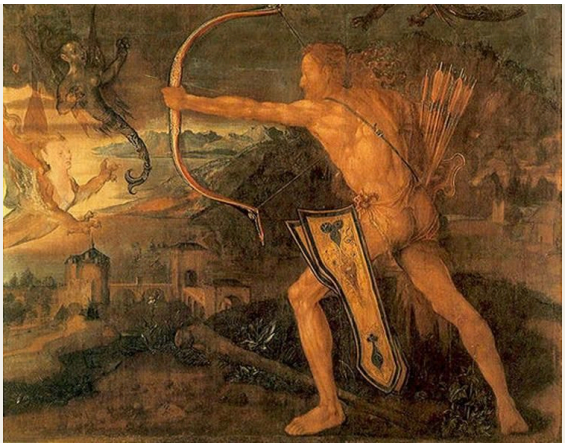
ニュルンベルク, ドイツ

ゲルマン国立博物館: 名作

ニュルンベルクのドイツ美術・文化史博物館から選ぶ二十点の絵画

AI翻訳を使用



ニュルンベルクのゲルマン国立博物館は、美術コレクションを擁するとともに、文化史を扱う博物館でもあります。絵画は、ドイツ語圏ヨーロッパの暮らしを伝える、はるかに大きな物語の一部をなし、家具、彫刻、工芸品、歴史資料とともに展示されています。そうした品々と並べて見ることで、肖像画や宗教画が、もともと何のためにつくられたのかを理解しやすくなります。

ここで選んだ二十点は、コンラート・ヴィッツの《受胎告知》からマックス・オッペンハイマーの《ロゼ四重奏団》までに及びます。デューラーは三点で、ヘラクレスを描いた作品、ミヒャエル・ヴォルゲムートの肖像、皇帝マクシミリアン一世の肖像です。クラーナハとバルドゥングは、それぞれ二点を取り上げています。アウグスティノ会の修道服を着たルターを含む宗教的主題や肖像画に加え、地元ニュルンベルクの中央市場の眺め、針を持つ道化、舞台裏で待つ俳優たち、幼い子を背負う年長の少女も登場します。年代の幅の後半にあたるマッケとヤウレンスキーの作品では、色彩が自然の見た目から離れていきます。

作品の選定は、博物館とは独立して行いました。年代と作者の帰属は、不確実性などの但し書きも含め、リンク先の記録に従っています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/germanisches-nationalmuseum

作品一覧・20

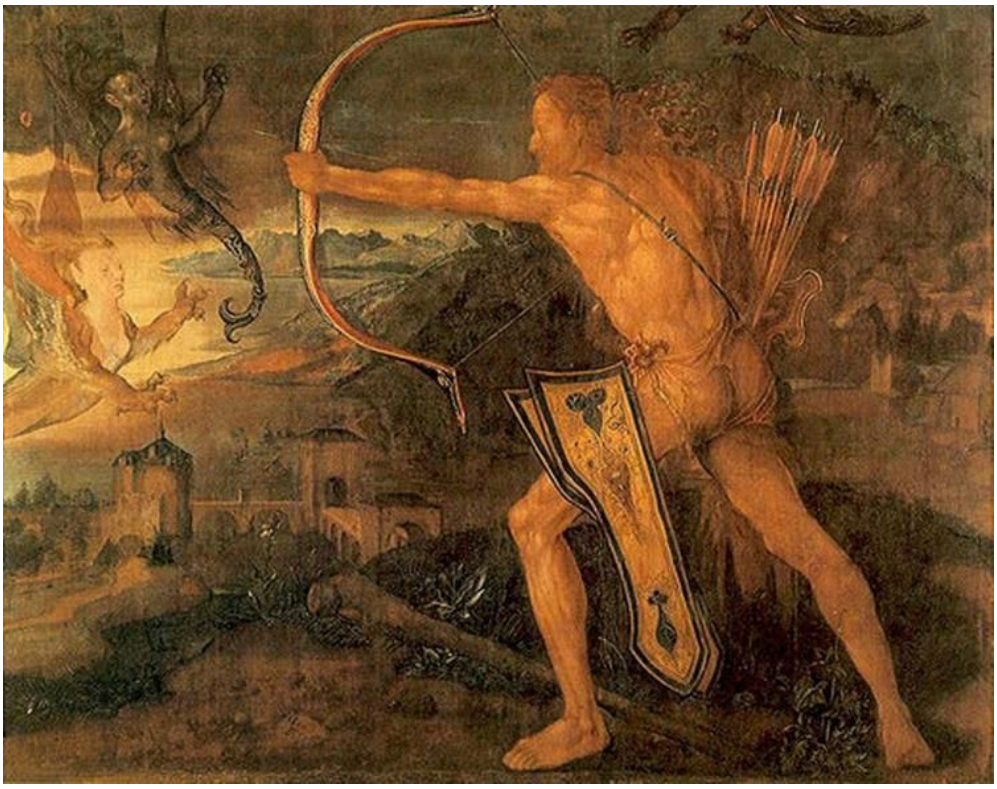
1. Hercules Fighting the Stymphalian Birds
   Albrecht Dürer · 1500
2. Johannes Reuss
   Lucas Cranach the Elder · 1503
3. Annunciation
   Konrad Witz · 1440
4. Battle of the Amazons
   Anselm Feuerbach · 1870–1873
5. Behind the Scenes
   Eduard von Grützner · 1870
6. Michael Wolgemut
   Albrecht Dürer · 1516
7. Nuremberg's Main Market from the South
   Lorenz Strauch · 1594
8. Martin Luther as an Augustinian Monk
   Lucas Cranach the Elder · 1523
9. Fool with a Needle and Ass's Ears
   Andreas Herneisen · 1590年頃
10. Cornelia Adriana Munter and Her Daughter
    Johann Friedrich August Tischbein · 1798
11. Emperor Maximilian I
    Albrecht Dürer · 1519
12. Tegernsee Landscape
    August Macke · 1910
13. The Rosé Quartet
    Max Oppenheimer · 1924
14. Two Girls
    Max Pechstein · 1909
15. Head in Black and Green
    Alexej von Jawlensky · 1913
16. Ideal Landscape with the Temple of Juno at Agrigento
    Jacob Philipp Hackert · 1794
17. Judith with the Head of Holofernes
    Hans Baldung · 1525
18. Madonna and Child with Parrots
    Hans Baldung · 1533
19. Nativity of Christ
    Wilhelm Stetter · 1525
20. The Elder Sister
    Fritz von Uhde · 1883

01 / 20

Hercules Fighting the Stymphalian Birds

Albrecht Dürer

1500 · 平織りリネンへのテュッヒライン（Tüchlein）技法による絵画 · Germanisches Nationalmuseum



Hercules kills the Symphalic Bird. WikiArt; Albrecht Dürer. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

ヘラクレスは背中の大部分をこちらに向け、体をひねって弓を引いています。そのため、力の入り方は肩、背中、腕から読み取ることになります。顔はほとんど関わりません。筋肉は互いに引っ張り合い、伸ばした腕が矢の軌道を定めています。ステュムパロスの鳥が描かれているのは伝説に必要だからですが、デューラーは、それほどの負荷を体がどう支えるかに、はるかに心を奪われているように見えます。ヴォルゲムートの肖像は板に描かれていますが、こちらはテュッヒライン、つまり布に描く絵画で、この作品には平織りのリネンが使われています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 5379

02 / 20

Johannes Reuss

Lucas Cranach the Elder

1503 · 板に油彩 · Germanisches Nationalmuseum



Lucas Cranach the Elder. Johannes Reuss. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/johannes-reuss-1503 · Public domain (WikiArt source label)

ロイスは開いた本を手にしており、そのため両手が顔とほぼ同じ重みをもって肖像に加わっています。赤い帽子と赤い衣が頭から体へと色をつなぎ、背後の風景を背景に、木々が顔を縁取っています。この選集にあるクラーナハの後年のルター像も本を伴いますが、そちらでは修道服と組み合わされ、宗教上の立場を示しています。ここで本とともにあるのは、赤い衣と開けた田園風景です。

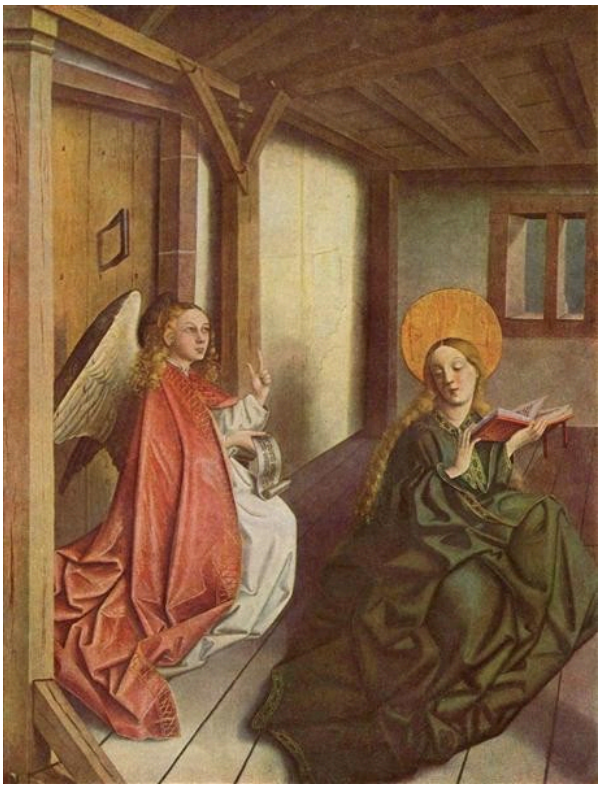
作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Annunciation

Konrad Witz

1440 · Germanisches Nationalmuseum



Konrad Witz. Annunciation. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ここで最も古いこの絵では、受胎告知が天井の低い木造の部屋に置かれています。その出来事にふさわしく部屋を立派に見せようとする工夫はありません。壁と布の重々しいひだが天使とマリアに迫り、二人の間には、かろうじて足りるほどの空間しか残されていません。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Battle of the Amazons

Anselm Feuerbach

1870–1873 · Germanisches Nationalmuseum



Anselm Feuerbach. Battle of the Amazons. Image credit: Anselm Feuerbach. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ここには決定的な一撃も、目で追うべき一つの集団もありません。フォイエルバッハは横に広い画面全体に、個々に繰り広げられる多くの戦いを配し、繰り返される手足の形と、相反する動きによって結びつけています。後ろ脚で立ち上がる馬が、争いの一部を密集した身体の上へと持ち上げています。それ以外では、視線は一つの戦いから次へと移り、落ち着く場所を見つけられません。その結果を、持続する活力と呼ぶことはできるでしょう。しかし、散漫だという批判を退けるのは難しくもあります。その馬を除けば、視線を集めるものが画面にないからです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: Gm2054

05 / 20

Behind the Scenes

Eduard von Grützner

1870 · Germanisches Nationalmuseum



Eduard von Grützner. Behind the Scenes. Image credit: Eduard von Grützner. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

舞台を離れた俳優たちは、今は演じていない役の衣装を、まだ身につけています。グリュッツナーは一座を、立つ人も座る人もいる小さな集団に分けています。彼は演劇そのものと同じくらい、その待ち時間に関心を寄せているように見えます。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

Michael Wolgemut

Albrecht Dürer

1516 · ライムウッド（シナノキ属） · Germanisches Nationalmuseum



© Bayerische Staatsgemäldesammlungen (als Dauerleihgabe im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg). Albrecht Dürer, Bildnis Michael Wolgemut, 1516. https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/M0xyZ1VLpl CC BY-SA 4.0; compressed study reproduction. · CC BY-SA 4.0

暗い色の帽子と簡素な背景によって、老人として描かれたミヒャエル・ヴォルゲムートの顔と注意を奪い合うものは、ほとんど残されていません。デューラーはこのシナノキの板の上で、目、頬、口の周りの不規則な輪郭を丹念にたどり、老いを滑らかに整えて、知恵を表す一般的な象徴にすることを避けています。この肖像がモデルに敬意を払っているとすれば、それはその細やかな観察にあります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 700

07 / 20

Nuremberg's Main Market from the South

Lorenz Strauch

1594 · Germanisches Nationalmuseum



Lorenz Strauch. View of the main market in Nuremberg from the south. Image credit: Lorenz Strauch; Source credit: Photo from a reproduction. Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 4.0

南から見たニュルンベルク中央市場は、この選集の中で最も地元に根ざした主題です。建物が広場を囲み、露店や小さな人物たちが、広場をいくつもの活動の場に分けています。人物を小さく描くことで、シュトラウホは広場の幅いっぱいに多くの営みを収めています。一方、教会の正面は、周囲の市場を圧倒することなく、眺めの軸となっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

08 / 20

Martin Luther as an Augustinian Monk

Lucas Cranach the Elder

1523 · Germanisches Nationalmuseum



Lucas Cranach the Elder. Portrait of Martin Luther as an Augustinian Monk. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

顔を十分に見て取るより先に、修道服と本が宗教上の役割を告げます。片手は胸の近くに上げられ、もう片方の手は本に添えられています。これらは信仰と学識を示すおなじみのしるしであり、クラーナハはそれを受け入れ、その枠内で制作しています。そこに彼が加えるのは、一人の人間の顔です。

作品情報の出典 · 作品を開く

09 / 20

Fool with a Needle and Ass's Ears

Andreas Herneisen

1590年頃 · Germanisches Nationalmuseum



Andreas Herneisen. Depiction of a Fool with Needle and Ass's Ears. Image credit: Sailko; Required attribution: I, Sailko. Wikimedia Commons. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 3.0

針は小道具としてはこれ以上ないほど小さなものですが、道化がにやりと笑う顔の近くへそれを掲げると、狭く切り取られた画面がその身ぶりを大きく見せます。帽子から伸びるロバの耳は、彼が何をしているかを見極める前に、どのような人物なのかを教えてくれます。ヘルナイゼンは演じ手をすぐ近くに置き、衣装と動作を組み合わせることで、その愚かしさが意図的な演技であることを示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: Gm1548

10 / 20

Cornelia Adriana Munter and Her Daughter

Johann Friedrich August Tischbein

1798 · Germanisches Nationalmuseum



Johann Friedrich August Tischbein. Double portrait of Cornelia Adriana Munter (1770-1828) and her daughter Eleonore Louise Hedwig von Bose (1797-1831). Image credit: Daderot. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

コルネリア・アドリアナ・ムンターは娘を自分の体に引き寄せています。ティシュバインは、その親密な近さと二人の体の大きさの違いをもとに、この二人の肖像を組み立てています。淡い顔と淡い衣服は、薄暗い周囲から、また母親の緑のドレスの上に浮かび上がり、二人の体がどこで触れ合っているのかを、はっきりと見て取ることができます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: Gm1337

11 / 20

Emperor Maximilian I

Albrecht Dürer

1519 · Germanisches Nationalmuseum



Albrecht Dürer. Emperor Maximilian I. Image credit: Albrecht Dürer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

デューラーはヴォルゲムートには暗い色の帽子と簡素な背景しか与えていませんが、ここでは皇帝の顔に、銘文、紋章、豪華な衣服が伴い、そのすべてがはっきりと見えるように描かれています。それらが合わさり、肖像を皇帝の権威の表明へと変えています。こうしたしるしがマクシミリアンの地位を告げるため、顔立ちそのものに、その役目が求められることはありません。

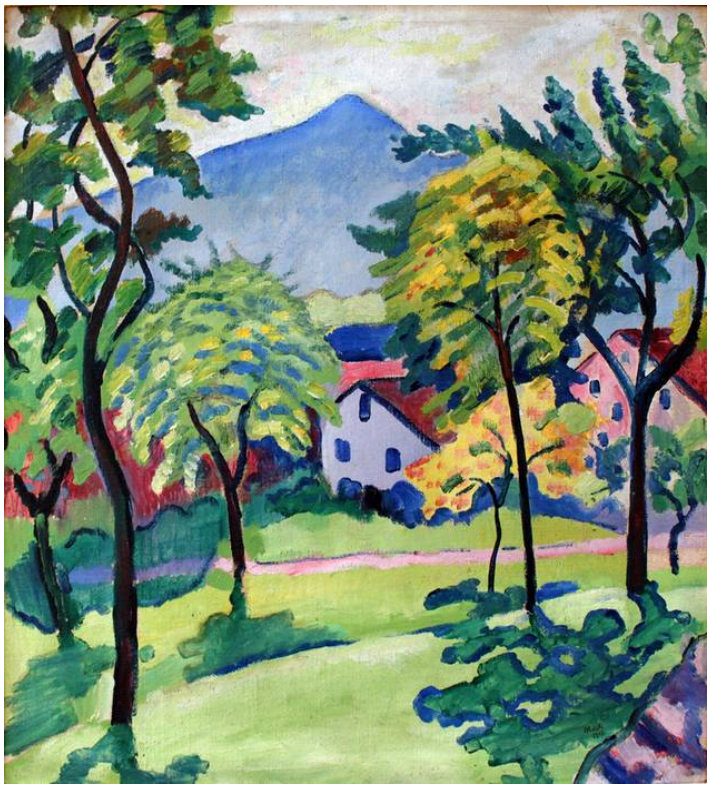
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: Gm169

12 / 20

Tegernsee Landscape

August Macke

1910 · Germanisches Nationalmuseum



August Macke. Tegernsee Landscape. Image credit: August Macke. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

開けた斜面の周囲に木々、建物、山々がまとまり、この場所の様子は今も容易に読み取れます。自由になったのは色彩です。マッケは明るい色の面を置き、それらは必ずしも自然の光と陰に従いません。青や黄のアクセントが別々のものの間を飛び交い、画中のものは、眺めの中の位置関係と同じくらい、色によって結びついています。

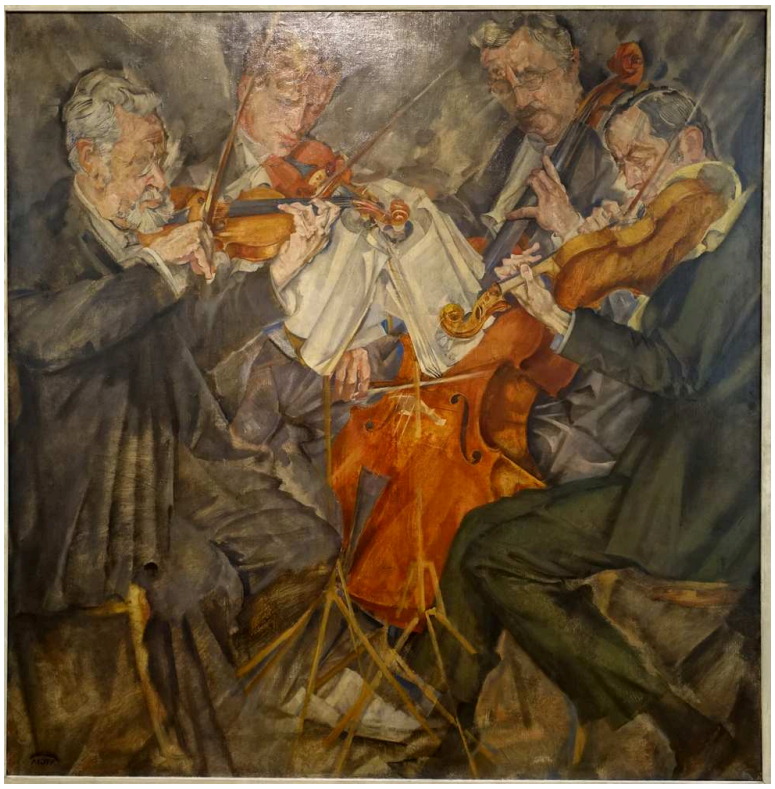
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: Gm2034

13 / 20

The Rosé Quartet

Max Oppenheimer

1924 · Germanisches Nationalmuseum



Max Oppenheimer. Rose Quartet. Image credit: Max Oppenheimer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

四重奏には、四人の奏者が同じ瞬間にそれぞれ異なることをする必要があります。オッペンハイマーは腕、弓、楽器を密に重ね合わせ、音楽家たちの動きを、繰り返される輪郭によって結びついた、一つの線の網へと溶け合わせています。それでも各奏者は、別々の体、楽器、役割を保っています。合奏が成り立つのは、こうした違いがあるからです。

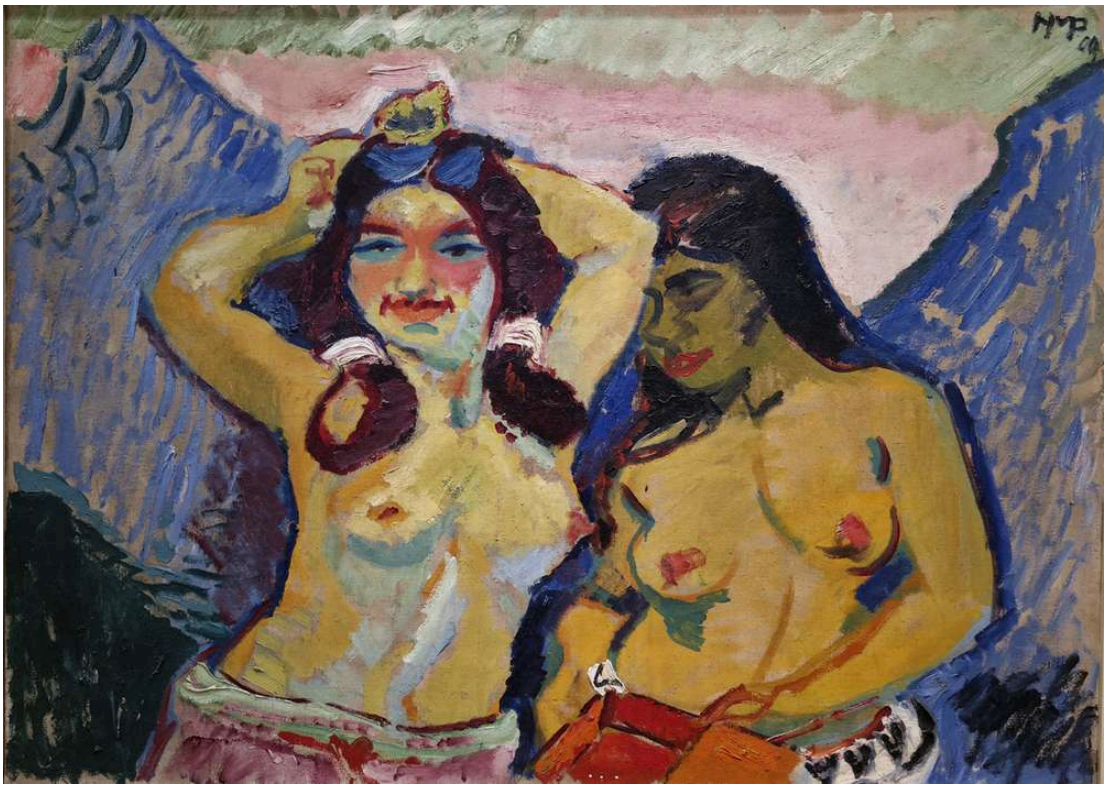
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: Gm2035

14 / 20

Two Girls

Max Pechstein

1909 · Germanisches Nationalmuseum



Max Pechstein. Two Girls. Image credit: Max Pechstein; Source credit: Ölgemälde. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

二人の少女は寄り添って座り、そのうち一人だけが腕を上げています。この一つの違いが、二人が揃いの一対になるのを防ぎ、絵に動きを与えています。ペヒシュタインは太い輪郭と平坦で強い色彩によって、身体を周囲から際立たせています。解剖学的な細部よりも、姿勢がはるかに大きな意味を持っています。

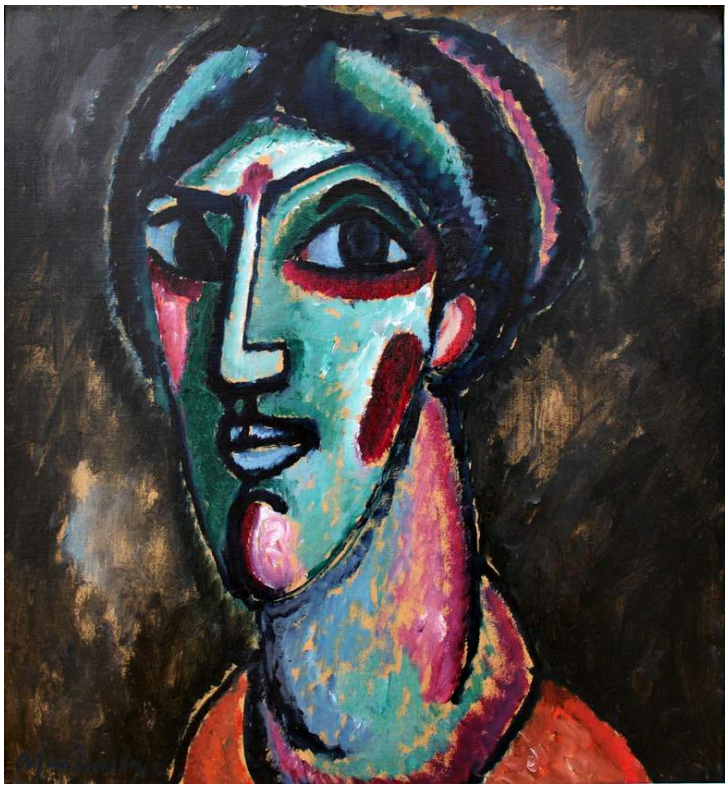
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: Gm1680

15 / 20

Head in Black and Green

Alexej von Jawlensky

1913 · Germanisches Nationalmuseum



Alexej von Jawlensky. Head in Black and Green. Image credit: Alexej von Jawlensky. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

題名はこれを肖像ではなく頭部と呼び、色によって特定していますが、挙げているのは黒と緑だけです。青とピンクも使われています。どの色も通常の肌を表してはいませんが、大きく描かれた目、長い鼻、各部の比率によってまとまりが保たれ、顔として読み取れます。ヤウレンスキーは、自然な色づかいを取り去ったあと、目鼻などの配置と大きさで、どこまで顔を成り立たせられるかを試しているように見えます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: Gm1671

16 / 20

Ideal Landscape with the Temple of Juno at Agrigento

Jacob Philipp Hackert

1794 · Germanisches Nationalmuseum



Jacob Philipp Hackert. Ideal Landscape with Juno Temple of Agrigento. Image credit: Jacob Philipp Hackert. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

題名は二つの方向に働いています。アグリジェントのユノ神殿という特定の遺跡を挙げる一方で、風景を「理想」と呼んでいます。つまり、この眺めは、一か所から見た景色を手を加えずに記録したものである必要はありません。遺跡、水、木々、小さな人物たちが秩序ある眺望に集められ、ハッケルトは、遠景へと導く一連の配置された景観を通じて、神殿を周囲の地形に結びつけています。シュトラウホの市場の絵は、眺めた場所に由来する題名を持っています。ここでは、その視点自体が構成の一部なのかもしれません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: Gm2040

17 / 20

Judith with the Head of Holofernes

Hans Baldung

1525 · Germanisches Nationalmuseum



Hans Baldung Grien. Judith with the Head of Holophernes. Image credit: Hans Baldung Grien. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ユディトは剣とホロフェルネスの切断された首のそばに、輪郭もくっきりと、まっすぐ立ち、落ち着いた様子を見せています。バルドゥングは暴力がもたらした結果を示していますが、彼女の姿勢には、その行為自体を思い起こさせるものがありません。この隔たりのために、絵をどう受け止めるか定めにくくなっています。彼女の平静さは傍らの首としっくり馴染まず、バルドゥングはその二つを調和させようとはしていません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: Gm1093

18 / 20

Madonna and Child with Parrots

Hans Baldung

1533 · Germanisches Nationalmuseum



Hans Baldung Grien. Madonna with Child and Parrots. Image credit: Hans Baldung Grien. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ほとんど動かないバルドゥングのユディトのあとでは、これは落ち着きのない絵です。幼子が体をひねるため、母子は安定した左右対称の礼拝像に収まらず、暗い布が二人の淡い色の身体を際立たせています。人物の近くにいるオウムたちが、さらに動きのある箇所を加えています。それらが何を意味するにせよ、構図の中ではまず、まとまりを中断するものとして働いています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: Gm1170

19 / 20

Nativity of Christ

Wilhelm Stetter

1525 · Germanisches Nationalmuseum



Wilhelm Stetter. Nativity of Christ. Image credit: Wilhelm Stetter; Source credit: Objektkatalog der Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ヴィッツは《受胎告知》を一つの狭い部屋に押し込めています。シュテッターは降誕の場面を広く展開しています。建物は画面を互いにつながる空間に分け、新生児を囲む一団だけでなく、遠くの人物たちにも場所を与えています。建築の通路が、視線を主な出来事から離れた場所へと導き、再びそこへ戻します。誕生が中心を占めていますが、起こっているのはそれだけではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: Gm1210

20 / 20

The Elder Sister

Fritz von Uhde

1883 · Germanisches Nationalmuseum



Fritz von Uhde. The Elder Sister. Image credit: Fritz von Uhde. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

彼女には名前よりも役割が与えられ、絵はその役割に何が伴うかを示しています。少女は、より幼い子を背負っています。ウーデはこの実際的な仕事を、二人の関係の中身としています。つつましい部屋の中で、横から差す光が二人の顔と着古した衣服を照らし出しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: Gm1788

選集をつなぐ糸

各作品の解説で取り上げた組み合わせを超えて、呼応し合う絵もあります。ティシュバインの母親、バルドゥングのマリア、ウーデの姉は、いずれも子どもとともに描かれていますが、それぞれの絵がそこから引き出すものは異なります。二人の肖像における親密さ、礼拝像における落ち着きのなさ、つつましい家庭における日々の仕事です。演じることは、別の一群を結びつけています。間近でおどけてみせるヘルナイゼンの道化から、舞台袖で待つグリュッツナーの俳優たち、演奏のさなかにいるオッペンハイマーの音楽家たちへとつながっています。

関連書籍

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · 無料で読む · 英語

ハロルド・スピードによる素描の総合的な技法書には、輪郭、明暗、人物の配置を扱う章があり、その実践的な用語は絵画を見る際にも同じように役立ちます。デューラーによるヴォルゲムートの顔の緻密な描写と、ヤウレンスキーの単純化された頭部を比較したり、オッペンハイマーの四重奏で重なり合う腕や弓を見分けたりする助けになります。これは技法書であり、これらの絵画の解説書ではありません。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · ゲルマン国立博物館： 名作