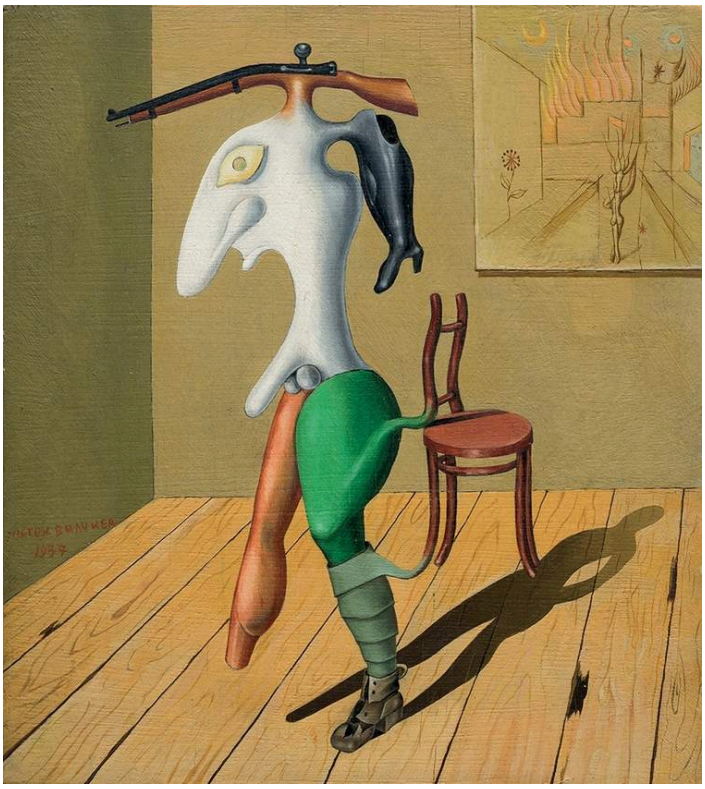
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

17 / 20

Man in an Interior

Victor Brauner

1937 · Óleo sobre tabla · Basil & Elise Goulandris Foundation



Victor Brauner (1903 - 1966); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

La silla, el suelo y la sombra proyectada se comportan como lo harían en cualquier habitación. La figura erguida junto a ellos no lo hace, porque combina partes corporales con otras propias de objetos de una manera que ninguna anatomía permite. El interior verosímil hace que esta figura imposible parezca ocupar un espacio real, y el carácter tan corriente de la habitación acentúa la contradicción.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

Mechanical Element

Fernand Léger

1919 · Óleo sobre lienzo · Basil & Elise Goulandris Foundation



Fernand Léger (1881 - 1955); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Los tubos, discos y bandas sugieren maquinaria, y el cuadro es tan claro como un diagrama. Sin embargo, las piezas no llegan a formar un mecanismo operativo y no hay manera de saber cómo funcionaría esta máquina. Léger da otra función a formas asociadas con un uso práctico: la de curvas, superposiciones y contrastes dentro de una composición.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

19 / 20

Ninety-nine Heads

Friedensreich Hundertwasser

Junio-agosto de 1952 · Óleo sobre tablero de fibra dura imprimado con creta, blanco de zinc y cola de pescado, con fotografía adherida y acuarela de color lila. · Basil & Elise Goulandris Foundation



Friedensreich Hundertwasser (1928 - 2000); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © 2023 NAMIDA AG, Glarus, Switzerland, All Rights Reserved; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Los rostros se agrupan por todo el campo rojo, muchos de ellos dentro de compartimentos de color más pequeños. Varían tanto de tamaño, y algunos ojos más grandes complican aún más las cosas, que quien intente comprobar las noventa y nueve del título pronto perderá la cuenta. Cada cabeza permanece diferenciada, pero juntas se extienden por la superficie como un motivo, sin jerarquía ni una escala uniforme. Tampoco todo es pintura al óleo. Hay acuarela de color lila y una fotografía adherida, y el tablero de fibra dura que sirve de soporte se imprimó con creta, blanco de zinc y cola de pescado.

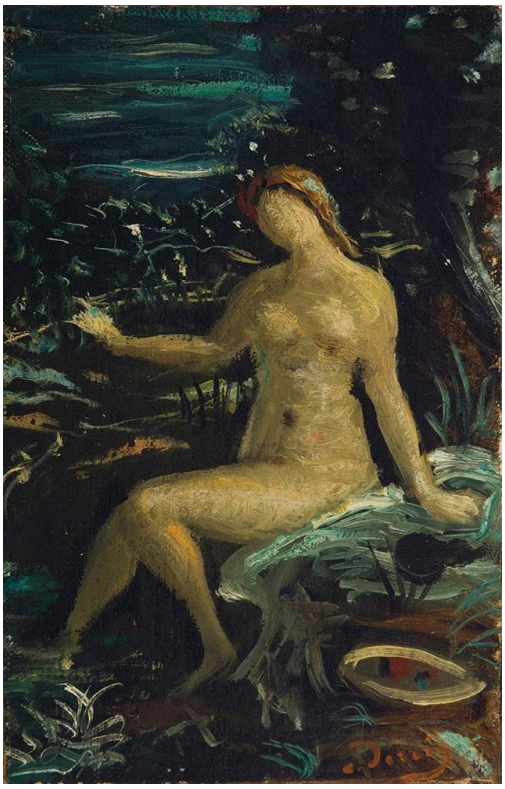
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Nude

André Derain

c. 1948-1950 · Óleo sobre lienzo adherido a tabla reforzada con bastidor de cruceta · Basil & Elise Goulandris Foundation



André Derain (1880 - 1954); Basil & Elise Goulandris Foundation · Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; © ADAGP, Paris / OSDEETE, Athens 2023; Copyright © 2026 Basil & Elise Goulandris Foundation; Terms of Use & Privacy Policy Financial information

Ciudad italiana de Derain se apoya en bordes nítidos. Aquí los bordes se desdibujan. Un torso pálido destaca entre el follaje oscuro y los trazos ásperos y curvos, pero el cuerpo está pintado con un tratamiento en parte semejante al de la vegetación. La postura sentada y el brazo extendido le dan un peso real como figura, aunque carece de los límites claros de un desnudo de estudio. Como la figura que se baña de Bonnard entre azulejos y tejidos, solo se separa parcialmente de su entorno.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Objetos, títulos y formas abstractas

Vistos en conjunto, estos cuadros se diferencian sobre todo en hasta qué punto permiten nombrar sus temas. Los recipientes de Van Gogh siguen siendo recipientes por mucho que funcionen como color, mientras que las formas de Kandinsky no necesitan nombre alguno. Entre esos dos extremos, los títulos cumplen buena parte de la función de identificar. El insecto de Miró, la mujer como soporte de Modigliani y el largo pasado de los fragmentos de Stamos dependen de lo que indica el título. A veces, el título es el más preciso de los dos: Hadjikyriakos-Ghika especifica incluso la dirección de sus pilastras, mientras que la pintura trata el balcón con gran libertad. La pareja de Fautrier plantea esta cuestión con especial claridad. Las dos obras comparten una técnica y una superficie rugosa y trabajada, pero una se titula Vaso con agua y la otra alude a un rehén, y una misma clase de materia se lee de manera muy distinta bajo cada nombre.

Lecturas recomendadas

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leer gratis · Inglés

Este es el argumento del propio Kandinsky, en la traducción inglesa de Michael Sadleir, de que el color y la forma pueden funcionar sin representar objetos visibles. Es la teoría de un pintor expresada con sus propias palabras, no un panorama histórico, y encuentra un lugar natural junto a Ambos a rayas. Sus afirmaciones también pueden ponerse a prueba ante la cabeza de Klee, las piezas de máquina de Léger y la materia densa de las superficies de Fautrier.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Fundación Basil y Elise Goulandris: obras maestras