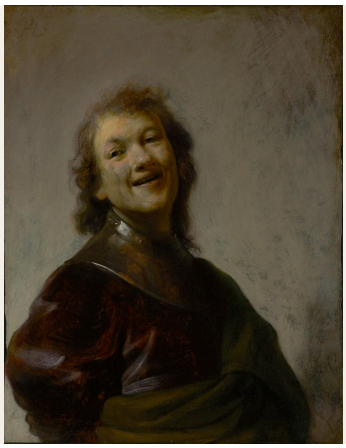
ロサンゼルス, 米国

# J・ポール・ゲティ美術館: 名作

## カルパッチョとティツィアーノからマネ、モネ、アンソールまで、J・ポール・ゲティ美術館のヨーロッパ絵画二十点。

AI翻訳を使用



ロサンゼルスのJ・ポール・ゲティ美術館は、ヨーロッパの絵画、素描、彫刻で知られています。ここに選んだ二十点の絵画は、カルパッチョが描く潟の狩人から、モネの雪中の積みわらまで幅広く、その多くを肖像画が占めます。ティツィアーノの甲冑姿のアルフォンソ・ダヴァロス、大きく広がる赤い衣をまとったヴァン・ダイクのアゴスティーノ・パラヴィチーニ、マンティーリャをかぶったゴヤのサンティアゴ侯爵夫人など、身分を示す慣習に忠実な作品もあります。一方では、レンブラントが笑い、デュクルーがあくびをし、クノップフのジャンヌ・ケフェールは淡い色の扉の前でひときわ小さく見えます。その周囲には、物語や特定の機会をもとにした絵が並びます。方舟に近づくノアの動物たち、国の祝日に旗で飾られた通り、仮面と旗がひしめくアンソールの群衆、殴り合う音楽家たち、キューピッドを押しとどめる少女です。残る作品はどのまとまりにも収まりません。先ほどの積みわら、ホフマンが肖像画のモデルと同じほど真剣に向き合う野ウサギ、そしてシャルダンの杯、果物、クルミです。

Artlineは、美術館とは独立して、所蔵が記録で確認できる作品からこれらを選びました。所蔵作品であっても、展示されているとは限りません。制作年と作者の帰属には、リンク先の記録にある留保をそのまま残しています。

## アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/getty-museum

# 作品一覧・20

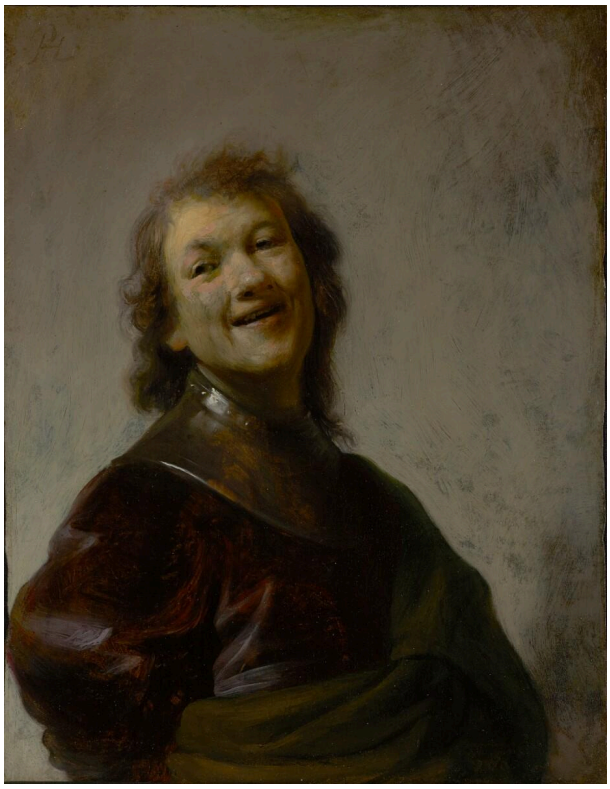
1. Rembrandt Laughing
   Rembrandt van Rijn · 1628年頃
2. Christ's Entry into Brussels in 1889
   James Ensor · 1888
3. The Rue Mosnier with Flags
   Édouard Manet · 1878
4. Wheatstacks, Snow Effect, Morning
   Claude Monet · 1891
5. The Musicians' Brawl
   Georges de La Tour · 1625年頃
6. Zénaïde and Charlotte Bonaparte
   Jacques-Louis David · 1821
7. Self-Portrait, Yawning
   Joseph Ducreux · 1783
8. Leonilla, Princess of Sayn-Wittgenstein-Sayn
   Franz Xaver Winterhalter · 1843
9. Maria Frederike van Reede-Athlone at Seven Years of Age
   Jean-Étienne Liotard · 1755年頃〜1756年頃
10. Alfonso d'Avalos in Armour with a Page
    Titian · 1533
11. Agostino Pallavicini
    Anthony van Dyck · 1621年頃
12. A Hare in the Forest
    Hans Hoffmann · 1585年頃
13. The Entry of the Animals into Noah's Ark
    Jan Brueghel the Elder · 1613
14. The Eternal Feminine
    Paul Cézanne · 1877年頃
15. Hunting on the Lagoon
    Vittore Carpaccio · 1490年頃
16. Jeanne Kéfer
    Fernand Khnopff · 1885
17. The Marquesa de Santiago
    Francisco Goya · 1804
18. Study of the Model Joseph
    Théodore Géricault · 1818〜1819年頃
19. A Young Girl Defending Herself against Love
    William-Adolphe Bouguereau · 1880年頃
20. Still Life with Peaches, a Silver Goblet, Grapes and Walnuts
    Jean-Siméon Chardin · 1759〜1760年頃

01 / 20

# Rembrandt Laughing

Rembrandt van Rijn

1628年頃 · 銅板油彩 · J. Paul Getty Museum



Rembrandt Laughing. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

レンブラントは頭を後ろに傾けて笑っています。正式な肖像画にはふさわしくない表情です。小さな銅板に、のびやかな筆づかいで描かれています。控えめな画面の大きさは、一瞬しか続かない顔の動きを試しに描くのに合っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 2013.60

02 / 20

# Christ's Entry into Brussels in 1889

James Ensor

1888 · J. Paul Getty Museum




James Ensor. Christ's Entry Into Brussels in 1889. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

キリストはどこにいるのでしょうか。題名はその入城を告げていますが、旗や、我先にと前へ押し寄せる顔の間からキリストを見つけるのは困難です。アンソールはこの絵を1888年に描きながら、出来事の時を1889年に設定し、行列がまだ起きていないかのようにしています。群衆は、迎えるために集まったはずの人物の到来よりも、自分たちが繰り広げる見世物に関心があるようです。明らかに仮面とわかる顔もあります。ほかの顔では、どこまでが変装で、どこからが本当の顔立ちなのか、見分けがつきません。

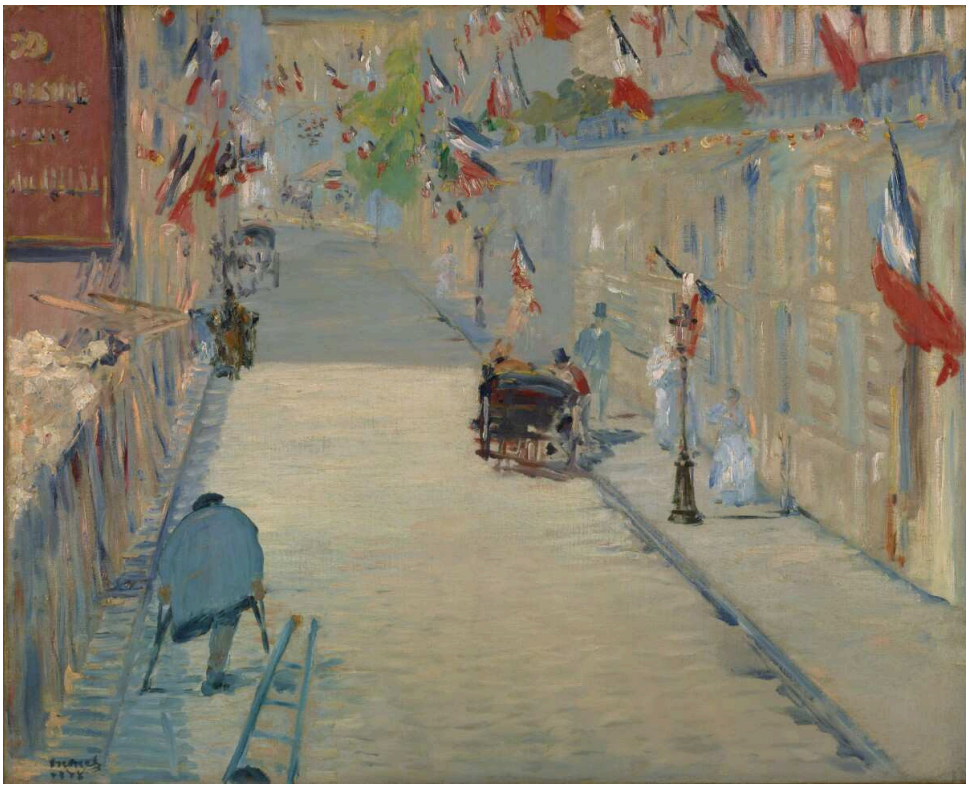
作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

# The Rue Mosnier with Flags

Édouard Manet

1878 · キャンバスに油彩 · J. Paul Getty Museum



The Rue Mosnier with Flags. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

街には公の祝賀のために旗が掲げられています。ゲティ美術館は、これを1878年六月30日の国の祝日としています。しかしマネは、画面の手前に、脚を失い松葉杖をつく人物を置いています。その姿があることで、この通りを何の憂いもない祝祭の場として見ることは難しくなります。退役軍人だったのかもしれませんが、絵からは確かめようがありません。

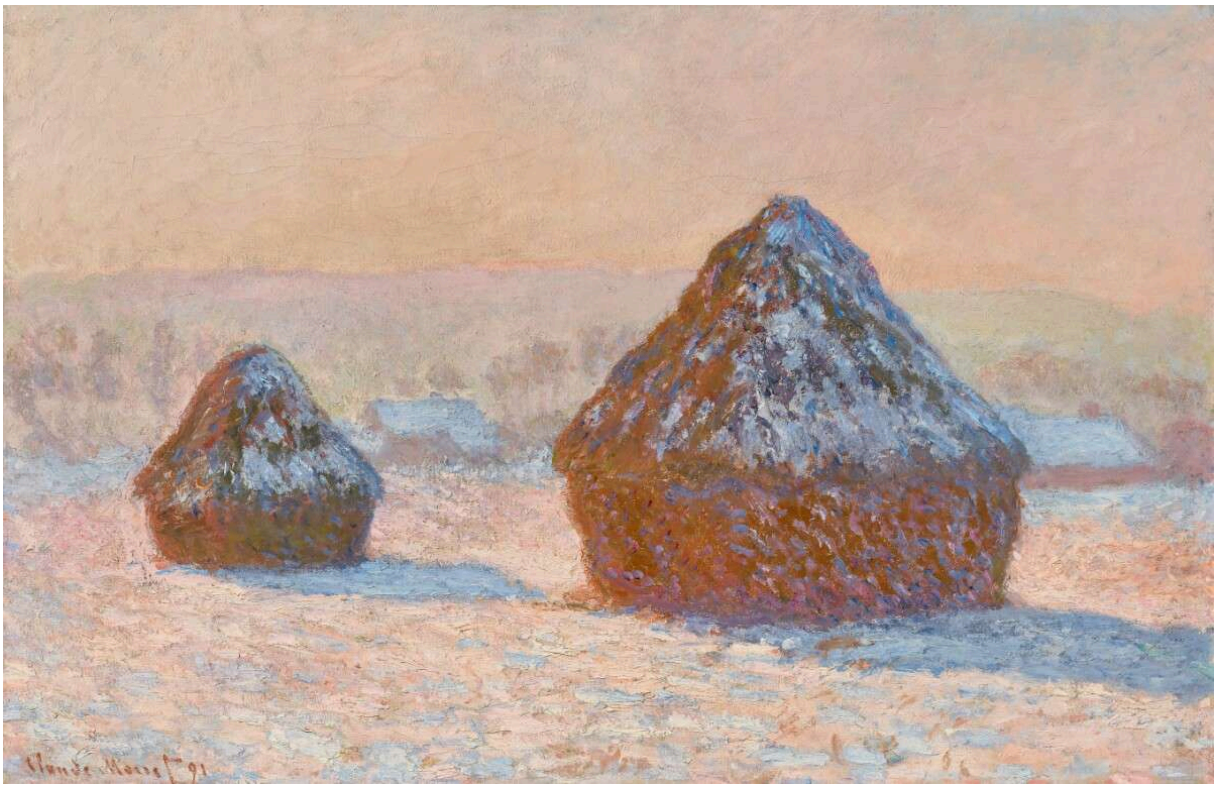
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 89.PA.71

04 / 20

# Wheatstacks, Snow Effect, Morning

Claude Monet

1891 · キャンバスに油彩 · J. Paul Getty Museum



Wheatstacks, Snow Effect, Morning (Meules, Effet de Neige, Le Matin). J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

モネは季節や時刻を変えながら、積みわらを何度も描きました。変わらないその形は、移りゆく光を測るための基準となりました。この雪の朝、積みわらは暗く、確かな量感を保ち、その周囲の地面には青やピンクの影が広がっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 95.PA.63

05 / 20

# The Musicians' Brawl

Georges de La Tour

1625年頃 · キャンバスに油彩 · J. Paul Getty Museum



The Musicians' Brawl. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

音楽家たちが殴り合いを始めています。ラ・トゥールは人物を密集させ、争いの周囲にほとんど余地を残していません。そのため、何が起きたのかは、顔や、相手を押す手、もつれ合う体から読み取ることになります。楽器もまだ騒ぎのただ中にあり、この奏者たちが一緒に奏でていたかもしれない音楽を思い起こさせます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 72.PA.28

06 / 20

# Zénaïde and Charlotte Bonaparte

Jacques-Louis David

1821 · キャンバスに油彩 · J. Paul Getty Museum



Portrait of the Sisters Zénaïde and Charlotte Bonaparte. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

二人が共有する一通の手紙が、姿を見せることなく、別の誰かをこの二人の肖像に加えています。書いた人であれ、宛先の人であれ、その人物は額縁の外のどこかにいます。ダヴィッドはゼナイードとシャルロットを寄り添って座らせ、二人の間に手紙を置いています。ポーズが二人をこれほど近く結びつけても、対照的なドレスによって、それぞれの姉妹の姿は明確に区別されています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 86.PA.740

07 / 20

# Self-Portrait, Yawning

Joseph Ducreux

1783 · J. Paul Getty Museum



Joseph Ducreux. Self-portrait, yawning. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

あくびがデュクルーの上半身全体に及んでいます。伸ばした両腕が上着を引っ張り、開いた口は、肖像画のモデルに期待される落ち着きをすっかり失わせています。あくびは思わず出るものですが、それを自画像の主題にするのは意図的な選択です。デュクルーは、威厳ある自制が緩むように見える、まさにその瞬間の自分を示すことを選びました。

作品情報の出典 · 作品を開く

08 / 20

# Leonilla, Princess of Sayn-Wittgenstein-Sayn

Franz Xaver Winterhalter

1843 · キャンバスに油彩 · J. Paul Getty Museum



Portrait of Leonilla, Princess of Sayn-Wittgenstein-Sayn. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

レオニラは椅子に背筋を伸ばして座ってはいません。調度品を配したテラスに身を横たえています。ヴィンターハルターは淡い色のドレスに光を広げ、布や植物、遠方への眺めで彼女を囲んでいます。その身分を告げるのは、顔よりもむしろ周囲のすべてです。テラス、その調度品、そしてその中にくつろいで横たわる様子が、それを物語っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 86.PA.534

09 / 20

# Maria Frederike van Reede-Athlone at Seven Years of Age

Jean-Étienne Liotard

1755年頃～1756年頃 · パステル · J. Paul Getty Museum



Jean-Étienne Liotard. Portrait of Maria Frederike van Reede-Athlone at Seven Years of Age. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-etienne-liotard/portrait-of-maria-frederike-van-reede-athlone-at-seven-years-of-age-1756 · Public domain (WikiArt source label)

マリア・フレデリーケは、丹念に整えられたリボンやボンネット、毛皮に囲まれ、小さな犬を抱いています。リオタールはパステルを用いて、それぞれの質感を描き分け、横に向けた彼女の顔にも同じように細やかな注意を払っています。正装が彼女の見せ方を定めています。犬はその両手に、生きた重みを添えています。

作品情報の出典 · 作品を開く

10 / 20

# Alfonso d'Avalos in Armour with a Page

Titian

1533 · キャンバスに油彩 · J. Paul Getty Museum



Portrait of Alfonso d`Avalos , in Armor with a Page. WikiArt; Titian. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

ティツィアーノは甲冑を、実体のある物として描いています。曲面をなす金属への光の当たり方は、アルフォンソ・ダヴァロスの顔への当たり方とはまったく異なります。その隣には、彼より小さな小姓が配されています。この絵で権威を示すのは、装備を所有することに加え、自分に仕える者がいることです。二人の大きさの違いによって、人物の経歴を読む前から、その上下関係がはっきり伝わります。

作品情報の出典 · 作品を開く

11 / 20

# Agostino Pallavicini

Anthony van Dyck

1621年頃 · キャンバスに油彩 · J. Paul Getty Museum



Portrait of Agostino Pallavicini. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

赤い衣が画面下部の大半に広がり、まるで描かれた人物を囲んで築かれた建築物のようです。ヴァン・ダイクは、その儀礼的な重厚さの上方に、アゴスティーノ・パラヴィチーニの白い顔と手を置いています。衣装が、彼の体が空間をどう占めるかを決め、公職に就く人物であることを告げています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 68.PA.2

12 / 20

# A Hare in the Forest

Hans Hoffmann

1585年頃 · 板に油彩 · J. Paul Getty Museum



A Hare in the Forest. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

野ウサギが、通常なら主役となる人物の占める位置にいます。しかし、ホフマンの細やかな注意はそこにとどまりません。周囲の葉や樹皮、より小さな生き物も同じほど丹念に観察され、森のどの部分も単なる背景にはされていません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 2001.12

13 / 20

# The Entry of the Animals into Noah's Ark

Jan Brueghel the Elder

1613 · 板に油彩 · J. Paul Getty Museum



The Entry of the Animals into Noah's Ark. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

ホフマンは一匹の野ウサギに板の画面全体を使っています。こちらでは、ノアの方舟の物語をきっかけに、ヤン・ブリューゲル（父）が多くの種を一か所に集め、すべてを同じ目的地へと向かわせています。現実には誰も見たことのない集まりです。画家は動物たちを木々の間や開けた地面に広く配し、それぞれの体を見比べられるようにしています。

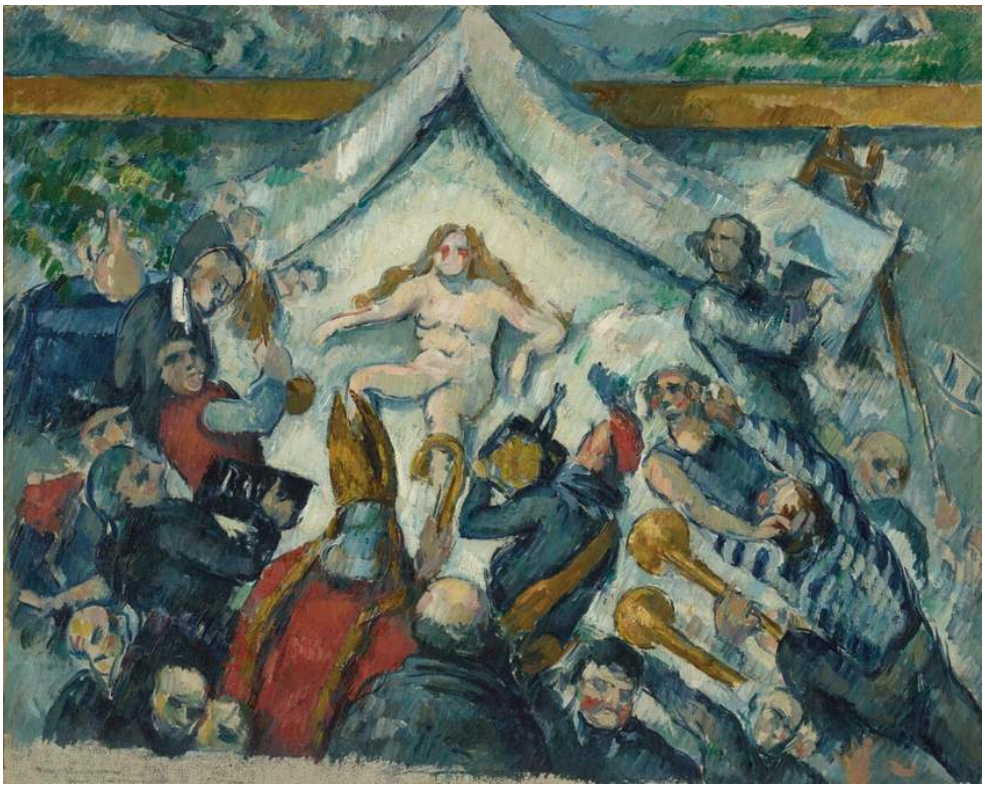
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 92.PB.82

14 / 20

# The Eternal Feminine

Paul Cézanne

1877年頃 · キャンバスに油彩 · J. Paul Getty Museum



The Eternal Feminine (L'Éternel Féminin). J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

一人の女性が、見つめる群衆よりも高い位置に、見せ物のように横たわっています。この場面で彼女に役割を与えているのは、人々の視線です。セザンヌの唐突な色づかいとぎこちない描写は、この構図から洗練や優雅さを取り去っています。ブーグローの滑らかな仕上げを見たあとなら、その違いをすぐに感じるでしょう。題名は普遍的な何かを求めています。画面に示されるのは、具体的で、いささか居心地の悪い光景です。一人のあらわにされた人物と、多くの見物人がいて、彼らが見るという行為も、彼女の体と同じほど主題になっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 87.PA.79

15 / 20

# Hunting on the Lagoon

Vittore Carpaccio

1490年頃 · J. Paul Getty Museum



Vittore Carpaccio. Hunting on the Lagoon. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vittore-carpaccio/hunting-on-the-lagoon · Public domain (WikiArt source label)

カルパッチョは開けた水面に舟を広く配し、それぞれの舟での小さな動作が互いを遮らないようにしています。人々は立って鳥に狙いを定め、竿と低い水平線が潟の奥行きを示しています。狩りにしては驚くほど穏やかです。個々の行動が別々に行われ、そのどれもが決定的な瞬間へ向かって盛り上がることはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

16 / 20

# Jeanne Kéfer

Fernand Khnopff

1885 · キャンバスに油彩 · J. Paul Getty Museum



Jeanne Kéfer. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

ジャンヌ・ケフェールの背後にある大きな淡い色の扉が、小さな少女をいっそう小さく見せています。クノップフは、ほとんど何もないその扉の面を背に、片手を胸元へ引き寄せた彼女を正確に配置しています。ほかにはほとんど目を引くものがないため、彼女の静けさと、そのひとつの仕草が肖像画を支えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 97.PA.35

17 / 20

# The Marquesa de Santiago

Francisco Goya

1804 · キャンバスに油彩 · J. Paul Getty Museum



Portrait of the Marquesa de Santiago. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

侯爵夫人は暗い色のドレスをまとい、淡い色のマンティーリャをかぶっています。マンティーリャは頭と肩を覆う、レースや絹のヴェールです。ゴヤは風景を背景に、正式な公の場に出る装いの彼女を全身像で描いているため、その社会的地位に説明は要りません。顔はまた別です。そこには、明らかにある特定の一人の顔があります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 83.PA.12

18 / 20

# Study of the Model Joseph

Théodore Géricault

1818〜1819年頃 · キャンバスに油彩 · J. Paul Getty Museum



Study of the Model Joseph. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

ジェリコーは額、頬、開いた襟元に光を集め、向きを変えた頭部を暗がりに浮かび上がらせています。これは制作のための習作ですが、題名にはモデルのジョゼフという名前が残されています。絵も彼を、名のない類型としてではなく、一人の個人として扱っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 85.PA.407

19 / 20

# A Young Girl Defending Herself against Love

William-Adolphe Bouguereau

1880年頃 · キャンバスに油彩 · J. Paul Getty Museum



A Young Girl Defending Herself against Love. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

題名にある「愛」とは、少女が両腕で押しとどめている、翼のある子どもです。それはキューピッドなので、この争いは実生活の場面ではなく寓意となります。ブーグローの滑らかな仕上げによって、交差する手足や衣の布の流れを容易にたどれます。ラ・トゥールの乱闘する音楽家たちと比べれば、これはほとんど喧嘩とも呼べません。その戯れの感覚は、慎重に制御された身振りのせめぎ合いから生まれています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 70.PA.3

20 / 20

# Still Life with Peaches, a Silver Goblet, Grapes and Walnuts

Jean-Siméon Chardin

1759〜1760年頃 · キャンバスに油彩 · J. Paul Getty Museum



Still Life with Peaches, a Silver Goblet, Grapes, and Walnuts. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

シャルダンは台の上に、桃、ブドウ、硬い殻に包まれたクルミと並べて銀の杯を置いています。豊かさを誇示する光景からは程遠いものです。品数が少なく、色彩もこれほど抑えられているため、わずかな違いが大きな意味を持ちます。金属と柔らかな果物、柔らかな果物と殻の違いです。ブドウが縁へと伸び、そうでなければ静止して見えたかもしれない配置に、ゆとりを与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 86.PA.544

# 衣装、場のしつらえ、そして顔

これらの肖像画の多くは、顔の周囲にあるものを通して語りかけます。ヴァン・ダイクの赤い衣、レオニラを囲むテラス、アルフォンソ・ダヴァロスに付き添う小姓、リオタールの描く子どものリボンと毛皮、ゼナイードとシャルロットが共有する手紙です。レンブラントの笑いやデュクルーのあくびには、そうした小道具が要らないように見えます。それらも演出されていますが、所有物や公職ではなく、顔と体を通して演出されています。クノップフの《ジャンヌ・ケフェール》は特異な例です。その場のしつらえは、そこにあるものがごく少ないからこそ、際立っているのです。

# 関連書籍

## Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · オンラインで読む、またはダウンロード · 英語

ウォルター・リートケによるメトロポリタン美術館のオランダ絵画の全二巻のカタログは、オンラインで閲覧したり、ダウンロードしたりできます。レンブラントや、オランダの画家が顔、室内、静物の品々をどう描いたかについて、詳しい比較を示しています。扱うのは同館のオランダ絵画に限られるため、このガイドでは主に《笑うレンブラント》を考えるうえで役立ちます。

---

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

---

Artline · J・ポール・ゲティ美術館: 名作