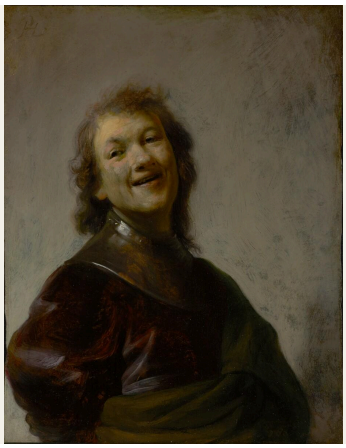
LOS ANGELES, ESTADOS UNIDOS

# Museu J. Paul Getty: obras-primas

## Vinte pinturas europeias no J. Paul Getty Museum, de Carpaccio e Titian a Manet, Monet e Ensor.

Tradução assistida por IA



O J. Paul Getty Museum, em Los Angeles, é conhecido por suas pinturas, desenhos e esculturas europeias. As vinte pinturas escolhidas aqui vão dos caçadores de Carpaccio numa lagoa aos montes de trigo de Monet na neve, e os retratos constituem uma grande parte delas. Alguns seguem de perto as convenções da posição social: Alfonso d'Avalos de armadura, de Titian, Agostino Pallavicini envolto em vermelho, de Van Dyck, a marquesa de Santiago com sua mantilha, de Goya. Em outros, Rembrandt ri e Ducreux boceja, e Jeanne Kéfer, de Khnopff, parece minúscula diante de um conjunto de portas claras. Ao redor deles estão pinturas construídas em torno de uma história ou de uma ocasião: os animais de Noé aproximando-se da arca, uma rua enfeitada com bandeiras para uma festa nacional, a multidão de máscaras e estandartes de Ensor, músicos chegando às vias de fato, uma jovem repelindo Cupido. As demais não se encaixam em nenhum grupo: aqueles montes de trigo, uma lebre que Hoffmann trata com tanta seriedade quanto qualquer pessoa retratada, e a taça, as frutas e as nozes de Chardin.

A Artline escolheu estas obras entre os acervos documentados, de forma independente do museu. A presença de uma pintura na coleção não garante que ela esteja em exposição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas indicadas nos registros vinculados.

## Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto  Quem viveu quando?

artlines.org/guides/getty-museum

# As obras selecionadas · 20

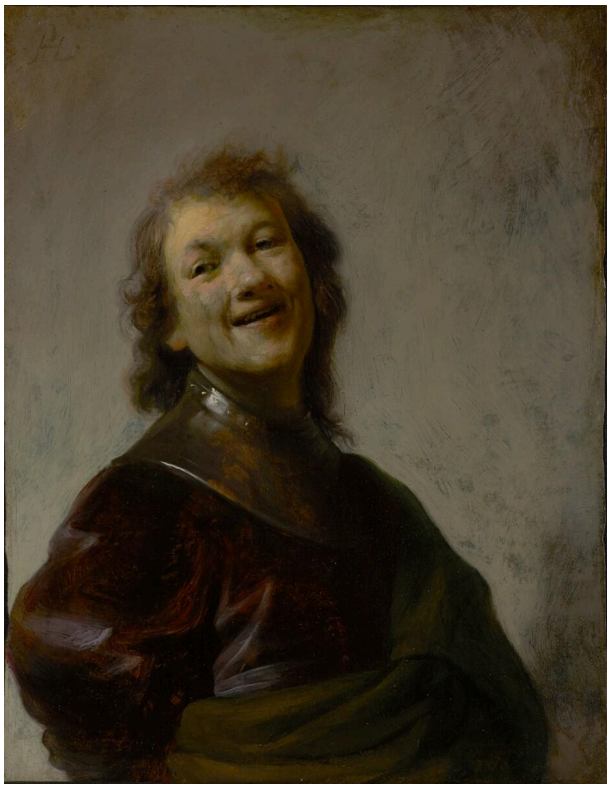
1. Rembrandt Laughing
   Rembrandt van Rijn · por volta de 1628
2. Christ's Entry into Brussels in 1889
   James Ensor · 1888
3. The Rue Mosnier with Flags
   Édouard Manet · 1878
4. Wheatstacks, Snow Effect, Morning
   Claude Monet · 1891
5. The Musicians' Brawl
   Georges de La Tour · por volta de 1625
6. Zénaïde and Charlotte Bonaparte
   Jacques-Louis David · 1821
7. Self-Portrait, Yawning
   Joseph Ducreux · 1783
8. Leonilla, Princess of Sayn-Wittgenstein-Sayn
   Franz Xaver Winterhalter · 1843
9. Maria Frederike van Reede-Athlone at Seven Years of Age
   Jean-Étienne Liotard · c. 1755 – c. 1756
10. Alfonso d'Avalos in Armour with a Page
    Titian · 1533
11. Agostino Pallavicini
    Anthony van Dyck · por volta de 1621
12. A Hare in the Forest
    Hans Hoffmann · por volta de 1585
13. The Entry of the Animals into Noah's Ark
    Jan Brueghel the Elder · 1613
14. The Eternal Feminine
    Paul Cézanne · por volta de 1877
15. Hunting on the Lagoon
    Vittore Carpaccio · c. 1490
16. Jeanne Kéfer
    Fernand Khnopff · 1885
17. The Marquesa de Santiago
    Francisco Goya · 1804
18. Study of the Model Joseph
    Théodore Géricault · por volta de 1818–1819
19. A Young Girl Defending Herself against Love
    William-Adolphe Bouguereau · por volta de 1880
20. Still Life with Peaches, a Silver Goblet, Grapes and Walnuts
    Jean-Siméon Chardin · por volta de 1759–1760

01 / 20

# Rembrandt Laughing

Rembrandt van Rijn

por volta de 1628 · Óleo sobre cobre · J. Paul Getty Museum



Rembrandt Laughing. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Rembrandt inclina a cabeça para trás e ri, uma expressão que não teria lugar num retrato formal. Ele a pintou com pinceladas soltas sobre uma pequena placa de cobre. O formato é modesto e se presta a uma experiência com um movimento do rosto que dura apenas um instante.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2013.60

02 / 20

# Christ's Entry into Brussels in 1889

James Ensor

1888 · J. Paul Getty Museum




James Ensor. Christ's Entry Into Brussels in 1889. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Onde está Cristo? O título anuncia sua entrada, mas é difícil encontrá-lo entre os estandartes e os rostos insistentes que avançam. Ensor pintou o quadro em 1888, mas situou o acontecimento em 1889, como se a procissão ainda não tivesse ocorrido. A multidão parece mais interessada em seu próprio espetáculo do que na chegada para a qual supostamente se reuniu. Alguns dos rostos são claramente máscaras. Em outros, é difícil dizer onde termina o disfarce e começam os traços reais.

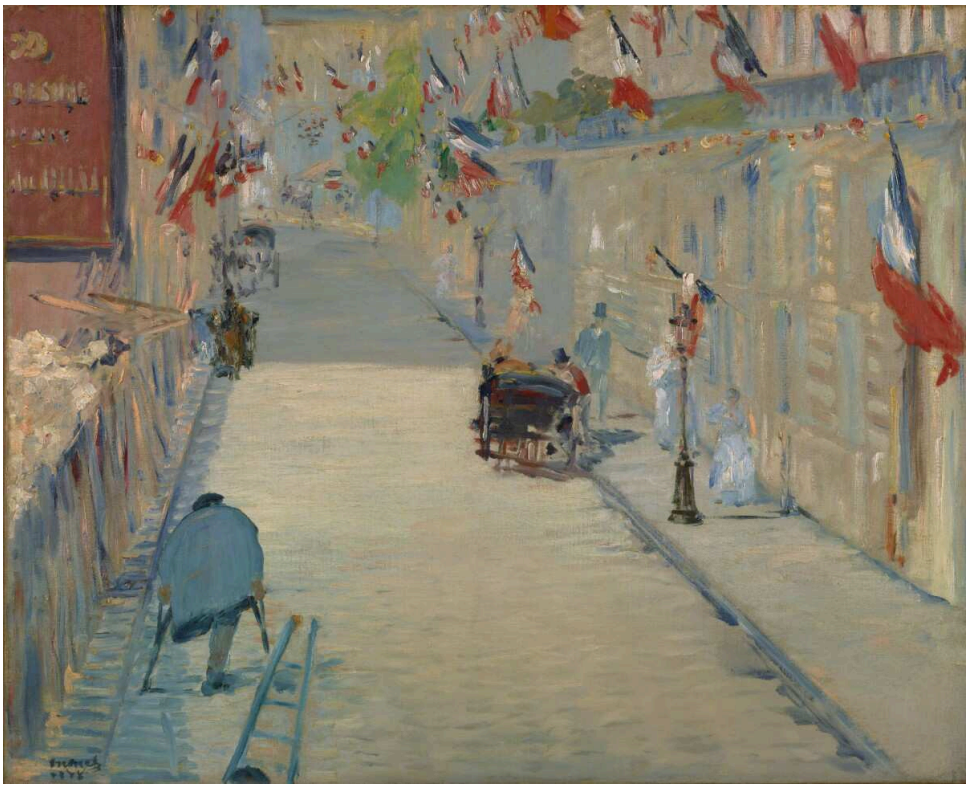
Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

# The Rue Mosnier with Flags

Édouard Manet

1878 · Óleo sobre tela · J. Paul Getty Museum



The Rue Mosnier with Flags. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

As bandeiras estão nas ruas para uma celebração pública, que o Getty identifica como a festa nacional de 30 de junho de 1878. No primeiro plano, porém, Manet coloca um homem amputado de muletas, e sua presença torna mais difícil ver a rua como uma cena de festa sem perturbações. Ele pode ter sido um veterano de guerra, mas a pintura não oferece meios de saber.

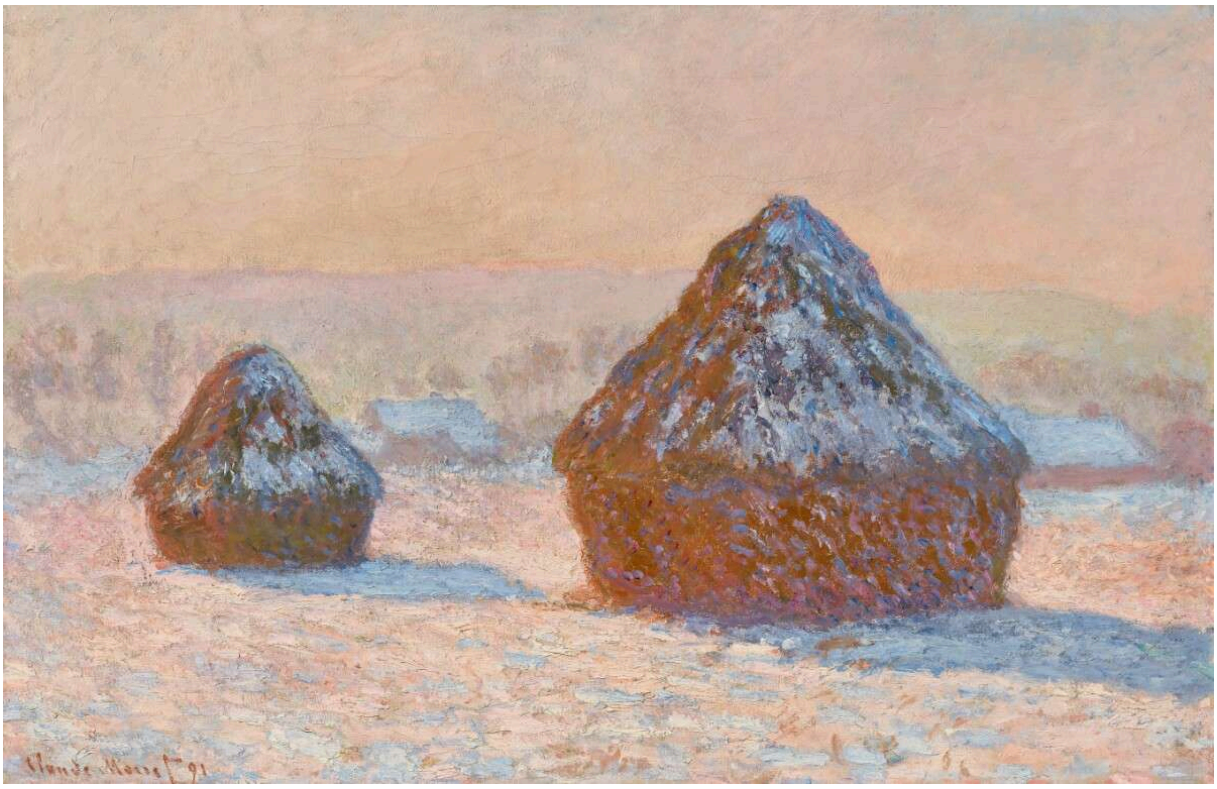
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 89.PA.71

04 / 20

# Wheatstacks, Snow Effect, Morning

Claude Monet

1891 · Óleo sobre tela · J. Paul Getty Museum



Wheatstacks, Snow Effect, Morning (Meules, Effet de Neige, Le Matin). J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Monet voltou aos montes de trigo muitas vezes, em diferentes estações e horas do dia. Suas formas fixas lhe davam uma constante com a qual medir as mudanças da luz. Nesta manhã de neve, os montes permanecem escuros e sólidos, enquanto sombras azuis e rosadas se espalham pelo chão ao redor deles.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 95.PA.63

05 / 20

# The Musicians' Brawl

Georges de La Tour

por volta de 1625 · Óleo sobre tela · J. Paul Getty Museum



The Musicians' Brawl. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Um grupo de músicos chegou às vias de fato. La Tour os reúne de maneira tão apertada que quase não sobra espaço ao redor da briga, deixando aos rostos, às mãos que empurram e aos corpos entrelaçados a tarefa de explicar o que deu errado. Os instrumentos continuam no meio da confusão, lembrando a música que esses músicos poderiam estar fazendo juntos.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 72.PA.28

06 / 20

# Zénaïde and Charlotte Bonaparte

Jacques-Louis David

1821 · Óleo sobre tela · J. Paul Getty Museum



Portrait of the Sisters Zénaïde and Charlotte Bonaparte. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Uma carta compartilhada traz outra pessoa para este retrato duplo sem mostrá-la. Quem a escreveu, ou a quem ela se destina, está em algum lugar fora do enquadramento. David coloca Zénaïde e Charlotte sentadas bem próximas, com a folha entre elas, e seus vestidos contrastantes mantêm as duas irmãs distintas, embora a pose as una tão estreitamente.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 86.PA.740

07 / 20

# Self-Portrait, Yawning

Joseph Ducreux

1783 · J. Paul Getty Museum



Joseph Ducreux. Self-portrait, yawning. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O bocejo toma toda a parte superior do corpo de Ducreux. Seus braços estendidos repuxam o casaco, e a boca aberta abandona toda a compostura esperada de alguém que posa para um retrato. Um bocejo é involuntário, mas fazer dele o tema de um autorretrato não é. Ducreux escolheu se apresentar no exato momento em que o controle digno parece escapar.

Ficha da obra · Abrir obra

08 / 20

# Leonilla, Princess of Sayn-Wittgenstein-Sayn

Franz Xaver Winterhalter

1843 · Óleo sobre tela · J. Paul Getty Museum



Portrait of Leonilla, Princess of Sayn-Wittgenstein-Sayn. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Leonilla não se senta ereta numa cadeira. Ela está reclinada num terraço mobiliado, e Winterhalter espalha luz sobre seu vestido claro e a cerca de tecidos drapeados, plantas e uma vista que se abre ao longe. O que anuncia sua posição social é menos seu rosto do que tudo ao redor dele: o terraço, seu mobiliário e a desenvoltura com que ela se reclina entre esses elementos.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 86.PA.534

09 / 20

# Maria Frederike van Reede-Athlone at Seven Years of Age

Jean-Étienne Liotard

c. 1755 – c. 1756 · Pastel · J. Paul Getty Museum



Jean-Étienne Liotard. Portrait of Maria Frederike van Reede-Athlone at Seven Years of Age. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-etienne-liotard/portrait-of-maria-frederike-van-reede-athlone-at-seven-years-of-age-1756 · Public domain (WikiArt source label)

Maria Frederike segura um pequeno cão entre fitas cuidadosamente arranjadas, uma touca e peles. O pastel permite a Liotard distinguir cada uma dessas texturas, e ele dedica a mesma atenção minuciosa ao rosto virado da menina. O traje formal determina como ela é apresentada. O cão acrescenta um peso vivo em suas mãos.

Ficha da obra · Abrir obra

10 / 20

# Alfonso d'Avalos in Armour with a Page

Titian

1533 · Óleo sobre tela · J. Paul Getty Museum



Portrait of Alfonso d`Avalos , in Armor with a Page. WikiArt; Titian. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Titian dá à armadura uma presença material concreta: a luz incide sobre seu metal curvo de maneira bem diferente daquela com que incide sobre o rosto de Alfonso d'Avalos. Ao lado dele, Titian coloca um pajem menor. Neste quadro, autoridade significa ter alguém para servi-lo, além de possuir o equipamento, e a diferença de tamanho entre os dois deixa clara a hierarquia antes que se leia qualquer biografia.

Ficha da obra · Abrir obra

11 / 20

# Agostino Pallavicini

Anthony van Dyck

por volta de 1621 · Óleo sobre tela · J. Paul Getty Museum



Portrait of Agostino Pallavicini. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Uma veste vermelha se estende por grande parte da zona inferior da tela, quase como uma estrutura arquitetônica construída ao redor do retratado. Van Dyck situa o rosto e as mãos pálidos de Agostino Pallavicini acima de todo esse peso cerimonial. O traje rege a maneira como seu corpo ocupa o espaço e o apresenta como alguém que exerce um cargo.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 68.PA.2

12 / 20

# A Hare in the Forest

Hans Hoffmann

por volta de 1585 · Óleo sobre painel · J. Paul Getty Museum



A Hare in the Forest. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

A lebre ocupa o lugar que normalmente caberia a uma figura principal. A atenção minuciosa de Hoffmann, porém, não para aí. As folhas, as cascas das árvores e os animais menores ao redor dela são observados com o mesmo cuidado, e nenhuma parte da floresta fica reduzida a mero pano de fundo.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2001.12

13 / 20

# The Entry of the Animals into Noah's Ark

Jan Brueghel the Elder

1613 · Óleo sobre painel · J. Paul Getty Museum



The Entry of the Animals into Noah's Ark. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Hoffmann dedica um painel inteiro a uma única lebre. Aqui, a história da arca de Noé dá a Jan Brueghel the Elder um motivo para reunir muitas espécies num só lugar, todas seguindo para o mesmo destino, num encontro que ninguém poderia ter visto na vida real. Ele as distribui entre árvores e áreas abertas, onde seus diferentes corpos podem ser comparados.

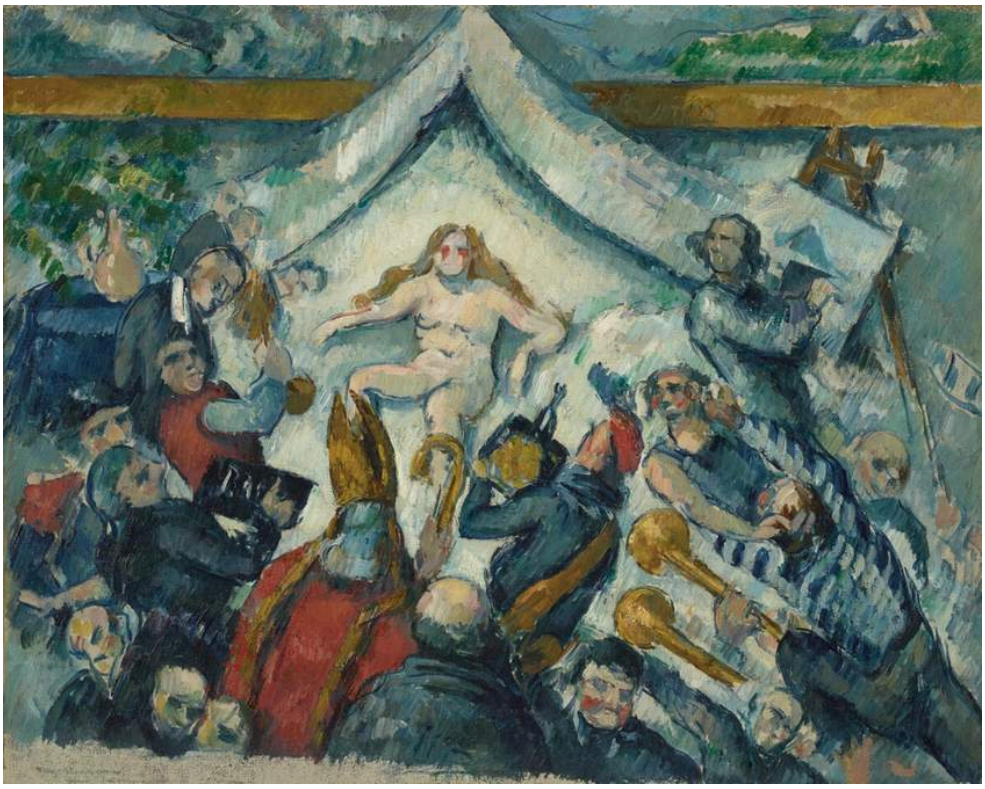
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 92.PB.82

14 / 20

# The Eternal Feminine

Paul Cézanne

por volta de 1877 · Óleo sobre tela · J. Paul Getty Museum



The Eternal Feminine (L'Éternel Féminin). J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Uma mulher está reclinada, exposta acima de uma multidão de espectadores, e é a atenção deles que lhe dá um papel na cena. As cores abruptas e o desenho desajeitado de Cézanne retiram qualquer refinamento ou elegância da composição. Quem vier do acabamento liso de Bouguereau sentirá a diferença de imediato. O título busca algo universal. A tela mostra algo particular e um tanto desconfortável: uma figura exposta e muitos observadores, cujo olhar é tão central ao tema quanto o corpo dela.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 87.PA.79

15 / 20

# Hunting on the Lagoon

Vittore Carpaccio

c. 1490 · J. Paul Getty Museum



Vittore Carpaccio. Hunting on the Lagoon. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vittore-carpaccio/hunting-on-the-lagoon · Public domain (WikiArt source label)

Carpaccio distribui seus barcos pela água aberta para que as pequenas ações a bordo não encubram umas às outras. As figuras ficam de pé e miram nas aves, e as varas e o horizonte baixo assinalam as distâncias pela lagoa. Para uma caçada, a cena é notavelmente calma: um conjunto de atividades separadas, nenhuma delas avançando para um momento decisivo.

Ficha da obra · Abrir obra

16 / 20

# Jeanne Kéfer

Fernand Khnopff

1885 · Óleo sobre tela · J. Paul Getty Museum



Jeanne Kéfer. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

As grandes portas claras atrás de Jeanne Kéfer fazem uma menina pequena parecer ainda menor. Khnopff a posiciona com precisão diante da superfície quase vazia delas, com uma das mãos levada em direção ao peito. Quase nada mais no quadro prende o olhar, de modo que sua imobilidade e esse único gesto sustentam o retrato.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 97.PA.35

17 / 20

# The Marquesa de Santiago

Francisco Goya

1804 · Óleo sobre tela · J. Paul Getty Museum



Portrait of the Marquesa de Santiago. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

A marquesa usa um vestido escuro e uma mantilha clara, o véu de renda ou seda usado sobre a cabeça e os ombros. Goya a mostra de corpo inteiro diante de uma paisagem, vestida para uma aparição pública formal, de modo que sua posição social dispensa explicações. O rosto é outra questão. É claramente o rosto de uma pessoa específica.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 83.PA.12

18 / 20

# Study of the Model Joseph

Théodore Géricault

por volta de 1818–1819 · Óleo sobre tela · J. Paul Getty Museum



Study of the Model Joseph. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Géricault concentra a luz na testa, na face e no colarinho aberto e situa a cabeça virada contra a escuridão. Este é um estudo de trabalho, mas o título preserva o nome do modelo, Joseph, e a pintura o trata como um indivíduo, não como um tipo anônimo.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 85.PA.407

19 / 20

# A Young Girl Defending Herself against Love

William-Adolphe Bouguereau

por volta de 1880 · Óleo sobre tela · J. Paul Getty Museum



A Young Girl Defending Herself against Love. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

O Amor do título é a criança alada que a jovem afasta com os braços. Trata-se de Cupido, o que transforma a luta numa alegoria, em vez de uma cena da vida real. O acabamento liso de Bouguereau permite acompanhar com facilidade os membros que se cruzam e os tecidos drapeados. Ao lado dos músicos briguentos de La Tour, isto mal chega a ser uma briga. O caráter lúdico vem de uma disputa de gestos cuidadosamente controlada.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 70.PA.3

20 / 20

# Still Life with Peaches, a Silver Goblet, Grapes and Walnuts

Jean-Siméon Chardin

por volta de 1759–1760 · Óleo sobre tela · J. Paul Getty Museum



Still Life with Peaches, a Silver Goblet, Grapes, and Walnuts. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Sobre uma saliência, Chardin coloca uma taça de prata ao lado de pêssegos, uvas e nozes em suas cascas duras. Está longe de ser uma exibição de abundância. Com tão poucos objetos e cores tão contidas, pequenas diferenças ganham grande importância: o metal em contraste com a fruta macia, a fruta macia em contraste com a casca. As uvas se estendem em direção à borda e dão mais liberdade a uma composição que, de outro modo, poderia parecer estática.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 86.PA.544

# O traje, o cenário e o rosto

Muitos destes retratos produzem seu efeito por meio daquilo que cerca o rosto: a veste vermelha de Van Dyck, o terraço ao redor de Leonilla, o pajem ao lado de Alfonso d'Avalos, as fitas e as peles da menina de Liotard, a carta compartilhada por Zénaïde e Charlotte. O riso de Rembrandt e o bocejo de Ducreux parecem dispensar esses acessórios. Também são encenados, mas por meio do rosto e do corpo, em vez de posses e cargos. Jeanne Kéfer, de Khnopff, é o caso singular, porque seu cenário se destaca justamente por conter tão pouca coisa.

# Leituras recomendadas

## Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Leia online ou baixe · Inglês

O catálogo em dois volumes de Walter Liedtke sobre as pinturas holandesas do Metropolitan Museum pode ser lido on-line ou baixado. Ele oferece comparações detalhadas para Rembrandt e para a maneira como os pintores holandeses trataram rostos, interiores e objetos de natureza-morta. Como abrange apenas as pinturas holandesas do Met, aqui ele é útil sobretudo para Rembrandt rindo.

---

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

---

Artline · Museu J. Paul Getty: obras-primas