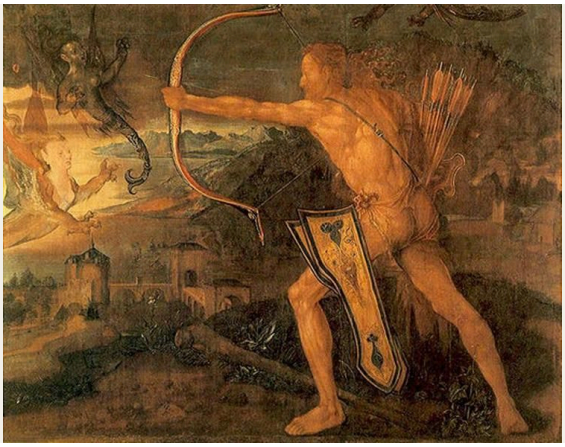
NORIMBERGA, GERMANIA

Museo Nazionale Germanico: capolavori

Venti dipinti dal museo di arte e storia culturale tedesca di Norimberga

Traduzione assistita dall'IA



Il Germanisches Nationalmuseum di Norimberga è un museo di storia culturale oltre che una collezione d'arte. I suoi dipinti fanno parte di un racconto molto più ampio della vita nell'Europa di lingua tedesca e condividono le sale con mobili, sculture, arti applicate e documenti storici. In questo contesto è più facile capire quale fosse la funzione originaria di un ritratto o di un'immagine religiosa.

I venti dipinti scelti qui spaziano dall'Annunciazione di Konrad Witz al Quartetto Rosé di Max Oppenheimer. Dürer compare tre volte, con un Ercole, un ritratto di Michael Wolgemut e uno dell'imperatore Massimiliano I. Cranach e Baldung compaiono due volte ciascuno. Accanto ai soggetti religiosi e ai ritratti, tra cui Lutero nel suo abito agostiniano, troviamo una veduta del mercato principale della stessa Norimberga, un folle con un ago, una compagnia di attori in attesa dietro le quinte e una ragazza più grande che porta sulla schiena un bambino più piccolo. Verso la fine del percorso, Macke e Jawlensky svincolano il colore dall'aspetto naturale delle cose.

La selezione è stata effettuata indipendentemente dal museo. Date e attribuzioni seguono le schede collegate, comprese le loro precisazioni.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/germanisches-nationalmuseum

Le opere selezionate · 20

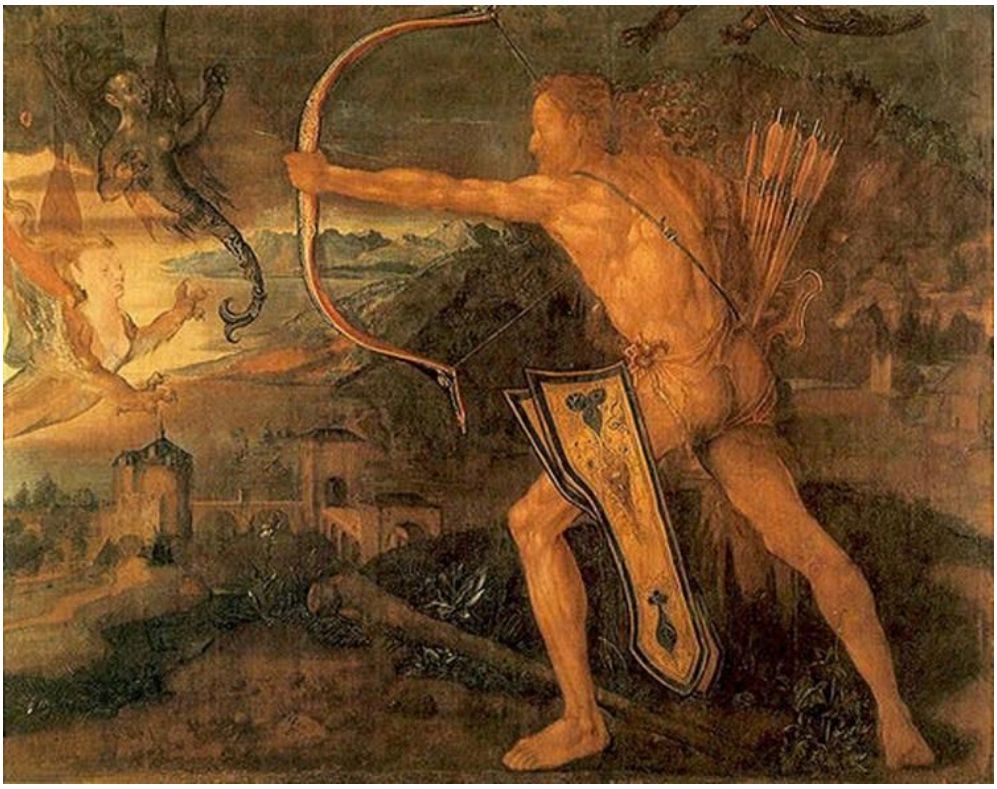
1. Hercules Fighting the Stymphalian Birds
   Albrecht Dürer · 1500
2. Johannes Reuss
   Lucas Cranach the Elder · 1503
3. Annunciation
   Konrad Witz · 1440
4. Battle of the Amazons
   Anselm Feuerbach · 1870–1873
5. Behind the Scenes
   Eduard von Grützner · 1870
6. Michael Wolgemut
   Albrecht Dürer · 1516
7. Nuremberg's Main Market from the South
   Lorenz Strauch · 1594
8. Martin Luther as an Augustinian Monk
   Lucas Cranach the Elder · 1523
9. Fool with a Needle and Ass's Ears
   Andreas Herneisen · ca. 1590
10. Cornelia Adriana Munter and Her Daughter
    Johann Friedrich August Tischbein · 1798
11. Emperor Maximilian I
    Albrecht Dürer · 1519
12. Tegernsee Landscape
    August Macke · 1910
13. The Rosé Quartet
    Max Oppenheimer · 1924
14. Two Girls
    Max Pechstein · 1909
15. Head in Black and Green
    Alexej von Jawlensky · 1913
16. Ideal Landscape with the Temple of Juno at Agrigento
    Jacob Philipp Hackert · 1794
17. Judith with the Head of Holofernes
    Hans Baldung · 1525
18. Madonna and Child with Parrots
    Hans Baldung · 1533
19. Nativity of Christ
    Wilhelm Stetter · 1525
20. The Elder Sister
    Fritz von Uhde · 1883

01 / 20

Hercules Fighting the Stymphalian Birds

Albrecht Dürer

1500 · Dipinto a Tüchlein su lino a trama semplice · Germanisches Nationalmuseum



Hercules kills the Symphalic Bird. WikiArt; Albrecht Dürer. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Ercole ci volge in gran parte le spalle mentre ruota il busto per tendere l'arco, così lo sforzo va letto nelle spalle, nella schiena e nelle braccia. Il volto vi partecipa appena. I muscoli esercitano trazioni opposte e le braccia distese tracciano la linea del tiro. Gli uccelli stinfalidi sono presenti perché la leggenda lo richiede, ma Dürer sembra molto più intento a capire come un corpo sostenga una simile tensione. Il ritratto di Wolgemut è su legno, mentre questo è un Tüchlein, un dipinto su tessuto, in questo caso lino a trama semplice.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 5379

02 / 20

Johannes Reuss

Lucas Cranach the Elder

1503 · Olio su tavola · Germanisches Nationalmuseum



Lucas Cranach the Elder. Johannes Reuss. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/johannes-reuss-1503 · Public domain (WikiArt source label)

Reuss tiene un libro aperto, che porta le mani nel ritratto quasi sullo stesso piano del volto. Un berretto rosso e una veste rossa estendono il colore dalla testa al corpo, mentre gli alberi incorniciano il viso sullo sfondo del paesaggio. Anche il successivo Lutero di Cranach, presente altrove in questa selezione, ha un libro, ma lì si accompagna a un abito monastico e indica un'identità religiosa. Qui si affianca a una veste rossa e alla campagna aperta.

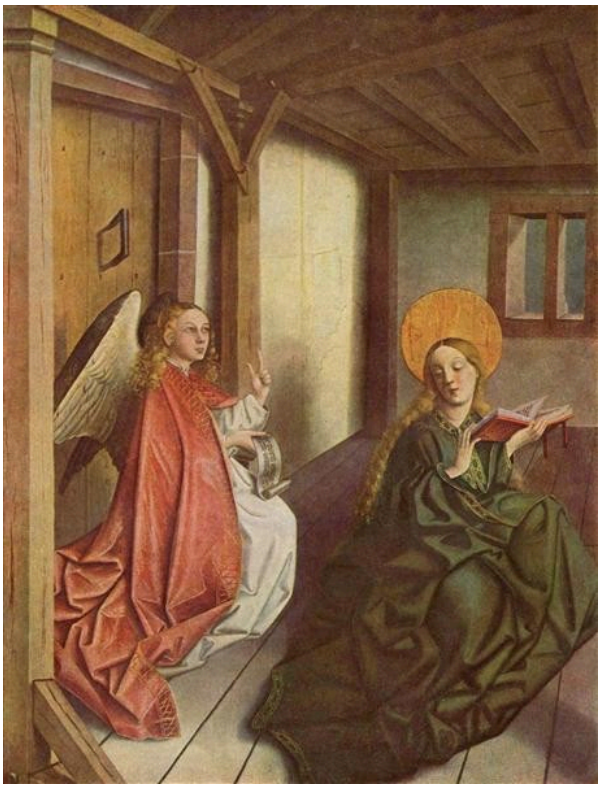
Scheda dell'opera · Apri l'opera

03 / 20

Annunciation

Konrad Witz

1440 · Germanisches Nationalmuseum



Konrad Witz. Annunciation. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il dipinto più antico della selezione ambienta l’Annunciazione in una stanza di legno dal soffitto basso, senza fare nulla per renderla più sontuosa per l’occasione. Le pareti e le pesanti pieghe del tessuto stringono l’angelo e Maria, lasciando tra loro uno spazio appena sufficiente.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

04 / 20

Battle of the Amazons

Anselm Feuerbach

1870–1873 · Germanisches Nationalmuseum



Anselm Feuerbach. Battle of the Amazons. Image credit: Anselm Feuerbach. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Qui non c’è un colpo decisivo né un unico gruppo da seguire. Feuerbach distribuisce la battaglia su un ampio formato orizzontale in tanti scontri distinti, collegati dal ripetersi degli arti e da movimenti contrapposti. Un cavallo impennato solleva una parte della lotta sopra la calca dei corpi. Altrove lo sguardo passa da uno scontro all’altro senza trovare un punto in cui fermarsi. Il risultato si potrebbe definire un’energia continua. È più difficile respingere l’accusa di dispersività, perché, a parte quel cavallo, il dipinto non offre nulla attorno a cui lo sguardo possa raccogliersi.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: Gm2054

05 / 20

Behind the Scenes

Eduard von Grützner

1870 · Germanisches Nationalmuseum



Eduard von Grützner. Behind the Scenes. Image credit: Eduard von Grützner. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Dietro le quinte gli attori sono ancora in costume, vestiti per ruoli che in quel momento non stanno interpretando. Grützner divide la compagnia in piccoli gruppi, alcuni in piedi e altri seduti, e l'attesa sembra interessarlo quanto il teatro stesso.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

06 / 20

Michael Wolgemut

Albrecht Dürer

1516 · Legno di tiglio (specie del genere Tilia) · Germanisches Nationalmuseum



© Bayerische Staatsgemäldesammlungen (als Dauerleihgabe im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg). Albrecht Dürer, Bildnis Michael Wolgemut, 1516. https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/M0xyZ1VLpl CC BY-SA 4.0; compressed study reproduction. · CC BY-SA 4.0

Un berretto scuro e uno sfondo uniforme lasciano ben poco che possa competere con il volto di Michael Wolgemut, qui raffigurato da anziano. Su questa tavola di tiglio Dürer segue da vicino i contorni irregolari attorno agli occhi, alle guance e alla bocca, senza attenuare i segni della vecchiaia per farne un generico emblema di saggezza. Il rispetto che il ritratto rende al suo modello, qualunque esso sia, risiede in questa attenzione.

Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: 700

07 / 20

Nuremberg's Main Market from the South

Lorenz Strauch

1594 · Germanisches Nationalmuseum



Lorenz Strauch. View of the main market in Nuremberg from the south. Image credit: Lorenz Strauch; Source credit: Photo from a reproduction. Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 4.0

Il mercato principale di Norimberga, visto da sud, è il soggetto più vicino al luogo che ospita questa selezione. Gli edifici racchiudono la piazza, mentre le bancarelle e le piccole figure la suddividono in nuclei distinti di attività. Mantenendo piccole le persone, Strauch riesce a distribuire una grande varietà di occupazioni su tutta la sua ampiezza, mentre la facciata di una chiesa dà un punto fermo alla veduta senza sovrastare il mercato circostante.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

08 / 20

Martin Luther as an Augustinian Monk

Lucas Cranach the Elder

1523 · Germanisches Nationalmuseum



Lucas Cranach the Elder. Portrait of Martin Luther as an Augustinian Monk. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

L’abito e il libro dichiarano un ruolo religioso prima ancora che il volto sia stato pienamente percepito. Una mano è sollevata vicino al petto e l’altra rimane sul libro. Sono segni familiari di devozione e cultura, che Cranach accoglie e all’interno dei quali lavora. Ciò che aggiunge è un volto individuale.

Scheda dell’opera · Apri l’opera

09 / 20

Fool with a Needle and Ass's Ears

Andreas Herneisen

ca. 1590 · Germanisches Nationalmuseum



Andreas Herneisen. Depiction of a Fool with Needle and Ass's Ears. Image credit: Sailko; Required attribution: I, Sailko. Wikimedia Commons. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 3.0

Un ago è un oggetto di scena tra i più piccoli che si possano immaginare, ma l'inquadratura stretta amplifica il gesto con cui il folle lo solleva vicino al viso ghignante. Le orecchie d'asino che spuntano dal berretto ci dicono quale tipo di figura abbiamo davanti prima ancora che abbiamo capito che cosa stia facendo. Herneisen tiene il personaggio molto vicino, e il costume e l'azione insieme fanno della follia una recita deliberata.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: Gm1548

10 / 20

Cornelia Adriana Munter and Her Daughter

Johann Friedrich August Tischbein

1798 · Germanisches Nationalmuseum



Johann Friedrich August Tischbein. Double portrait of Cornelia Adriana Munter (1770-1828) and her daughter Eleonore Louise Hedwig von Bose (1797-1831). Image credit: Daderot. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Cornelia Adriana Munter stringe la figlia a sé, e Tischbein costruisce il doppio ritratto su questa vicinanza e sulla differenza delle loro dimensioni. I volti e gli abiti chiari risaltano nell'ambiente in penombra e sopra il vestito verde della madre, rendendo facile vedere esattamente dove le due figure si toccano.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: Gm1337

11 / 20

Emperor Maximilian I

Albrecht Dürer

1519 · Germanisches Nationalmuseum



Albrecht Dürer. Emperor Maximilian I. Image credit: Albrecht Dürer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Dürer concede a Wolgemut soltanto un berretto scuro e uno sfondo uniforme, ma qui il volto dell'imperatore è accompagnato da un'iscrizione, emblemi araldici e abiti sontuosi, tutti ben visibili. Insieme trasformano la somiglianza in un'affermazione di autorità imperiale. Questi segni annunciano il rango di Massimiliano, senza chiedere ai suoi lineamenti di esprimerlo.

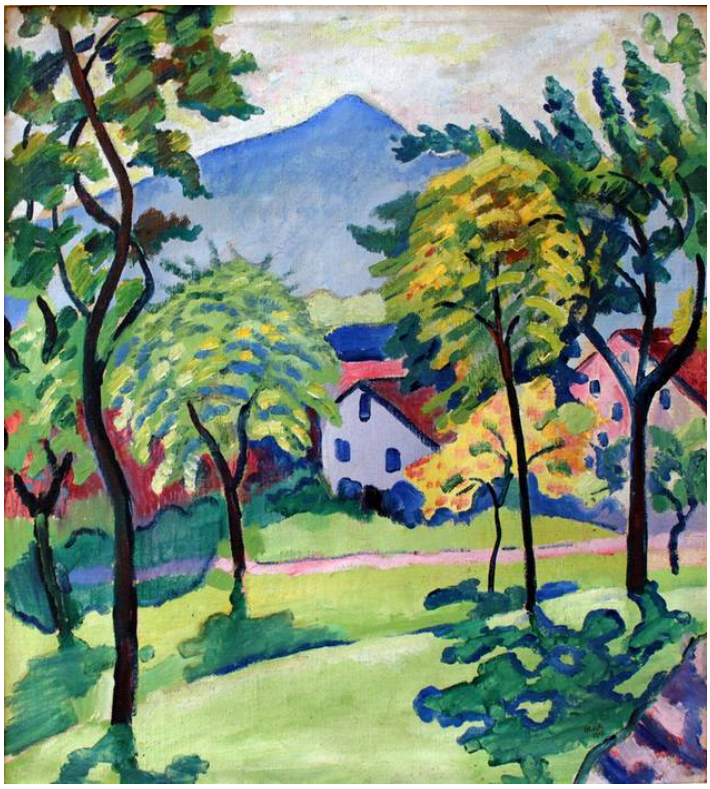
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: Gm169

12 / 20

Tegernsee Landscape

August Macke

1910 · Germanisches Nationalmuseum



August Macke. Tegernsee Landscape. Image credit: August Macke. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il luogo è ancora facilmente leggibile, con alberi, edifici e montagne che si raccordano attorno a un pendio aperto. A essersi svincolato è il colore. Macke lo stende in macchie vivaci che non seguono sempre la luce e l'ombra naturali, mentre accenti di blu e giallo saltano tra oggetti distinti, così che le cose si legano tra loro per il colore tanto quanto per la posizione che occupano nella veduta.

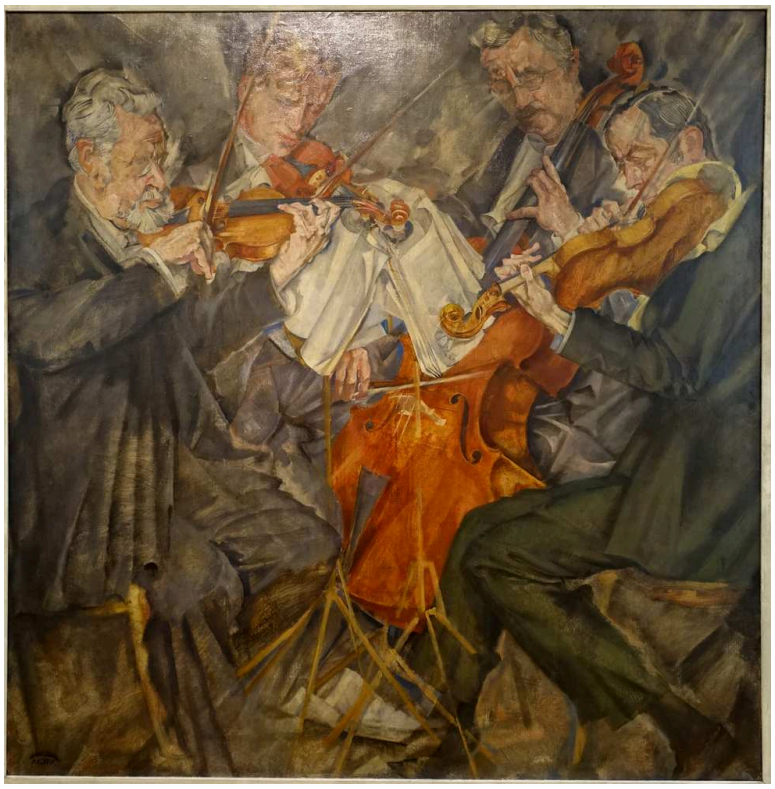
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: Gm2034

13 / 20

The Rosé Quartet

Max Oppenheimer

1924 · Germanisches Nationalmuseum



Max Oppenheimer. Rose Quartet. Image credit: Max Oppenheimer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un quartetto richiede quattro musicisti che facciano cose diverse nello stesso momento. Oppenheimer sovrappone braccia, archetti e strumenti così strettamente che i movimenti dei musicisti si fondono in un’unica trama di linee, tenuta insieme dal ripetersi dei contorni. Eppure ogni musicista conserva un corpo, uno strumento e un compito distinti: proprio le differenze da cui dipende un insieme musicale.

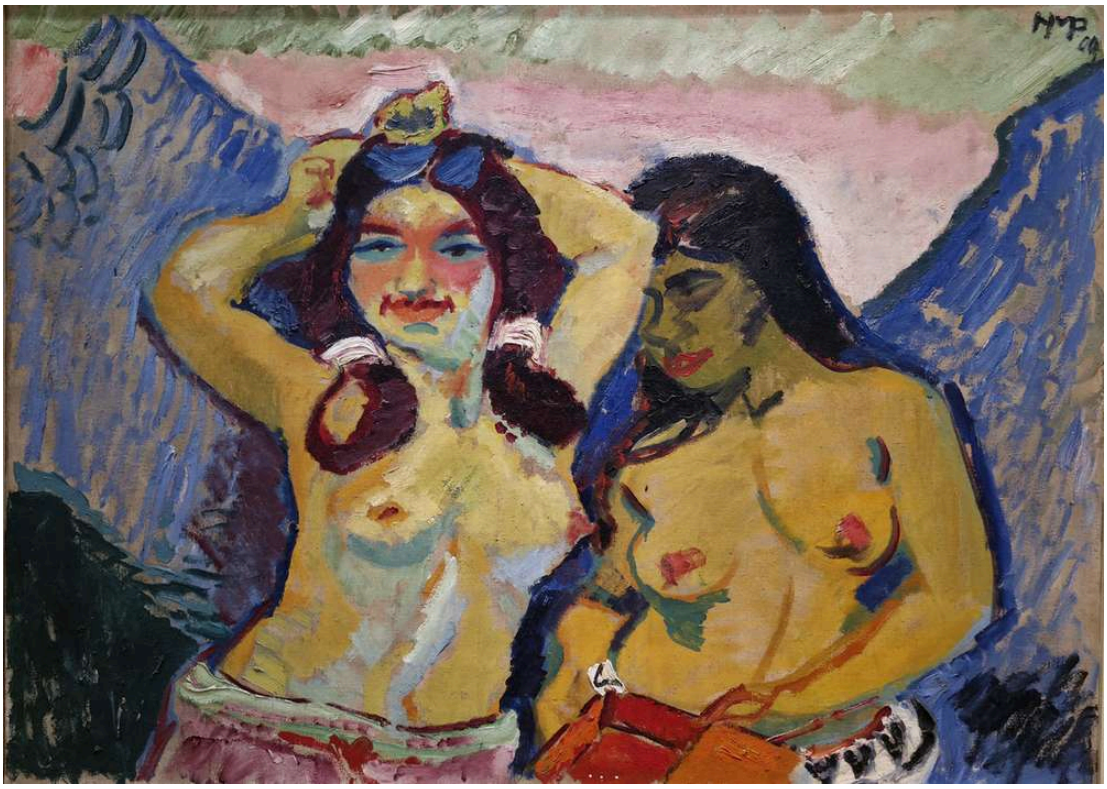
Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: Gm2035

14 / 20

Two Girls

Max Pechstein

1909 · Germanisches Nationalmuseum



Max Pechstein. Two Girls. Image credit: Max Pechstein; Source credit: Ölgemälde. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le due ragazze siedono vicine e soltanto una alza le braccia. Questa sola differenza impedisce che diventino una coppia speculare e dà movimento al dipinto. Pechstein fa risaltare i corpi rispetto all’ambiente con contorni larghi e un colore piatto e deciso, e la postura conta molto più del dettaglio anatomico.

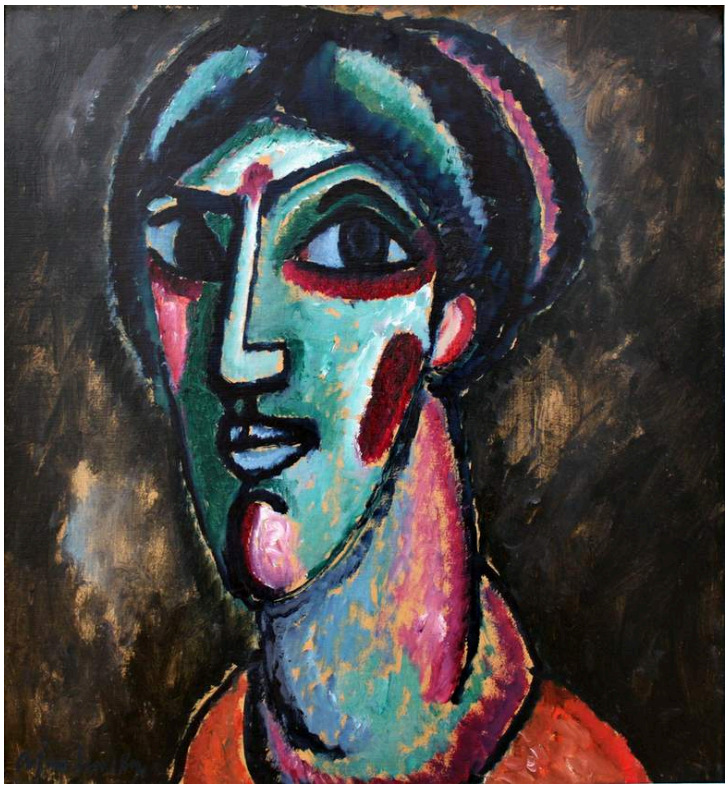
Scheda dell’opera · Apri l’opera · Inventario: Gm1680

15 / 20

Head in Black and Green

Alexej von Jawlensky

1913 · Germanisches Nationalmuseum



Alexej von Jawlensky. Head in Black and Green. Image credit: Alexej von Jawlensky. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il titolo definisce questa immagine una testa, non un ritratto, e la identifica attraverso il colore, pur nominando soltanto il nero e il verde. Ci sono anche il blu e il rosa. Nessuno di questi colori descrive un incarnato naturale, eppure il volto resta leggibile, tenuto insieme dagli occhi ingranditi, dal naso lungo e dalle proporzioni. Jawlensky sembra verificare fino a che punto la posizione e le dimensioni dei lineamenti possano rendere un volto, una volta accantonati i colori naturali.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: Gm1671

16 / 20

Ideal Landscape with the Temple of Juno at Agrigento

Jacob Philipp Hackert

1794 · Germanisches Nationalmuseum



Jacob Philipp Hackert. Ideal Landscape with Juno Temple of Agrigento. Image credit: Jacob Philipp Hackert. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il titolo indica due direzioni. Nomina una rovina precisa, il tempio di Giunone ad Agrigento, e poi definisce il paesaggio «ideale», il che significa che la veduta non deve necessariamente essere una registrazione senza modifiche da un unico punto. Rovine, acqua, alberi e piccole figure sono riuniti in una veduta ordinata, e Hackert lega il tempio al terreno circostante attraverso una sequenza di passaggi disposti per condurre in profondità verso la lontananza. Il mercato di Strauch prende il titolo dal luogo da cui è stato osservato. Qui il punto di vista potrebbe essere esso stesso parte della composizione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: Gm2040

17 / 20

Judith with the Head of Holofernes

Hans Baldung

1525 · Germanisches Nationalmuseum



Hans Baldung Grien. Judith with the Head of Holophernes. Image credit: Hans Baldung Grien. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Giuditta sta eretta, nettamente delineata, accanto alla spada e alla testa recisa di Oloferne, e appare composta. Baldung mostra ciò che la violenza ha prodotto, ma nulla nella sua posa richiama l'atto stesso. Questo scarto rende difficile trovare una lettura stabile del dipinto. La sua calma stride con la testa che ha accanto, e Baldung non fa nulla per conciliare le due cose.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: Gm1093

18 / 20

Madonna and Child with Parrots

Hans Baldung

1533 · Germanisches Nationalmuseum



Hans Baldung Grien. Madonna with Child and Parrots. Image credit: Hans Baldung Grien. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Dopo la Giuditta di Baldung, che quasi non si muove, questo è un dipinto irrequieto. Il bambino si torce, così madre e figlio non trovano mai un assetto stabile e simmetrico da immagine devozionale, mentre il drappeggio scuro fa risaltare i loro corpi chiari. I pappagalli vicini alle figure aggiungono altri punti di attività. Qualunque cosa possano significare, nella composizione agiscono anzitutto come interruzioni.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: Gm1170

19 / 20

Nativity of Christ

Wilhelm Stetter

1525 · Germanisches Nationalmuseum



Wilhelm Stetter. Nativity of Christ. Image credit: Wilhelm Stetter; Source credit: Objektkatalog der Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Witz comprime la sua Annunciazione in un'unica stanza angusta. Stetter dà invece respiro alla Natività. I suoi edifici suddividono il dipinto in spazi collegati, lasciando posto alle figure lontane oltre che al gruppo attorno al neonato, e i passaggi architettonici conducono lo sguardo lontano dall'evento principale e poi di nuovo verso di esso. La nascita occupa il centro, ma non è l'unica cosa che accade.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: Gm1210

20 / 20

The Elder Sister

Fritz von Uhde

1883 · Germanisches Nationalmuseum



Fritz von Uhde. The Elder Sister. Image credit: Fritz von Uhde. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le viene assegnato un ruolo anziché un nome, e il dipinto mostra che cosa comporta: la ragazza porta sulla schiena il bambino più piccolo. Uhde fa di questo compito pratico la sostanza del loro rapporto. Una luce laterale mette in risalto entrambi i volti e gli abiti logori in una stanza modesta.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: Gm1788

Fili che attraversano la selezione

Alcuni dipinti si rispondono al di là degli accostamenti proposti nelle schede. La madre di Tischbein, la Maria di Baldung e la sorella maggiore di Uhde sono tutte raffigurate con un bambino, e ogni dipinto ne fa qualcosa di diverso: vicinanza in un doppio ritratto, irrequietezza in un'immagine devozionale, una faccenda da sbrigare in una casa modesta. L'esibizione lega un altro gruppo, dal folle di Herneisen che si mette in mostra a distanza ravvicinata agli attori di Grützner in attesa dietro le quinte e ai musicisti di Oppenheimer intenti a suonare.

Letture consigliate

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leggi gratis · Inglese

Il manuale generale di disegno di Harold Speed comprende capitoli sul contorno, sul tono e sulla disposizione delle figure, e i suoi termini pratici si applicano altrettanto bene ai dipinti. Aiutano a confrontare la descrizione minuziosa del volto di Wolgemut da parte di Dürer con la testa semplificata di Jawlensky, e a districare le braccia e gli archetti sovrapposti del quartetto di Oppenheimer. È un manuale, non un commento a questi dipinti.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA
