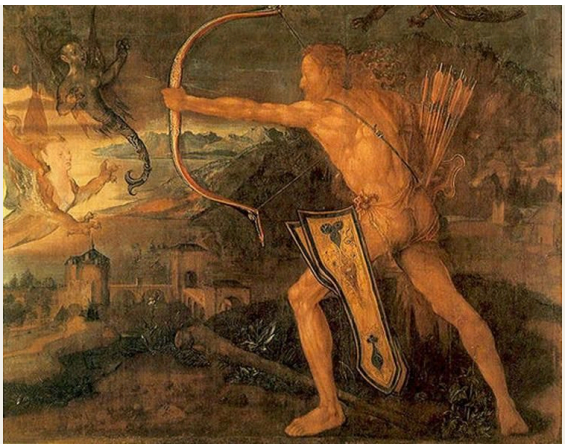
НЮРНБЕРГ, ГЕРМАНИЯ

Германский национальный музей: шедевры

Двадцать картин из нюрнбергского музея немецкого искусства и истории культуры

Перевод с помощью ИИ



Германский национальный музей в Нюрнберге — это и музей истории культуры, и художественное собрание. Его картины входят в гораздо более широкий рассказ о жизни немецкоязычной Европы и соседствуют в залах с мебелью, скульптурой, произведениями прикладного искусства и историческими документами. В таком окружении легче понять, для чего первоначально создавался портрет или религиозная картина.

Двадцать выбранных здесь картин охватывают период от «Благовещения» Конрада Вица до «Квартета Розе» Макса Оппенгеймера. Дюрер представлен тремя работами: картиной с Гераклом, портретом Михаэля Вольгемута и портретом императора Максимилиана I. Кранах и Бальдунг представлены двумя работами каждый. Наряду с религиозными сюжетами и портретами, среди которых Лютер в одеянии монаха-августинца, здесь есть вид главного рынка самого Нюрнберга, шут с иглой, труппа актёров, ожидающих за кулисами, и старшая девочка с младшим ребёнком на спине. Ближе к концу этого временного ряда Макке и Явленский освобождают цвет от привязки к естественному облику вещей.

Подборка составлена независимо от музея. Даты и атрибуции приведены по записям, доступным по ссылкам, с сохранением содержащихся в них оговорок.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/germanisches-nationalmuseum

Произведения · 20

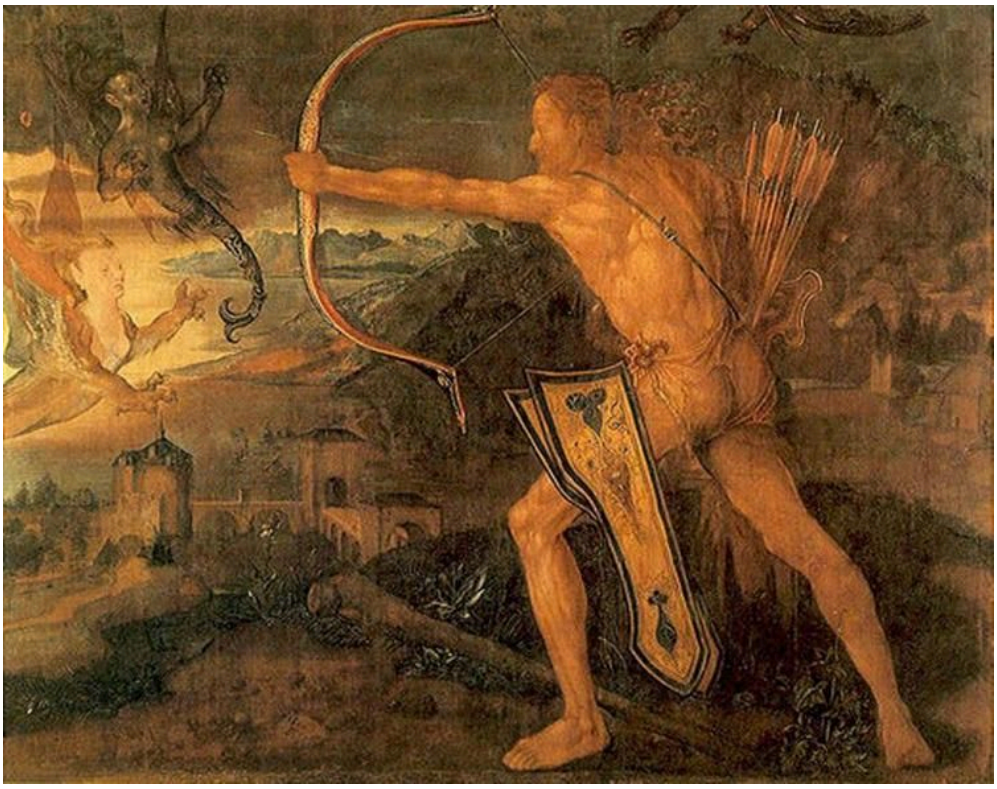
1. Hercules Fighting the Stymphalian Birds
   Albrecht Dürer · 1500
2. Johannes Reuss
   Lucas Cranach the Elder · 1503
3. Annunciation
   Konrad Witz · 1440
4. Battle of the Amazons
   Anselm Feuerbach · 1870–1873
5. Behind the Scenes
   Eduard von Grützner · 1870
6. Michael Wolgemut
   Albrecht Dürer · 1516
7. Nuremberg's Main Market from the South
   Lorenz Strauch · 1594
8. Martin Luther as an Augustinian Monk
   Lucas Cranach the Elder · 1523
9. Fool with a Needle and Ass's Ears
   Andreas Herneisen · ок. 1590 г.
10. Cornelia Adriana Munter and Her Daughter
    Johann Friedrich August Tischbein · 1798
11. Emperor Maximilian I
    Albrecht Dürer · 1519
12. Tegernsee Landscape
    August Macke · 1910
13. The Rosé Quartet
    Max Oppenheimer · 1924
14. Two Girls
    Max Pechstein · 1909
15. Head in Black and Green
    Alexej von Jawlensky · 1913
16. Ideal Landscape with the Temple of Juno at Agrigento
    Jacob Philipp Hackert · 1794
17. Judith with the Head of Holofernes
    Hans Baldung · 1525
18. Madonna and Child with Parrots
    Hans Baldung · 1533
19. Nativity of Christ
    Wilhelm Stetter · 1525
20. The Elder Sister
    Fritz von Uhde · 1883

01 / 20

Hercules Fighting the Stymphalian Birds

Albrecht Dürer

1500 · Живопись в технике «тюхляйн» на льняной ткани полотняного переплетения · Germanisches Nationalmuseum



Hercules kills the Symphalic Bird. WikiArt; Albrecht Dürer. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Геракл повёрнут к нам почти спиной и разворачивает корпус, натягивая лук, поэтому усилие приходится считывать по его плечам, спине и рукам. Лицо почти не участвует в этом. Мышцы напряжены в противодействии друг другу, а вытянутые руки задают направление выстрела. Стимфалийские птицы присутствуют, потому что этого требует легенда, но Дюрер, кажется, гораздо больше увлечён тем, как тело выдерживает такое напряжение. Портрет Вольгемута написан на дереве, а эта работа выполнена в технике «тюхляйн» — это живопись на ткани, в данном случае на льняной ткани полотняного переплетения.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 5379

02 / 20

Johannes Reuss

Lucas Cranach the Elder

1503 · Масло, дерево · Germanisches Nationalmuseum



Lucas Cranach the Elder. Johannes Reuss. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/johannes-reuss-1503 · Public domain (WikiArt source label)

Рейсс держит раскрытую книгу, благодаря чему его руки получают в портрете почти такое же значение, как лицо. Красная шапка и красное одеяние связывают цветом голову и тело, а деревья обрамляют лицо на фоне пейзажа. У более позднего кранаховского Лютера, также включённого в эту подборку, тоже есть книга, но там она сочетается с монашеским одеянием и указывает на религиозную принадлежность. Здесь её окружение — красное одеяние и открытый сельский пейзаж.

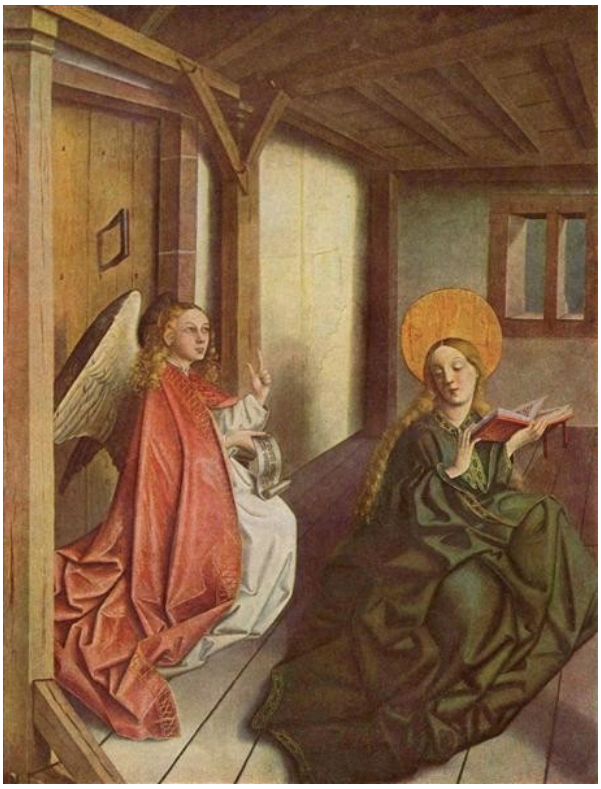
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

Annunciation

Konrad Witz

1440 · Germanisches Nationalmuseum



Konrad Witz. Annunciation. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Самая ранняя картина в подборке переносит Благовещение в деревянную комнату с низким потолком, и ничто не придаёт помещению большей торжественности по случаю события. Стены и тяжёлые складки ткани словно теснят ангела и Марию, оставляя между ними едва достаточно места.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

Battle of the Amazons

Anselm Feuerbach

1870–1873 · Germanisches Nationalmuseum



Anselm Feuerbach. Battle of the Amazons. Image credit: Anselm Feuerbach. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Здесь нет ни решающего удара, ни единственной группы, за которой можно было бы следить. Фейербах разворачивает битву в широком горизонтальном формате как множество отдельных схваток, связанных повторяющимися очертаниями рук и ног и встречными движениями. Вздыбившийся конь поднимает один из эпизодов борьбы над тесной массой тел. В остальных частях картины взгляд переходит от одной схватки к другой, нигде не находя покоя. Результат можно назвать непрерывным напряжением. Но упрёк в распылённости композиции отвести труднее: кроме этого коня, картина не предлагает ничего, вокруг чего мог бы сосредоточиться взгляд.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: Gm2054

05 / 20

Behind the Scenes

Eduard von Grützner

1870 · Germanisches Nationalmuseum



Eduard von Grützner. Behind the Scenes. Image credit: Eduard von Grützner. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

За сценой актёры всё ещё в костюмах — они одеты для ролей, которых сейчас не играют. Грютцнер разбивает труппу на небольшие группы: одни стоят, другие сидят, и ожидание, кажется, занимает его не меньше, чем сам театр.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

Michael Wolgemut

Albrecht Dürer

1516 · Древесина липы (виды рода Tilia) · Germanisches Nationalmuseum



© Bayerische Staatsgemäldesammlungen (als Dauerleihgabe im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg). Albrecht Dürer, Bildnis Michael Wolgemut, 1516. https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/M0xyZ1VLpl CC BY-SA 4.0; compressed study reproduction. · CC BY-SA 4.0

Тёмная шапка и простой фон почти ничем не отвлекают от лица Михаэля Вольгемута, изображённого здесь стариком. На этой липовой доске Дюрер внимательно прослеживает неровные очертания вокруг глаз, щёк и рта и не сглаживает приметы старости, чтобы превратить её в обобщённый символ мудрости. Если портрет и выражает уважение к модели, то именно в этой внимательности.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 700

07 / 20

Nuremberg's Main Market from the South

Lorenz Strauch

1594 · Germanisches Nationalmuseum



Lorenz Strauch. View of the main market in Nuremberg from the south. Image credit: Lorenz Strauch; Source credit: Photo from a reproduction. Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 4.0

Главный рынок Нюрнберга, показанный с юга, — сюжет этой подборки, наиболее тесно связанный с родным городом музея. Здания обрамляют площадь, а прилавки и маленькие фигурки делят её на отдельные очаги деятельности. Небольшой размер фигур позволяет Штрауху разместить по всей ширине площади множество разных занятий, а церковный фасад служит опорой композиции, не подавляя окружающий рынок.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

08 / 20

Martin Luther as an Augustinian Monk

Lucas Cranach the Elder

1523 · Germanisches Nationalmuseum



Lucas Cranach the Elder. Portrait of Martin Luther as an Augustinian Monk. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Монашеское одеяние и книга обозначают религиозную роль ещё до того, как мы успеваем толком разглядеть лицо. Одна рука поднята к груди, другая остаётся у книги. Это знакомые знаки благочестия и учёности, и Кранах принимает их, работая в заданных ими рамках. От себя он добавляет индивидуальное лицо.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

09 / 20

Fool with a Needle and Ass's Ears

Andreas Herneisen

ок. 1590 г. · Germanisches Nationalmuseum



Andreas Herneisen. Depiction of a Fool with Needle and Ass's Ears. Image credit: Sailko; Required attribution: I, Sailko. Wikimedia Commons. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 3.0

Игла — едва ли не самый маленький из возможных атрибутов, но тесное кадрирование усиливает жест шута, подносящего её к ухмыляющемуся лицу. Ослиные уши, торчащие из его колпака, говорят нам, что это за персонаж, прежде чем мы успеваем разобраться, что он делает. Хернейзен показывает исполнителя совсем близко, а костюм и действие вместе превращают дурачество в сознательно разыгрываемое представление.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: Gm1548

10 / 20

Cornelia Adriana Munter and Her Daughter

Johann Friedrich August Tischbein

1798 · Germanisches Nationalmuseum



Johann Friedrich August Tischbein. Double portrait of Cornelia Adriana Munter (1770-1828) and her daughter Eleonore Louise Hedwig von Bose (1797-1831). Image credit: Daderot. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Корнелия Адриана Мюнтер прижимает дочь к себе, и Тишбейн строит двойной портрет на этой близости и на разнице в размерах фигур. Светлые лица и светлые одежды выделяются на фоне полутёмного пространства и над зелёным платьем матери, благодаря чему легко увидеть, где именно соприкасаются две фигуры.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: Gm1337

11 / 20

Emperor Maximilian I

Albrecht Dürer

1519 · Germanisches Nationalmuseum



Albrecht Dürer. Emperor Maximilian I. Image credit: Albrecht Dürer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Дюрер оставляет Вольгемуту лишь тёмную шапку и простой фон, но здесь лицо императора сопровождают надпись, геральдические знаки и богатая одежда — всё это хорошо видно. Вместе они превращают портретное сходство в утверждение императорской власти. Эти знаки объявляют о ранге Максимилиана, и его чертам лица не приходится брать эту задачу на себя.

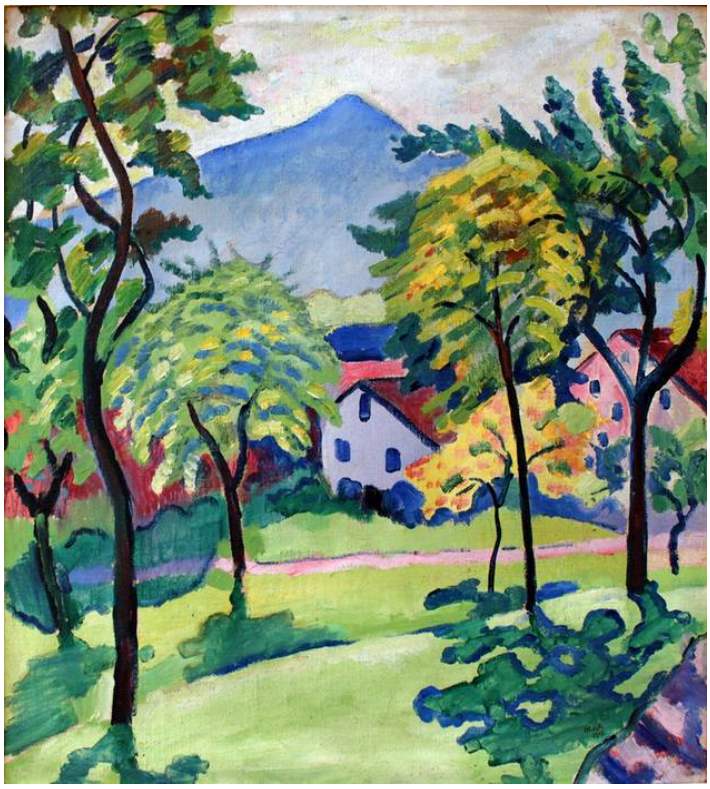
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: Gm169

12 / 20

Tegernsee Landscape

August Macke

1910 · Germanisches Nationalmuseum



August Macke. Tegernsee Landscape. Image credit: August Macke. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Местность по-прежнему легко узнаваема: деревья, здания и горы складываются в единое целое вокруг открытого склона. Свободнее стал цвет. Макке наносит его яркими пятнами, которые не всегда следуют естественному распределению света и тени, а синие и жёлтые акценты перекликаются между разными предметами. Поэтому вещи объединяет цвет в той же мере, что и их положение в пейзаже.

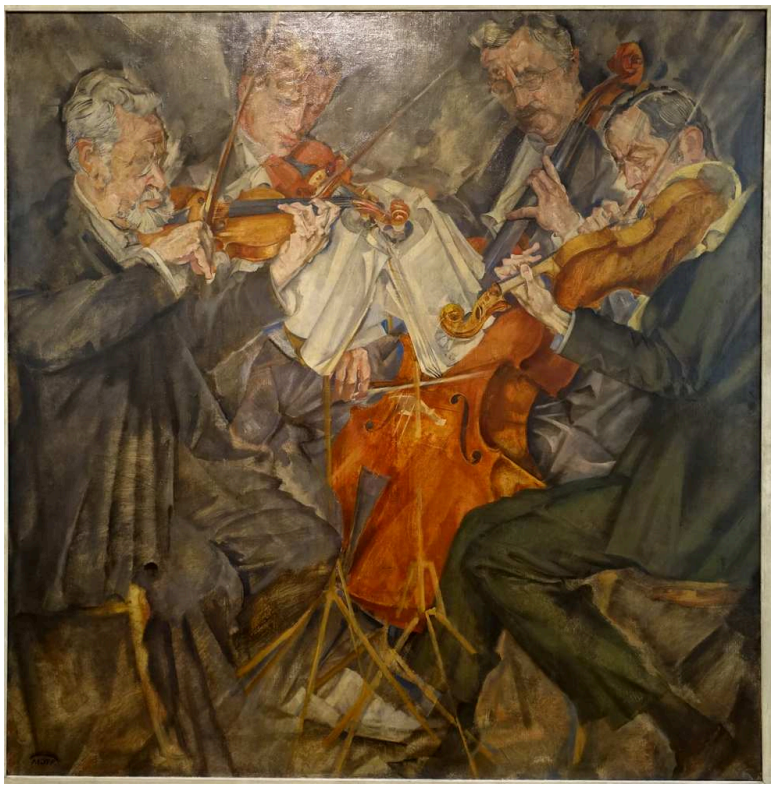
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: Gm2034

13 / 20

The Rosé Quartet

Max Oppenheimer

1924 · Germanisches Nationalmuseum



Max Oppenheimer. Rose Quartet. Image credit: Max Oppenheimer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Квартету нужны четыре исполнителя, одновременно делающие разное. Оппенгеймер так тесно накладывает друг на друга руки, смычки и инструменты, что движения музыкантов сливаются в единую сеть линий, скреплённую повторяющимися контурами. И всё же у каждого исполнителя остаются отдельное тело, инструмент и задача — те различия, на которых и держится ансамбль.

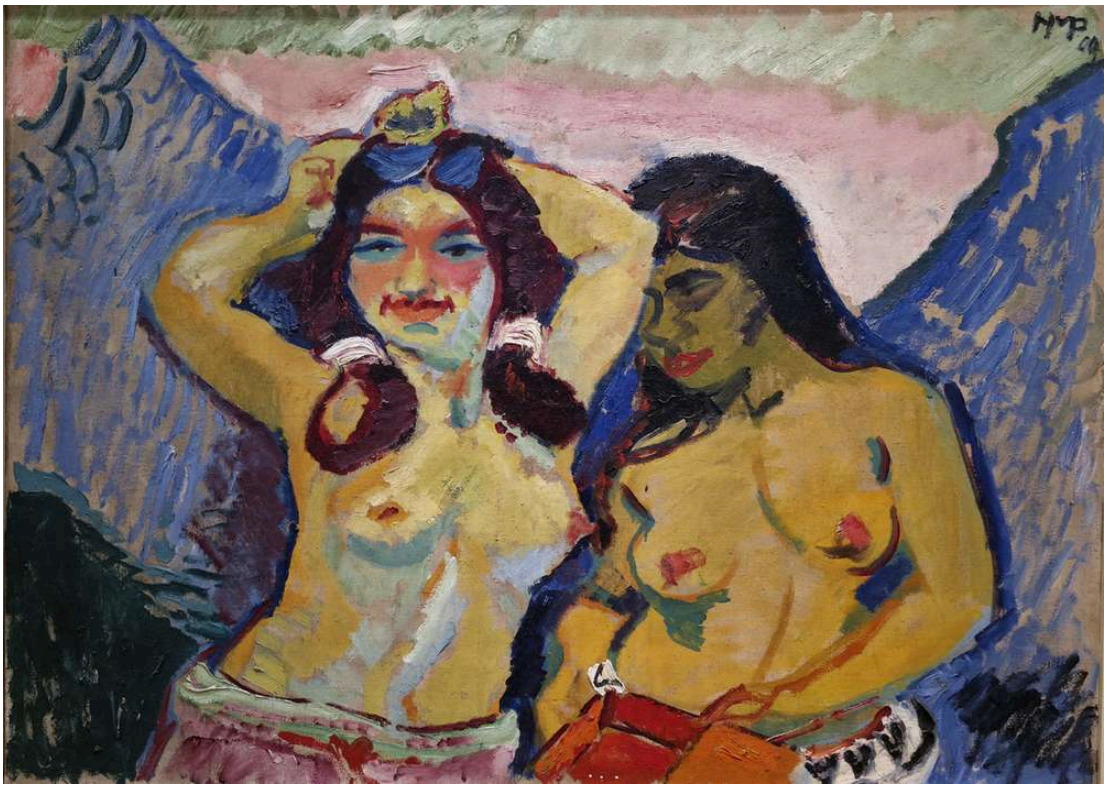
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: Gm2035

14 / 20

Two Girls

Max Pechstein

1909 · Germanisches Nationalmuseum



Max Pechstein. Two Girls. Image credit: Max Pechstein; Source credit: Ölgemälde. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Две девушки сидят близко друг к другу, и лишь одна из них поднимает руки. Это единственное различие не даёт им стать одинаковой парой и сообщает картине движение. Пехштейн отделяет тела от окружения широкими контурами и плоским, подчёркнуто выразительным цветом, а поза значит здесь гораздо больше, чем анатомические подробности.

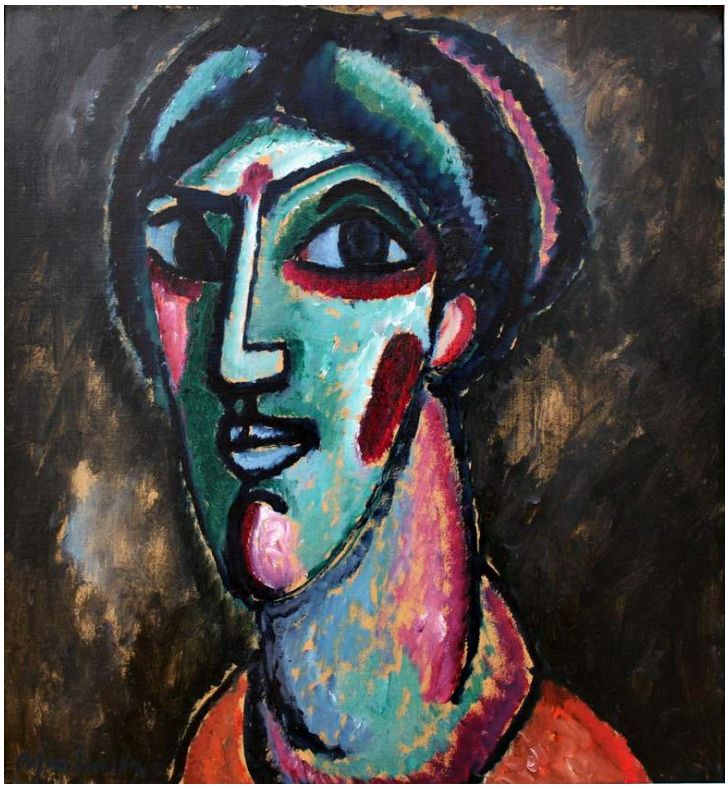
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: Gm1680

15 / 20

Head in Black and Green

Alexej von Jawlensky

1913 · Germanisches Nationalmuseum



Alexej von Jawlensky. Head in Black and Green. Image credit: Alexej von Jawlensky. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

В названии эта работа обозначена как голова, а не портрет, и определена через цвет, хотя названы лишь чёрный и зелёный. Здесь есть также синий и розовый. Ни один из этих цветов не передаёт обычный цвет кожи, но лицо остаётся читаемым благодаря увеличенным глазам, длинному носу и пропорциям. Явленский, кажется, проверяет, насколько расположение и масштаб черт способны сохранить лицо, когда естественная окраска отодвинута в сторону.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: Gm1671

16 / 20

Ideal Landscape with the Temple of Juno at Agrigento

Jacob Philipp Hackert

1794 · Germanisches Nationalmuseum



Jacob Philipp Hackert. Ideal Landscape with Juno Temple of Agrigento. Image credit: Jacob Philipp Hackert. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Название задаёт два разных направления. Оно указывает на конкретные руины — храм Юноны в Агридженто — и одновременно называет пейзаж «идеальным», а значит, вид не обязательно представляет собой неизменённую запись того, что видно с одной точки. Руины, вода, деревья и маленькие фигурки собраны в упорядоченную панораму, а Хаккерт связывает храм с окружающей местностью через последовательность выстроенных пространственных переходов, ведущих в глубину. Рынок Штрауха получил название по месту, откуда на него смотрели. Здесь сама точка зрения может быть частью композиционного замысла.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: Gm2040

17 / 20

Judith with the Head of Holofernes

Hans Baldung

1525 · Germanisches Nationalmuseum



Hans Baldung Grien. Judith with the Head of Holophernes. Image credit: Hans Baldung Grien. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Юдифь стоит прямо, её фигура резко очерчена рядом с мечом и отрубленной головой Олоферна, а сама она выглядит невозмутимой. Бальдунг показывает результат насилия, но ничто в её позе не напоминает о самом действии. Этот разрыв не даёт прийти к однозначному восприятию картины. Её спокойствие плохо согласуется с головой рядом с ней, и Бальдунг ничего не делает, чтобы примирить одно с другим.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: Gm1093

18 / 20

Madonna and Child with Parrots

Hans Baldung

1533 · Germanisches Nationalmuseum



Hans Baldung Grien. Madonna with Child and Parrots. Image credit: Hans Baldung Grien. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

После почти неподвижной Юдифи Бальдунга эта картина кажется беспокойной. Младенец извивается, поэтому мать и дитя никак не складываются в устойчивый, симметричный образ для молитвенного созерцания, а тёмная драпировка оттеняет их светлые тела. Попугаи рядом с фигурами добавляют новые очаги движения. Что бы они ни означали, в композиции они прежде всего нарушают покой.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: Gm1170

19 / 20

Nativity of Christ

Wilhelm Stetter

1525 · Germanisches Nationalmuseum



Wilhelm Stetter. Nativity of Christ. Image credit: Wilhelm Stetter; Source credit: Objektkatalog der Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Виц втискивает своё Благовещение в одну тесную комнату. Штеттер придаёт сцене Рождества пространственный размах. Здания делят картину на связанные между собой пространства, где есть место и для далёких фигур, и для группы вокруг новорождённого младенца, а архитектурные проходы уводят взгляд от главного события и возвращают обратно. Рождение остаётся в центре, но происходящее им не исчерпывается.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: Gm1210

20 / 20

The Elder Sister

Fritz von Uhde

1883 · Germanisches Nationalmuseum



Fritz von Uhde. The Elder Sister. Image credit: Fritz von Uhde. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Вместо имени ей дана роль, и картина показывает, что эта роль предполагает: девочка несёт на спине младшего ребёнка. Уде делает эту практическую задачу содержанием их отношений. Боковой свет выделяет оба лица и поношенную одежду в скромной комнате.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: Gm1788

Связующие нити подборки

Некоторые картины перекликаются друг с другом и за пределами сопоставлений, предложенных в отдельных описаниях. Мать у Тишбейна, Мария у Бальдунга и старшая сестра у Уде показаны с ребёнком, и каждая картина по-своему раскрывает эту ситуацию: близость в двойном портрете, беспокойство в молитвенном образе, повседневная обязанность в скромном доме. Другую группу объединяет исполнение роли: от шута Хернейзена, кривляющегося перед нами на близком расстоянии, до актёров Грютцнера, ожидающих за кулисами, и музыкантов Оппенгеймера в разгар игры.

Что почитать

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Читать бесплатно · Английский

В общем руководстве по рисунку Гарольда Спида есть главы о контуре, тоне и расположении фигур, и его практические понятия столь же применимы к живописи. Они помогают сравнить подробную передачу лица Вольгемута у Дюрера с упрощённой головой Явленского и разобраться в переплетении рук и смычков квартета Оппенгеймера. Это учебное руководство, а не комментарий к этим картинам.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ
