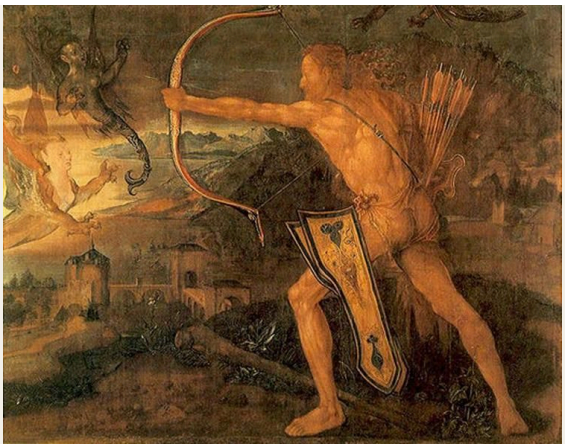
纽伦堡，德国

日耳曼国家博物馆：杰作

纽伦堡的德国艺术与文化史博物馆中的二十幅绘画

AI 辅助翻译



纽伦堡的日耳曼国家博物馆既是一座文化史博物馆，也是一处艺术收藏机构。馆藏绘画属于一部更为宏大的德语欧洲生活史，与家具、雕塑、工艺美术品和历史文献一同陈列。在这些展品的映照下，更容易看清一幅肖像或宗教画最初是为何而作。

这里选出的二十幅绘画，从康拉德·维茨的《天使报喜》延伸至马克斯·奥本海默的《罗泽四重奏》。丢勒有三幅作品入选：一幅赫拉克勒斯题材画、一幅米夏埃尔·沃尔格穆特肖像和一幅皇帝马克西米利安一世肖像。克拉纳赫和巴尔东各有两幅。除了宗教题材和肖像画，其中包括身穿奥古斯丁会修士服的路德，还有纽伦堡主市场的景象、一个拿针的小丑、一群在后台候场的演员，以及一个背着较小孩子的年长女孩。在这一跨度接近尾声处，马凯和雅夫伦斯基使色彩逐渐摆脱了自然外观的约束。

本选辑的遴选独立于博物馆进行。年代和作者归属均依照所链接的记录，并保留其中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/germanisches-nationalmuseum

作品目录 · 20

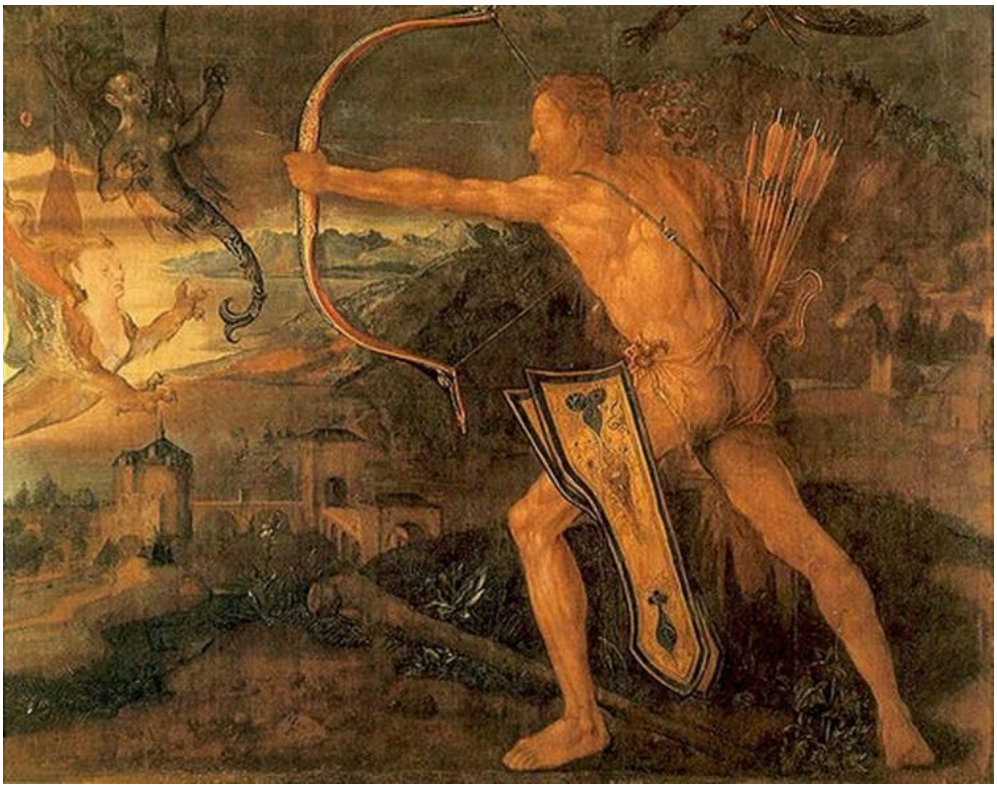
1. Hercules Fighting the Stymphalian Birds
   Albrecht Dürer · 1500
2. Johannes Reuss
   Lucas Cranach the Elder · 1503
3. Annunciation
   Konrad Witz · 1440
4. Battle of the Amazons
   Anselm Feuerbach · 1870–1873
5. Behind the Scenes
   Eduard von Grützner · 1870
6. Michael Wolgemut
   Albrecht Dürer · 1516
7. Nuremberg's Main Market from the South
   Lorenz Strauch · 1594
8. Martin Luther as an Augustinian Monk
   Lucas Cranach the Elder · 1523
9. Fool with a Needle and Ass's Ears
   Andreas Herneisen · 约 1590 年
10. Cornelia Adriana Munter and Her Daughter
    Johann Friedrich August Tischbein · 1798
11. Emperor Maximilian I
    Albrecht Dürer · 1519
12. Tegernsee Landscape
    August Macke · 1910
13. The Rosé Quartet
    Max Oppenheimer · 1924
14. Two Girls
    Max Pechstein · 1909
15. Head in Black and Green
    Alexej von Jawlensky · 1913
16. Ideal Landscape with the Temple of Juno at Agrigento
    Jacob Philipp Hackert · 1794
17. Judith with the Head of Holofernes
    Hans Baldung · 1525
18. Madonna and Child with Parrots
    Hans Baldung · 1533
19. Nativity of Christ
    Wilhelm Stetter · 1525
20. The Elder Sister
    Fritz von Uhde · 1883

01 / 20

Hercules Fighting the Stymphalian Birds

Albrecht Dürer

1500 · 平纹亚麻布上的 Tüchlein 绘画 · Germanisches Nationalmuseum



Hercules kills the Symphalic Bird. WikiArt; Albrecht Dürer. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

赫拉克勒斯扭身拉弓，大半个背部朝向我们，因此，他的用力必须从肩膀、背部和双臂来读出。面部几乎不起作用。肌肉相互牵拉，伸展的双臂定出了射箭的方向。斯廷法洛斯怪鸟出现在画中，是因为传说需要它们，但丢勒似乎更专注于身体如何承受这样的张力。沃尔格穆特的肖像画在木板上，而这一幅是 Tüchlein，即布上绘画，此处所用的是平纹亚麻布。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: 5379

02 / 20

Johannes Reuss

Lucas Cranach the Elder

1503 · 木板油画 · Germanisches Nationalmuseum



Lucas Cranach the Elder. Johannes Reuss. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/johannes-reuss-1503 · Public domain (WikiArt source label)

罗伊斯手持一本摊开的书，使双手在肖像中的分量几乎与面部相当。红帽与红袍让色彩从头部延续至身体，树木则以身后的风景为背景，框住他的面容。本选辑另有克拉纳赫后来绘制的路德肖像，画中也有一本书，但在那里，书与修士服相配，标明一种宗教身份。在这里，与书相伴的是红袍和开阔的乡野。

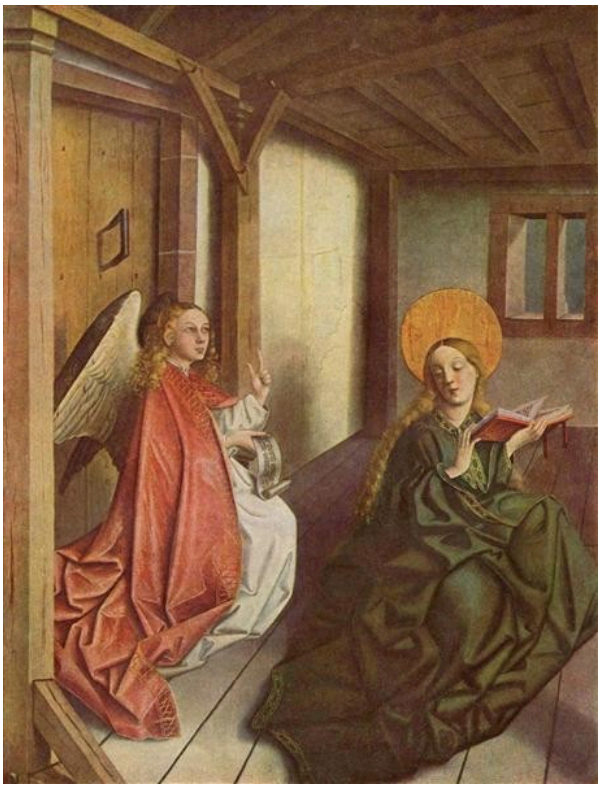
作品资料来源 · 打开作品

03 / 20

Annunciation

Konrad Witz

1440 · Germanisches Nationalmuseum



Konrad Witz. Annunciation. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这里年代最早的一幅画，将天使报喜的场景设在一间天花板低矮的木构房间内，并未为这一事件而将房间装点得更加宏伟。墙壁和厚重的布褶向天使与玛利亚挤压而来，两者之间留下的空间几乎只够容身。

作品资料来源 · 打开作品

04 / 20

Battle of the Amazons

Anselm Feuerbach

1870–1873 · Germanisches Nationalmuseum



Anselm Feuerbach. Battle of the Amazons. Image credit: Anselm Feuerbach. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

画中没有决定性的一击，也没有可供一路追随的单一人物群。费尔巴哈将战斗铺展在宽阔的横向画面上，分成许多场交锋，再以反复出现的肢体和方向相反的动作将它们连在一起。一匹扬起前蹄的马，将一处搏斗抬升到拥挤的人群之上。在其他地方，目光从一场交锋移向下一场，却找不到停驻之处。你可以说，这样的效果是持续不息的力量。但说它散漫，也较难反驳，因为除了那匹马，画面没有提供任何能让目光聚拢的中心。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: Gm2054

05 / 20

Behind the Scenes

Eduard von Grützner

1870 · Germanisches Nationalmuseum



Eduard von Grützner. Behind the Scenes. Image credit: Eduard von Grützner. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

后台的演员仍穿着戏服，为此刻并未扮演的角色装扮着。格吕茨纳将这群人分成几个小组，有人站着，有人坐着；等待似乎与戏剧本身一样令他感兴趣。

作品资料来源 · 打开作品

06 / 20

Michael Wolgemut

Albrecht Dürer

1516 · 椴木（椴树属） · Germanisches Nationalmuseum



© Bayerische Staatsgemäldesammlungen (als Dauerleihgabe im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg). Albrecht Dürer, Bildnis Michael Wolgemut, 1516. https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/M0xyZ1VLpl CC BY-SA 4.0; compressed study reproduction. · CC BY-SA 4.0

一顶深色帽子和朴素的背景，几乎没有留下任何东西与米夏埃尔·沃尔格穆特的面容争夺注意；画中的他已是一位老人。在这块椴木画板上，丢勒细致地追随眼睛、面颊和嘴部周围凹凸不平的轮廓，不愿将衰老修饰成一种泛泛的智慧象征。无论这幅肖像给予画中人怎样的敬意，都体现在这份专注之中。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: 700

07 / 20

Nuremberg's Main Market from the South

Lorenz Strauch

1594 · Germanisches Nationalmuseum



Lorenz Strauch. View of the main market in Nuremberg from the south. Image credit: Lorenz Strauch; Source credit: Photo from a reproduction. Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 4.0

从南面望去的纽伦堡主市场，是本选辑中最贴近博物馆所在地的题材。建筑围合着广场，摊位和小小的人物将广场分成一处处各有活动的区域。斯特劳赫将人物画得很小，便能在广场的整个宽度内容纳众多营生活动；一座教堂的立面则稳住了景观，又不至于压过周围的市场。

作品资料来源 · 打开作品

08 / 20

Martin Luther as an Augustinian Monk

Lucas Cranach the Elder

1523 · Germanisches Nationalmuseum



Lucas Cranach the Elder. Portrait of Martin Luther as an Augustinian Monk. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

尚未看清面容，修士服和书就已表明他的宗教身份。一只手抬在胸前附近，另一只手仍扶着书。这些都是虔诚与学识的常见标志，克拉纳赫接受这些惯例，并在其中作画。他增添的是一张具有个人特征的面孔。

作品资料来源 · 打开作品

09 / 20

Fool with a Needle and Ass's Ears

Andreas Herneisen

约 1590 年 · Germanisches Nationalmuseum



Andreas Herneisen. Depiction of a Fool with Needle and Ass's Ears. Image credit: Sailko; Required attribution: I, Sailko. Wikimedia Commons. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 3.0

针几乎是能找到的最小的道具，但紧凑的取景放大了小丑将它举到咧嘴笑着的脸旁的动作。帽子上竖起的驴耳，让我们还没弄清他在做什么，就已知道他是哪类人物。赫尔奈森将表演者拉到极近的位置，服装与动作共同表明，这份愚态是一场有意为之的表演。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: Gm1548

10 / 20

Cornelia Adriana Munter and Her Daughter

Johann Friedrich August Tischbein

1798 · Germanisches Nationalmuseum



Johann Friedrich August Tischbein. Double portrait of Cornelia Adriana Munter (1770-1828) and her daughter Eleonore Louise Hedwig von Bose (1797-1831). Image credit: Daderot. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

科尔内莉娅·阿德里亚娜·蒙特把女儿拉到身前，让她紧贴着自己；蒂施拜因以这份亲近和两人体形的差异来构建双人肖像。浅色的面庞与衣物从昏暗的环境中凸显出来，也映衬在母亲的绿色连衣裙之上，让人很容易看清两个人物究竟在何处相接。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: Gm1337

11 / 20

Emperor Maximilian I

Albrecht Dürer

1519 · Germanisches Nationalmuseum



Albrecht Dürer. Emperor Maximilian I. Image credit: Albrecht Dürer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

丢勒给沃尔格穆特的只有一顶深色帽子和朴素的背景，但在这里，皇帝的面容有了陪衬：铭文、纹章图案和华贵的衣饰，全都清楚地呈现在眼前。它们共同将这幅肖像变成了皇权的宣示。这些标志昭示马克西米利安的地位，他的面部特征便无须承担这一任务。

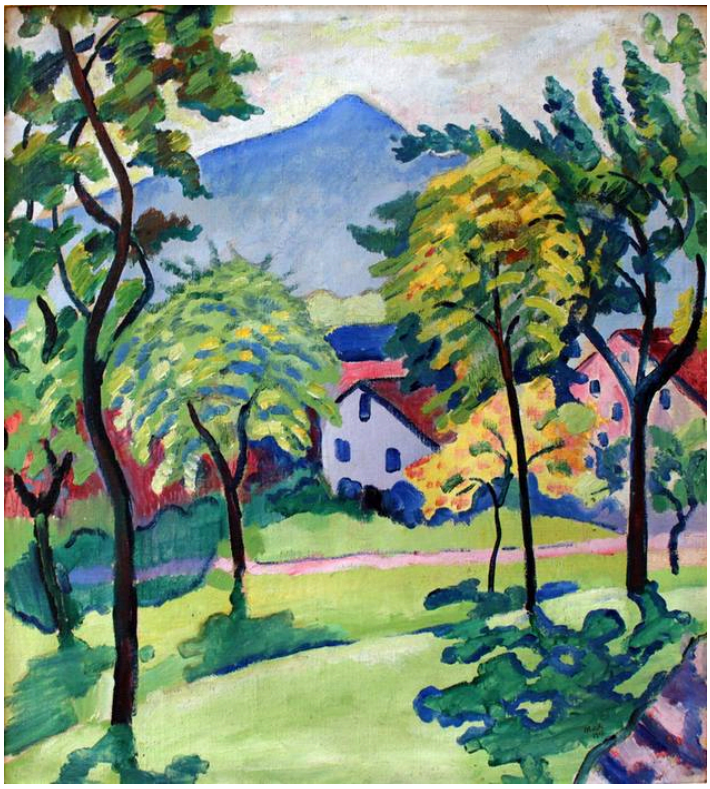
作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: Gm169

12 / 20

Tegernsee Landscape

August Macke

1910 · Germanisches Nationalmuseum



August Macke. Tegernsee Landscape. Image credit: August Macke. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

画中的地点仍很容易辨认，树木、建筑和山峦围绕着一片开阔的坡地相互衔接。变得自由的是色彩。马凯用明亮的色块铺陈画面，它们并不总是遵循自然的明暗关系；蓝色与黄色的点缀在不同物体之间跳跃，使事物既因景中的位置而相连，也同样因色彩而相属。

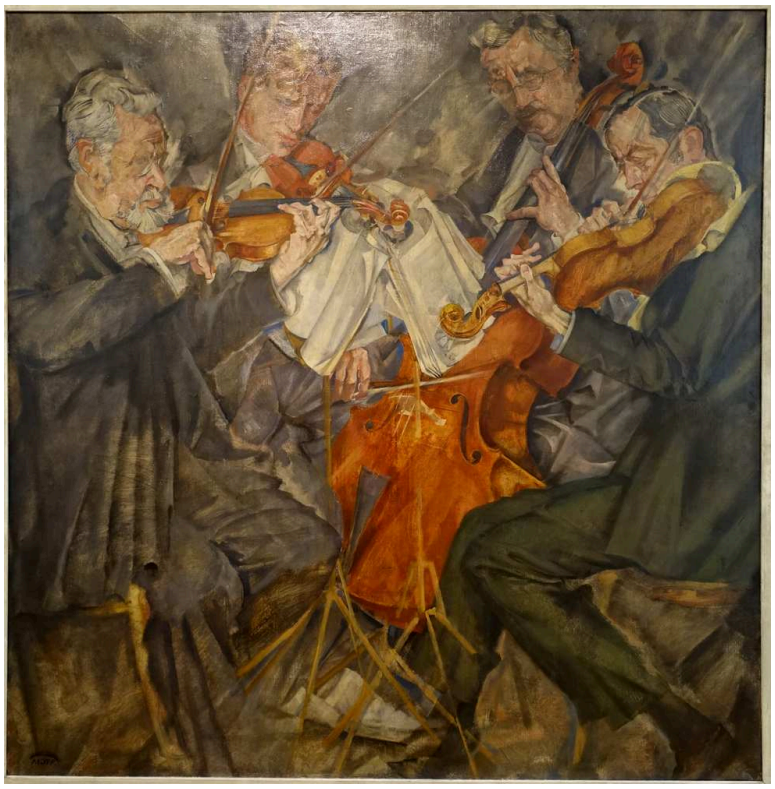
作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: Gm2034

13 / 20

The Rosé Quartet

Max Oppenheimer

1924 · Germanisches Nationalmuseum



Max Oppenheimer. Rose Quartet. Image credit: Max Oppenheimer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

四重奏需要四位演奏者在同一时刻各自做着不同的事。奥本海默让手臂、琴弓与乐器紧密交叠，使乐手的动作融成一张线条之网，由反复出现的轮廓连结在一起。不过，每位演奏者仍保有各自的身体、乐器和任务，而合奏所依赖的正是这些差异。

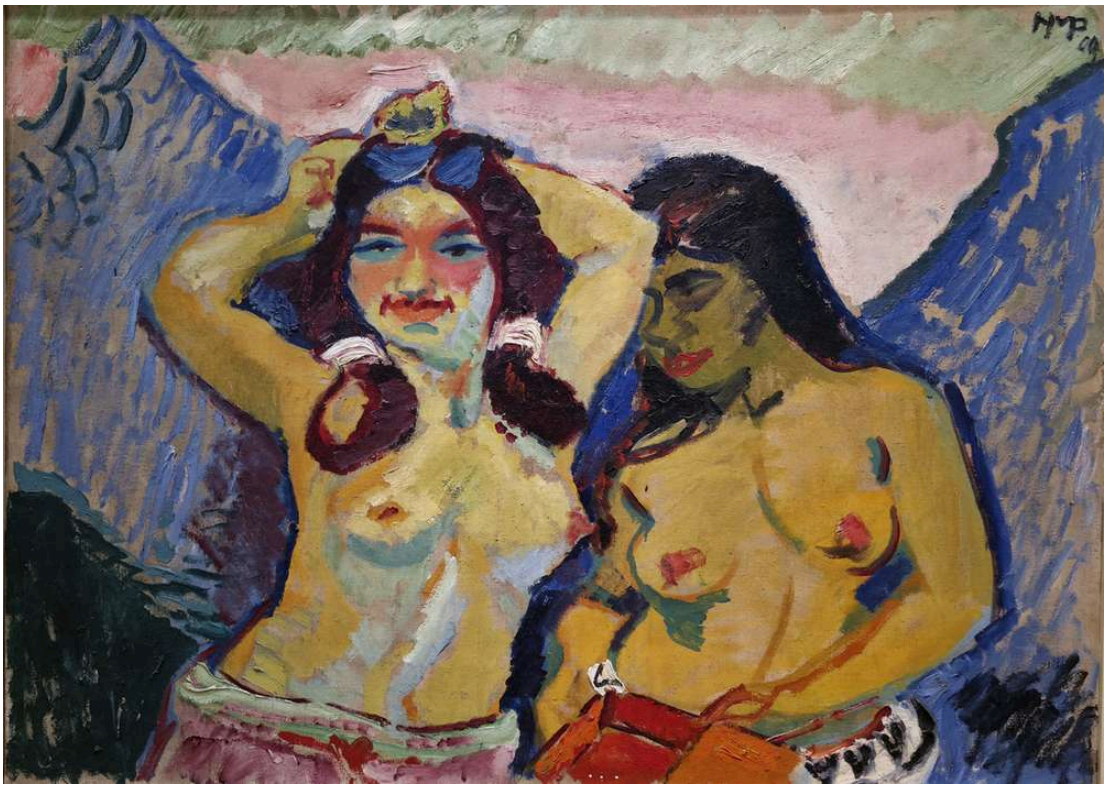
作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: Gm2035

14 / 20

Two Girls

Max Pechstein

1909 · Germanisches Nationalmuseum



Max Pechstein. Two Girls. Image credit: Max Pechstein; Source credit: Ölgemälde. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

两个女孩紧挨着坐着，只有其中一个举起双臂。仅这一处差异，就使她们不至于成为一对彼此相配的人物，也赋予画面动感。佩希施泰因用宽阔的轮廓线和平涂的强烈色彩，让身体与周围环境清楚地区分开来；姿态的分量远远超过了解剖细节。

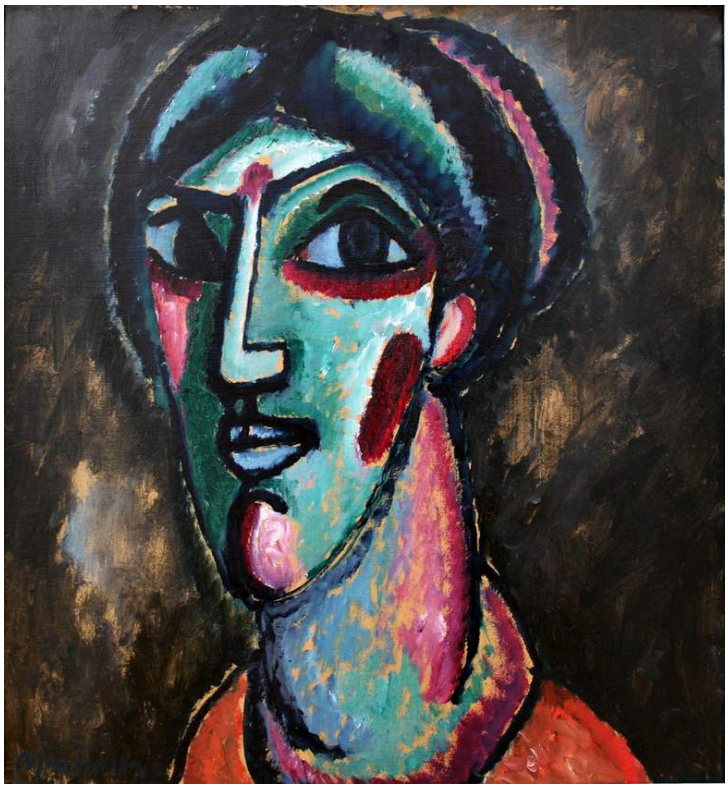
作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: Gm1680

15 / 20

Head in Black and Green

Alexej von Jawlensky

1913 · Germanisches Nationalmuseum



Alexej von Jawlensky. Head in Black and Green. Image credit: Alexej von Jawlensky. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

题名将它称为头像，而非肖像，并以颜色来界定它，尽管只提到了黑与绿。画中也有蓝色和粉色。这些颜色没有一种是在描绘通常的肤色，但凭借放大的眼睛、长鼻子和各部分的比例，面孔仍然清晰可辨，保持着整体性。雅夫伦斯基似乎在试验：一旦舍弃自然的色彩，五官的位置和大小还能在多大程度上支撑起一张脸。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: Gm1671

16 / 20

Ideal Landscape with the Temple of Juno at Agrigento

Jacob Philipp Hackert

1794 · Germanisches Nationalmuseum



Jacob Philipp Hackert. Ideal Landscape with Juno Temple of Agrigento. Image credit: Jacob Philipp Hackert. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

题名指向两个方向。它点明一处具体的遗迹——阿格里真托的朱诺神庙，又将风景称作“理想”的，这意味着画中的景色不必是从单一地点所作、未经调整的记录。遗迹、水、树木和小小的人物汇成一幅井然有序的景观；哈克特通过一系列经过安排、向远处延伸的景物衔接，将神庙与周围地形联系起来。斯特劳赫的市场画以观看它的位置来命名。而在这里，视点本身也可能是构图的一部分。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: Gm2040

17 / 20

Judith with the Head of Holofernes

Hans Baldung

1525 · Germanisches Nationalmuseum



Hans Baldung Grien. Judith with the Head of Holophernes. Image credit: Hans Baldung Grien. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

友弟德直立在剑与荷罗孚尼被砍下的头颅旁，轮廓分明，神情镇定。巴尔东展示了暴力造成的结果，但她的姿态没有任何地方令人想起那一行动本身。这种落差让人难以对画面形成确定的理解。她的平静与身旁的头颅格格不入，而巴尔东没有作任何调和。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: Gm1093

18 / 20

Madonna and Child with Parrots

Hans Baldung

1533 · Germanisches Nationalmuseum



Hans Baldung Grien. Madonna with Child and Parrots. Image credit: Hans Baldung Grien. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

看过巴尔东笔下几乎一动不动的友弟德，再看这一幅，会感到画面很不安定。孩子扭转着身体，使母子始终无法形成稳定、对称的敬拜图像，深色衣褶衬托出他们白皙的身体。人物附近的鹦鹉又增添了几处动势。无论它们可能寓意什么，在构图中，它们首先起到的是打断秩序的作用。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: Gm1170

19 / 20

Nativity of Christ

Wilhelm Stetter

1525 · Germanisches Nationalmuseum



Wilhelm Stetter. Nativity of Christ. Image credit: Wilhelm Stetter; Source credit: Objektkatalog der Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

维茨将《天使报喜》挤进一间狭小的房间。施特特则将基督诞生的场景展开。他笔下的建筑将画面划分成彼此连通的空间，既容得下围在新生婴儿身边的人群，也为远处的人物留出位置；建筑中的通道引导目光离开主要事件，再回到那里。诞生占据着中心，却不是唯一正在发生的事。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: Gm1210

20 / 20

The Elder Sister

Fritz von Uhde

1883 · Germanisches Nationalmuseum



Fritz von Uhde. The Elder Sister. Image credit: Fritz von Uhde. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

她得到的是一种角色，而非姓名，画面展示了这个角色意味着什么：女孩背着较小的孩子。乌德让这项实际的劳作成为两人关系的实质。在一间简朴的屋子里，侧面射来的光照亮了两人的脸和穿旧的衣服。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: Gm1788

贯穿选辑的线索

除了各篇条目中的成对比较，有些画作之间还有其他呼应。蒂施拜因笔下的母亲、巴尔东笔下的玛利亚，以及乌德笔下的姐姐，身边都有一个孩子，而每幅画对此各有处理：双人肖像中的亲近、敬拜图像中的躁动，以及简朴家庭中的一项家务。表演又将另一组作品联系起来，从赫尔奈森笔下在近处卖弄逗趣的小丑，到格吕茨纳笔下在侧幕后候场的演员，再到奥本海默笔下正在演奏的乐手。

延伸阅读

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · 免费阅读 · 英语

哈罗德·斯皮德的综合素描手册设有讨论轮廓、明暗和人物安排的章节，其中的实用术语也同样适用于绘画。它们有助于比较丢勒对沃尔格穆特面容的细致描绘与雅夫伦斯基简化的头像，也有助于理清奥本海默四重奏中相互交叠的手臂与琴弓。这是一本手册，并非对这些画作的评述。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 日耳曼国家博物馆：杰作