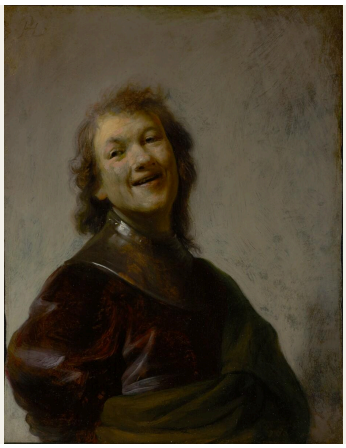
LOS ANGELES, STATI UNITI

Museo J. Paul Getty: capolavori

Venti dipinti europei al J. Paul Getty Museum, da Carpaccio e Titian a Manet, Monet ed Ensor.

Traduzione assistita dall'IA



Il J. Paul Getty Museum di Los Angeles è noto per i suoi dipinti, disegni e sculture europei. I venti dipinti scelti qui spaziano dai cacciatori di Carpaccio in laguna ai covoni di Monet nella neve, e una buona parte è costituita da ritratti. Alcuni seguono da vicino le convenzioni del rango: Alfonso d'Avalos in armatura di Titian, Agostino Pallavicini di Van Dyck avvolto in un'ampia veste rossa, la marchesa di Santiago di Goya con la sua mantiglia. In altri Rembrandt ride e Ducreux sbadiglia, mentre Jeanne Kéfer di Khnopff appare minuscola davanti a grandi porte chiare. Intorno a loro si trovano dipinti costruiti su un racconto o un'occasione: gli animali di Noè che si avvicinano all'arca, una strada imbandierata per una festa nazionale, la folla di maschere e striscioni di Ensor, musicisti che vengono alle mani, una ragazza che respinge Cupido. I restanti non rientrano in nessun gruppo: quei covoni, una lepre che Hoffmann tratta con la stessa serietà di qualsiasi soggetto di un ritratto, e il calice, la frutta e le noci di Chardin.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle collezioni, indipendentemente dal museo. La presenza di un dipinto nella collezione non garantisce che sia esposto. Le date e le attribuzioni mantengono le precisazioni riportate nelle schede collegate.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/getty-museum

Le opere selezionate · 20

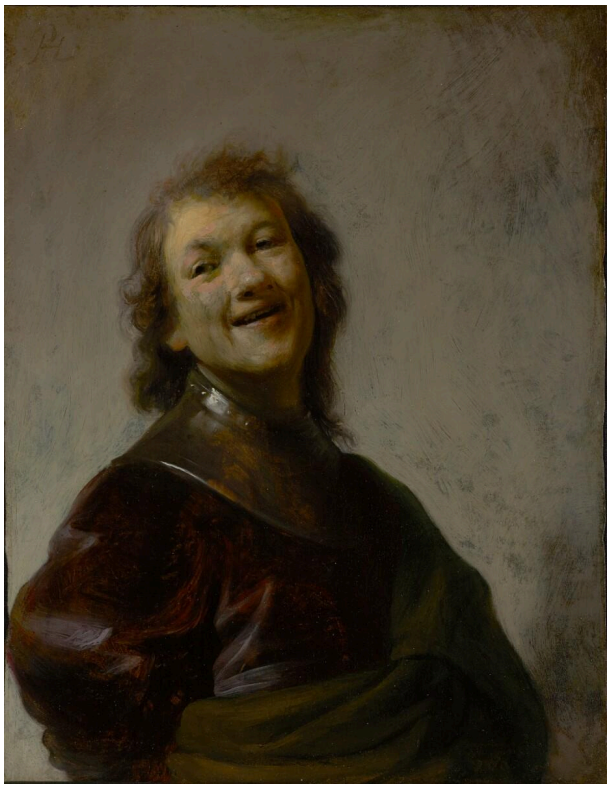
1. Rembrandt Laughing
   Rembrandt van Rijn · verso il 1628
2. Christ's Entry into Brussels in 1889
   James Ensor · 1888
3. The Rue Mosnier with Flags
   Édouard Manet · 1878
4. Wheatstacks, Snow Effect, Morning
   Claude Monet · 1891
5. The Musicians' Brawl
   Georges de La Tour · verso il 1625
6. Zénaïde and Charlotte Bonaparte
   Jacques-Louis David · 1821
7. Self-Portrait, Yawning
   Joseph Ducreux · 1783
8. Leonilla, Princess of Sayn-Wittgenstein-Sayn
   Franz Xaver Winterhalter · 1843
9. Maria Frederike van Reede-Athlone at Seven Years of Age
   Jean-Étienne Liotard · ca. 1755 – ca. 1756
10. Alfonso d'Avalos in Armour with a Page
    Titian · 1533
11. Agostino Pallavicini
    Anthony van Dyck · verso il 1621
12. A Hare in the Forest
    Hans Hoffmann · verso il 1585
13. The Entry of the Animals into Noah's Ark
    Jan Brueghel the Elder · 1613
14. The Eternal Feminine
    Paul Cézanne · verso il 1877
15. Hunting on the Lagoon
    Vittore Carpaccio · ca. 1490
16. Jeanne Kéfer
    Fernand Khnopff · 1885
17. The Marquesa de Santiago
    Francisco Goya · 1804
18. Study of the Model Joseph
    Théodore Géricault · verso il 1818–1819
19. A Young Girl Defending Herself against Love
    William-Adolphe Bouguereau · verso il 1880
20. Still Life with Peaches, a Silver Goblet, Grapes and Walnuts
    Jean-Siméon Chardin · verso il 1759–1760

01 / 20

Rembrandt Laughing

Rembrandt van Rijn

verso il 1628 · Olio su rame · J. Paul Getty Museum



Rembrandt Laughing. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Rembrandt rovescia la testa all'indietro e ride, con un'espressione che non avrebbe posto in un ritratto formale. L'ha dipinta a pennellate sciolte su una piccola lastra di rame. Il formato è modesto e si presta a sperimentare con un movimento del volto che dura solo un istante.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2013.60

02 / 20

Christ's Entry into Brussels in 1889

James Ensor

1888 · J. Paul Getty Museum



James Ensor. Christ's Entry Into Brussels in 1889. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Dov'è Cristo? Il titolo ne annuncia l'ingresso, ma è difficile trovarlo tra gli striscioni e i volti che avanzano con insistenza. Ensor dipinse il quadro nel 1888, ma ambientò l'evento nel 1889, come se la processione non fosse ancora avvenuta. La folla sembra più interessata allo spettacolo che offre di sé che all'arrivo per il quale, a quanto si presume, si è radunata. Alcuni volti sono chiaramente maschere. Per altri è difficile dire dove finisca il travestimento e dove comincino i veri lineamenti.

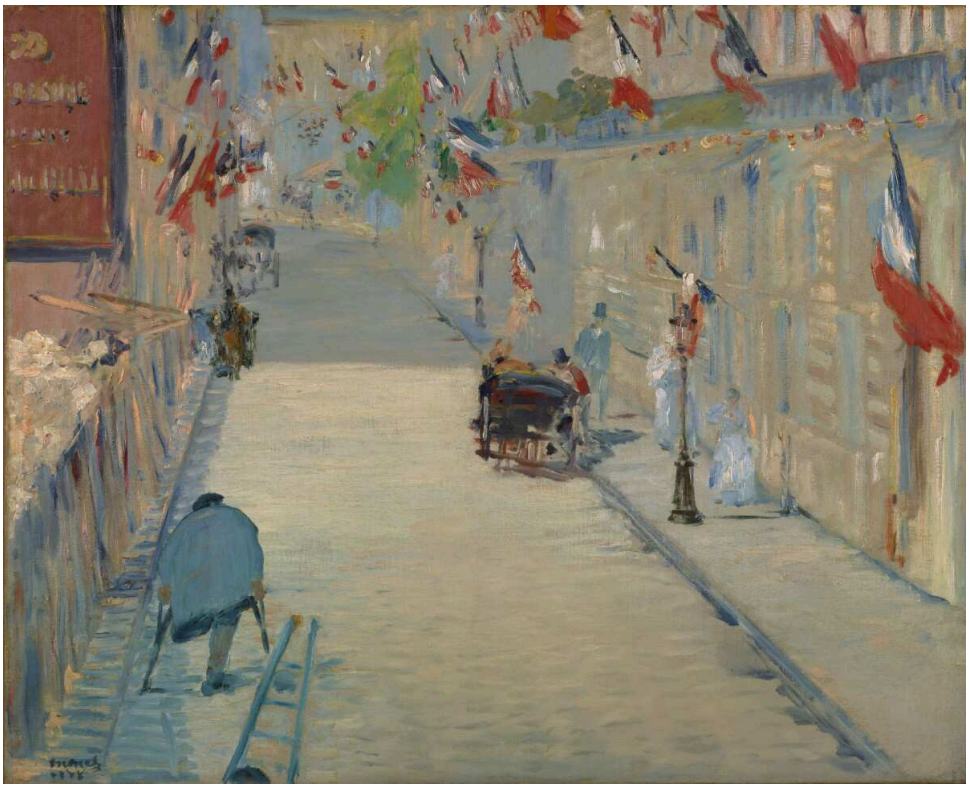
Scheda dell'opera · Apri l'opera

03 / 20

The Rue Mosnier with Flags

Édouard Manet

1878 · Olio su tela · J. Paul Getty Museum



The Rue Mosnier with Flags. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Le bandiere sono esposte per una celebrazione pubblica, che il Getty identifica con la festa nazionale del 30 giugno 1878. In primo piano, però, Manet colloca un uomo amputato che cammina con le stampelle, e la sua presenza rende più difficile vedere la strada come una scena di festa senza ombre. Potrebbe essere stato un reduce, ma il dipinto non permette di saperlo.

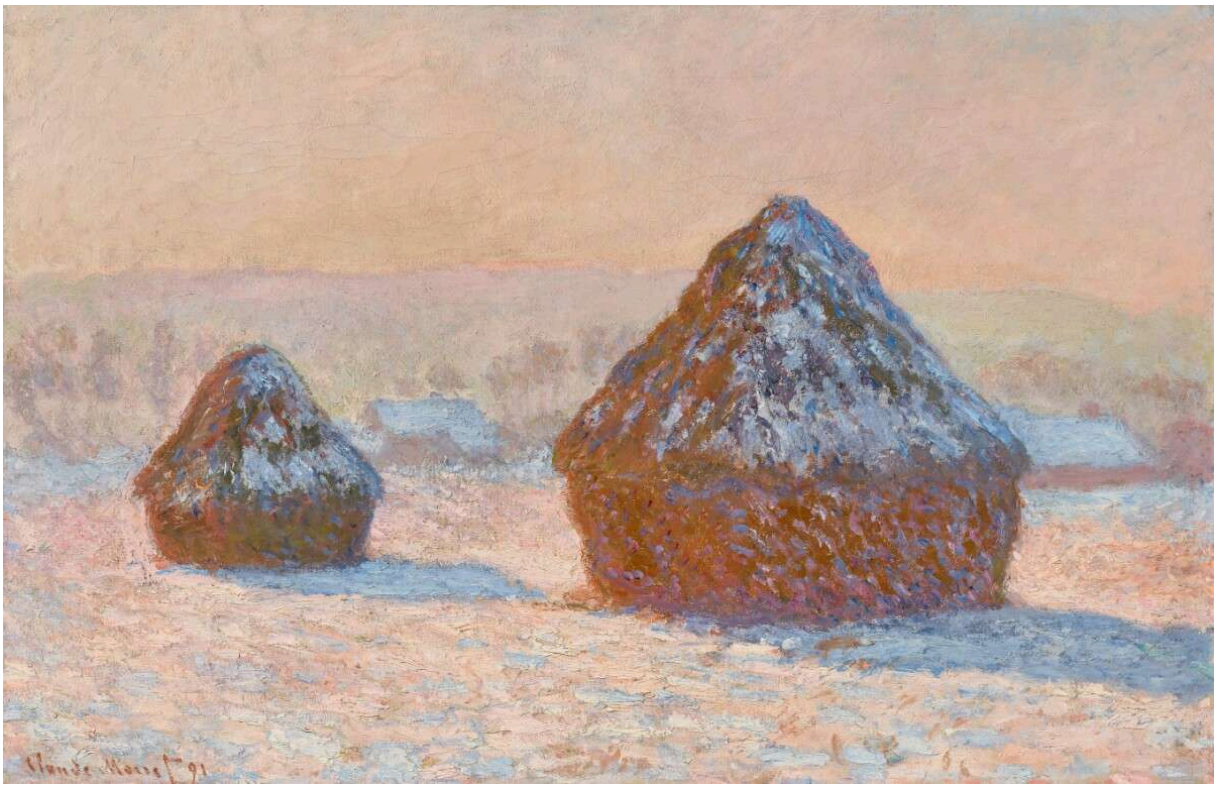
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 89.PA.71

04 / 20

Wheatstacks, Snow Effect, Morning

Claude Monet

1891 · Olio su tela · J. Paul Getty Museum



Wheatstacks, Snow Effect, Morning (Meules, Effet de Neige, Le Matin). J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Monet tornò molte volte sui covoni di grano, in stagioni e momenti della giornata diversi. Le loro forme immutabili gli offrivano una costante con cui misurare il mutare della luce. In questa mattina innevata i covoni restano scuri e solidi, mentre ombre azzurre e rosa si allargano sul terreno intorno a loro.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 95.PA.63

05 / 20

The Musicians' Brawl

Georges de La Tour

verso il 1625 · Olio su tela · J. Paul Getty Museum



The Musicians' Brawl. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Un gruppo di musicisti è venuto alle mani. La Tour li concentra in uno spazio così ristretto che intorno alla lite non rimane quasi nulla: sono quindi i volti, le mani che spingono e i corpi aggrovigliati a spiegare che cosa sia andato storto. Gli strumenti sono ancora nel pieno della mischia e ricordano la musica che questi suonatori avrebbero potuto fare insieme.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 72.PA.28

06 / 20

Zénaïde and Charlotte Bonaparte

Jacques-Louis David

1821 · Olio su tela · J. Paul Getty Museum



Portrait of the Sisters Zénaïde and Charlotte Bonaparte. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Una lettera condivisa introduce qualcun altro in questo doppio ritratto senza mostrarlo. Chiunque l'abbia scritta, o a chiunque sia destinata, si trova da qualche parte fuori dalla cornice. David fa sedere Zénaïde e Charlotte vicine, con il foglio tra loro, e i loro abiti contrastanti mantengono distinte le due sorelle, benché la posa le unisca così strettamente.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 86.PA.740

07 / 20

Self-Portrait, Yawning

Joseph Ducreux

1783 · J. Paul Getty Museum



Joseph Ducreux. Self-portrait, yawning. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Lo sbadiglio coinvolge tutta la parte superiore del corpo di Ducreux. Le braccia distese tirano la giacca, e la bocca spalancata abbandona tutta la compostezza che ci si aspetta da chi posa per un ritratto. Uno sbadiglio è involontario, ma farne il soggetto di un autoritratto non lo è. Ducreux scelse di presentarsi proprio nel momento in cui il controllo dignitoso di sé sembra venir meno.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

08 / 20

Leonilla, Princess of Sayn-Wittgenstein-Sayn

Franz Xaver Winterhalter

1843 · Olio su tela · J. Paul Getty Museum



Portrait of Leonilla, Princess of Sayn-Wittgenstein-Sayn. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Leonilla non siede eretta su una sedia. È distesa su una terrazza arredata, e Winterhalter diffonde la luce sul suo abito chiaro, circondandola di drappeggi, piante e una veduta in lontananza. Ad annunciarne il rango è meno il volto che tutto ciò che lo circonda: la terrazza, i suoi arredi e la disinvoltura con cui lei vi si adagia.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 86.PA.534

09 / 20

Maria Frederike van Reede-Athlone at Seven Years of Age

Jean-Étienne Liotard

ca. 1755 – ca. 1756 · Pastello · J. Paul Getty Museum



Jean-Étienne Liotard. Portrait of Maria Frederike van Reede-Athlone at Seven Years of Age. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-etienne-liotard/portrait-of-maria-frederike-van-reede-athlone-at-seven-years-of-age-1756 · Public domain (WikiArt source label)

Maria Frederike tiene un cagnolino tra nastri sistemati con cura, una cuffietta e la pelliccia. Il pastello permette a Liotard di distinguere ciascuna di queste consistenze, e l'artista dedica la stessa attenta cura al volto girato della bambina. L'abito formale stabilisce come viene presentata. Il cane aggiunge un peso vivo tra le sue mani.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

10 / 20

Alfonso d'Avalos in Armour with a Page

Titian

1533 · Olio su tela · J. Paul Getty Museum



Portrait of Alfonso d`Avalos , in Armor with a Page. WikiArt; Titian. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Titian conferisce all'armatura una vera consistenza di oggetto: la luce cade sul metallo curvo in modo molto diverso da come cade sul volto di Alfonso d'Avalos. Accanto a lui colloca un paggio di dimensioni minori. In questo dipinto l'autorità significa avere qualcuno al proprio servizio oltre a possedere l'equipaggiamento, e la differenza di dimensioni tra i due rende evidente la gerarchia prima ancora di leggere qualsiasi biografia.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

11 / 20

Agostino Pallavicini

Anthony van Dyck

verso il 1621 · Olio su tela · J. Paul Getty Museum



Portrait of Agostino Pallavicini. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Una veste rossa si estende su gran parte della zona inferiore della tela, quasi fosse un'architettura costruita intorno al soggetto. Van Dyck colloca il volto e le mani pallide di Agostino Pallavicini al di sopra di tutto quel peso cerimoniale. L'abito determina il modo in cui il corpo occupa lo spazio e dichiara che l'uomo ricopre una carica.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 68.PA.2

12 / 20

A Hare in the Forest

Hans Hoffmann

verso il 1585 · Olio su tavola · J. Paul Getty Museum



A Hare in the Forest. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

La lepre occupa il posto normalmente riservato a una figura principale. L'attenzione minuziosa di Hoffmann, però, non si ferma qui. Le foglie, la corteccia e le creature più piccole che la circondano sono osservate con altrettanta cura, e nessuna parte della foresta è relegata a semplice sfondo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 2001.12

13 / 20

The Entry of the Animals into Noah's Ark

Jan Brueghel the Elder

1613 · Olio su tavola · J. Paul Getty Museum



The Entry of the Animals into Noah's Ark. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Hoffmann dedica un'intera tavola a una sola lepre. Qui il racconto dell'arca di Noè offre a Jan Brueghel the Elder un motivo per riunire molte specie in un unico luogo, tutte dirette alla stessa destinazione: un raduno che nessuno avrebbe potuto vedere nella realtà. Le distribuisce tra alberi e terreno aperto, dove è possibile confrontare i loro corpi diversi.

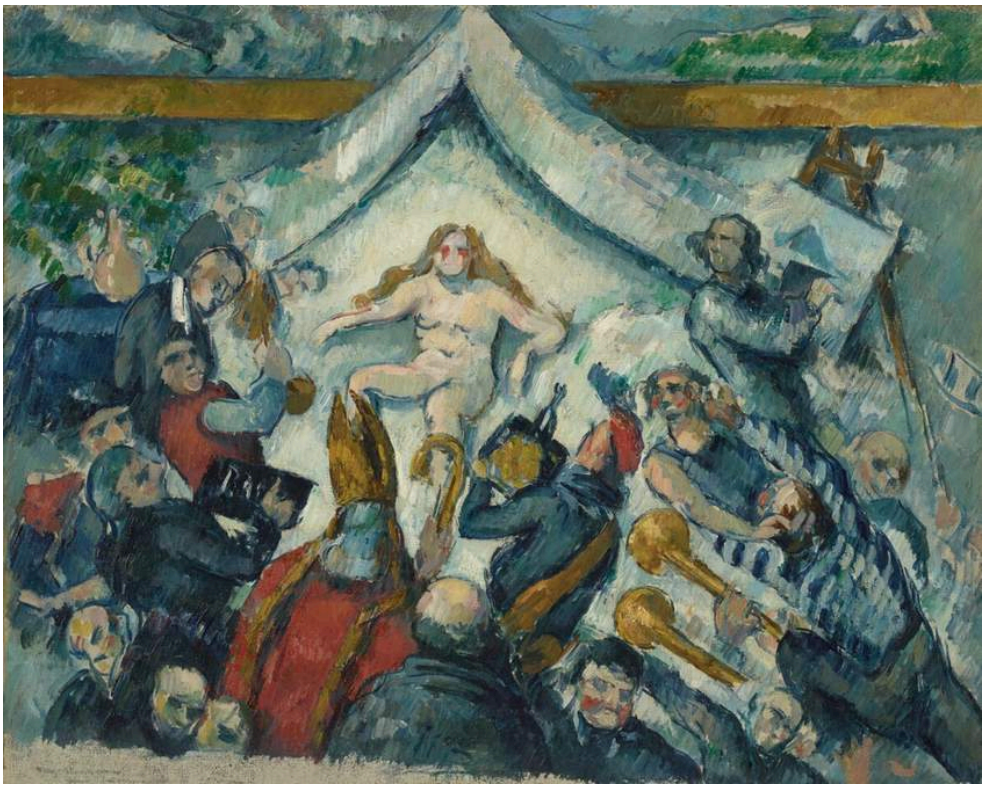
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 92.PB.82

14 / 20

The Eternal Feminine

Paul Cézanne

verso il 1877 · Olio su tela · J. Paul Getty Museum



The Eternal Feminine (L'Éternel Féminin). J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Una donna è distesa, esposta al di sopra di una folla di spettatori, ed è la loro attenzione ad assegnarle un ruolo nella scena. I colori bruschi e il disegno impacciato di Cézanne tolgono alla composizione ogni raffinatezza o eleganza. Chi arriva dalla finitura levigata di Bouguereau avvertirà subito la differenza. Il titolo aspira a qualcosa di universale. La tela mostra qualcosa di specifico e piuttosto scomodo: una figura esposta e molti osservatori, il cui guardare è soggetto del dipinto tanto quanto il corpo della donna.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 87.PA.79

15 / 20

Hunting on the Lagoon

Vittore Carpaccio

ca. 1490 · J. Paul Getty Museum



Vittore Carpaccio. Hunting on the Lagoon. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vittore-carpaccio/hunting-on-the-lagoon · Public domain (WikiArt source label)

Carpaccio distribuisce le barche sull'acqua aperta, così che le piccole azioni che vi si svolgono non si nascondano a vicenda. Le figure stanno in piedi e prendono di mira gli uccelli, mentre i pali e l'orizzonte basso scandiscono le distanze nella laguna. Per essere una caccia, è straordinariamente calma: un insieme di attività separate, nessuna delle quali culmina in un momento decisivo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

16 / 20

Jeanne Kéfer

Fernand Khnopff

1885 · Olio su tela · J. Paul Getty Museum



Jeanne Kéfer. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Le grandi porte chiare alle spalle di Jeanne Kéfer fanno apparire ancora più piccola una bambina già minuta. Khnopff la colloca con precisione contro la loro superficie quasi vuota, con una mano avvicinata al petto. Quasi nient'altro nel dipinto trattiene lo sguardo, perciò sono la sua immobilità e quell'unico gesto a sostenere il ritratto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 97.PA.35

17 / 20

The Marquesa de Santiago

Francisco Goya

1804 · Olio su tela · J. Paul Getty Museum



Portrait of the Marquesa de Santiago. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

La marchesa indossa un abito scuro e una mantiglia chiara, il velo di pizzo o seta portato sulla testa e sulle spalle. Goya la raffigura a figura intera davanti a un paesaggio, vestita per un'apparizione pubblica formale, perciò la sua posizione sociale non ha bisogno di spiegazioni. Il volto è un'altra questione. È chiaramente il volto di una persona specifica.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 83.PA.12

18 / 20

Study of the Model Joseph

Théodore Géricault

verso il 1818–1819 · Olio su tela · J. Paul Getty Museum



Study of the Model Joseph. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Géricault concentra la luce sulla fronte, sulla guancia e sul colletto aperto, stagliando la testa girata contro l'oscurità. È uno studio di lavoro, eppure il titolo conserva il nome del modello, Joseph, e il dipinto lo tratta come un individuo, non come un tipo anonimo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 85.PA.407

19 / 20

A Young Girl Defending Herself against Love

William-Adolphe Bouguereau

verso il 1880 · Olio su tela · J. Paul Getty Museum



A Young Girl Defending Herself against Love. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

L'Amore del titolo è il bambino alato che la ragazza tiene lontano con le braccia. È Cupido, e questo fa della lotta un'allegoria anziché una scena di vita reale. La finitura levigata di Bouguereau rende facile seguire gli arti che si incrociano e i drappeggi. Accanto ai musicisti in rissa di La Tour, questa non sembra quasi una lotta. Il tono giocoso nasce da un confronto di gesti attentamente controllato.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 70.PA.3

20 / 20

Still Life with Peaches, a Silver Goblet, Grapes and Walnuts

Jean-Siméon Chardin

verso il 1759–1760 · Olio su tela · J. Paul Getty Museum



Still Life with Peaches, a Silver Goblet, Grapes, and Walnuts. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Su un ripiano Chardin dispone un calice d'argento accanto a pesche, uva e noci nei loro gusci duri. Siamo ben lontani da un'esibizione di abbondanza. Con così pochi oggetti e colori tanto sobri, le piccole differenze contano molto: il metallo accanto alla frutta morbida, la frutta morbida accanto al guscio. L'uva si allunga verso il bordo e scioglie una composizione che altrimenti avrebbe potuto apparire statica.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 86.PA.544

L'abito, l'ambientazione e il volto

Molti di questi ritratti affidano la propria efficacia a ciò che circonda il volto: la veste rossa di Van Dyck, la terrazza intorno a Leonilla, il paggio al fianco di Alfonso d'Avalos, i nastri e la pelliccia della bambina di Liotard, la lettera condivisa da Zénaïde e Charlotte. La risata di Rembrandt e lo sbadiglio di Ducreux sembrano fare a meno di simili elementi di scena. Anche questi sono messi in scena, ma attraverso il volto e il corpo anziché i beni posseduti e la carica ricoperta. Jeanne Kéfer di Khnopff è il caso insolito, perché la sua ambientazione risalta proprio per quanto poco contiene.

Letture consigliate

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Leggi online o scarica · Inglese

Il catalogo in due volumi di Walter Liedtke sui dipinti olandesi del Metropolitan Museum può essere letto online o scaricato. Offre confronti dettagliati per Rembrandt e per il modo in cui i pittori olandesi trattavano i volti, gli interni e gli oggetti delle nature morte. Poiché comprende soltanto i dipinti olandesi del Met, qui è utile soprattutto per Rembrandt che ride.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Museo J. Paul Getty: capolavori