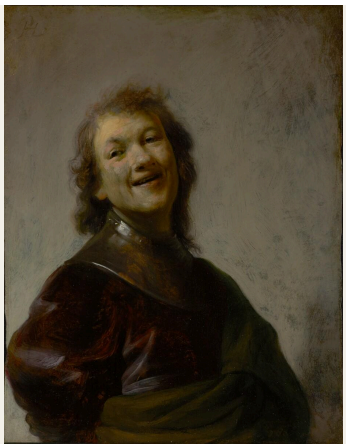
LOS ÁNGELES, ESTADOS UNIDOS

Museo J. Paul Getty: obras maestras

Veinte pinturas europeas del J. Paul Getty Museum, desde Carpaccio y Titian hasta Manet, Monet y Ensor.

Traducción asistida por IA



El J. Paul Getty Museum de Los Ángeles es conocido por sus pinturas, dibujos y esculturas europeos. Las veinte pinturas elegidas aquí abarcan desde los cazadores de Carpaccio en una laguna hasta los almiares de Monet bajo la nieve, y los retratos constituyen una parte importante de la selección. Algunos siguen de cerca las convenciones del rango social: el Alfonso d'Ávalos con armadura de Titian, el Agostino Pallavicini de Van Dyck envuelto en una amplia extensión de rojo, la marquesa de Santiago de Goya con su mantilla. En otros, Rembrandt ríe y Ducreux bosteza, y la Jeanne Kéfer de Khnopff queda empequeñecida por unas puertas de tonos claros. A su alrededor hay cuadros construidos en torno a una historia o una ocasión: los animales de Noé acercándose al arca, una calle engalanada con banderas para una fiesta nacional, la multitud de máscaras y pancartas de Ensor, unos músicos que llegan a las manos, una joven que se defiende de Cupido. Los demás no encajan en ningún grupo: esos almiares, una liebre a la que Hoffmann trata con tanta seriedad como a cualquier modelo y la copa, la fruta y las nueces de Chardin.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados, con independencia del museo. Que una pintura forme parte de la colección no garantiza que esté expuesta. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades indicadas en los registros enlazados.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/getty-museum

Las obras seleccionadas · 20

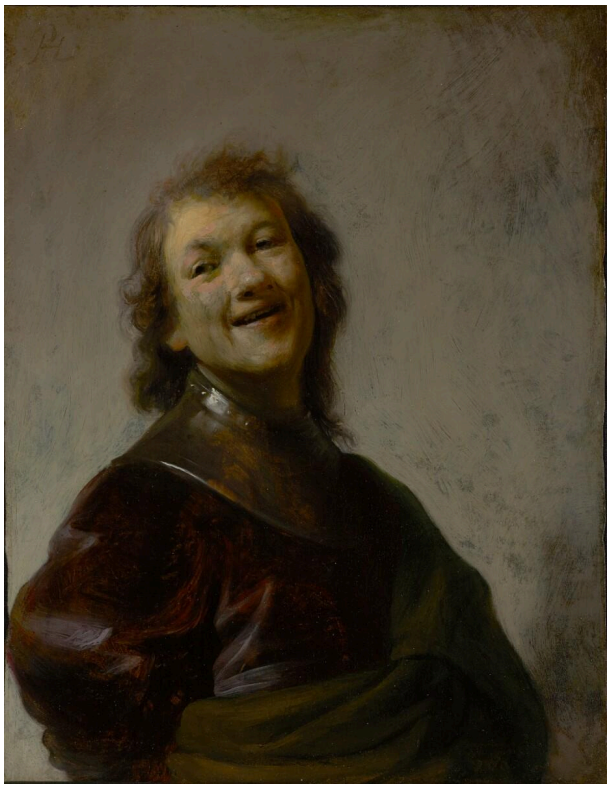
1. Rembrandt Laughing
   Rembrandt van Rijn · hacia 1628
2. Christ's Entry into Brussels in 1889
   James Ensor · 1888
3. The Rue Mosnier with Flags
   Édouard Manet · 1878
4. Wheatstacks, Snow Effect, Morning
   Claude Monet · 1891
5. The Musicians' Brawl
   Georges de La Tour · hacia 1625
6. Zénaïde and Charlotte Bonaparte
   Jacques-Louis David · 1821
7. Self-Portrait, Yawning
   Joseph Ducreux · 1783
8. Leonilla, Princess of Sayn-Wittgenstein-Sayn
   Franz Xaver Winterhalter · 1843
9. Maria Frederike van Reede-Athlone at Seven Years of Age
   Jean-Étienne Liotard · c. 1755 - c. 1756
10. Alfonso d'Avalos in Armour with a Page
    Titian · 1533
11. Agostino Pallavicini
    Anthony van Dyck · hacia 1621
12. A Hare in the Forest
    Hans Hoffmann · hacia 1585
13. The Entry of the Animals into Noah's Ark
    Jan Brueghel the Elder · 1613
14. The Eternal Feminine
    Paul Cézanne · hacia 1877
15. Hunting on the Lagoon
    Vittore Carpaccio · h. 1490
16. Jeanne Kéfer
    Fernand Khnopff · 1885
17. The Marquesa de Santiago
    Francisco Goya · 1804
18. Study of the Model Joseph
    Théodore Géricault · hacia 1818–1819
19. A Young Girl Defending Herself against Love
    William-Adolphe Bouguereau · hacia 1880
20. Still Life with Peaches, a Silver Goblet, Grapes and Walnuts
    Jean-Siméon Chardin · hacia 1759–1760

01 / 20

Rembrandt Laughing

Rembrandt van Rijn

hacia 1628 · Óleo sobre cobre · J. Paul Getty Museum



Rembrandt Laughing. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Rembrandt echa la cabeza hacia atrás y ríe, una expresión que no tendría cabida en un retrato formal. La pintó con pinceladas sueltas sobre una pequeña placa de cobre. El formato es modesto y resulta adecuado para experimentar con un movimiento del rostro que dura apenas un instante.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2013.60

02 / 20

Christ's Entry into Brussels in 1889

James Ensor

1888 · J. Paul Getty Museum



James Ensor. Christ's Entry Into Brussels in 1889. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

¿Dónde está Cristo? El título anuncia su entrada, pero cuesta encontrarlo entre las pancartas y los rostros insistentes que avanzan. Ensor pintó el cuadro en 1888, pero situó el acontecimiento en 1889, como si la procesión aún no hubiera tenido lugar. La multitud parece más interesada en su propio espectáculo que en la llegada para la que supuestamente se ha congregado. Algunos rostros son claramente máscaras. En otros cuesta decir dónde termina el disfraz y dónde empiezan los rasgos reales.

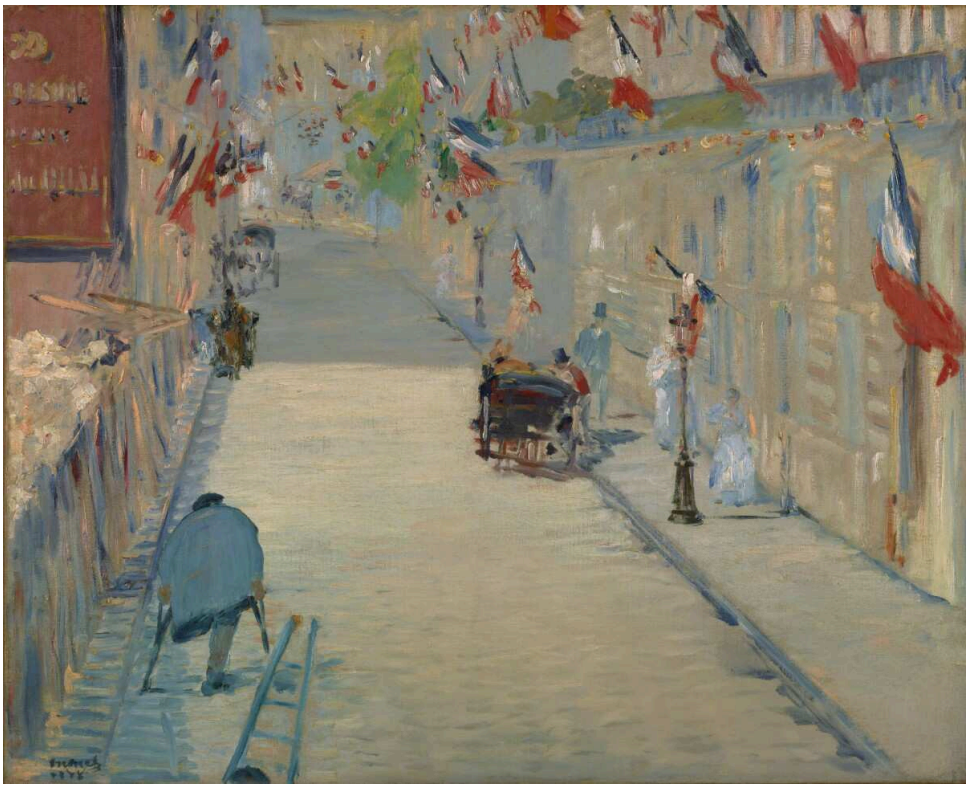
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

The Rue Mosnier with Flags

Édouard Manet

1878 · Óleo sobre lienzo · J. Paul Getty Museum



The Rue Mosnier with Flags. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Las banderas engalanan la calle para una celebración pública, que el Getty identifica como la fiesta nacional del 30 de junio de 1878. Sin embargo, cerca del borde más próximo al espectador, Manet sitúa a un hombre con una amputación que camina con muletas, y su presencia hace más difícil ver la calle como una escena de fiesta sin preocupaciones. Tal vez fuera un veterano, pero la pintura no permite saberlo.

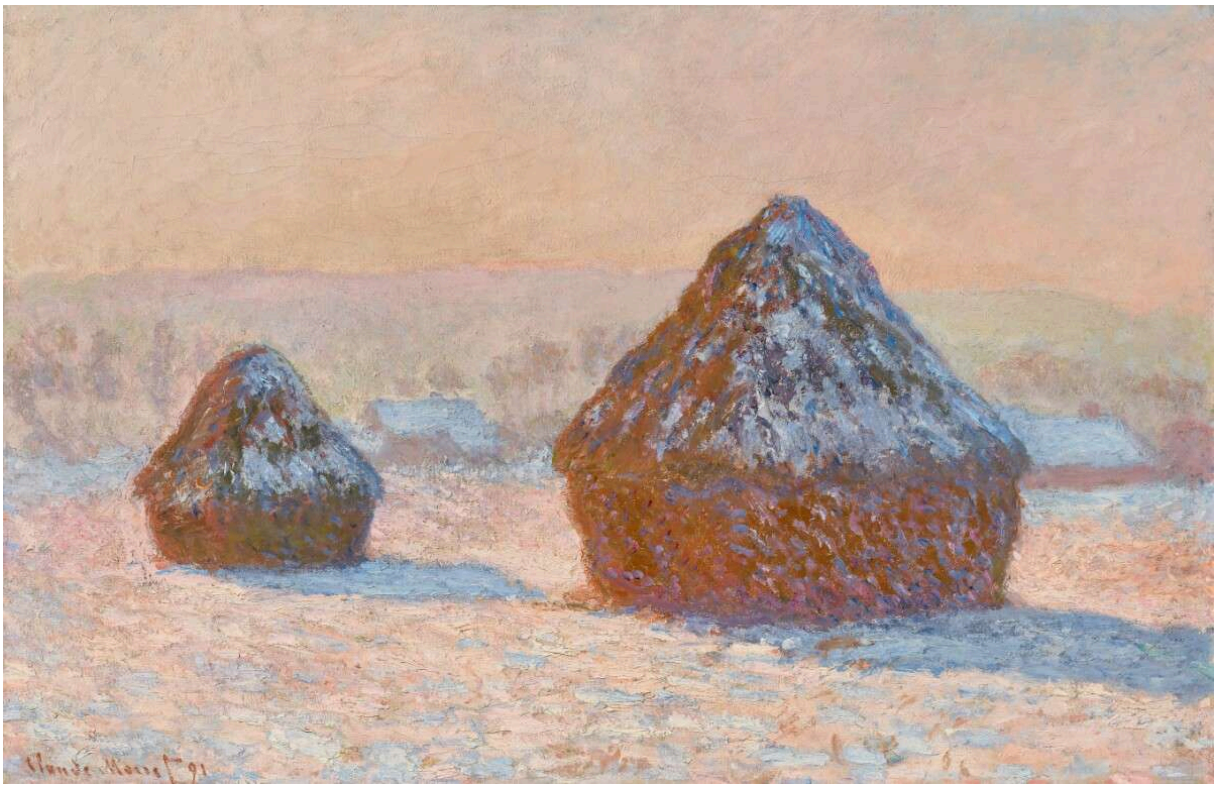
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 89.PA.71

04 / 20

Wheatstacks, Snow Effect, Morning

Claude Monet

1891 · Óleo sobre lienzo · J. Paul Getty Museum



Wheatstacks, Snow Effect, Morning (Meules, Effet de Neige, Le Matin). J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Monet volvió muchas veces a los almiares, en distintas estaciones y a diferentes horas del día. Sus formas fijas le ofrecían una constante con la que medir los cambios de luz. En esta mañana nevada, los almiares permanecen oscuros y sólidos, mientras las sombras azules y rosas se extienden por el suelo que los rodea.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 95.PA.63

05 / 20

The Musicians' Brawl

Georges de La Tour

hacia 1625 · Óleo sobre lienzo · J. Paul Getty Museum



The Musicians' Brawl. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Un grupo de músicos ha llegado a las manos. La Tour los apiña tanto que apenas queda espacio alrededor de la riña, de modo que son los rostros, las manos que empujan y los cuerpos enredados los que explican qué ha salido mal. Los instrumentos siguen en medio del tumulto, recordando la música que estos intérpretes podrían haber estado tocando juntos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 72.PA.28

06 / 20

Zénaïde and Charlotte Bonaparte

Jacques-Louis David

1821 · Óleo sobre lienzo · J. Paul Getty Museum



Portrait of the Sisters Zénaïde and Charlotte Bonaparte. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Una carta compartida introduce a alguien más en este retrato doble sin mostrarlo. Quien la escribió, o la persona a quien va dirigida, se encuentra en algún lugar fuera del encuadre. David sienta a Zénaïde y Charlotte muy juntas, con la hoja entre ambas, y el contraste entre sus vestidos mantiene diferenciadas a las dos hermanas, aunque la pose las una tan estrechamente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 86.PA.740

07 / 20

Self-Portrait, Yawning

Joseph Ducreux

1783 · J. Paul Getty Museum



Joseph Ducreux. Self-portrait, yawning. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El bostezo se apodera de toda la parte superior del cuerpo de Ducreux. Sus brazos extendidos tiran de la casaca y su boca abierta abandona toda la compostura que se espera de quien posa para un retrato. Un bostezo es involuntario, pero convertirlo en el tema de un autorretrato no lo es. Ducreux eligió presentarse justo en el momento en que el control que sostiene una actitud digna parece flaquear.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

Leonilla, Princess of Sayn-Wittgenstein-Sayn

Franz Xaver Winterhalter

1843 · Óleo sobre lienzo · J. Paul Getty Museum



Portrait of Leonilla, Princess of Sayn-Wittgenstein-Sayn. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Leonilla no está sentada erguida en una silla. Se reclina en una terraza amueblada, y Winterhalter extiende la luz sobre su vestido claro y la rodea de telas, plantas y una vista que se abre a lo lejos. Lo que anuncia su rango es menos su rostro que todo cuanto lo rodea: la terraza, su mobiliario y la naturalidad con la que se recuesta entre ellos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 86.PA.534

09 / 20

Maria Frederike van Reede-Athlone at Seven Years of Age

Jean-Étienne Liotard

c. 1755 - c. 1756 · Pastel · J. Paul Getty Museum



Jean-Étienne Liotard. Portrait of Maria Frederike van Reede-Athlone at Seven Years of Age. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-etienne-liotard/portrait-of-maria-frederike-van-reede-athlone-at-seven-years-of-age-1756 · Public domain (WikiArt source label)

Maria Frederike sostiene un perrito entre cintas cuidadosamente dispuestas, una cofia y pieles. El pastel permite a Liotard diferenciar cada una de estas texturas, y presta la misma atención minuciosa al rostro vuelto de la niña. La indumentaria formal determina cómo se presenta. El perro añade un peso vivo entre sus manos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

Alfonso d'Avalos in Armour with a Page

Titian

1533 · Óleo sobre lienzo · J. Paul Getty Museum



Portrait of Alfonso d`Avalos , in Armor with a Page. WikiArt; Titian. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Titian da a la armadura una verdadera consistencia como objeto: la luz incide sobre su metal curvo de una manera muy distinta a como lo hace sobre el rostro de Alfonso d'Ávalos. A su lado sitúa a un paje de menor tamaño. En este cuadro, la autoridad implica tanto tener a alguien que lo atienda como poseer el equipo, y la diferencia de tamaño entre ambos deja clara la jerarquía antes de leer biografía alguna.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

Agostino Pallavicini

Anthony van Dyck

hacia 1621 · Óleo sobre lienzo · J. Paul Getty Museum



Portrait of Agostino Pallavicini. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Una prenda roja se extiende por buena parte de la zona inferior del lienzo, casi como una arquitectura construida alrededor del retratado. Van Dyck sitúa el rostro y las manos pálidos de Agostino Pallavicini por encima de todo ese peso ceremonial. El atuendo determina cómo ocupa su cuerpo el espacio y lo presenta como titular de un cargo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 68.PA.2

12 / 20

A Hare in the Forest

Hans Hoffmann

hacia 1585 · Óleo sobre tabla · J. Paul Getty Museum



A Hare in the Forest. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

La liebre ocupa el lugar que normalmente correspondería a una figura principal. Sin embargo, la atención minuciosa de Hoffmann no se detiene ahí. Las hojas, la corteza y las criaturas más pequeñas que la rodean están observadas con el mismo cuidado, y ninguna parte del bosque queda como mero telón de fondo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2001.12

13 / 20

The Entry of the Animals into Noah's Ark

Jan Brueghel the Elder

1613 · Óleo sobre tabla · J. Paul Getty Museum



The Entry of the Animals into Noah's Ark. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Hoffmann dedica una tabla entera a una sola liebre. Aquí, la historia del arca de Noé da a Jan Brueghel the Elder un motivo para reunir muchas especies en un mismo lugar, todas encaminadas al mismo destino: una reunión que nadie podría haber visto en la realidad. Las distribuye entre árboles y terrenos abiertos, donde es posible comparar sus distintos cuerpos.

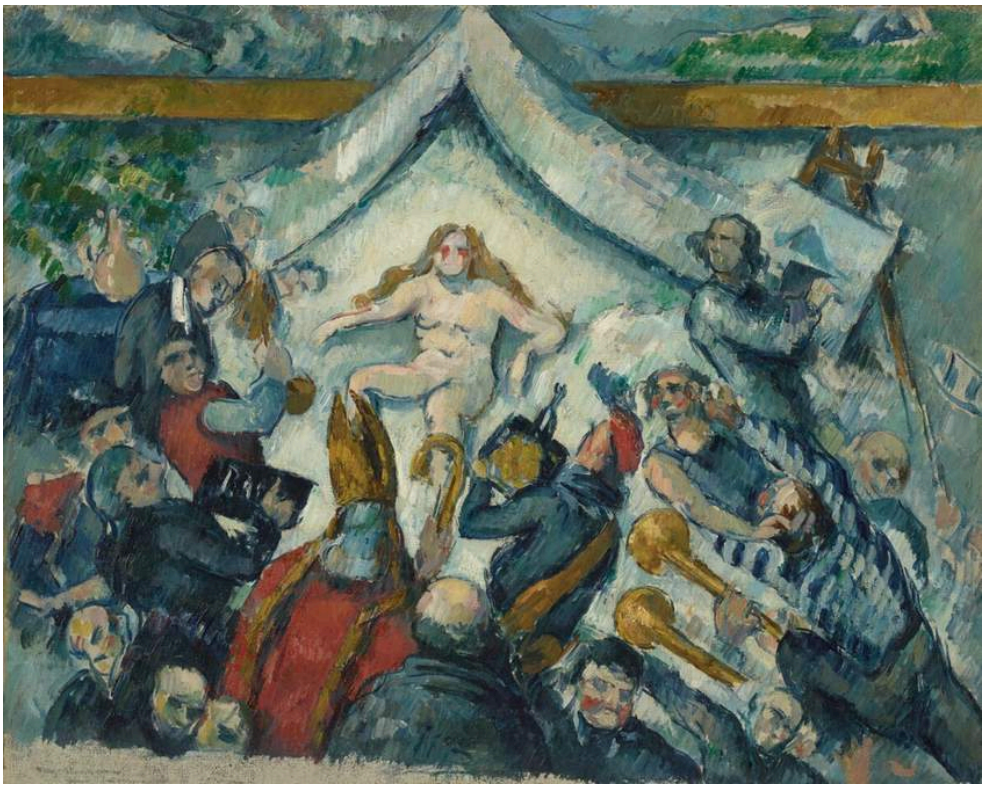
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 92.PB.82

14 / 20

The Eternal Feminine

Paul Cézanne

hacia 1877 · Óleo sobre lienzo · J. Paul Getty Museum



The Eternal Feminine (L'Éternel Féminin). J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Una mujer se reclina, expuesta por encima de una multitud de espectadores, y es la atención de estos la que le da un papel en la escena. El color brusco y el dibujo torpe de Cézanne eliminan cualquier refinamiento o elegancia de la composición. Quien llegue de contemplar el acabado liso de Bouguereau percibirá la diferencia de inmediato. El título aspira a algo universal. El lienzo muestra algo concreto y bastante incómodo: una figura expuesta y muchos observadores, cuya mirada es tan protagonista como el cuerpo de ella.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 87.PA.79

15 / 20

Hunting on the Lagoon

Vittore Carpaccio

h. 1490 · J. Paul Getty Museum



Vittore Carpaccio. Hunting on the Lagoon. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vittore-carpaccio/hunting-on-the-lagoon · Public domain (WikiArt source label)

Carpaccio distribuye sus embarcaciones por aguas abiertas para que las pequeñas acciones que tienen lugar en ellas no se oculten unas a otras. Las figuras se mantienen de pie y apuntan a las aves, mientras las pértigas y el horizonte bajo marcan las distancias a través de la laguna. Para ser una cacería, resulta extraordinariamente tranquila: un conjunto de actividades separadas, ninguna de las cuales conduce a un momento decisivo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

Jeanne Kéfer

Fernand Khnopff

1885 · Óleo sobre lienzo · J. Paul Getty Museum



Jeanne Kéfer. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Las grandes puertas de tonos claros que hay detrás de Jeanne Kéfer hacen que una niña pequeña parezca aún más pequeña. Khnopff la sitúa con precisión ante su superficie casi vacía, con una mano recogida hacia el pecho. Casi nada más en el cuadro atrae la mirada, de modo que su quietud y ese único gesto sostienen el retrato.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 97.PA.35

17 / 20

The Marquesa de Santiago

Francisco Goya

1804 · Óleo sobre lienzo · J. Paul Getty Museum



Portrait of the Marquesa de Santiago. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

La marquesa lleva un vestido oscuro y una mantilla clara, el velo de encaje o seda que cubre la cabeza y los hombros. Goya la muestra de cuerpo entero ante un paisaje, vestida para una aparición pública formal, de modo que su posición social no necesita explicación. El rostro es otra cuestión. Es claramente el rostro de una persona concreta.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 83.PA.12

18 / 20

Study of the Model Joseph

Théodore Géricault

hacia 1818–1819 · Óleo sobre lienzo · J. Paul Getty Museum



Study of the Model Joseph. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Géricault concentra la luz en la frente, la mejilla y el cuello abierto de la camisa, y sitúa la cabeza vuelta contra la oscuridad. Se trata de un estudio de trabajo, pero el título conserva el nombre del modelo, Joseph, y la pintura lo trata como un individuo, no como un tipo anónimo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 85.PA.407

19 / 20

A Young Girl Defending Herself against Love

William-Adolphe Bouguereau

hacia 1880 · Óleo sobre lienzo · J. Paul Getty Museum



A Young Girl Defending Herself against Love. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

El amor del título es el niño alado al que la joven mantiene a distancia con los brazos. Es Cupido, lo que convierte el forcejeo en una alegoría en lugar de una escena de la vida real. El acabado liso de Bouguereau permite seguir con facilidad las extremidades entrecruzadas y los pliegues de las telas. Junto a los músicos de La Tour que se pelean, esto apenas parece una lucha. Su carácter juguetón nace de una pugna de gestos cuidadosamente controlada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 70.PA.3

20 / 20

Still Life with Peaches, a Silver Goblet, Grapes and Walnuts

Jean-Siméon Chardin

hacia 1759–1760 · Óleo sobre lienzo · J. Paul Getty Museum



Still Life with Peaches, a Silver Goblet, Grapes, and Walnuts. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Sobre una repisa, Chardin coloca una copa de plata junto a melocotones, uvas y nueces con sus duras cáscaras. Está lejos de ser una exhibición de abundancia. Con tan pocos objetos y un colorido tan contenido, las pequeñas diferencias cuentan mucho: el metal frente a la fruta blanda, la fruta blanda frente a la cáscara. Las uvas se prolongan hacia el borde y dan soltura a una composición que, de otro modo, podría haber parecido estática.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 86.PA.544

La indumentaria, el entorno y el rostro

Muchos de estos retratos construyen su efecto a través de lo que rodea al rostro: la vestidura roja de Van Dyck, la terraza que rodea a Leonilla, el paje al lado de Alfonso d'Ávalos, las cintas y las pieles de la niña de Liotard, la carta que comparten Zénaïde y Charlotte. La risa de Rembrandt y el bostezo de Ducreux parecen prescindir de tales accesorios. También están escenificados, pero a través del rostro y el cuerpo en lugar de las posesiones y el cargo. La Jeanne Kéfer de Khnopff es el caso singular, porque su entorno destaca precisamente por contener tan poco.

Lecturas recomendadas

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Leer en línea o descargar · Inglés

El catálogo en dos volúmenes de Walter Liedtke sobre las pinturas holandesas del Metropolitan Museum puede leerse en línea o descargarse. Ofrece comparaciones detalladas para Rembrandt y para la manera en que los pintores holandeses abordaron los rostros, los interiores y los objetos de los bodegones. Como solo abarca las pinturas holandesas del Met, aquí resulta útil principalmente para Rembrandt riendo.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo J. Paul Getty: obras maestras