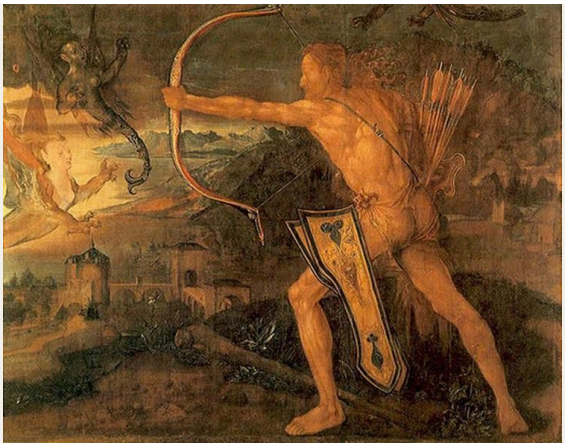
NUREMBERG, ALEMANHA

Museu Nacional Germânico: obras-primas

Vinte pinturas do museu de arte alemã e história cultural de Nuremberg

Tradução assistida por IA



O Germanisches Nationalmuseum, em Nuremberg, é tanto um museu de história cultural como uma coleção de arte. Suas pinturas fazem parte de um relato muito mais amplo da vida na Europa de língua alemã e dividem as galerias com móveis, esculturas, artes aplicadas e documentos históricos. Nessa companhia, fica mais fácil perceber para que um retrato ou uma pintura religiosa foi originalmente criado.

As vinte pinturas escolhidas aqui vão da Anunciação de Konrad Witz ao Quarteto Rosé de Max Oppenheimer. Dürer aparece três vezes, com um Hércules, um retrato de Michael Wolgemut e outro do imperador Maximiliano I. Cranach e Baldung aparecem duas vezes cada um. Ao lado dos temas religiosos e dos retratos, entre eles o de Lutero com seu hábito agostiniano, há uma vista do próprio mercado principal de Nuremberg, um bobo com uma agulha, uma companhia de atores à espera nos bastidores e uma menina mais velha carregando uma criança menor nas costas. Perto do fim desse percurso, Macke e Jawlensky desvinculam a cor da aparência natural.

A seleção foi feita de forma independente do museu. As datas e atribuições seguem os registros vinculados, incluindo suas ressalvas.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/germanisches-nationalmuseum

As obras selecionadas · 20

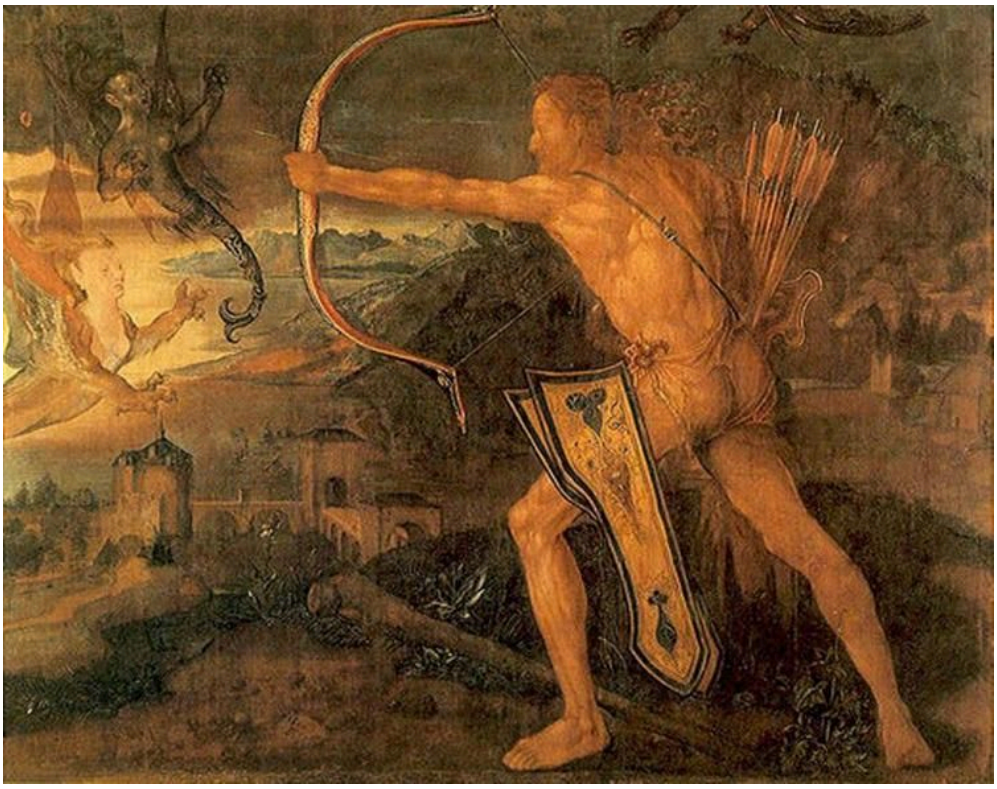
1. Hercules Fighting the Stymphalian Birds
   Albrecht Dürer · 1500
2. Johannes Reuss
   Lucas Cranach the Elder · 1503
3. Annunciation
   Konrad Witz · 1440
4. Battle of the Amazons
   Anselm Feuerbach · 1870–1873
5. Behind the Scenes
   Eduard von Grützner · 1870
6. Michael Wolgemut
   Albrecht Dürer · 1516
7. Nuremberg's Main Market from the South
   Lorenz Strauch · 1594
8. Martin Luther as an Augustinian Monk
   Lucas Cranach the Elder · 1523
9. Fool with a Needle and Ass's Ears
   Andreas Herneisen · c. 1590
10. Cornelia Adriana Munter and Her Daughter
    Johann Friedrich August Tischbein · 1798
11. Emperor Maximilian I
    Albrecht Dürer · 1519
12. Tegernsee Landscape
    August Macke · 1910
13. The Rosé Quartet
    Max Oppenheimer · 1924
14. Two Girls
    Max Pechstein · 1909
15. Head in Black and Green
    Alexej von Jawlensky · 1913
16. Ideal Landscape with the Temple of Juno at Agrigento
    Jacob Philipp Hackert · 1794
17. Judith with the Head of Holofernes
    Hans Baldung · 1525
18. Madonna and Child with Parrots
    Hans Baldung · 1533
19. Nativity of Christ
    Wilhelm Stetter · 1525
20. The Elder Sister
    Fritz von Uhde · 1883

01 / 20

Hercules Fighting the Stymphalian Birds

Albrecht Dürer

1500 · Pintura Tüchlein sobre linho de trama simples · Germanisches Nationalmuseum



Hercules kills the Symphalic Bird. WikiArt; Albrecht Dürer. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Hércules está quase de costas para nós e gira o corpo para retesar o arco, de modo que o esforço precisa ser percebido nos ombros, nas costas e nos braços. O rosto quase não participa. Os músculos se tensionam uns contra os outros, e os braços estendidos definem a linha do disparo. As aves do Estínfalo estão ali porque a lenda assim exige, mas Dürer parece muito mais interessado em como um corpo sustenta tamanha tensão. O retrato de Wolgemut é sobre madeira, mas esta obra é uma Tüchlein, uma pintura sobre tecido, neste caso linho de trama simples.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 5379

02 / 20

Johannes Reuss

Lucas Cranach the Elder

1503 · Óleo sobre painel · Germanisches Nationalmuseum



Lucas Cranach the Elder. Johannes Reuss. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/johannes-reuss-1503 · Public domain (WikiArt source label)

Reuss segura um livro aberto, que dá às mãos uma presença no retrato quase equivalente à do rosto. Um gorro vermelho e uma veste vermelha levam a cor da cabeça ao corpo, e as árvores emolduram seu rosto diante da paisagem ao fundo. O Lutero que Cranach pintou mais tarde, presente em outro ponto desta seleção, também tem um livro, mas ali ele acompanha um hábito monástico e assinala uma identidade religiosa. Aqui, faz companhia a uma veste vermelha e à paisagem aberta.

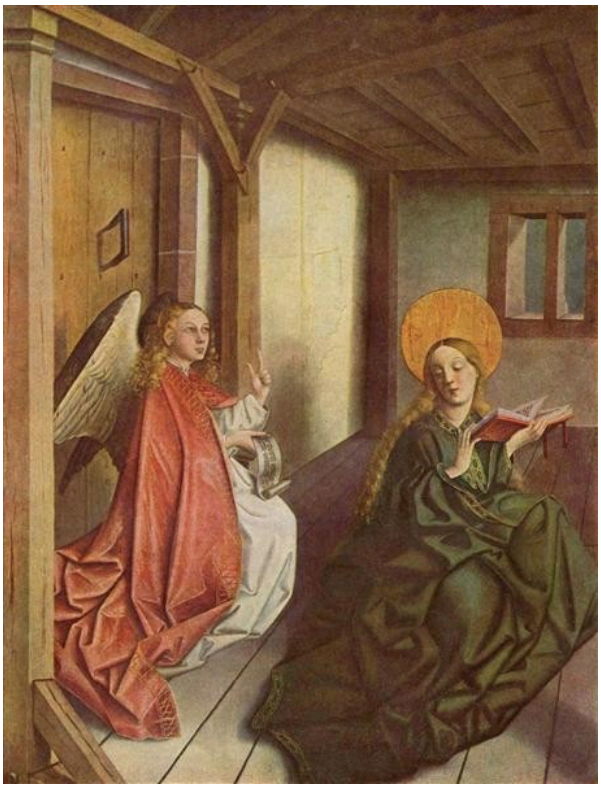
Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Annunciation

Konrad Witz

1440 · Germanisches Nationalmuseum



Konrad Witz. Annunciation. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A pintura mais antiga desta seleção situa a Anunciação em um cômodo de madeira com teto baixo, sem fazer nada para tornar o ambiente mais grandioso para a ocasião. As paredes e as pesadas dobras dos tecidos comprimem o anjo e Maria, deixando mal o espaço necessário entre eles.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Battle of the Amazons

Anselm Feuerbach

1870–1873 · Germanisches Nationalmuseum



Anselm Feuerbach. Battle of the Amazons. Image credit: Anselm Feuerbach. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Não há aqui um golpe decisivo nem um único grupo a acompanhar. Feuerbach distribui a batalha por um amplo formato horizontal em numerosos combates separados, ligados pela repetição de membros e por movimentos opostos. Um cavalo empinado eleva parte da luta acima do amontoado de corpos. No restante, o olhar passa de um combate a outro sem encontrar onde repousar. Poderíamos chamar o resultado de energia contínua. É mais difícil descartar a crítica de dispersão, pois, além daquele cavalo, a pintura não oferece nada em torno do qual o olhar possa se concentrar.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: Gm2054

05 / 20

Behind the Scenes

Eduard von Grützner

1870 · Germanisches Nationalmuseum



Eduard von Grützner. Behind the Scenes. Image credit: Eduard von Grützner. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Nos bastidores, os atores ainda estão de figurino, vestidos para papéis que não estão representando naquele momento. Grützner divide a companhia em pequenos grupos, alguns em pé e outros sentados, e a espera parece interessá-lo tanto quanto o próprio teatro.

Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

Michael Wolgemut

Albrecht Dürer

1516 · Madeira de tília (espécies de Tilia) · Germanisches Nationalmuseum



© Bayerische Staatsgemäldesammlungen (als Dauerleihgabe im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg). Albrecht Dürer, Bildnis Michael Wolgemut, 1516. https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/M0xyZ1VLpl CC BY-SA 4.0; compressed study reproduction. · CC BY-SA 4.0

Um gorro escuro e um fundo simples deixam quase nada que possa competir com o rosto de Michael Wolgemut, aqui retratado já velho. Neste painel de madeira de tília, Dürer acompanha de perto os contornos irregulares ao redor dos olhos, das faces e da boca, e se recusa a suavizar a velhice para transformá-la em um emblema genérico de sabedoria. Seja qual for o respeito que o retrato demonstra pelo retratado, ele reside nessa atenção.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 700

07 / 20

Nuremberg's Main Market from the South

Lorenz Strauch

1594 · Germanisches Nationalmuseum



Lorenz Strauch. View of the main market in Nuremberg from the south. Image credit: Lorenz Strauch; Source credit: Photo from a reproduction. Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 4.0

O mercado principal de Nuremberg, visto do sul, é o tema mais ligado à própria cidade nesta seleção. Os edifícios cercam a praça, e as barracas e pequenas figuras a dividem em núcleos distintos de atividade. Ao manter as pessoas pequenas, Strauch consegue acomodar uma grande variedade de ocupações por toda a sua extensão, enquanto a fachada de uma igreja dá um ponto de apoio à vista sem dominar o mercado ao redor.

Ficha da obra · Abrir obra

08 / 20

Martin Luther as an Augustinian Monk

Lucas Cranach the Elder

1523 · Germanisches Nationalmuseum



Lucas Cranach the Elder. Portrait of Martin Luther as an Augustinian Monk. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O hábito e o livro declaram uma função religiosa antes mesmo de percebermos bem o rosto. Uma das mãos está erguida perto do peito e a outra permanece junto ao livro. São sinais conhecidos de devoção e erudição, e Cranach os aceita e trabalha dentro dessas convenções. O que ele acrescenta é um rosto individual.

Ficha da obra · Abrir obra

09 / 20

Fool with a Needle and Ass's Ears

Andreas Herneisen

c. 1590 · Germanisches Nationalmuseum



Andreas Herneisen. Depiction of a Fool with Needle and Ass's Ears. Image credit: Sailko; Required attribution: I, Sailko. Wikimedia Commons. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 3.0

Uma agulha é quase o menor adereço possível, mas o enquadramento fechado amplia o gesto do bobo ao erguê-la perto do rosto sorridente. As orelhas de burro que saem de seu gorro nos dizem que tipo de figura ele é antes de entendermos o que está fazendo. Herneisen mantém o intérprete muito próximo, e o figurino e a ação, juntos, fazem da tolice uma encenação deliberada.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: Gm1548

10 / 20

Cornelia Adriana Munter and Her Daughter

Johann Friedrich August Tischbein

1798 · Germanisches Nationalmuseum



Johann Friedrich August Tischbein. Double portrait of Cornelia Adriana Munter (1770-1828) and her daughter Eleonore Louise Hedwig von Bose (1797-1831). Image credit: Daderot. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Cornelia Adriana Munter puxa a filha para junto do corpo, e Tischbein constrói o retrato duplo a partir dessa proximidade e da diferença de tamanho entre elas. Os rostos e as roupas claras se destacam do ambiente escuro e acima do vestido verde da mãe, o que permite ver com facilidade exatamente onde as duas figuras se tocam.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: Gm1337

11 / 20

Emperor Maximilian I

Albrecht Dürer

1519 · Germanisches Nationalmuseum



Albrecht Dürer. Emperor Maximilian I. Image credit: Albrecht Dürer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Dürer dá a Wolgemut apenas um gorro escuro e um fundo simples, mas aqui o rosto do imperador tem companhia: uma inscrição, elementos heráldicos e roupas ricas, todos bem à vista. Juntos, transformam a representação de sua aparência em uma afirmação de autoridade imperial. Esses sinais anunciam a posição de Maximiliano, sem exigir que seus traços a expressem.

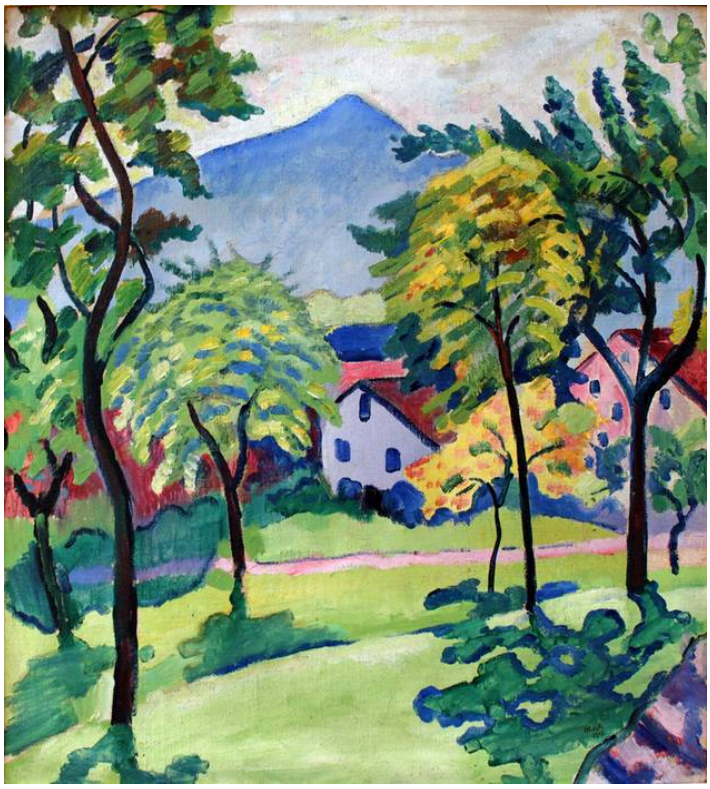
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: Gm169

12 / 20

Tegernsee Landscape

August Macke

1910 · Germanisches Nationalmuseum



August Macke. Tegernsee Landscape. Image credit: August Macke. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O lugar continua fácil de reconhecer, com árvores, edifícios e montanhas que se articulam ao redor de uma encosta aberta. O que se tornou mais livre foi a cor. Macke a aplica em manchas vivas que nem sempre seguem a luz e a sombra naturais, e os toques de azul e amarelo saltam entre objetos separados, de modo que as coisas se ligam tanto pela cor quanto pela posição que ocupam na vista.

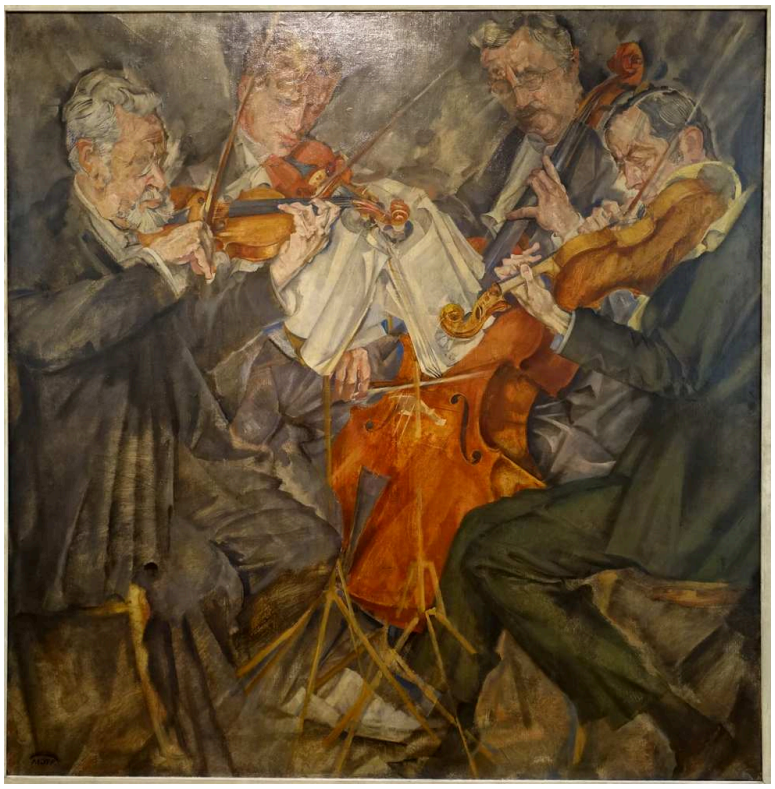
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: Gm2034

13 / 20

The Rosé Quartet

Max Oppenheimer

1924 · Germanisches Nationalmuseum



Max Oppenheimer. Rose Quartet. Image credit: Max Oppenheimer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Um quarteto precisa de quatro músicos fazendo coisas diferentes no mesmo momento. Oppenheimer sobrepõe braços, arcos e instrumentos tão estreitamente que os movimentos dos músicos se fundem em uma única trama de linhas, unida pela repetição de contornos. Ainda assim, cada músico conserva um corpo, um instrumento e uma tarefa próprios, diferenças das quais um conjunto depende.

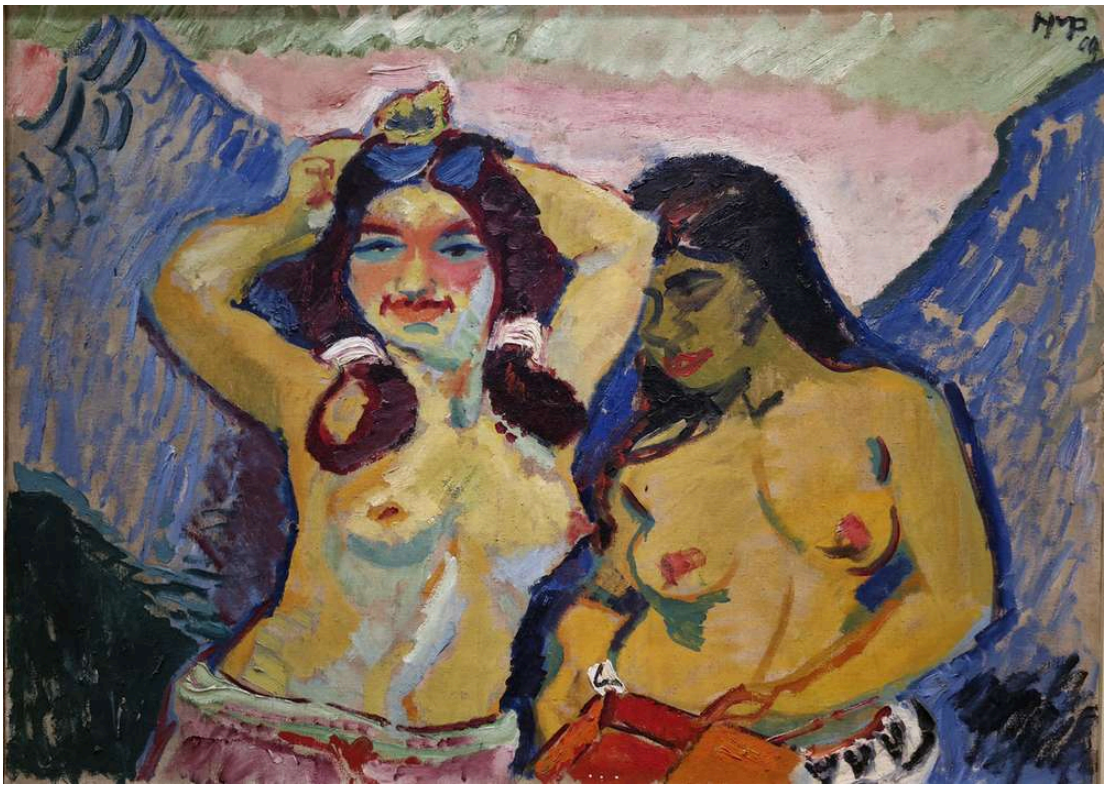
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: Gm2035

14 / 20

Two Girls

Max Pechstein

1909 · Germanisches Nationalmuseum



Max Pechstein. Two Girls. Image credit: Max Pechstein; Source credit: Ölgemälde. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

As duas meninas estão sentadas perto uma da outra, e apenas uma delas levanta os braços. Essa única diferença impede que se tornem um par idêntico e dá movimento à pintura. Pechstein delimita os corpos em relação ao entorno com contornos largos e cores planas e enfáticas, e a postura conta muito mais do que o detalhe anatômico.

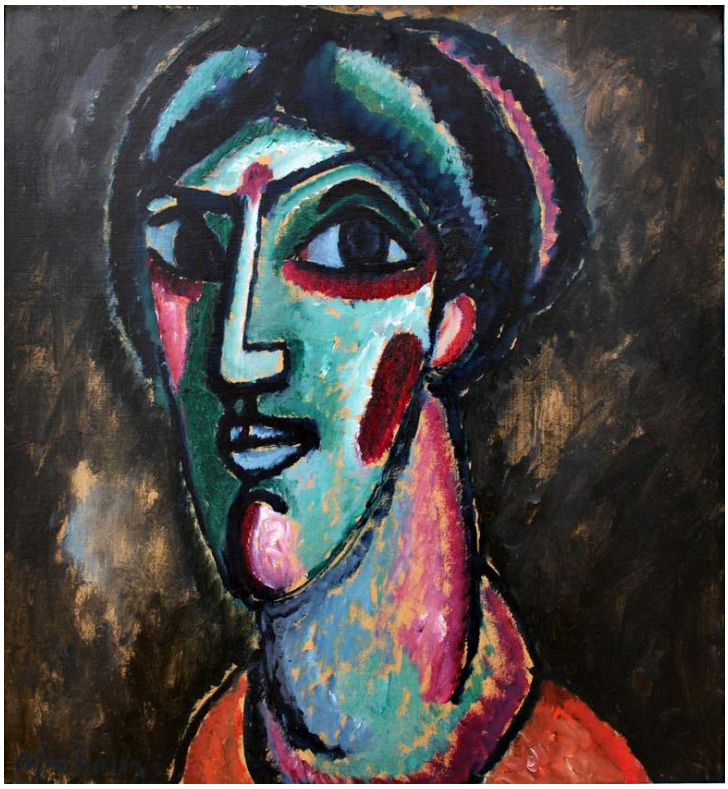
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: Gm1680

15 / 20

Head in Black and Green

Alexej von Jawlensky

1913 · Germanisches Nationalmuseum



Alexej von Jawlensky. Head in Black and Green. Image credit: Alexej von Jawlensky. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O título chama esta imagem de cabeça, não de retrato, e a identifica pela cor, embora mencione apenas o preto e o verde. O azul e o rosa também estão presentes. Nenhuma dessas cores descreve uma pele comum, mas o rosto continua reconhecível, articulado pelos olhos ampliados, pelo nariz comprido e pelas proporções. Jawlensky parece testar até que ponto a posição e a escala dos traços conseguem sustentar um rosto depois que a coloração natural é deixada de lado.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: Gm1671

16 / 20

Ideal Landscape with the Temple of Juno at Agrigento

Jacob Philipp Hackert

1794 · Germanisches Nationalmuseum



Jacob Philipp Hackert. Ideal Landscape with Juno Temple of Agrigento. Image credit: Jacob Philipp Hackert. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O título aponta em duas direções. Ele nomeia uma ruína específica, o templo de Juno em Agrigento, e depois chama a paisagem de “ideal”, o que significa que a vista não precisa ser um registro sem alterações feito de um único ponto. Ruínas, água, árvores e pequenas figuras se reúnem em uma vista ordenada, e Hackert liga o templo ao terreno ao redor por uma sequência de passagens organizadas que conduzem ao fundo, em direção à distância. O mercado de Strauch recebe seu título do lugar de onde foi visto. Aqui, o próprio ponto de vista pode fazer parte da composição.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: Gm2040

17 / 20

Judith with the Head of Holofernes

Hans Baldung

1525 · Germanisches Nationalmuseum



Hans Baldung Grien. Judith with the Head of Holophernes. Image credit: Hans Baldung Grien. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Judite está de pé, ereta e com contornos bem definidos, ao lado da espada e da cabeça decepada de Holofernes, e parece serena. Baldung mostra o resultado da violência, mas nada em sua pose evoca o ato em si. Essa distância dificulta chegar a uma leitura estável da pintura. Sua calma causa estranheza ao lado da cabeça, e Baldung nada faz para conciliar as duas.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: Gm1093

18 / 20

Madonna and Child with Parrots

Hans Baldung

1533 · Germanisches Nationalmuseum



Hans Baldung Grien. Madonna with Child and Parrots. Image credit: Hans Baldung Grien. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Depois da Judite de Baldung, que mal se move, esta é uma pintura inquieta. O Menino se contorce, de modo que mãe e filho nunca se acomodam em uma imagem devocional estável e simétrica, e os tecidos escuros realçam seus corpos claros. Os papagaios perto das figuras acrescentam outros pontos de atividade. Seja qual for seu possível significado, na composição eles funcionam, antes de tudo, como interrupções.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: Gm1170

19 / 20

Nativity of Christ

Wilhelm Stetter

1525 · Germanisches Nationalmuseum



Wilhelm Stetter. Nativity of Christ. Image credit: Wilhelm Stetter; Source credit: Objektkatalog der Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Witz comprime sua Anunciação em um único cômodo apertado. Stetter amplia o espaço da Natividade. Seus edifícios dividem a pintura em espaços conectados, com lugar tanto para figuras distantes como para o grupo ao redor do recém-nascido, e as passagens arquitetônicas afastam o olhar do acontecimento principal e o trazem de volta. O nascimento ocupa o centro, mas não é a única coisa que acontece.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: Gm1210

20 / 20

The Elder Sister

Fritz von Uhde

1883 · Germanisches Nationalmuseum



Fritz von Uhde. The Elder Sister. Image credit: Fritz von Uhde. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A ela é dado um papel em vez de um nome, e a pintura mostra o que esse papel envolve: a menina carrega a criança menor nas costas. Uhde faz dessa tarefa prática a substância da relação entre elas. A luz lateral realça os dois rostos e as roupas gastas em um cômodo modesto.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: Gm1788

Fios que atravessam a seleção

Algumas pinturas dialogam entre si para além das aproximações feitas nos verbetes. A mãe de Tischbein, a Maria de Baldung e a irmã mais velha de Uhde são todas mostradas com uma criança, e cada pintura faz disso algo diferente: proximidade em um retrato duplo, inquietação em uma imagem devocional, uma tarefa em uma casa modesta. A atuação liga outro grupo, desde o bobo de Herneisen, que faz suas graças bem de perto, até os atores de Grützner à espera nos bastidores e os músicos de Oppenheimer em plena execução.

Leituras recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leia gratuitamente · Inglês

O manual geral de desenho de Harold Speed tem capítulos sobre contorno, tom e disposição de figuras, e seus termos práticos funcionam igualmente bem para pinturas. Eles ajudam a comparar a descrição minuciosa que Dürer faz do rosto de Wolgemut com a cabeça simplificada de Jawlensky e a desembaraçar os braços e arcos sobrepostos do quarteto de Oppenheimer. É um manual, não um comentário sobre estas pinturas.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu Nacional Germânico: obras-primas