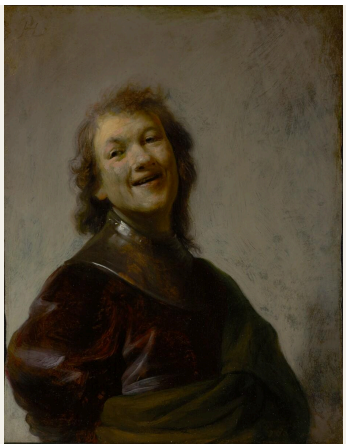
LOS ANGELES, ÉTATS-UNIS

Musée J. Paul Getty : chefs-d’œuvre

Vingt peintures européennes du J. Paul Getty Museum, de Carpaccio et Titian à Manet, Monet et Ensor.

Traduction assistée par IA



Le J. Paul Getty Museum de Los Angeles est connu pour ses peintures, dessins et sculptures européens. Les vingt tableaux choisis ici vont des chasseurs de Carpaccio sur une lagune aux meules de Monet dans la neige, et les portraits en constituent une large part. Certains suivent de près les conventions liées au rang social : Alphonse d’Avalos en armure chez Titian, Agostino Pallavicini enveloppé de rouge chez Van Dyck, la Marquise de Santiago dans sa mantille chez Goya. Dans d’autres, Rembrandt rit et Ducreux bâille, tandis que Jeanne Kéfer, chez Khnopff, paraît minuscule devant de grandes portes claires. Autour d’eux, d’autres tableaux se construisent à partir d’un récit ou d’une occasion : les animaux de Noé s’approchant de l’arche, une rue pavoisée pour une fête nationale, la foule de masques et de bannières d’Ensor, des musiciens qui en viennent aux mains, une jeune fille qui repousse Cupidon. Les autres n’entrent dans aucun groupe : ces meules, un lièvre que Hoffmann traite avec autant de sérieux que n’importe quel modèle, et le gobelet, les fruits et les noix de Chardin.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées, indépendamment du musée. La présence d’un tableau dans la collection ne garantit pas qu’il soit exposé. Les dates et les attributions conservent les réserves indiquées dans les notices accessibles par les liens.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/getty-museum

La sélection · 20

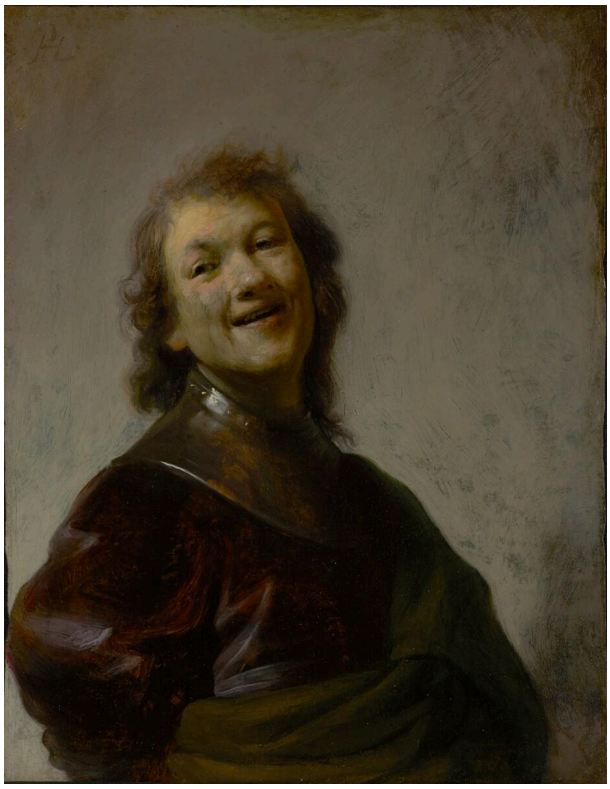
1. Rembrandt Laughing
   Rembrandt van Rijn · vers 1628
2. Christ's Entry into Brussels in 1889
   James Ensor · 1888
3. The Rue Mosnier with Flags
   Édouard Manet · 1878
4. Wheatstacks, Snow Effect, Morning
   Claude Monet · 1891
5. The Musicians' Brawl
   Georges de La Tour · vers 1625
6. Zénaïde and Charlotte Bonaparte
   Jacques-Louis David · 1821
7. Self-Portrait, Yawning
   Joseph Ducreux · 1783
8. Leonilla, Princess of Sayn-Wittgenstein-Sayn
   Franz Xaver Winterhalter · 1843
9. Maria Frederike van Reede-Athlone at Seven Years of Age
   Jean-Étienne Liotard · vers 1755 – vers 1756
10. Alfonso d'Avalos in Armour with a Page
    Titian · 1533
11. Agostino Pallavicini
    Anthony van Dyck · vers 1621
12. A Hare in the Forest
    Hans Hoffmann · vers 1585
13. The Entry of the Animals into Noah's Ark
    Jan Brueghel the Elder · 1613
14. The Eternal Feminine
    Paul Cézanne · vers 1877
15. Hunting on the Lagoon
    Vittore Carpaccio · vers 1490
16. Jeanne Kéfer
    Fernand Khnopff · 1885
17. The Marquesa de Santiago
    Francisco Goya · 1804
18. Study of the Model Joseph
    Théodore Géricault · vers 1818–1819
19. A Young Girl Defending Herself against Love
    William-Adolphe Bouguereau · vers 1880
20. Still Life with Peaches, a Silver Goblet, Grapes and Walnuts
    Jean-Siméon Chardin · vers 1759–1760

01 / 20

Rembrandt Laughing

Rembrandt van Rijn

vers 1628 · Huile sur cuivre · J. Paul Getty Museum



Rembrandt Laughing. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Rembrandt renverse la tête en arrière et rit, une expression qui n'aurait pas sa place dans un portrait officiel. Il l'a peinte à touches libres sur une petite plaque de cuivre. Le format est modeste et se prête à une expérience sur un mouvement du visage qui ne dure qu'un instant.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 2013.60

02 / 20

Christ's Entry into Brussels in 1889

James Ensor

1888 · J. Paul Getty Museum



James Ensor. Christ's Entry Into Brussels in 1889. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Où est le Christ ? Le titre annonce son entrée, mais il est difficile à trouver parmi les bannières et les visages insistants qui se pressent vers l'avant. Ensor a peint le tableau en 1888, mais a situé l'événement en 1889, comme si la procession n'avait pas encore eu lieu. La foule semble davantage intéressée par son propre spectacle que par l'arrivée pour laquelle elle est censée s'être déplacée. Certains visages sont manifestement des masques. Pour d'autres, il est difficile de dire où finit le déguisement et où commencent les véritables traits.

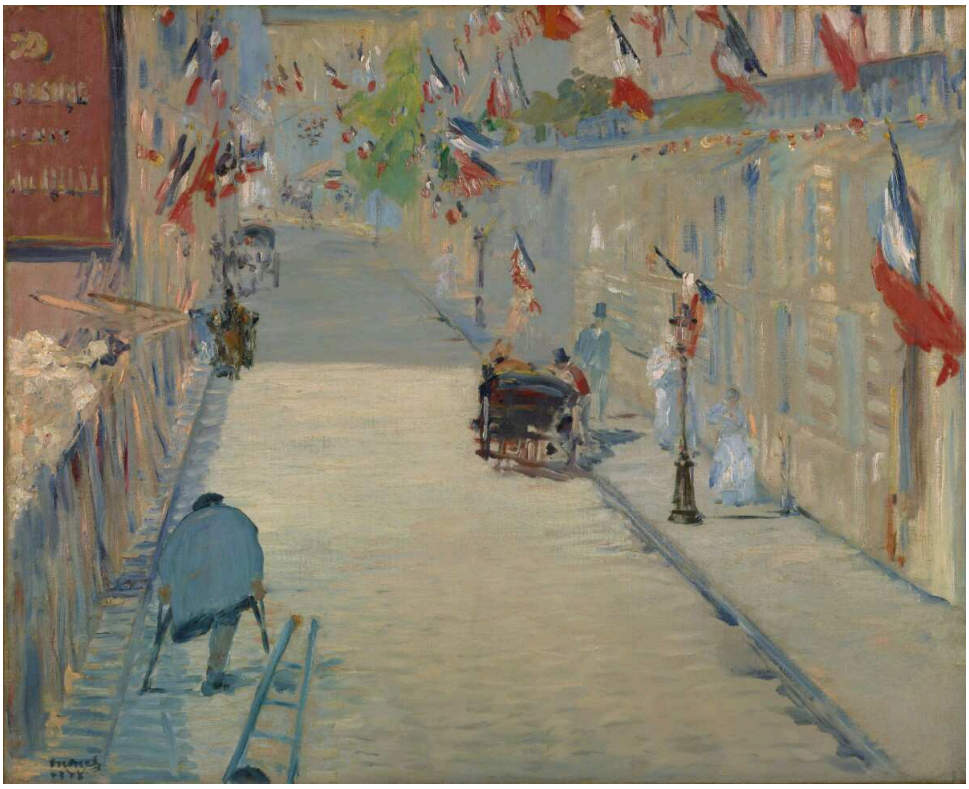
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

03 / 20

The Rue Mosnier with Flags

Édouard Manet

1878 · Huile sur toile · J. Paul Getty Museum



The Rue Mosnier with Flags. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Les drapeaux sont sortis pour une célébration publique, que le Getty identifie comme la fête nationale du 30 juin 1878. Au premier plan, pourtant, Manet place une personne amputée qui se déplace avec des béquilles, et cette présence rend plus difficile de voir dans la rue une scène de fête sans ombre. Il s'agit peut-être d'un ancien combattant, mais le tableau ne permet pas de le savoir.

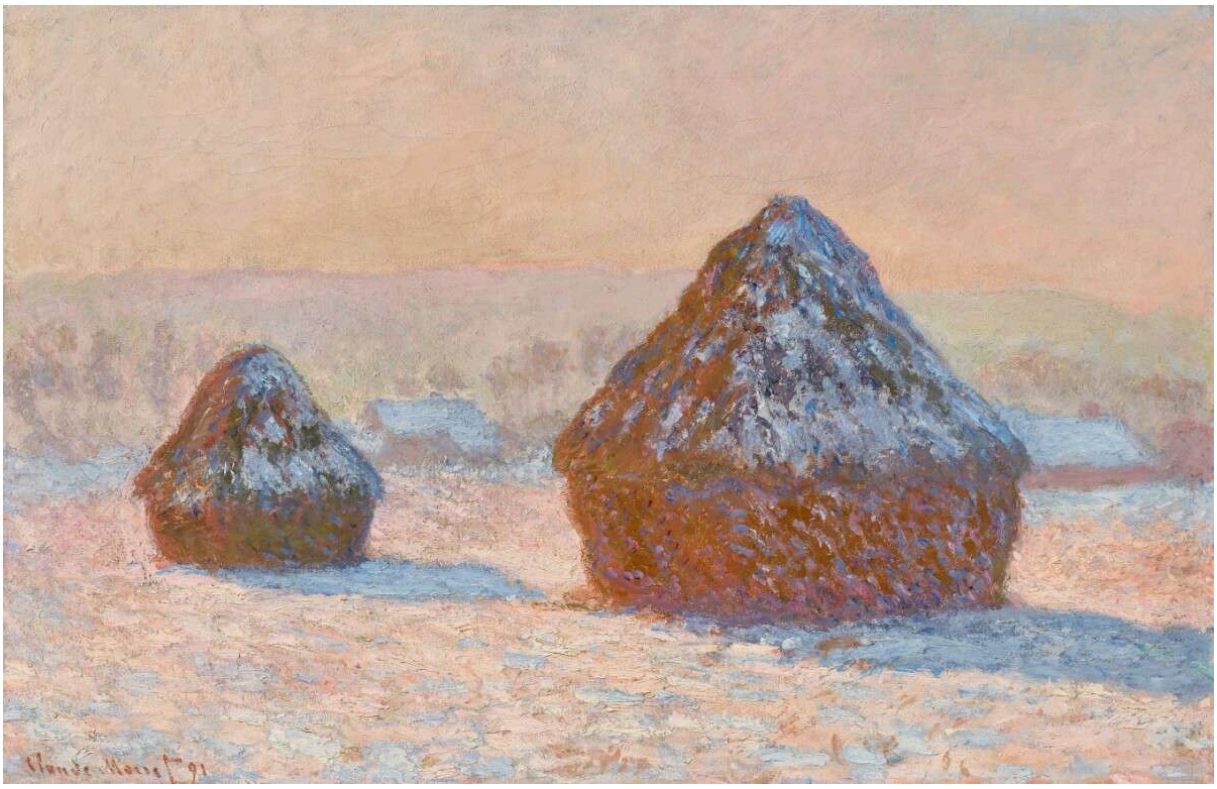
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 89.PA.71

04 / 20

Wheatstacks, Snow Effect, Morning

Claude Monet

1891 · Huile sur toile · J. Paul Getty Museum



Wheatstacks, Snow Effect, Morning (Meules, Effet de Neige, Le Matin). J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Monet est revenu à de nombreuses reprises aux meules de blé, à différentes saisons et à différentes heures du jour. Leurs formes fixes lui offraient une constante à laquelle mesurer les variations de la lumière. En ce matin de neige, les meules restent sombres et massives, tandis que des ombres bleues et roses s'étendent sur le sol autour d'elles.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 95.PA.63

05 / 20

The Musicians' Brawl

Georges de La Tour

vers 1625 · Huile sur toile · J. Paul Getty Museum



The Musicians' Brawl. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Un groupe de musiciens en est venu aux mains. La Tour les serre si étroitement qu'il reste à peine de l'espace autour de la querelle : ce sont donc les visages, les mains qui poussent et les corps enchevêtrés qui nous font comprendre ce qui a mal tourné. Les instruments sont encore au cœur de la mêlée, rappelant la musique que ces interprètes auraient pu jouer ensemble.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 72.PA.28

06 / 20

Zénaïde and Charlotte Bonaparte

Jacques-Louis David

1821 · Huile sur toile · J. Paul Getty Museum



Portrait of the Sisters Zénaïde and Charlotte Bonaparte. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Une lettre partagée fait entrer une autre personne dans ce double portrait sans la montrer. Qui que soit la personne qui l'a écrite ou celle à qui elle est destinée, elle se trouve quelque part hors du cadre. David fait asseoir Zénaïde et Charlotte tout près l'une de l'autre, la feuille entre elles, et leurs robes contrastées distinguent les deux sœurs, bien que la pose les unisse si étroitement.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 86.PA.740

07 / 20

Self-Portrait, Yawning

Joseph Ducreux

1783 · J. Paul Getty Museum



Joseph Ducreux. Self-portrait, yawning. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le bâillement s’empare de tout le haut du corps de Ducreux. Ses bras tendus tirent sur son habit, et sa bouche ouverte abandonne toute la retenue attendue d’un modèle de portrait. Un bâillement est involontaire, mais en faire le sujet d’un autoportrait ne l’est pas. Ducreux a choisi de se présenter à l’instant précis où la maîtrise de soi qui sied à la dignité semble lui échapper.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

08 / 20

Leonilla, Princess of Sayn-Wittgenstein-Sayn

Franz Xaver Winterhalter

1843 · Huile sur toile · J. Paul Getty Museum



Portrait of Leonilla, Princess of Sayn-Wittgenstein-Sayn. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Leonilla ne se tient pas droite sur une chaise. Elle est allongée sur une terrasse meublée, et Winterhalter répand la lumière sur sa robe claire, tout en l'entourant de draperies, de plantes et d'une vue qui s'ouvre au loin. Ce qui annonce son rang est moins son visage que tout ce qui l'entoure : la terrasse, son mobilier et l'aisance avec laquelle elle repose au milieu de cet ensemble.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 86.PA.534

09 / 20

Maria Frederike van Reede-Athlone at Seven Years of Age

Jean-Étienne Liotard

vers 1755 – vers 1756 · Pastel · J. Paul Getty Museum



Jean-Étienne Liotard. Portrait of Maria Frederike van Reede-Athlone at Seven Years of Age. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-etienne-liotard/portrait-of-maria-frederike-van-reede-athlone-at-seven-years-of-age-1756 · Public domain (WikiArt source label)

Maria Frederike tient un petit chien au milieu de rubans, d'un bonnet et de fourrure soigneusement disposés. Le pastel permet à Liotard de distinguer chacune de ces textures, et il accorde la même attention minutieuse à son visage tourné. La tenue d'apparat détermine la manière dont elle est présentée. Le chien ajoute un poids vivant entre ses mains.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

10 / 20

Alfonso d'Avalos in Armour with a Page

Titian

1533 · Huile sur toile · J. Paul Getty Museum



Portrait of Alfonso d`Avalos , in Armor with a Page. WikiArt; Titian. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Titian donne à l’armure une véritable consistance d’objet : la lumière tombe sur son métal courbe tout autrement que sur le visage d’Alphonse d’Avalos. À ses côtés, Titian place un page de plus petite taille. Dans ce tableau, l’autorité suppose d’avoir quelqu’un à son service autant que de posséder l’équipement, et la différence de taille entre les deux rend la hiérarchie évidente avant même toute lecture biographique.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

11 / 20

Agostino Pallavicini

Anthony van Dyck

vers 1621 · Huile sur toile · J. Paul Getty Museum



Portrait of Agostino Pallavicini. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Un vêtement rouge s'étend sur une grande partie du bas de la toile, presque comme une architecture construite autour du modèle. Van Dyck place le visage et les mains pâles d'Agostino Pallavicini au-dessus de toute cette pesanteur cérémonielle. Le costume détermine la manière dont son corps occupe l'espace et le désigne comme le détenteur d'une charge.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 68.PA.2

12 / 20

A Hare in the Forest

Hans Hoffmann

vers 1585 · Huile sur panneau · J. Paul Getty Museum



A Hare in the Forest. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Le lièvre occupe la place qui reviendrait normalement à une figure principale. L'attention minutieuse de Hoffmann ne s'arrête pourtant pas là. Les feuilles, l'écorce et les petites créatures qui l'entourent sont observées avec autant de soin, et aucune partie de la forêt n'est réduite à un simple arrière-plan.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 2001.12

13 / 20

The Entry of the Animals into Noah's Ark

Jan Brueghel the Elder

1613 · Huile sur panneau · J. Paul Getty Museum



The Entry of the Animals into Noah's Ark. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Hoffmann consacre un panneau entier à un seul lièvre. Ici, le récit de l'arche de Noé donne à Jan Brueghel the Elder une raison de réunir de nombreuses espèces en un même lieu, toutes se dirigeant vers la même destination : un rassemblement que personne n'aurait pu voir dans la réalité. Il les répartit parmi les arbres et sur des terrains dégagés, où l'on peut comparer leurs différents corps.

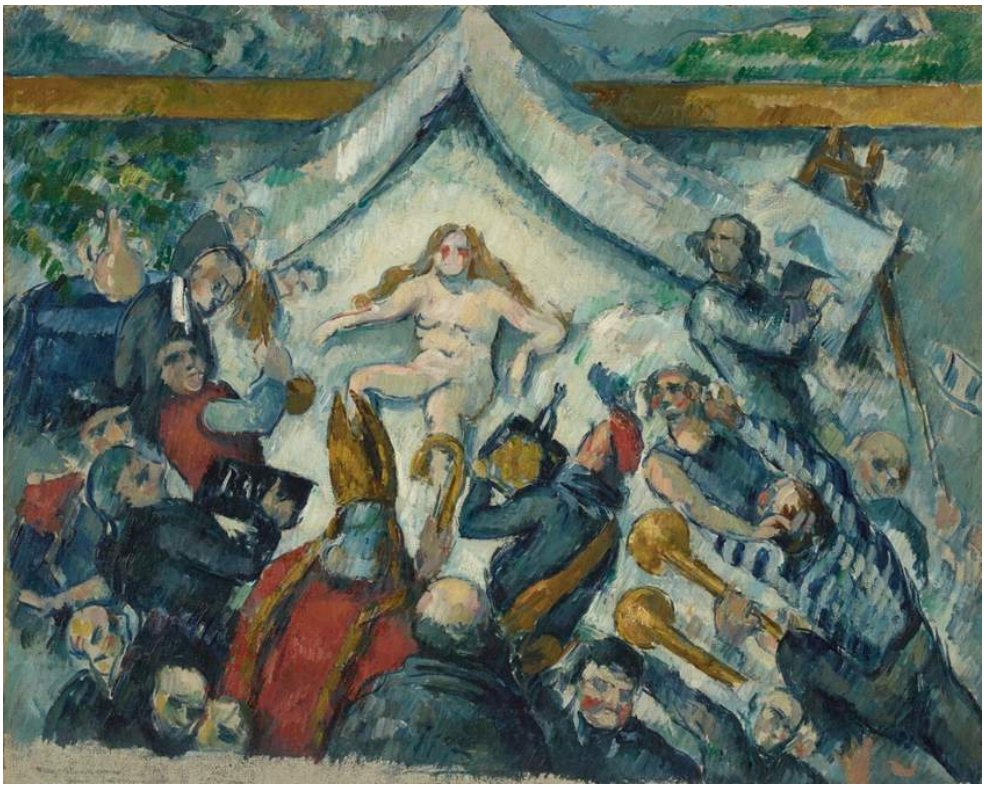
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 92.PB.82

14 / 20

The Eternal Feminine

Paul Cézanne

vers 1877 · Huile sur toile · J. Paul Getty Museum



The Eternal Feminine (L'Éternel Féminin). J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Une femme est allongée, exposée au-dessus d'une foule de spectateurs, et c'est leur attention qui lui donne un rôle dans la scène. Les couleurs abruptes et le dessin malhabile de Cézanne retirent tout fini ou toute élégance à la composition. Quiconque vient de voir le fini lisse de Bouguereau ressentira aussitôt la différence. Le titre vise quelque chose d'universel. La toile montre quelque chose de particulier et d'assez inconfortable : une figure exposée et de nombreux observateurs, dont le regard est tout autant le sujet que son corps.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 87.PA.79

15 / 20

Hunting on the Lagoon

Vittore Carpaccio

vers 1490 · J. Paul Getty Museum



Vittore Carpaccio. Hunting on the Lagoon. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vittore-carpaccio/hunting-on-the-lagoon · Public domain (WikiArt source label)

Carpaccio répartit ses bateaux sur l’eau libre de sorte que les petites actions qui s’y déroulent ne se masquent pas les unes les autres. Des personnages debout visent des oiseaux, tandis que les perches et l’horizon bas marquent les distances à travers la lagune. Pour une chasse, le calme est remarquable : un ensemble d’activités distinctes, dont aucune ne tend vers un moment décisif.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

16 / 20

Jeanne Kéfer

Fernand Khnopff

1885 · Huile sur toile · J. Paul Getty Museum



Jeanne Kéfer. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Les grandes portes claires derrière Jeanne Kéfer font paraître la petite fille plus petite encore. Khnopff la place avec précision devant leur surface presque vide, une main ramenée vers la poitrine. Presque rien d'autre dans le tableau ne retient le regard : son immobilité et ce seul geste portent donc tout le portrait.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 97.PA.35

17 / 20

The Marquesa de Santiago

Francisco Goya

1804 · Huile sur toile · J. Paul Getty Museum



Portrait of the Marquesa de Santiago. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

La Marquise porte une robe sombre et une mantille claire, ce voile de dentelle ou de soie qui couvre la tête et les épaules. Goya la représente en pied devant un paysage, vêtue pour une apparition publique officielle, si bien que son rang n'a pas besoin d'être expliqué. Il en va autrement du visage. C'est manifestement celui d'une personne bien précise.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 83.PA.12

18 / 20

Study of the Model Joseph

Théodore Géricault

vers 1818–1819 · Huile sur toile · J. Paul Getty Museum



Study of the Model Joseph. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Géricault concentre la lumière sur le front, la joue et le col ouvert, et détache la tête tournée sur l'obscurité. Il s'agit d'une étude de travail, mais le titre conserve le nom du modèle, Joseph, et le tableau le traite comme un individu, et non comme un type anonyme.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 85.PA.407

19 / 20

A Young Girl Defending Herself against Love

William-Adolphe Bouguereau

vers 1880 · Huile sur toile · J. Paul Getty Museum



A Young Girl Defending Herself against Love. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

L'Amour du titre est l'enfant ailé que la jeune fille repousse de ses bras. Il s'agit de Cupidon, ce qui fait de la lutte une allégorie plutôt qu'une scène de la vie réelle. Le fini lisse de Bouguereau permet de suivre aisément les membres qui se croisent et les draperies. À côté des musiciens en pleine rixe de La Tour, il s'agit à peine d'un combat. Le caractère enjoué naît d'une opposition de gestes soigneusement maîtrisée.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 70.PA.3

20 / 20

Still Life with Peaches, a Silver Goblet, Grapes and Walnuts

Jean-Siméon Chardin

vers 1759–1760 · Huile sur toile · J. Paul Getty Museum



Still Life with Peaches, a Silver Goblet, Grapes, and Walnuts. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Sur un rebord, Chardin place un gobelet d'argent à côté de pêches, de raisins et de noix dans leurs coques dures. On est loin d'un étalage d'abondance. Avec si peu d'objets et des couleurs si retenues, les petites différences comptent beaucoup : le métal face au fruit tendre, le fruit tendre face à la coque. Des raisins retombent vers le bord et assouplissent une composition qui aurait autrement pu paraître statique.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 86.PA.544

Le vêtement, le cadre et le visage

Beaucoup de ces portraits produisent leur effet par ce qui entoure le visage : la robe rouge de Van Dyck, la terrasse autour de Leonilla, le page aux côtés d’Alphonse d’Avalos, les rubans et la fourrure de l’enfant de Liotard, la lettre partagée par Zénaïde et Charlotte. Le rire de Rembrandt et le bâillement de Ducreux semblent se passer de tels accessoires. Eux aussi sont mis en scène, mais par le visage et le corps plutôt que par les possessions et la charge. Jeanne Kéfer de Khnopff est un cas à part, car son cadre se distingue précisément par le peu de choses qu’il contient.

Pour aller plus loin

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Lire en ligne ou télécharger · Anglais

Le catalogue en deux volumes de Walter Liedtke consacré aux peintures hollandaises du Metropolitan Museum peut être lu en ligne ou téléchargé. Il offre des comparaisons détaillées pour Rembrandt et pour la manière dont les peintres hollandais traitaient les visages, les intérieurs et les objets de nature morte. Comme il couvre uniquement les tableaux hollandais du Met, il est surtout utile ici pour Rembrandt riant.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Musée J. Paul Getty : chefs-d’œuvre