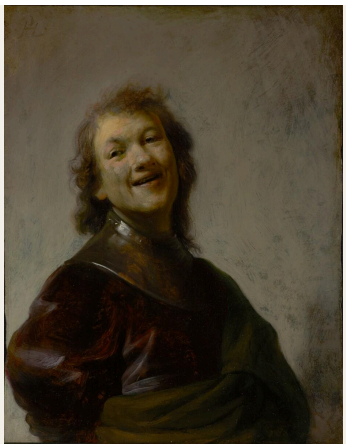
LOS ANGELES, VEREINIGTE STAATEN

J. Paul Getty Museum: Meisterwerke

Zwanzig europäische Gemälde im J. Paul Getty Museum, von Carpaccio und Titian bis zu Manet, Monet und Ensor.

KI-gestützte Übersetzung



Das J. Paul Getty Museum in Los Angeles ist für seine europäischen Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen bekannt. Die zwanzig hier ausgewählten Gemälde reichen von Carpaccios Jägern auf einer Lagune bis zu Monets Getreideschobern im Schnee; einen großen Anteil machen Porträts aus. Manche folgen genau den Konventionen der Standesdarstellung: Titians Alfonso d'Avalos in Rüstung, Van Dycks Agostino Pallavicini in einer ausladenden roten Gewandung, Goyas Marquesa de Santiago mit ihrer Mantilla. In anderen lacht Rembrandt und gähnt Ducreux, während Khnopffs Jeanne Kéfer vor hellen Türen winzig erscheint. Hinzu kommen Bilder, denen eine Geschichte oder ein Anlass zugrunde liegt: Noahs Tiere auf dem Weg zur Arche, eine zum Nationalfeiertag mit Flaggen geschmückte Straße, Ensors Menschenmenge mit Masken und Spruchbändern, Musiker, die handgreiflich werden, ein Mädchen, das Amor abwehrt. Die übrigen lassen sich keiner Gruppe zuordnen: jene Getreideschober, ein Hase, den Hoffmann ebenso ernst nimmt wie jeden Menschen, der ihm Modell sitzt, sowie Chardins Pokal, Früchte und Walnüsse.

Artline hat diese Werke unabhängig vom Museum aus dessen dokumentiertem Bestand ausgewählt. Dass ein Gemälde zur Sammlung gehört, garantiert nicht, dass es ausgestellt ist. Bei Datierungen und Zuschreibungen bleiben die Einschränkungen der verlinkten Einträge erhalten.

Entdecken Sie diese Auswahl in Artline

Betrachten Sie die ausgewählten Werke im Kontext von Büchern und Ereignissen ihrer Zeit oder vergleichen Sie die Lebensdaten der Künstler. Die Bücher und Ereignisse liefern den Kontext, nicht den Nachweis eines direkten Einflusses. Auch Werke ohne gesicherte Datierung sind in diesem Leitfaden enthalten.

Kunstwerke im Kontext Wer lebte wann?

artlines.org/guides/getty-museum

Die Werkauswahl · 20

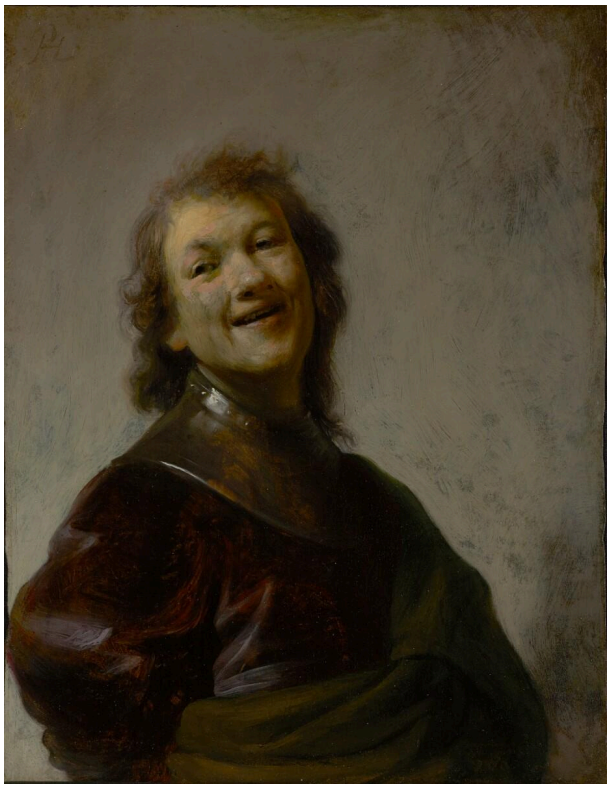
1. Rembrandt Laughing
   Rembrandt van Rijn · um 1628
2. Christ's Entry into Brussels in 1889
   James Ensor · 1888
3. The Rue Mosnier with Flags
   Édouard Manet · 1878
4. Wheatstacks, Snow Effect, Morning
   Claude Monet · 1891
5. The Musicians' Brawl
   Georges de La Tour · um 1625
6. Zénaïde and Charlotte Bonaparte
   Jacques-Louis David · 1821
7. Self-Portrait, Yawning
   Joseph Ducreux · 1783
8. Leonilla, Princess of Sayn-Wittgenstein-Sayn
   Franz Xaver Winterhalter · 1843
9. Maria Frederike van Reede-Athlone at Seven Years of Age
   Jean-Étienne Liotard · ca. 1755 – ca. 1756
10. Alfonso d'Avalos in Armour with a Page
    Titian · 1533
11. Agostino Pallavicini
    Anthony van Dyck · um 1621
12. A Hare in the Forest
    Hans Hoffmann · um 1585
13. The Entry of the Animals into Noah's Ark
    Jan Brueghel the Elder · 1613
14. The Eternal Feminine
    Paul Cézanne · um 1877
15. Hunting on the Lagoon
    Vittore Carpaccio · um 1490
16. Jeanne Kéfer
    Fernand Khnopff · 1885
17. The Marquesa de Santiago
    Francisco Goya · 1804
18. Study of the Model Joseph
    Théodore Géricault · um 1818–1819
19. A Young Girl Defending Herself against Love
    William-Adolphe Bouguereau · um 1880
20. Still Life with Peaches, a Silver Goblet, Grapes and Walnuts
    Jean-Siméon Chardin · um 1759–1760

01 / 20

Rembrandt Laughing

Rembrandt van Rijn

um 1628 · Öl auf Kupfer · J. Paul Getty Museum



Rembrandt Laughing. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Rembrandt legt den Kopf zurück und lacht – ein Ausdruck, der in einem förmlichen Porträt keinen Platz hätte. Er malte ihn mit lockeren Pinselstrichen auf eine kleine Kupferplatte. Das bescheidene Format eignet sich für ein Experiment mit einer Gesichtsbewegung, die nur einen Augenblick dauert.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 2013.60

02 / 20

Christ's Entry into Brussels in 1889

James Ensor

1888 · J. Paul Getty Museum



James Ensor. Christ's Entry Into Brussels in 1889. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Wo ist Christus? Der Titel kündigt seinen Einzug an, doch zwischen den Spruchbändern und den sich nach vorn drängenden, aufdringlichen Gesichtern ist er schwer zu finden. Ensor malte das Bild 1888, verlegte das Ereignis aber ins Jahr 1889, als hätte der Umzug noch gar nicht stattgefunden. Die Menge scheint sich mehr für ihr eigenes Spektakel zu interessieren als für die Ankunft, zu der sie sich angeblich versammelt hat. Einige der Gesichter sind eindeutig Masken. Bei anderen lässt sich kaum sagen, wo die Verkleidung endet und die wirklichen Gesichtszüge beginnen.

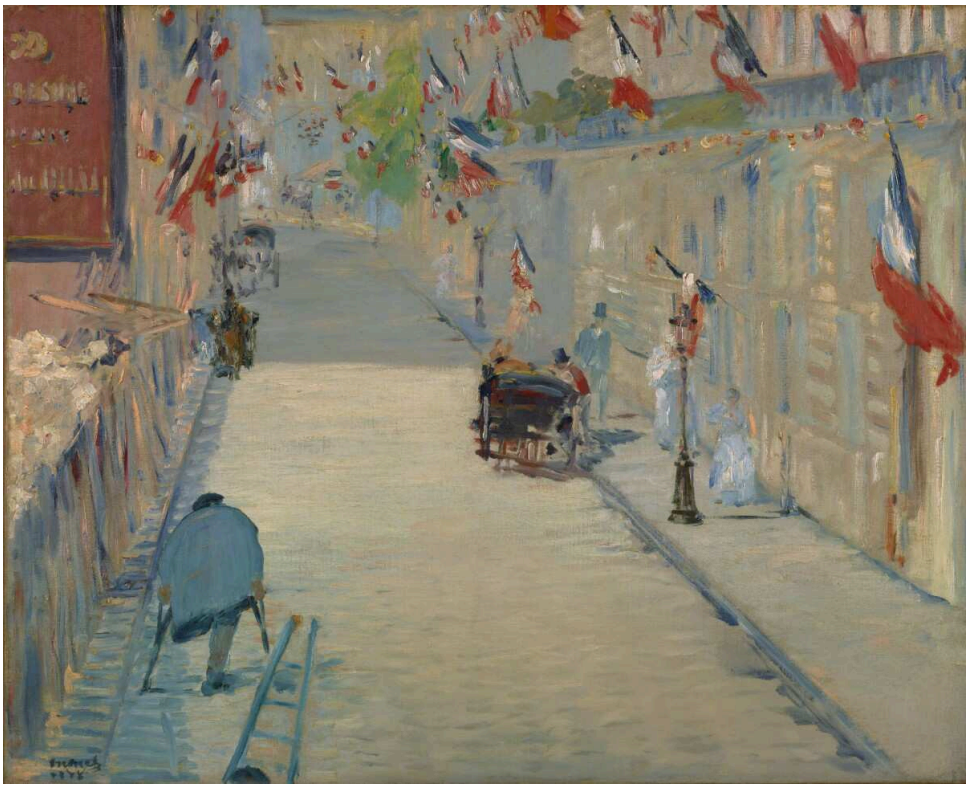
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

03 / 20

The Rue Mosnier with Flags

Édouard Manet

1878 · Öl auf Leinwand · J. Paul Getty Museum



The Rue Mosnier with Flags. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Die Flaggen sind für eine öffentliche Feier gehisst, die das Getty als den Nationalfeiertag am 30 Juni 1878 bezeichnet. Am vorderen Bildrand platziert Manet jedoch einen Mann mit einer Amputation auf Krücken. Durch seine Anwesenheit fällt es schwerer, die Straße als Schauplatz ungetrübter Festfreude zu sehen. Er könnte ein Kriegsveteran gewesen sein, doch aus dem Gemälde lässt sich das nicht erschließen.

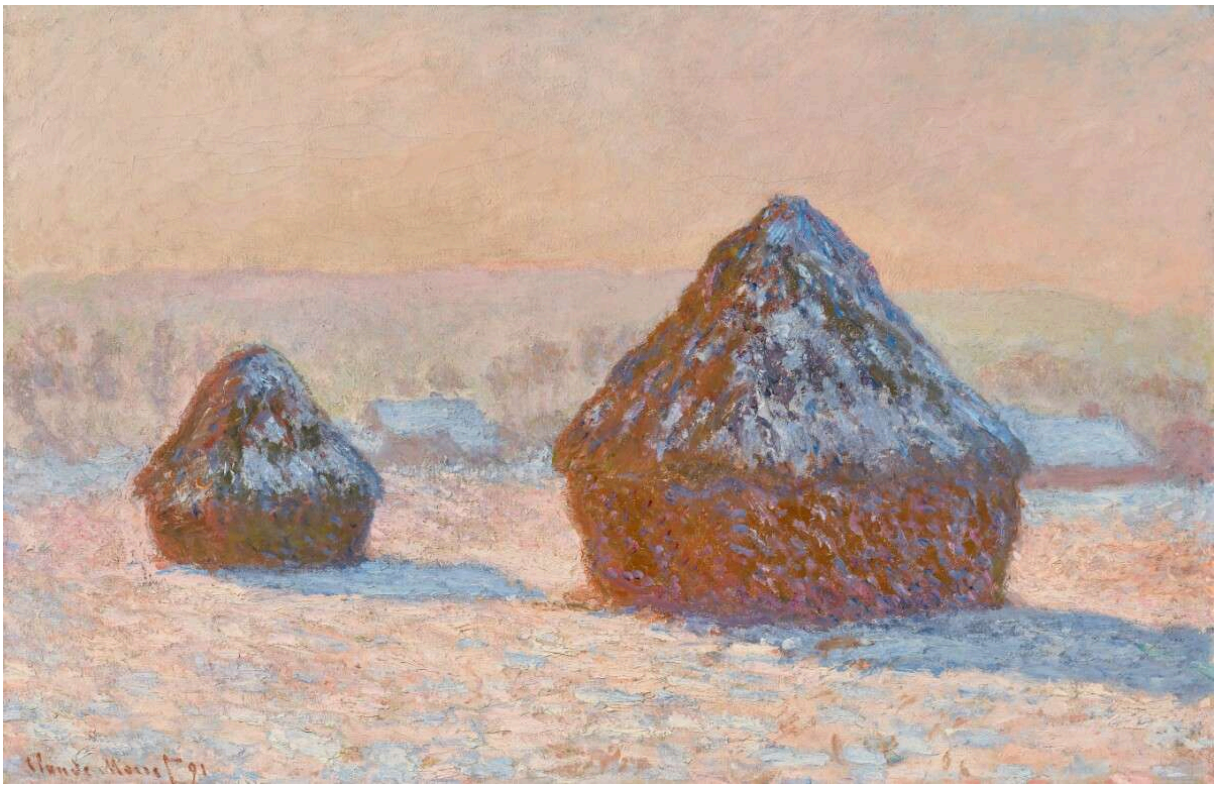
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 89.PA.71

04 / 20

Wheatstacks, Snow Effect, Morning

Claude Monet

1891 · Öl auf Leinwand · J. Paul Getty Museum



Wheatstacks, Snow Effect, Morning (Meules, Effet de Neige, Le Matin). J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Monet kehrte immer wieder zu den Getreideschobern zurück, zu verschiedenen Jahres- und Tageszeiten. Ihre unveränderlichen Formen boten ihm eine Konstante, an der er das wechselnde Licht messen konnte. An diesem verschneiten Morgen bleiben die Schober dunkel und fest umrissen, während sich blaue und rosa Schatten über den Boden ringsum ausbreiten.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 95.PA.63

05 / 20

The Musicians' Brawl

Georges de La Tour

um 1625 · Öl auf Leinwand · J. Paul Getty Museum



The Musicians' Brawl. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Eine Gruppe von Musikern ist handgreiflich geworden. La Tour drängt sie so eng zusammen, dass um den Streit kaum Raum bleibt. So müssen Gesichter, stoßende Hände und ineinander verschlungene Körper erklären, was schiefgegangen ist. Die Instrumente befinden sich noch mitten im Getümmel und erinnern an die Musik, die diese Musiker gemeinsam hätten spielen können.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 72.PA.28

06 / 20

Zénaïde and Charlotte Bonaparte

Jacques-Louis David

1821 · Öl auf Leinwand · J. Paul Getty Museum



Portrait of the Sisters Zénaïde and Charlotte Bonaparte. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Ein gemeinsamer Brief bringt eine weitere Person in dieses Doppelporträt, ohne sie zu zeigen. Wer auch immer ihn geschrieben hat oder an wen er gerichtet ist, befindet sich irgendwo außerhalb des Bildrahmens. David lässt Zénaïde und Charlotte dicht beieinandersitzen, mit dem Blatt zwischen ihnen. Ihre unterschiedlichen Kleider halten die beiden Schwestern auseinander, obwohl die Pose sie so eng verbindet.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 86.PA.740

07 / 20

Self-Portrait, Yawning

Joseph Ducreux

1783 · J. Paul Getty Museum



Joseph Ducreux. Self-portrait, yawning. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Das Gähnen erfasst Ducreux' gesamten Oberkörper. Seine ausgestreckten Arme zerren an seinem Rock, und mit dem geöffneten Mund gibt er jede Beherrschtheit auf, die man von einem Porträtierten erwartet. Ein Gähnen ist unwillkürlich; es zum Gegenstand eines Selbstporträts zu machen, ist es nicht. Ducreux entschied sich, sich genau in dem Moment darzustellen, in dem ihm die würdevolle Selbstbeherrschung zu entgleiten scheint.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

08 / 20

Leonilla, Princess of Sayn-Wittgenstein-Sayn

Franz Xaver Winterhalter

1843 · Öl auf Leinwand · J. Paul Getty Museum



Portrait of Leonilla, Princess of Sayn-Wittgenstein-Sayn. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Leonilla sitzt nicht aufrecht auf einem Stuhl. Sie ruht hingestreckt auf einer möblierten Terrasse. Winterhalter lässt Licht über ihr helles Kleid fließen und umgibt sie mit Stoffbahnen, Pflanzen und einem Blick in die Ferne. Ihren Rang verkündet weniger ihr Gesicht als alles, was es umgibt: die Terrasse, ihre Ausstattung und die Selbstverständlichkeit, mit der sie darin liegt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 86.PA.534

09 / 20

Maria Frederike van Reede-Athlone at Seven Years of Age

Jean-Étienne Liotard

ca. 1755 – ca. 1756 · Pastell · J. Paul Getty Museum



Jean-Étienne Liotard. Portrait of Maria Frederike van Reede-Athlone at Seven Years of Age. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-etienne-liotard/portrait-of-maria-frederike-van-reede-athlone-at-seven-years-of-age-1756 · Public domain (WikiArt source label)

Maria Frederike hält einen kleinen Hund, umgeben von sorgfältig arrangierten Bändern, einem Häubchen und Pelz. Mit Pastell kann Liotard jede dieser Oberflächen unterscheiden, und ihrem zur Seite gedrehten Gesicht widmet er dieselbe genaue Aufmerksamkeit. Die förmliche Kleidung bestimmt, wie sie präsentiert wird. Der Hund fügt ihren Händen ein lebendiges Gewicht hinzu.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

10 / 20

Alfonso d'Avalos in Armour with a Page

Titian

1533 · Öl auf Leinwand · J. Paul Getty Museum



Portrait of Alfonso d`Avalos , in Armor with a Page. WikiArt; Titian. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Titian verleiht der Rüstung eine greifbare Gegenständlichkeit: Auf ihr gewölbtes Metall fällt das Licht ganz anders als auf Alfonso d'Avalos' Gesicht. Neben ihn stellt Titian einen kleineren Pagen. Autorität bedeutet in diesem Bild, jemanden zu haben, der einem aufwartet, ebenso wie die entsprechende Ausrüstung zu besitzen. Der Größenunterschied zwischen beiden macht die Rangordnung deutlich, noch bevor man eine Biografie gelesen hat.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

11 / 20

Agostino Pallavicini

Anthony van Dyck

um 1621 · Öl auf Leinwand · J. Paul Getty Museum



Portrait of Agostino Pallavicini. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Ein rotes Gewand breitet sich über einen großen Teil der unteren Bildfläche aus, beinahe wie ein um den Porträtierten errichtetes Bauwerk. Über all dieser zeremoniellen Schwere platziert Van Dyck Agostino Pallavicinis helles Gesicht und seine Hände. Die Kleidung bestimmt, wie sein Körper den Raum ausfüllt, und weist ihn als Träger eines Amtes aus.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 68.PA.2

12 / 20

A Hare in the Forest

Hans Hoffmann

um 1585 · Öl auf Holztafel · J. Paul Getty Museum



A Hare in the Forest. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Der Hase nimmt den Platz ein, den normalerweise eine Hauptfigur besetzen würde. Hoffmanns genaue Aufmerksamkeit endet jedoch nicht bei ihm. Die Blätter, die Rinde und die kleineren Lebewesen ringsum sind ebenso sorgfältig beobachtet, und kein Teil des Waldes bleibt bloße Kulisse.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 2001.12

13 / 20

The Entry of the Animals into Noah's Ark

Jan Brueghel the Elder

1613 · Öl auf Holztafel · J. Paul Getty Museum



The Entry of the Animals into Noah's Ark. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Hoffmann widmet einem einzigen Hasen eine ganze Bildtafel. Hier bietet die Geschichte von Noahs Arche Jan Brueghel the Elder einen Anlass, viele Arten an einem Ort zusammenzubringen, alle auf dem Weg zum selben Ziel – eine Versammlung, die niemand im wirklichen Leben gesehen haben könnte. Er verteilt sie zwischen Bäumen und auf offenem Gelände, wo sich ihre unterschiedlichen Körper vergleichen lassen.

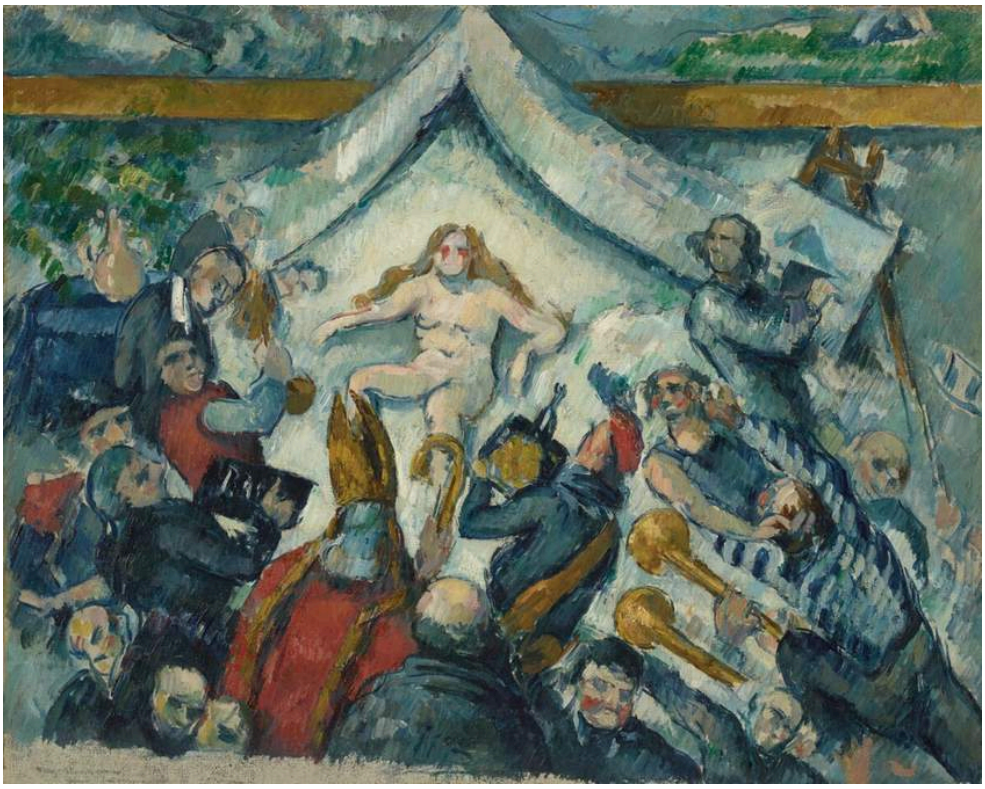
Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 92.PB.82

14 / 20

The Eternal Feminine

Paul Cézanne

um 1877 · Öl auf Leinwand · J. Paul Getty Museum



The Eternal Feminine (L'Éternel Féminin). J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Eine Frau liegt hingestreckt, über einer Menge von Zuschauern zur Schau gestellt. Deren Aufmerksamkeit gibt ihr erst eine Rolle in der Szene. Cézannes harte Farbübergänge und ungelenke Zeichnung nehmen der Anordnung jede Glätte und Eleganz. Wer von Bouguereaus glatter Malweise kommt, wird den Unterschied sofort spüren. Der Titel greift nach etwas Allgemeingültigem. Das Gemälde zeigt etwas Konkretes und ziemlich Unbehagliches: eine einzelne zur Schau gestellte Figur und viele Beobachter, deren Schauen ebenso sehr zum Thema wird wie ihr Körper.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 87.PA.79

15 / 20

Hunting on the Lagoon

Vittore Carpaccio

um 1490 · J. Paul Getty Museum



Vittore Carpaccio. Hunting on the Lagoon. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vittore-carpaccio/hunting-on-the-lagoon · Public domain (WikiArt source label)

Carpaccio verteilt seine Boote über das offene Wasser, sodass die kleinen Handlungen darin einander nicht verdecken. Figuren stehen und zielen auf Vögel; Stangen und der niedrige Horizont markieren die Entfernungen auf der Lagune. Für eine Jagd ist das bemerkenswert ruhig: eine Reihe einzelner Tätigkeiten, von denen keine auf einen entscheidenden Augenblick zuläuft.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

16 / 20

Jeanne Kéfer

Fernand Khnopff

1885 · Öl auf Leinwand · J. Paul Getty Museum



Jeanne Kéfer. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Die großen hellen Türen hinter Jeanne Kéfer lassen das kleine Mädchen noch kleiner erscheinen. Khnopff platziert sie präzise vor deren fast leerer Fläche, eine Hand zur Brust gezogen. Kaum etwas anderes im Bild zieht den Blick auf sich, sodass ihre Reglosigkeit und diese einzelne Geste das Porträt tragen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 97.PA.35

17 / 20

The Marquesa de Santiago

Francisco Goya

1804 · Öl auf Leinwand · J. Paul Getty Museum



Portrait of the Marquesa de Santiago. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Die Marquesa trägt ein dunkles Kleid und eine helle Mantilla, den über Kopf und Schultern getragenen Schleier aus Spitze oder Seide. Goya zeigt sie in ganzer Figur vor einer Landschaft, gekleidet für einen förmlichen öffentlichen Auftritt, sodass ihr gesellschaftlicher Rang keiner Erklärung bedarf. Mit dem Gesicht verhält es sich anders. Es ist eindeutig das Gesicht einer ganz bestimmten Person.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 83.PA.12

18 / 20

Study of the Model Joseph

Théodore Géricault

um 1818–1819 · Öl auf Leinwand · J. Paul Getty Museum



Study of the Model Joseph. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Géricault bündelt das Licht auf Stirn, Wange und offenem Kragen und setzt den zur Seite gedrehten Kopf vor einen dunklen Hintergrund. Dies ist eine Arbeitsstudie, doch der Titel bewahrt den Namen des Modells, Joseph, und das Gemälde behandelt ihn als Individuum, nicht als anonymen Typus.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 85.PA.407

19 / 20

A Young Girl Defending Herself against Love

William-Adolphe Bouguereau

um 1880 · Öl auf Leinwand · J. Paul Getty Museum



A Young Girl Defending Herself against Love. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Die Liebe im Titel ist das geflügelte Kind, das das Mädchen mit den Armen abwehrt. Es ist Amor, wodurch der Kampf zu einer Allegorie statt zu einer Szene aus dem Leben wird. Dank Bouguereaus glatter Malweise lassen sich die einander kreuzenden Gliedmaßen und die Gewandfalten leicht verfolgen. Neben La Tours prügelnden Musikern ist dies kaum ein Kampf. Das Spielerische entsteht aus einem sorgfältig kontrollierten Wettstreit der Gesten.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 70.PA.3

20 / 20

Still Life with Peaches, a Silver Goblet, Grapes and Walnuts

Jean-Siméon Chardin

um 1759–1760 · Öl auf Leinwand · J. Paul Getty Museum



Still Life with Peaches, a Silver Goblet, Grapes, and Walnuts. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

Auf einer Ablage stellt Chardin einen Silberpokal neben Pfirsiche, Weintrauben und Walnüsse in ihren harten Schalen. Von einer Zurschaustellung des Überflusses ist das weit entfernt. Bei so wenigen Gegenständen und einer so zurückhaltenden Farbgebung fallen kleine Unterschiede stark ins Gewicht: Metall neben weichen Früchten, weiche Früchte neben Schalen. Weintrauben hängen zum Rand hinab und lockern eine Anordnung auf, die sonst statisch hätte wirken können.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 86.PA.544

Kleidung, Umgebung und Gesicht

Viele dieser Porträts entfalten ihre Wirkung durch das, was das Gesicht umgibt: Van Dycks rotes Gewand, die Terrasse um Leonilla, der Page an Alfonso d'Avalos' Seite, die Bänder und der Pelz an Liotards Kind, der gemeinsame Brief von Zénaïde und Charlotte. Rembrandts Lachen und Ducreux' Gähnen scheinen ohne solche Requisiten auszukommen. Auch sie sind inszeniert, doch durch Gesicht und Körper statt durch Besitz und Amt. Khnopffs Jeanne Kéfer ist der Sonderfall, weil ihre Umgebung gerade dadurch auffällt, dass sie so wenig enthält.

Weiterführende Lektüre

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · Online lesen oder herunterladen · Englisch

Walter Liedtkes zweibändiger Katalog der niederländischen Gemälde des Metropolitan Museum lässt sich online lesen oder herunterladen. Er bietet ausführliche Vergleiche zu Rembrandt und dazu, wie niederländische Maler Gesichter, Innenräume und Stilllebenobjekte darstellten. Da er ausschließlich die niederländischen Bilder des Met behandelt, ist er hier vor allem für den Lachenden Rembrandt nützlich.

Museumswebsite · Offizieller Sammlungsführer

Quellen und Besucherinformationen geprüft: 2026-10-12

KI-gestützte Übersetzung

Artline · J. Paul Getty Museum: Meisterwerke