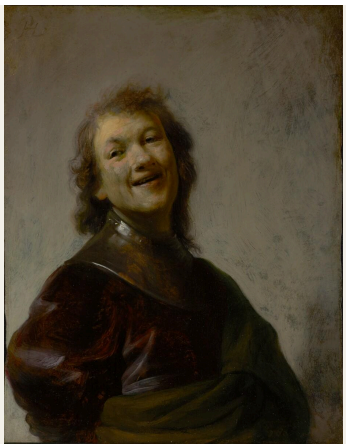
ЛОС-АНДЖЕЛЕС, СОЕДИНЁННЫЕ ШТАТЫ

Музей Дж. Пола Гетти: шедевры

Двадцать европейских картин в Музее Дж. Пола Гетти — от Карпаччо и Тициана до Мане, Моне и Энсора.

Перевод с помощью ИИ



Музей Дж. Пола Гетти в Лос-Анджелесе известен своей коллекцией европейской живописи, рисунка и скульптуры. Представленные здесь двадцать картин охватывают широкий круг произведений — от охотников Карпаччо на лагуне до стогов Моне в снегу; значительную часть подборки составляют портреты. Одни строго следуют условностям изображения высокого положения: Альфонсо д’Авалос в доспехах у Тициана, Агостино Паллавичини в широком красном одеянии у Ван Дейка, маркиза де Сантьяго в мантилье у Гойи. На других Рембрандт смеётся, Дюкре зевает, а Жанна Кефер у Кнопфа кажется крошечной на фоне светлых дверей. Рядом с ними — картины, в основе которых лежит история или событие: животные Ноя подходят к ковчегу, улица украшена флагами по случаю национального праздника, толпа масок и знамён у Энсора, музыканты, дошедшие до драки, девушка, отбивающаяся от Купидона. Остальные не укладываются ни в одну группу: те самые стога, заяц, к которому Хоффман относится столь же серьёзно, как к любому портретируемому, и кубок, фрукты и грецкие орехи Шардена.

Artline выбрал эти произведения на основе документированных сведений о собрании, независимо от музея. Наличие картины в коллекции не гарантирует, что она выставлена. Датировки и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в записях по ссылкам.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/getty-museum

Произведения · 20

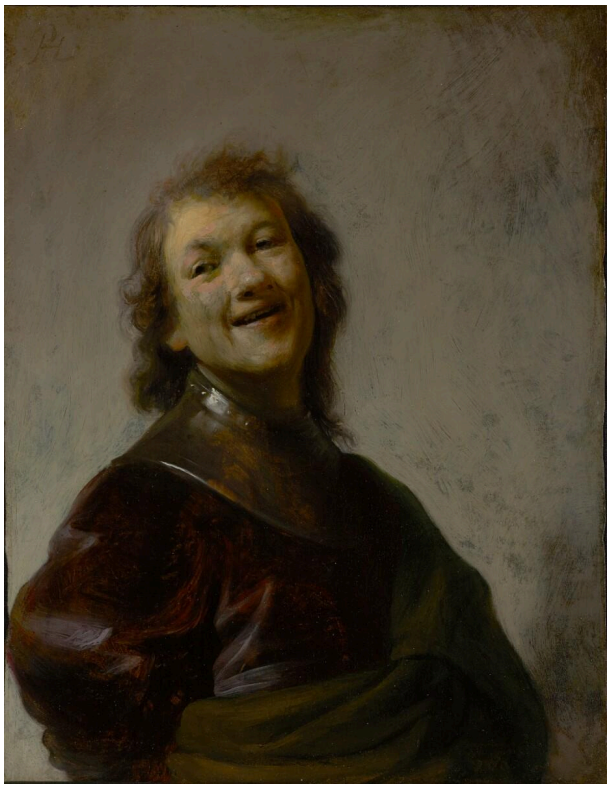
1. Rembrandt Laughing
   Rembrandt van Rijn · около 1628 года
2. Christ's Entry into Brussels in 1889
   James Ensor · 1888
3. The Rue Mosnier with Flags
   Édouard Manet · 1878
4. Wheatstacks, Snow Effect, Morning
   Claude Monet · 1891
5. The Musicians' Brawl
   Georges de La Tour · около 1625 года
6. Zénaïde and Charlotte Bonaparte
   Jacques-Louis David · 1821
7. Self-Portrait, Yawning
   Joseph Ducreux · 1783
8. Leonilla, Princess of Sayn-Wittgenstein-Sayn
   Franz Xaver Winterhalter · 1843
9. Maria Frederike van Reede-Athlone at Seven Years of Age
   Jean-Étienne Liotard · ок. 1755 — ок. 1756
10. Alfonso d'Avalos in Armour with a Page
    Titian · 1533
11. Agostino Pallavicini
    Anthony van Dyck · около 1621 года
12. A Hare in the Forest
    Hans Hoffmann · около 1585 года
13. The Entry of the Animals into Noah's Ark
    Jan Brueghel the Elder · 1613
14. The Eternal Feminine
    Paul Cézanne · около 1877 года
15. Hunting on the Lagoon
    Vittore Carpaccio · ок. 1490 г.
16. Jeanne Kéfer
    Fernand Khnopff · 1885
17. The Marquesa de Santiago
    Francisco Goya · 1804
18. Study of the Model Joseph
    Théodore Géricault · около 1818–1819 гг.
19. A Young Girl Defending Herself against Love
    William-Adolphe Bouguereau · около 1880 года
20. Still Life with Peaches, a Silver Goblet, Grapes and Walnuts
    Jean-Siméon Chardin · около 1759–1760 гг.

01 / 20

Rembrandt Laughing

Rembrandt van Rijn

около 1628 года · Масло на меди · J. Paul Getty Museum



Rembrandt Laughing. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Рембрандт запрокидывает голову и смеётся — такому выражению лица не нашлось бы места на парадном портрете. Он написал себя свободными мазками на небольшой медной пластине. Скромный формат подходит для опыта с мимолётным движением лица.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 2013.60

02 / 20

Christ's Entry into Brussels in 1889

James Ensor

1888 · J. Paul Getty Museum



James Ensor. Christ's Entry Into Brussels in 1889. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Где Христос? Название возвещает о его въезде, но среди знамён и напористых лиц, устремлённых вперёд, его трудно найти. Энсор написал картину в 1888 году, но отнёс событие к 1889 году, словно шествие ещё не состоялось. Кажется, толпу больше занимает зрелище, которое она сама собой представляет, чем прибытие того, ради кого она якобы собралась. Некоторые лица явно являются масками. В других случаях трудно сказать, где заканчивается личина и начинаются настоящие черты.

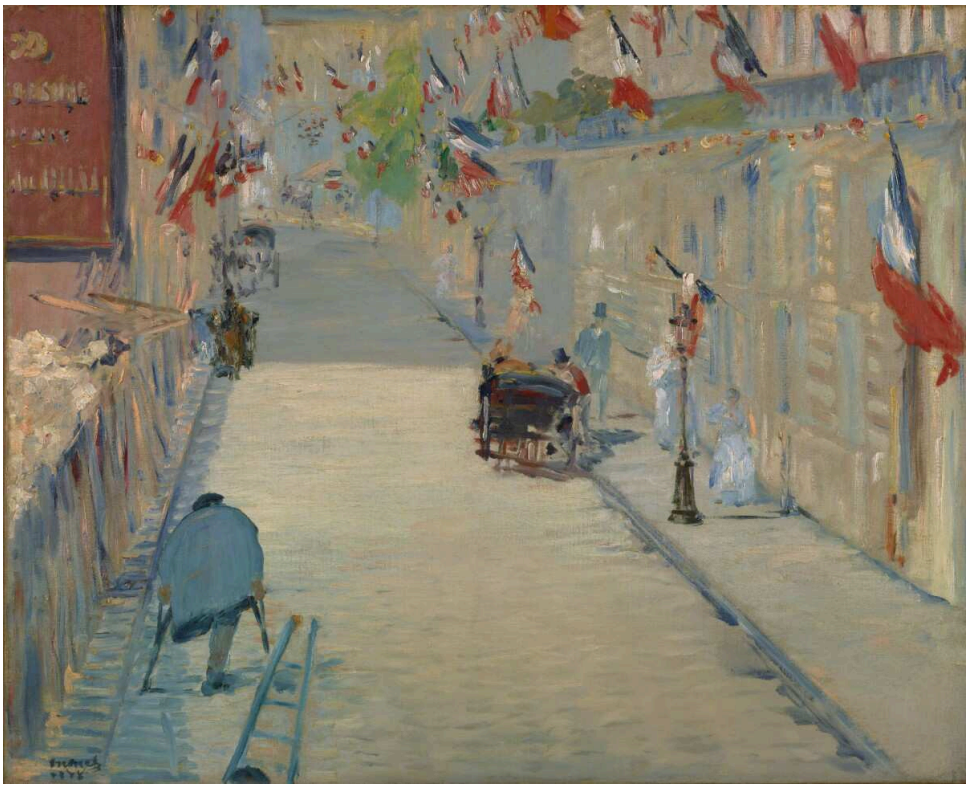
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

The Rue Mosnier with Flags

Édouard Manet

1878 · Холст, масло · J. Paul Getty Museum



The Rue Mosnier with Flags. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Флаги вывешены по случаю торжества, которое музей Гетти определяет как национальный праздник 30 июня 1878 года. Однако на ближнем краю картины Мане помещает человека с ампутированной ногой на костылях, и в его присутствии труднее воспринимать улицу как сцену безоблачного веселья. Возможно, он был ветераном, но картина не позволяет этого установить.

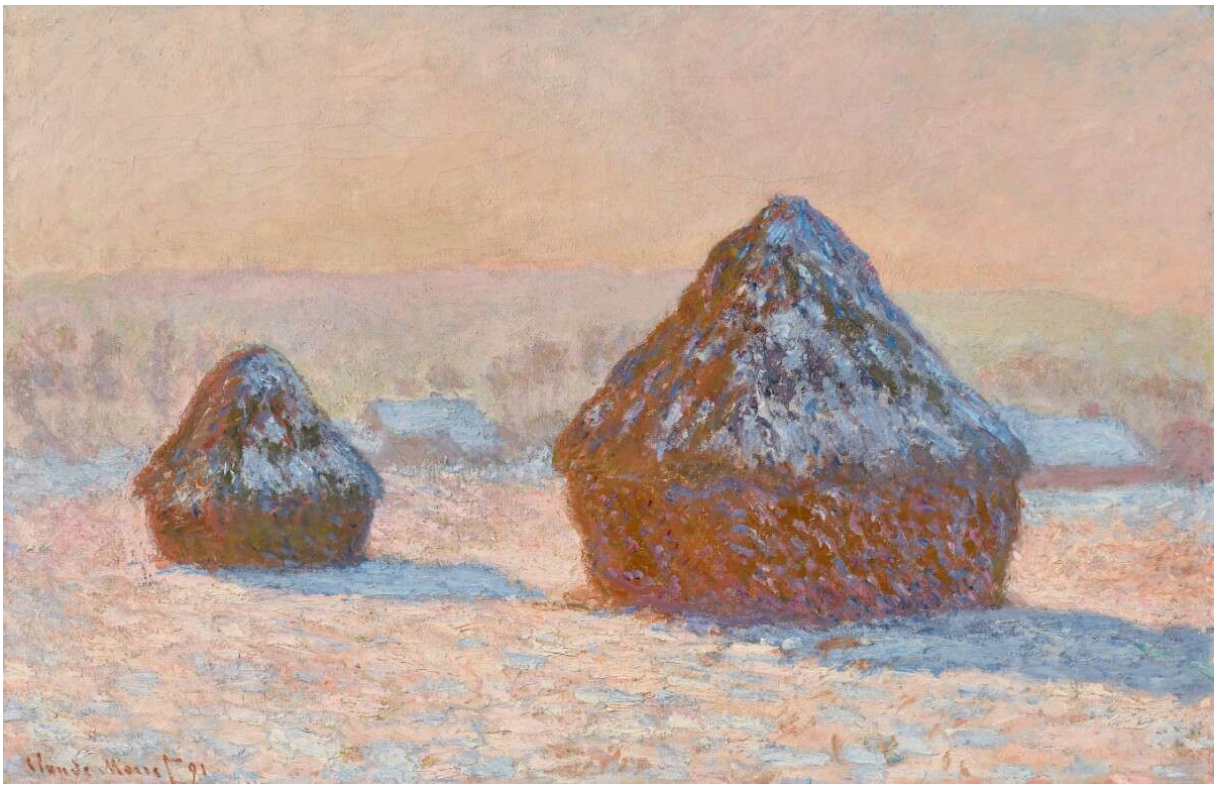
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 89.PA.71

04 / 20

Wheatstacks, Snow Effect, Morning

Claude Monet

1891 · Холст, масло · J. Paul Getty Museum



Wheatstacks, Snow Effect, Morning (Meules, Effet de Neige, Le Matin). J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Моне много раз возвращался к стогам пшеницы, в разные сезоны и в разное время суток. Их неизменные формы служили постоянной величиной, с которой он мог соотносить перемены освещения. В это снежное утро стога остаются тёмными и плотными, а по земле вокруг них растекаются синие и розовые тени.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 95.PA.63

05 / 20

The Musicians' Brawl

Georges de La Tour

около 1625 года · Холст, масло · J. Paul Getty Museum



The Musicians' Brawl. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Музыканты дошли до драки. Латур располагает их так тесно, что вокруг ссоры почти не остаётся пространства, и о том, что пошло не так, приходится судить по лицам, толкающимся рукам и переплетённым телам. Инструменты всё ещё находятся в самой гуще схватки, напоминая о музыке, которую эти исполнители могли бы играть вместе.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 72.PA.28

06 / 20

Zénaïde and Charlotte Bonaparte

Jacques-Louis David

1821 · Холст, масло · J. Paul Getty Museum



Portrait of the Sisters Zénaïde and Charlotte Bonaparte. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Общее письмо вводит в этот двойной портрет ещё кого-то, не показывая его. Кто бы ни написал письмо и кому бы оно ни предназначалось, этот человек остаётся за пределами рамы. Давид усаживает Зенаиду и Шарлотту близко друг к другу, поместив лист между ними; контрастные платья позволяют ясно различать сестёр, хотя поза так тесно их объединяет.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 86.PA.740

07 / 20

Self-Portrait, Yawning

Joseph Ducreux

1783 · J. Paul Getty Museum



Joseph Ducreux. Self-portrait, yawning. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Зевок захватывает всю верхнюю часть тела Дюкре. Вытянутые руки натягивают его сюртук, а открытый рот лишает его всей сдержанности, которой ждут от портретируемого. Зевок непроизволен, но решение сделать его темой автопортрета — нет. Дюкре решил представить себя именно в тот миг, когда достойное самообладание словно ускользает.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

08 / 20

Leonilla, Princess of Sayn-Wittgenstein-Sayn

Franz Xaver Winterhalter

1843 · Холст, масло · J. Paul Getty Museum



Portrait of Leonilla, Princess of Sayn-Wittgenstein-Sayn. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Леонилла не сидит прямо на стуле. Она полулежит на обставленной террасе, а Винтерхальтер распределяет свет по её бледному платью и окружает её драпировками, растениями и видом, уходящим вдаль. О её высоком положении говорит не столько лицо, сколько всё вокруг него: терраса, её обстановка и непринуждённость, с которой княгиня среди всего этого возлежит.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 86.PA.534

09 / 20

Maria Frederike van Reede-Athlone at Seven Years of Age

Jean-Étienne Liotard

ок. 1755 — ок. 1756 · Пастель · J. Paul Getty Museum



Jean-Étienne Liotard. Portrait of Maria Frederike van Reede-Athlone at Seven Years of Age. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-etienne-liotard/portrait-of-maria-frederike-van-reede-athlone-at-seven-years-of-age-1756 · Public domain (WikiArt source label)

Мария Фредерика держит маленькую собаку среди тщательно расположенных лент, чепца и меха. Пастель позволяет Лиотару передать различия между всеми этими фактурами, и её повёрнутому лицу он уделяет столь же пристальное внимание. Парадный наряд определяет, какой она предстаёт перед зрителем. Собака придаёт живую тяжесть тому, что девочка держит в руках.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

10 / 20

Alfonso d'Avalos in Armour with a Page

Titian

1533 · Холст, масло · J. Paul Getty Museum



Portrait of Alfonso d`Avalos , in Armor with a Page. WikiArt; Titian. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Тициан придаёт доспехам ощутимую предметность: свет ложится на изогнутый металл совсем иначе, чем на лицо Альфонсо д’Авалоса. Рядом с ним художник помещает пажа меньшего роста. В этой картине власть означает не только обладание снаряжением, но и наличие того, кто тебе прислуживает, а разница в размерах двух фигур делает иерархию очевидной ещё до знакомства с биографией.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

11 / 20

Agostino Pallavicini

Anthony van Dyck

около 1621 года · Холст, масло · J. Paul Getty Museum



Portrait of Agostino Pallavicini. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Красное одеяние занимает большую часть нижней половины холста, почти уподобляясь архитектурному сооружению вокруг портретируемого. Над всей этой тяжёлой парадностью Ван Дейк помещает бледное лицо и руки Агостино Паллавичини. Костюм определяет, как его тело заполняет пространство, и указывает на занимаемую им должность.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 68.PA.2

12 / 20

A Hare in the Forest

Hans Hoffmann

около 1585 года · Масло, дерево · J. Paul Getty Museum



A Hare in the Forest. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Заяц занимает место, которое обычно отводится главной фигуре. Однако пристальное внимание Хоффмана этим не ограничивается. Листья, кора и мелкие существа вокруг зайца рассмотрены столь же тщательно, и ни одна часть леса не остаётся простым фоном.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 2001.12

13 / 20

The Entry of the Animals into Noah's Ark

Jan Brueghel the Elder

1613 · Масло, дерево · J. Paul Getty Museum



The Entry of the Animals into Noah's Ark. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Хоффман отводит целую доску одному зайцу. Здесь же история Ноева ковчега даёт Яну Брейгелю Старшему повод собрать в одном месте множество видов, направляющихся к одной цели, — такое собрание никто не мог видеть в жизни. Он располагает животных среди деревьев и на открытой земле, где можно сравнить различия в строении их тел.

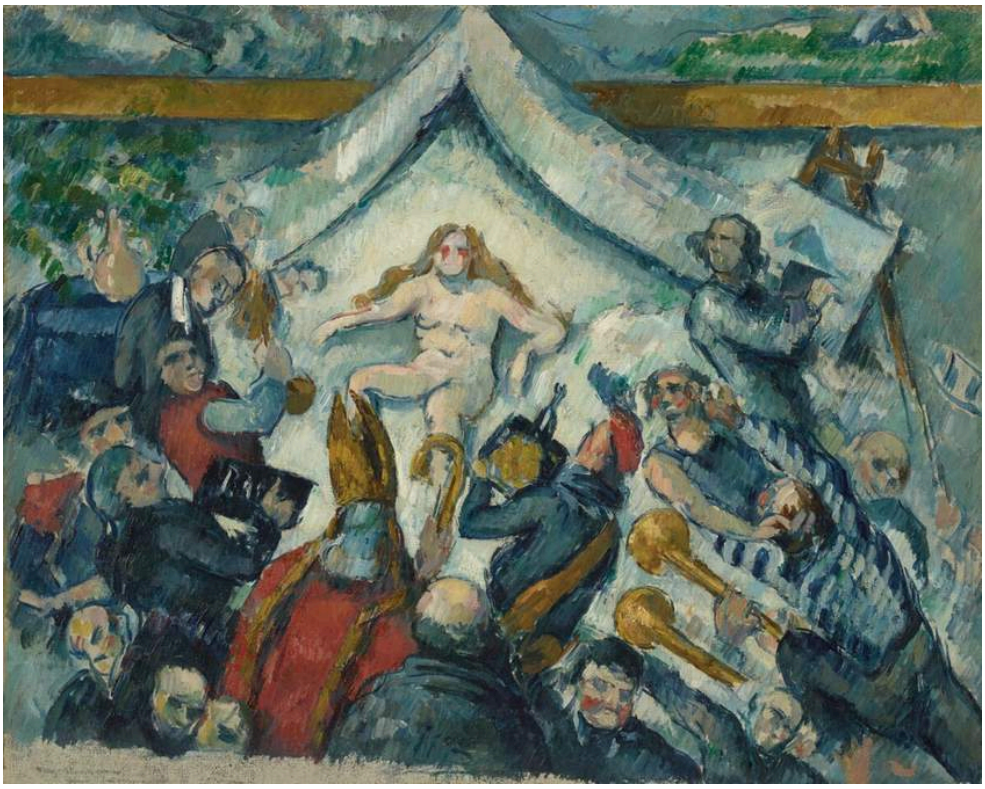
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 92.PB.82

14 / 20

The Eternal Feminine

Paul Cézanne

около 1877 года · Холст, масло · J. Paul Getty Museum



The Eternal Feminine (L'Éternel Féminin). J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Женщина полулежит, выставленная напоказ над толпой зрителей, и именно их внимание определяет её роль в этой сцене. Резкий цвет и неловкий рисунок Сезанна лишают композицию всякой отделанности и изящества. Тот, кто только что видел гладкую живописную поверхность Бугро, сразу почувствует разницу. Название претендует на нечто всеобщее. На холсте же показано нечто конкретное и довольно неловкое: одна открытая взглядам фигура и множество наблюдателей, чьё разглядывание — такая же тема картины, как её тело.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 87.PA.79

15 / 20

Hunting on the Lagoon

Vittore Carpaccio

ок. 1490 г. · J. Paul Getty Museum



Vittore Carpaccio. Hunting on the Lagoon. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vittore-carpaccio/hunting-on-the-lagoon · Public domain (WikiArt source label)

Карпаччо располагает лодки на открытой воде так, чтобы небольшие действия в каждой из них не заслоняли друг друга. Люди стоят и целятся в птиц, а шесты и низкий горизонт обозначают расстояния на просторе лагуны. Для охоты это удивительно спокойная сцена: ряд отдельных занятий, ни одно из которых не ведёт к решающему моменту.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

16 / 20

Jeanne Kéfer

Fernand Khnopff

1885 · Холст, масло · J. Paul Getty Museum



Jeanne Kéfer. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Большие светлые двери за Жанной Кефер заставляют маленькую девочку казаться ещё меньше. Кнопф точно располагает её на фоне их почти пустой поверхности; одна рука подтянута к груди. Почти ничто другое на картине не удерживает взгляд, поэтому весь портрет держится на её неподвижности и этом единственном жесте.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 97.PA.35

17 / 20

The Marquesa de Santiago

Francisco Goya

1804 · Холст, масло · J. Paul Getty Museum



Portrait of the Marquesa de Santiago. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

На маркизе тёмное платье и светлая мантилья — кружевное или шёлковое покрывало, которое носят на голове и плечах. Гойя показывает её в полный рост на фоне пейзажа, одетой для официального появления на публике, так что её положение не нуждается в пояснениях. С лицом дело обстоит иначе. Это явно лицо одного конкретного человека.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 83.PA.12

18 / 20

Study of the Model Joseph

Théodore Géricault

около 1818–1819 гг. · Холст, масло · J. Paul Getty Museum



Study of the Model Joseph. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Жерико сосредоточивает свет на лбу, щеке и расстёгнутом вороте, выделяя повёрнутую голову на тёмном фоне. Это рабочий этюд, однако название сохраняет имя натурщика — Жозеф, а картина представляет его как отдельного человека, а не безымянный тип.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 85.PA.407

19 / 20

A Young Girl Defending Herself against Love

William-Adolphe Bouguereau

около 1880 года · Холст, масло · J. Paul Getty Museum



A Young Girl Defending Herself against Love. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Любовь из названия — это крылатый ребёнок, которого девушка отстраняет руками. Это Купидон, и потому схватка становится аллегорией, а не сценой из жизни. Гладкая живопись Бугро позволяет легко проследить переплетение рук, ног и драпировок. Рядом с дерущимися музыкантами Латура это едва ли вообще драка. Игривость возникает из тщательно выверенного состязания жестов.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 70.PA.3

20 / 20

Still Life with Peaches, a Silver Goblet, Grapes and Walnuts

Jean-Siméon Chardin

около 1759–1760 гг. · Холст, масло · J. Paul Getty Museum



Still Life with Peaches, a Silver Goblet, Grapes, and Walnuts. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

На выступе Шарден помещает серебряный кубок рядом с персиками, виноградом и грецкими орехами в твёрдой скорлупе. До демонстрации изобилия здесь далеко. При таком небольшом числе предметов и столь сдержанном цвете малые различия значат очень многое: металл рядом с мягкими плодами, мягкие плоды рядом со скорлупой. Виноград тянется к краю и вносит свободу в композицию, которая иначе могла бы выглядеть неподвижной.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 86.PA.544

Наряд, окружение и лицо

Во многих из этих портретов важную роль играет то, что окружает лицо: красное одеяние у Ван Дейка, терраса вокруг Леониллы, паж рядом с Альфонсо д’Авалосом, ленты и мех на девочке у Лиотара, общее письмо Зенаиды и Шарлотты. Кажется, смех Рембрандта и зевок Дюкре обходятся без таких атрибутов. Они тоже поставлены, но средствами лица и тела, а не имущества и должности. «Жанна Кефер» Кнопфа — особый случай, потому что её окружение выделяется именно тем, как мало в нём всего.

Что почитать

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Читать онлайн или скачать · Английский

Двухтомный каталог голландской живописи Метрополитен-музея, составленный Уолтером Лидтке, можно читать онлайн или скачать. В нём можно найти подробный материал для сопоставлений с Рембрандтом и с тем, как голландские художники изображали лица, интерьеры и предметы натюрморта. Поскольку каталог охватывает только голландские картины Метрополитен-музея, здесь он полезен прежде всего для «Смеющегося Рембрандта».

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ
