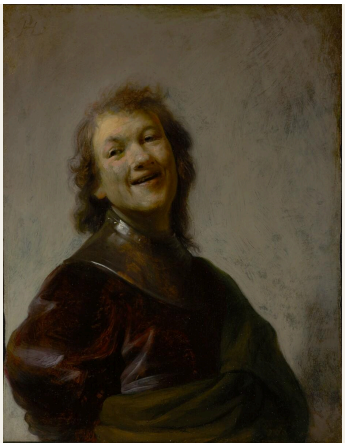
لوس أنجلوس, الولايات المتحدة

متحف جيه بول غيتي: روائع

عشرون لوحة أوروبية في متحف جيه بول غيتي، من كارباتشيو وتيتيان إلى مانيه ومونيه وإنسور.

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي



يُعرف متحف جيه بول غيتي في لوس أنجلوس بلوحاته ورسومه ومنحوتاته الأوروبية. وتمتد اللوحات العشرون المختارة هنا من صيادي كارباتشيو في بحيرة شاطئية إلى أكوام قمح مونيه وسط الثلج، وتشكل الصور الشخصية نسبة كبيرة منها. يلتزم بعضها بدقة بأعراف تصوير المكانة الاجتماعية: ألفونسو دافالوس بدرعه عند تيتيان، وأغوستينو بالافيتشيني وسط امتداد من الأحمر عند فان دايك، وماركيزة سانتياغو بوشاح المانتيلا عند غويا. وفي لوحات أخرى يضحك رامبرانت ويتثاءب دوكرو، وتبدو جان كيفر عند خنوبف ضئيلة أمام مجموعة من الأبواب الفاتحة اللون. وتحيط بها لوحات تقوم على قصة أو مناسبة: حيوانات نوح تقترب من السفينة، وشارع تزينه الأعلام احتفالًا بعيد وطني، وحشد إنسور بأقنعته ولافتاته، وموسيقيون يتبادلون الضرب، وفتاة تصد كيوبيد. أما البقية فلا تندرج ضمن أي مجموعة: أكوام القمح تلك، وأرنب بري يعامله هوفمان بالجدية نفسها التي يعامل بها أي شخص يرسمه، وكأس شاردان وثماره وجوزه.

اختارت آرتلاين هذه الأعمال من مقتنيات موثقة، بصورة مستقلة عن المتحف. ولا يضمن وجود لوحة ضمن المجموعة أن تكون معروضة. وتحتفظ التواريخ ونسب الأعمال إلى فنانيها بالتحفظات الواردة في السجلات المرتبطة.

استكشف هذه المجموعة في Artline

اطلع على الأعمال المختارة إلى جانب الكتب والأحداث التي عاصرتها، أو قارن بين الفترات الزمنية التي عاش فيها الفنانون. توفر هذه الكتب والأحداث سياقاً عاماً، ولا تُعد دليلاً على تأثير مباشر. كما يضم هذا الدليل الأعمال التي لا تتوفر لها تواريخ مؤكدة.

الأعمال الفنية في سياقها من عاش ومتى؟

artlines.org/guides/getty-museum

الأعمال المختارة · 20

1. Rembrandt Laughing
Rembrandt van Rijn · حوالي عام 1628

2. Christ's Entry into Brussels in 1889
James Ensor · 1888

3. The Rue Mosnier with Flags
Édouard Manet · 1878

4. Wheatstacks, Snow Effect, Morning
Claude Monet · 1891

5. The Musicians' Brawl
Georges de La Tour · حوالي عام 1625

6. Zénaïde and Charlotte Bonaparte
Jacques-Louis David · 1821

7. Self-Portrait, Yawning
Joseph Ducreux · 1783

8. Leonilla, Princess of Sayn-Wittgenstein-Sayn
Franz Xaver Winterhalter · 1843

9. Maria Frederike van Reede-Athlone at Seven Years of Age
Jean-Étienne Liotard · حوالي 1755 - حوالي 1756

10. Alfonso d'Avalos in Armour with a Page
Titian · 1533

11. Agostino Pallavicini
Anthony van Dyck · حوالي عام 1621

12. A Hare in the Forest
Hans Hoffmann · حوالي عام 1585

13. The Entry of the Animals into Noah's Ark
Jan Brueghel the Elder · 1613

14. The Eternal Feminine
Paul Cézanne · حوالي عام 1877

15. Hunting on the Lagoon
Vittore Carpaccio · حوالي عام 1490

16. Jeanne Kéfer
Fernand Khnopff · 1885

17. The Marquesa de Santiago
Francisco Goya · 1804

18. Study of the Model Joseph
Théodore Géricault · حوالي 1818–1819

19. A Young Girl Defending Herself against Love
William-Adolphe Bouguereau · حوالي عام 1880

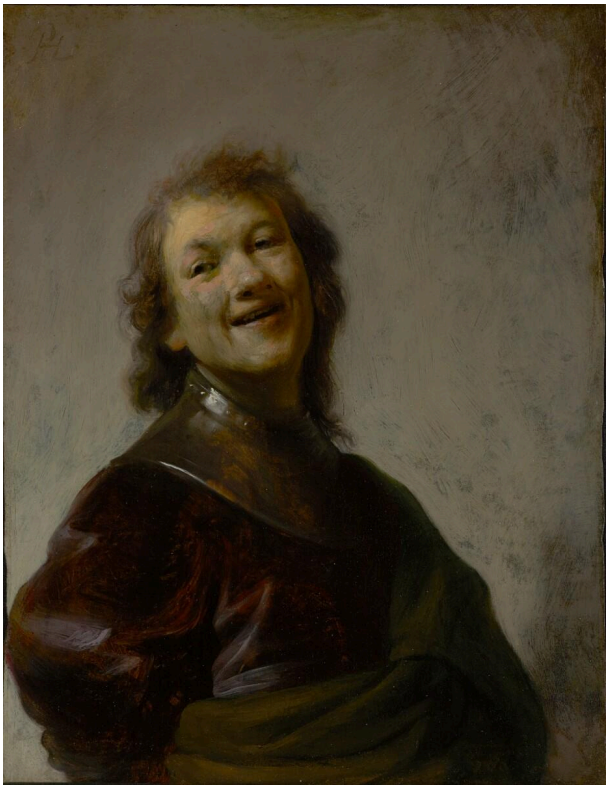
20. Still Life with Peaches, a Silver Goblet, Grapes and Walnuts
Jean-Siméon Chardin · حوالي 1759–1760

01 / 20

Rembrandt Laughing

Rembrandt van Rijn

حوالي عام 1628 · ألوان زيتية على النحاس · J. Paul Getty Museum



Rembrandt Laughing. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through . Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here

يميل رامبرانت برأسه إلى الخلف ويضحك، في تعبير لا مكان له في صورة شخصية رسمية. رسمه بضربات حرة على صفيحة نحاسية صغيرة. وحجم العمل متواضع، وهو يلائم تجربة مع حركة للوجه لا تدوم إلا لحظة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 2013.60

02 / 20

Christ's Entry into Brussels in 1889

James Ensor

J. Paul Getty Museum · 1888



James Ensor. Christ's Entry Into Brussels in 1889. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

أين المسيح؟ يعلن العنوان دخوله، لكن يصعب العثور عليه بين اللافتات والوجوه الملحّة المندفعة إلى الأمام. رسم إنسور اللوحة عام 1888، لكنه جعل الحدث يقع عام 1889، كما لو أن الموكب لم يحدث بعد. ويبدو الحشد أكثر اهتمامًا باستعراضه الخاص منه بالقدوم الذي يُفترض أنه خرج لاستقباله. بعض الوجوه أقنعة بوضوح. أما بعضها الآخر فيصعب معه تحديد أين ينتهي التنكر وأين تبدأ الملامح الحقيقية.

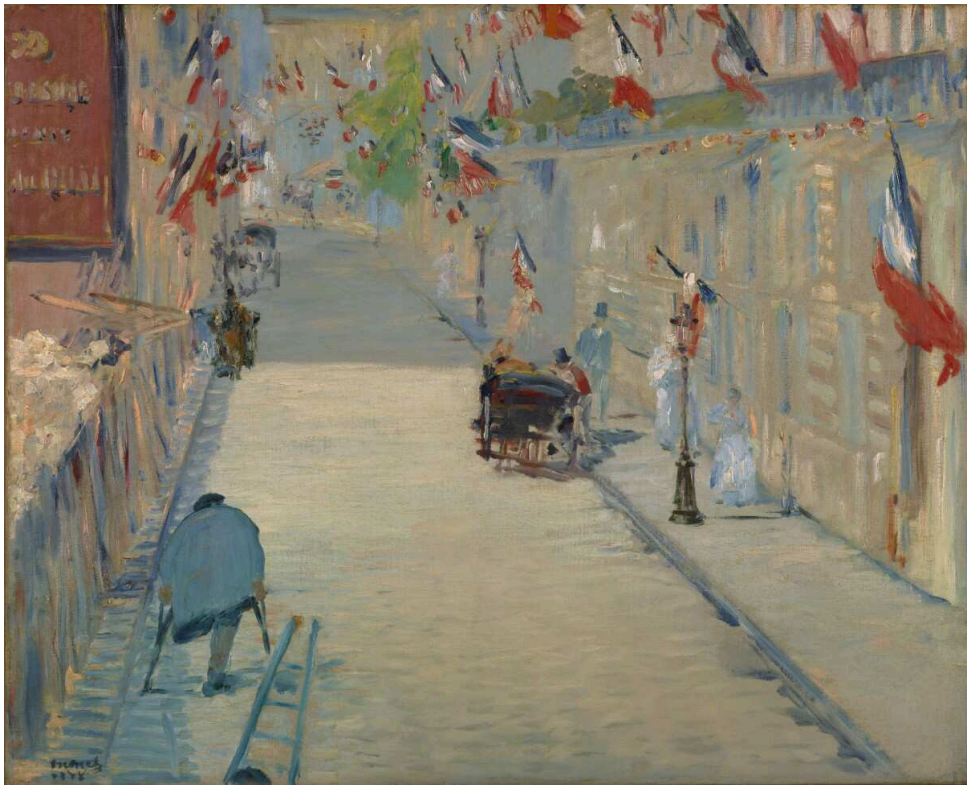
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

03 / 20

The Rue Mosnier with Flags

Édouard Manet

1878 · ألوان زيتية على قماش · J. Paul Getty Museum



The Rue Mosnier with Flags. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

رُفعت الأعلام احتفالًا بمناسبة عامة، يحددها متحف غيتي بأنها العيد الوطني في 30 يونيو 1878. لكن مانيه يضع عند الحافة القريبة شخصًا مبتور الطرف يتكئ على عكازين، وبوجوده يصعب رؤية الشارع مشهدًا لاحتفال لا يعكره شيء. ربما كان من قدامى المحاربين، لكن اللوحة لا تتيح سبيلًا لمعرفة ذلك.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: PA.71.89

04 / 20

Wheatstacks, Snow Effect, Morning

Claude Monet

1891 · ألوان زيتية على قماش · J. Paul Getty Museum



Wheatstacks, Snow Effect, Morning (Meules, Effet de Neige, Le Matin). J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

عاد مونيه إلى أكوام القمح مرات كثيرة، في فصول مختلفة وأوقات مختلفة من اليوم. وقد وفرت له أشكالها الثابتة مرجعًا يقيس به تغير الضوء. في هذا الصباح المثلج، تبقى الأكوام داكنة ومتماسكة، فيما تمتد ظلال زرقاء ووردية على الأرض من حولها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: PA.63.95

05 / 20

The Musicians' Brawl

Georges de La Tour

حوالي عام 1625 · ألوان زيتية على قماش · J. Paul Getty Museum



The Musicians' Brawl. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through . Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here

وصل الشجار بين مجموعة من الموسيقيين إلى تبادل الضرب. يحشدهم لا تور في مساحة ضيقة حتى لا يكاد يبقى فراغ حول الشجار، فتتولى الوجوه والأيدي المتدافعة والأجساد المتشابكة تفسير ما اختل. ولا تزال الآلات في خضم المعمعة، تذكيرًا بالموسيقى التي ربما كان هؤلاء العازفون يؤدونها معًا.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: PA.28.72

06 / 20

Zénaïde and Charlotte Bonaparte

Jacques-Louis David

1821 · ألوان زيتية على قماش · J. Paul Getty Museum



Portrait of the Sisters Zénaïde and Charlotte Bonaparte. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

تُدخل رسالة تتشاركها الشخصيتان شخصًا آخر إلى هذه الصورة المزدوجة من دون إظهاره. فأيًا كان من كتبها، أو من وُجهت إليه، فهو في مكان خارج الإطار. يُجلس دافيد زينايد وشارلوت متقاربتين، والورقة بينهما، ويحافظ اختلاف فستانيهما على تميز كل أخت عن الأخرى، رغم أن الوضعية تجمعهما بهذا القرب.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: PA.740.86

07 / 20

Self-Portrait, Yawning

Joseph Ducreux

J. Paul Getty Museum · 1783



Joseph Ducreux. Self-portrait, yawning. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

تستولي التثاؤبة على الجزء العلوي من جسد دوكرو كله. تشد ذراعاه الممدودتان معطفه، ويُسقط فمه المفتوح كل الرزانة المتوقعة ممن تُرسم له صورة شخصية. التثاؤب فعل لا إرادي، لكن اتخاذه موضوعًا لصورة ذاتية ليس كذلك. اختار دوكرو أن يقدم نفسه في اللحظة ذاتها التي يبدو فيها أن التحكم الوقور يفلت منه.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

08 / 20

Leonilla, Princess of Sayn-Wittgenstein-Sayn

Franz Xaver Winterhalter

1843 · ألوان زيتية على قماش · J. Paul Getty Museum



Portrait of Leonilla, Princess of Sayn-Wittgenstein-Sayn. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

لا تجلس ليونيلا منتصبة على كرسي. بل تتكئ في شرفة مؤثثة، وينشر فينترهالتر الضوء على فستانها الفاتح ويحيطها بالأقمشة المنسدلة والنباتات وإطلالة تمتد إلى البعيد. وما يعلن مكانتها ليس وجهها بقدر ما هو كل ما يحيط به: الشرفة وأثاثها والراحة التي تتكئ بها بين هذه الأشياء.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: PA.534.86

09 / 20

Maria Frederike van Reede-Athlone at Seven Years of Age

Jean-Étienne Liotard

حوالي 1755 - حوالي 1756 · باستيل · J. Paul Getty Museum



Jean-Étienne Liotard. Portrait of Maria Frederike van Reede-Athlone at Seven Years of Age. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/jean-etienne-liotard/portrait-of-maria-frederike-van-reede-athlone-at-seven-years-of-age-1756 · Public domain (WikiArt source label)

تحمل ماريا فريدريكه كلبًا صغيرًا وسط شرائط وقبعة وفرو رتبت بعناية. ويتيح الباستيل لليوتار أن يميز بين ملمس كل منها، ويولي وجهها الملتفت العناية الدقيقة نفسها. يحدد الزي الرسمي طريقة تقديمها، ويضيف الكلب ثقلًا حيًا بين يديها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

10 / 20

Alfonso d'Avalos in Armour with a Page

Titian

1533 · ألوان زيتية على قماش · J. Paul Getty Museum



Portrait of Alfonso d`Avalos , in Armor with a Page. WikiArt; Titian. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

يمنح تيتيان الدرع حضورًا ماديًا ملموسًا: فالضوء يسقط على معدنه المنحني بطريقة تختلف تمامًا عن سقوطه على وجه ألفونسو دافالوس. ويضع تيتيان إلى جانبه غلامًا أصغر حجمًا. تعني السلطة في هذه الصورة أن يكون لك من يخدمك، إلى جانب امتلاك العتاد، ويجعل تفاوت الحجم بين الاثنين التراتب واضحًا قبل قراءة أي سيرة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

11 / 20

Agostino Pallavicini

Anthony van Dyck

حوالي عام 1621 · ألوان زيتية على قماش · J. Paul Getty Museum



Portrait of Agostino Pallavicini. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

يمتد رداء أحمر عبر مساحة كبيرة من الجزء السفلي للوحة، فيبدو أشبه ببناء معماري شُيد حول صاحب الصورة. ويضع فان دايك وجه أغوستينو بالافيتشيني ويديه الفاتحة اللون فوق كل هذا الثقل الاحتفالي. يتحكم الزي في كيفية شغل جسده للمساحة، ويعلن أنه صاحب منصب.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: PA.2.68

A Hare in the Forest

Hans Hoffmann

حوالي عام 1585 · ألوان زيتية على لوح · J. Paul Getty Museum



A Hare in the Forest. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through . Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here

يشغل الأرنب البري الموضع الذي تشغله عادة شخصية رئيسية. لكن عناية هوفمان الدقيقة لا تقف عنده. فالأوراق واللحاء والكائنات الأصغر المحيطة به مرصودة بالدقة نفسها، ولا يُترك أي جزء من الغابة ليكون مجرد خلفية.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: 2001.12

13 / 20

The Entry of the Animals into Noah's Ark

Jan Brueghel the Elder

1613 · ألوان زيتية على لوح · J. Paul Getty Museum



The Entry of the Animals into Noah's Ark. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

يخصص هوفمان لوحًا كاملًا لأرنب بري واحد. أما هنا، فتمنح قصة سفينة نوح يان بروغل الأكبر سببًا لجمع أنواع كثيرة في مكان واحد، تتجه كلها إلى الوجهة نفسها، في تجمع لم يكن لأحد أن يراه في الواقع. ويوزعها بين الأشجار والأرض المكشوفة، حيث يمكن مقارنة أجسادها المختلفة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: PB.82.92

14 / 20

The Eternal Feminine

Paul Cézanne

حوالي عام 1877 · ألوان زيتية على قماش · J. Paul Getty Museum



The Eternal Feminine (L'Éternel Féminin). J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

تتكئ امرأة معروضة فوق حشد من المتفرجين، وانتباههم إليها هو ما يمنحها دورًا في المشهد. تزيل ألوان سيزان الحادة ورسمه غير المتقن أي صقل أو أناقة من هذا التكوين. وسيشعر بالفارق فورًا كل من يأتي من مشاهدة الإنهاء الناعم لدى بوغيرو. يسعى العنوان إلى معنى كوني، لكن اللوحة تُظهر شيئًا محددًا ومقلقًا بعض الشيء: شخصية واحدة مكشوفة وكثيرًا من المراقبين، الذين يشكل تحديقهم موضوعًا للعمل بقدر ما يشكله جسدها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: PA.79.87

15 / 20

Hunting on the Lagoon

Vittore Carpaccio

J. Paul Getty Museum · حوالي عام 1490



Vittore Carpaccio. Hunting on the Lagoon. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/vittore-carpaccio/hunting-on-the-lagoon · Public domain (WikiArt source label)

يوزع كارباتشيو قواربه على المياه المفتوحة بحيث لا تحجب الأفعال الصغيرة فيها بعضها بعضًا. تقف الشخصيات وتصوّب نحو الطيور، وتحدد الأعمدة وخط الأفق المنخفض المسافات عبر البحيرة الشاطئية. إنه مشهد هادئ على نحو لافت بالنسبة إلى عملية صيد: مجموعة من الأنشطة المنفصلة، لا يتصاعد أي منها نحو لحظة حاسمة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

16 / 20

Jeanne Kéfer

Fernand Khnopff

1885 · ألوان زيتية على قماش · J. Paul Getty Museum



Jeanne Kéfer. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open . Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here

تجعل الأبواب الكبيرة الفاتحة اللون خلف جان كيفر هذه الطفلة تبدو أصغر مما هي عليه. يضعها خنوبف بدقة أمام سطحها شبه الخالي، وإحدى يديها مسحوبة نحو صدرها. ولا يكاد شيء آخر في اللوحة يستوقف العين، فيحمل سكونها وتلك الإيماءة الوحيدة الصورة الشخصية.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: PA.35.97

17 / 20

The Marquesa de Santiago

Francisco Goya

1804 · ألوان زيتية على قماش · J. Paul Getty Museum



Portrait of the Marquesa de Santiago. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

ترتدي الماركيزة فستانًا داكنًا ومانتيلا فاتحة اللون، وهي وشاح من الدانتيل أو الحرير يُلبس فوق الرأس والكتفين. يصورها غويا بكامل قامتها أمام منظر طبيعي، مرتدية ما يلائم ظهورًا رسميًا أمام الناس، بحيث لا تحتاج مكانتها إلى تفسير. أما الوجه فله شأن آخر. إنه بوضوح وجه شخص بعينه.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: PA.12.83

18 / 20

Study of the Model Joseph

Théodore Géricault

حوالي 1819–1818 · ألوان زيتية على قماش · J. Paul Getty Museum



Study of the Model Joseph. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

يركز جيريكو الضوء على الجبهة والخد والياقة المفتوحة، ويضع الرأس الملتفت أمام خلفية داكنة. هذه دراسة تحضيرية، ومع ذلك يحتفظ العنوان باسم العارض، جوزيف، وتعامله اللوحة بوصفه فردًا، لا نموذجًا مجهول الهوية.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: PA.407.85

A Young Girl Defending Herself against Love

William-Adolphe Bouguereau

حوالي عام 1880 · ألوان زيتية على قماش · J. Paul Getty Museum



A Young Girl Defending Herself against Love. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

الحب المذكور في العنوان هو الطفل المجنح الذي تصده الفتاة بذراعيها. إنه كيوبيد، مما يجعل الصراع تعبيرًا رمزيًا بدلًا من مشهد من الحياة. ويجعل الإنهاء الناعم لدى بوغيرو الأطراف المتقاطعة والأقمشة المنسدلة سهلة التتبع. وبجوار موسيقيي لا تور المتشاجرين، لا يكاد هذا يُعد عراكًا أصلًا. وينبع المرح من تنافس في الإيماءات مضبوط بعناية.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: PA.3.70

Still Life with Peaches, a Silver Goblet, Grapes and Walnuts

Jean-Siméon Chardin

حوالي 1760–1759 · ألوان زيتية على قماش · J. Paul Getty Museum



Still Life with Peaches, a Silver Goblet, Grapes, and Walnuts. J. Paul Getty Museum; Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .. Proportional resize and JPEG compression; complete source frame. · Images provided here are believed to be in the public domain and are available under CC0 through Getty's Open Content Program . Texts provided here are © J. Paul Getty Trust, licensed under CC BY 4.0 . Terms of use for the Getty logo can be found here .

يضع شاردان على رف كأسًا فضية إلى جانب خوخ وعنب وجوز بقشوره الصلبة. وهذا بعيد عن أن يكون استعراضًا للوفرة. فمع هذا العدد القليل من الأشياء وهذه الألوان المتحفظة، تكتسب الفروق الصغيرة أهمية كبيرة: المعدن قبالة الثمار اللينة، والثمار اللينة قبالة القشرة. ويتدلى العنب نحو الحافة فيخفف من صرامة ترتيب كان قد يبدو ساكنًا لولا ذلك.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: PA.544.86

الملبس والمحيط والوجه

تؤدي كثير من هذه الصور الشخصية دورها من خلال ما يحيط بالوجه: رداء فان دايك الأحمر، والشرفة حول ليونيلا، والغلام إلى جانب ألفونسو دافالوس، والشرائط والفرو على طفلة ليوتار، والرسالة التي تتشاركها زينايد وشارلوت. تبدو ضحكة رامبرانت وتثاؤبة دوكرو مستغنيتين عن مثل هذه العناصر المساعدة. وهما أيضًا مشهدان مُعدّان، لكن من خلال الوجه والجسد بدلًا من الممتلكات والمنصب. أما جان كيفر عند خنوبف فهي الحالة غير المألوفة، لأن محيطها يلفت النظر تحديدًا لقلة ما فيه.

قراءات إضافية

Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art, Volumes I and II

Walter Liedtke · اقرأ عبر الإنترنت أو حمّل · الإنجليزية

يمكن قراءة كتالوج فالتر ليدتك للوحات الهولندية في متحف المتروبوليتان، الواقع في مجلدين، عبر الإنترنت أو تنزيله. وهو يقدم مقارنات تفصيلية لأعمال رامبرانت وللطريقة التي عالج بها الرسامون الهولنديون الوجوه والمشاهد الداخلية وعناصر الطبيعة الصامتة. ولأنه يقتصر على اللوحات الهولندية في المتروبوليتان، فهو مفيد هنا أساسًا للوحة «رامبرانت يضحك».

موقع المتحف الإلكتروني · دليل المجموعة الرسمي

تم التحقق من المصادر ومعلومات الزوار: 12-10-2026

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي

Artline · متحف جيه بول غيتي: روائع