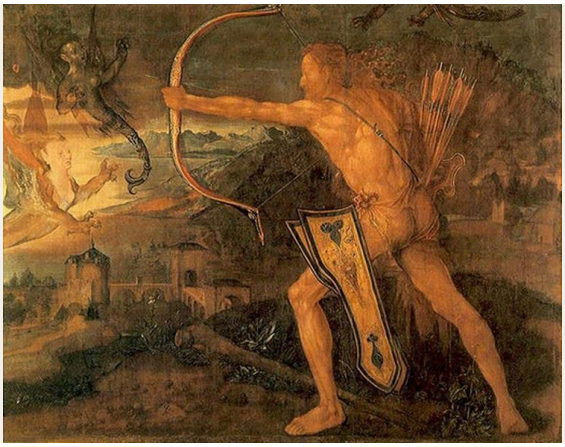
NUREMBERG, ALLEMAGNE

Musée national germanique : chefs-d’œuvre

Vingt tableaux du musée d’art et d’histoire culturelle allemands de Nuremberg

Traduction assistée par IA



Le Germanisches Nationalmuseum de Nuremberg est à la fois un musée d’histoire culturelle et une collection d’art. Ses peintures s’inscrivent dans un récit bien plus vaste de la vie dans l’Europe germanophone et partagent les salles avec des meubles, des sculptures, des objets d’art et des documents historiques. Ce voisinage aide à comprendre la fonction première d’un portrait ou d’une image religieuse.

Les vingt tableaux retenus ici vont de l’Annonciation de Konrad Witz au Quatuor Rosé de Max Oppenheimer. Dürer figure trois fois, avec un Hercule, un portrait de Michael Wolgemut et un de l’empereur Maximilien Ier. Cranach et Baldung sont chacun représentés deux fois. Aux côtés des sujets religieux et des portraits, dont celui de Luther en habit augustin, on trouve une vue de la place du marché principal de Nuremberg, un fou tenant une aiguille, une troupe d’acteurs attendant dans les coulisses et une jeune fille portant un enfant plus jeune sur son dos. Vers la fin de ce parcours chronologique, Macke et Jawlensky affranchissent la couleur de l’apparence naturelle.

Cette sélection a été établie indépendamment du musée. Les dates et les attributions suivent les notices accessibles par les liens, avec les réserves qu’elles comportent.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/germanisches-nationalmuseum

La sélection · 20

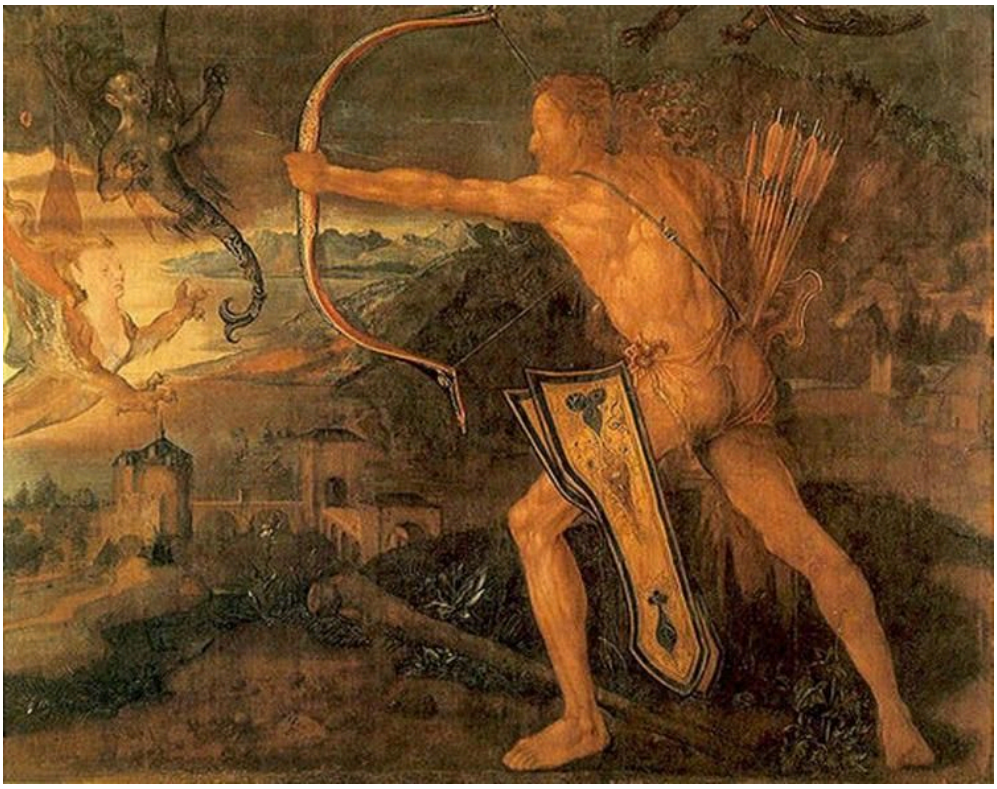
1. Hercules Fighting the Stymphalian Birds
   Albrecht Dürer · 1500
2. Johannes Reuss
   Lucas Cranach the Elder · 1503
3. Annunciation
   Konrad Witz · 1440
4. Battle of the Amazons
   Anselm Feuerbach · 1870–1873
5. Behind the Scenes
   Eduard von Grützner · 1870
6. Michael Wolgemut
   Albrecht Dürer · 1516
7. Nuremberg's Main Market from the South
   Lorenz Strauch · 1594
8. Martin Luther as an Augustinian Monk
   Lucas Cranach the Elder · 1523
9. Fool with a Needle and Ass's Ears
   Andreas Herneisen · vers 1590
10. Cornelia Adriana Munter and Her Daughter
    Johann Friedrich August Tischbein · 1798
11. Emperor Maximilian I
    Albrecht Dürer · 1519
12. Tegernsee Landscape
    August Macke · 1910
13. The Rosé Quartet
    Max Oppenheimer · 1924
14. Two Girls
    Max Pechstein · 1909
15. Head in Black and Green
    Alexej von Jawlensky · 1913
16. Ideal Landscape with the Temple of Juno at Agrigento
    Jacob Philipp Hackert · 1794
17. Judith with the Head of Holofernes
    Hans Baldung · 1525
18. Madonna and Child with Parrots
    Hans Baldung · 1533
19. Nativity of Christ
    Wilhelm Stetter · 1525
20. The Elder Sister
    Fritz von Uhde · 1883

01 / 20

Hercules Fighting the Stymphalian Birds

Albrecht Dürer

1500 · Peinture de type Tüchlein sur toile de lin à armure toile · Germanisches Nationalmuseum



Hercules kills the Symphalic Bird. WikiArt; Albrecht Dürer. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Hercule nous tourne en grande partie le dos tandis qu'il pivote pour bander son arc : c'est donc dans ses épaules, son dos et ses bras qu'il faut lire l'effort. Le visage n'y entre guère en jeu. Les muscles exercent des tractions contraires et les bras tendus définissent la ligne du tir. Les oiseaux du lac Stymphale sont là parce que la légende l'exige, mais Dürer semble bien davantage absorbé par la manière dont un corps soutient une telle tension. Le portrait de Wolgemut est peint sur bois, tandis qu'il s'agit ici d'un Tüchlein, une peinture sur tissu, en l'occurrence une toile de lin à armure toile.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 5379

02 / 20

Johannes Reuss

Lucas Cranach the Elder

1503 · Huile sur panneau · Germanisches Nationalmuseum



Lucas Cranach the Elder. Johannes Reuss. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/johannes-reuss-1503 · Public domain (WikiArt source label)

Reuss tient un livre ouvert, qui donne à ses mains une place presque aussi importante qu'à son visage dans le portrait. Un bonnet rouge et une robe rouge prolongent la couleur de la tête au corps, tandis que des arbres encadrent son visage devant le paysage à l'arrière-plan. Le Luther que Cranach peindra plus tard, également présent dans cette sélection, possède lui aussi un livre, mais celui-ci accompagne un habit monastique et marque une identité religieuse. Ici, il voisine avec une robe rouge et un paysage ouvert.

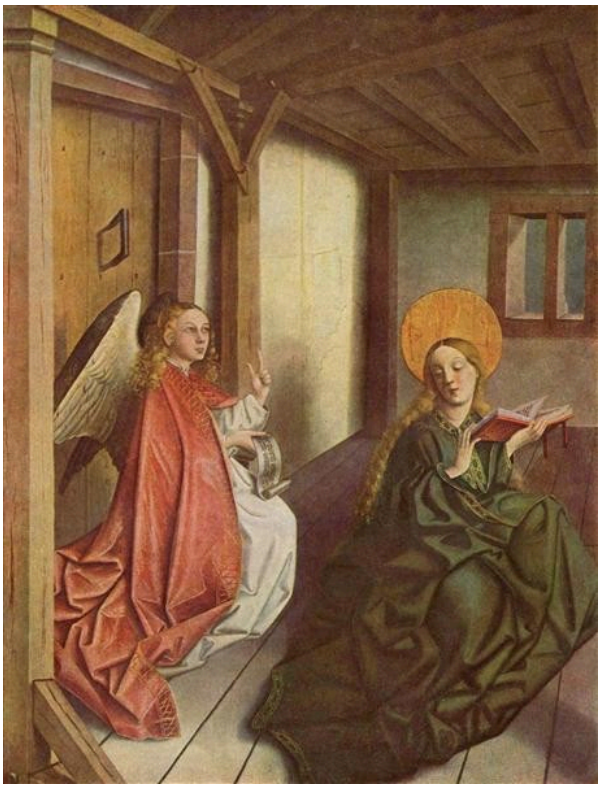
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

03 / 20

Annunciation

Konrad Witz

1440 · Germanisches Nationalmuseum



Konrad Witz. Annunciation. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le tableau le plus ancien de cette sélection situe l'Annonciation dans une pièce en bois au plafond bas, sans rien faire pour lui donner plus de grandeur à cette occasion. Les murs et les lourds plis des étoffes resserrent l'espace autour de l'ange et de Marie, qui disposent à peine d'assez de place entre eux.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

04 / 20

Battle of the Amazons

Anselm Feuerbach

1870–1873 · Germanisches Nationalmuseum



Anselm Feuerbach. Battle of the Amazons. Image credit: Anselm Feuerbach. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il n’y a ici ni coup décisif ni groupe unique à suivre. Feuerbach déploie la bataille sur un large format horizontal en une multitude de combats distincts, reliés par la répétition des membres et les mouvements opposés. Un cheval cabré élève une partie de la lutte au-dessus de la mêlée des corps. Ailleurs, le regard passe d’un combat à l’autre sans trouver où se reposer. On pourrait parler d’une énergie soutenue. Le reproche de dispersion est plus difficile à écarter, car, hormis ce cheval, le tableau n’offre aucun point autour duquel le regard puisse se rassembler.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: Gm2054

05 / 20

Behind the Scenes

Eduard von Grützner

1870 · Germanisches Nationalmuseum



Eduard von Grützner. Behind the Scenes. Image credit: Eduard von Grützner. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Dans les coulisses, les acteurs sont encore en costume, vêtus pour des rôles qu’ils ne jouent pas à cet instant. Grützner répartit la troupe en petits groupes, les uns debout, les autres assis, et l’attente semble l’intéresser autant que le théâtre lui-même.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

06 / 20

Michael Wolgemut

Albrecht Dürer

1516 · Bois de tilleul (espèces du genre Tilia) · Germanisches Nationalmuseum



© Bayerische Staatsgemäldesammlungen (als Dauerleihgabe im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg). Albrecht Dürer, Bildnis Michael Wolgemut, 1516. https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/M0xyZ1VLpl CC BY-SA 4.0; compressed study reproduction. · CC BY-SA 4.0

Un bonnet sombre et un fond uni ne laissent presque rien rivaliser avec le visage de Michael Wolgemut, représenté ici âgé. Sur ce panneau de tilleul, Dürer suit avec précision les contours irréguliers autour des yeux, des joues et de la bouche, et se refuse à atténuer les marques de l'âge pour en faire un emblème général de sagesse. Le respect que le portrait peut témoigner à son modèle réside dans cette attention.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 700

07 / 20

Nuremberg's Main Market from the South

Lorenz Strauch

1594 · Germanisches Nationalmuseum



Lorenz Strauch. View of the main market in Nuremberg from the south. Image credit: Lorenz Strauch; Source credit: Photo from a reproduction. Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 4.0

La place du marché principal de Nuremberg, vue du sud, est le sujet le plus local de cette sélection. Des bâtiments entourent la place, que les étals et les petits personnages divisent en foyers d'activité distincts. En gardant les personnages de petite taille, Strauch peut répartir de très nombreuses occupations sur toute son étendue, tandis qu'une façade d'église donne un point d'ancrage à la vue sans dominer le marché qui l'entoure.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

08 / 20

Martin Luther as an Augustinian Monk

Lucas Cranach the Elder

1523 · Germanisches Nationalmuseum



Lucas Cranach the Elder. Portrait of Martin Luther as an Augustinian Monk. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

L’habit et le livre annoncent une fonction religieuse avant même que le visage ait été pleinement perçu. Une main est levée près de la poitrine, l’autre reste auprès du livre. Ce sont des signes familiers de piété et de savoir, que Cranach reprend et au sein desquels il travaille. Ce qu’il y ajoute, c’est un visage individuel.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

09 / 20

Fool with a Needle and Ass's Ears

Andreas Herneisen

vers 1590 · Germanisches Nationalmuseum



Andreas Herneisen. Depiction of a Fool with Needle and Ass's Ears. Image credit: Sailko; Required attribution: I, Sailko. Wikimedia Commons. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 3.0

Une aiguille est un accessoire presque aussi petit que possible, mais le cadrage serré amplifie le geste du fou qui la lève près de son visage grimaçant. Les oreilles d'âne qui se dressent sur son bonnet nous indiquent de quel type de personnage il s'agit avant même que nous ayons compris ce qu'il fait. Herneisen maintient l'interprète tout près de nous, et le costume et le geste font ensemble de la sottise une mise en scène délibérée.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: Gm1548

10 / 20

Cornelia Adriana Munter and Her Daughter

Johann Friedrich August Tischbein

1798 · Germanisches Nationalmuseum



Johann Friedrich August Tischbein. Double portrait of Cornelia Adriana Munter (1770-1828) and her daughter Eleonore Louise Hedwig von Bose (1797-1831). Image credit: Daderot. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Cornelia Adriana Munter serre sa fille contre elle, et Tischbein construit ce double portrait sur cette proximité et sur leur différence de taille. Les visages et les vêtements clairs se détachent du cadre sombre et au-dessus de la robe verte de la mère, ce qui permet de voir précisément où les deux figures se touchent.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: Gm1337

11 / 20

Emperor Maximilian I

Albrecht Dürer

1519 · Germanisches Nationalmuseum



Albrecht Dürer. Emperor Maximilian I. Image credit: Albrecht Dürer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Dürer ne donne à Wolgemut qu'un bonnet sombre et un fond uni, mais le visage de l'empereur est ici entouré d'une inscription, d'emblèmes héraldiques et de riches vêtements, tous bien visibles. Ensemble, ils font de la ressemblance une affirmation de l'autorité impériale. Ces signes annoncent le rang de Maximilien, sans demander à ses traits de l'exprimer.

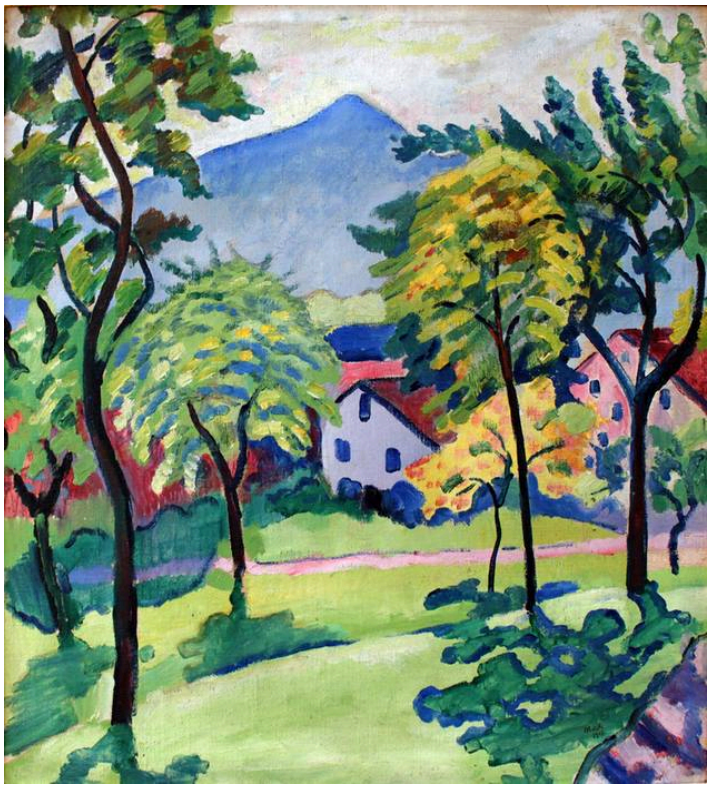
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: Gm169

12 / 20

Tegernsee Landscape

August Macke

1910 · Germanisches Nationalmuseum



August Macke. Tegernsee Landscape. Image credit: August Macke. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le lieu reste facile à reconnaître, avec des arbres, des bâtiments et des montagnes qui s’agencent autour d’une pente dégagée. C’est la couleur qui s’est affranchie. Macke la pose en plages vives qui ne suivent pas toujours les ombres et les lumières naturelles, et des accents de bleu et de jaune se répondent d’un objet à l’autre : les choses sont ainsi liées autant par la couleur que par leur emplacement dans la vue.

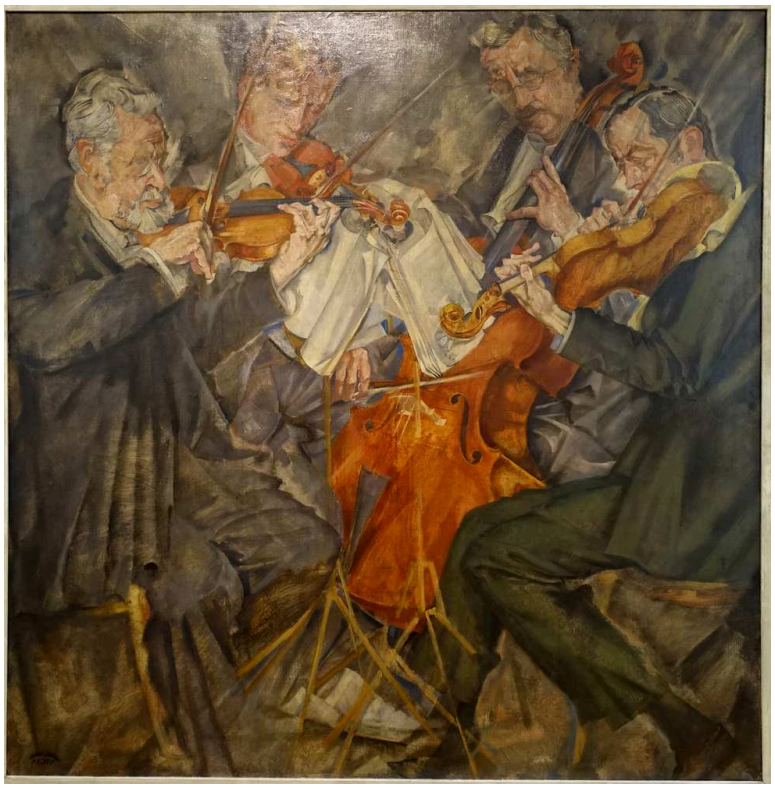
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: Gm2034

13 / 20

The Rosé Quartet

Max Oppenheimer

1924 · Germanisches Nationalmuseum



Max Oppenheimer. Rose Quartet. Image credit: Max Oppenheimer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un quatuor exige que quatre interprètes fassent des choses différentes au même instant. Oppenheimer superpose si étroitement les bras, les archets et les instruments que les mouvements des musiciens se fondent en un seul réseau de lignes, unifié par la répétition des contours. Chaque interprète conserve pourtant un corps, un instrument et une tâche distincts, différences dont dépend tout ensemble musical.

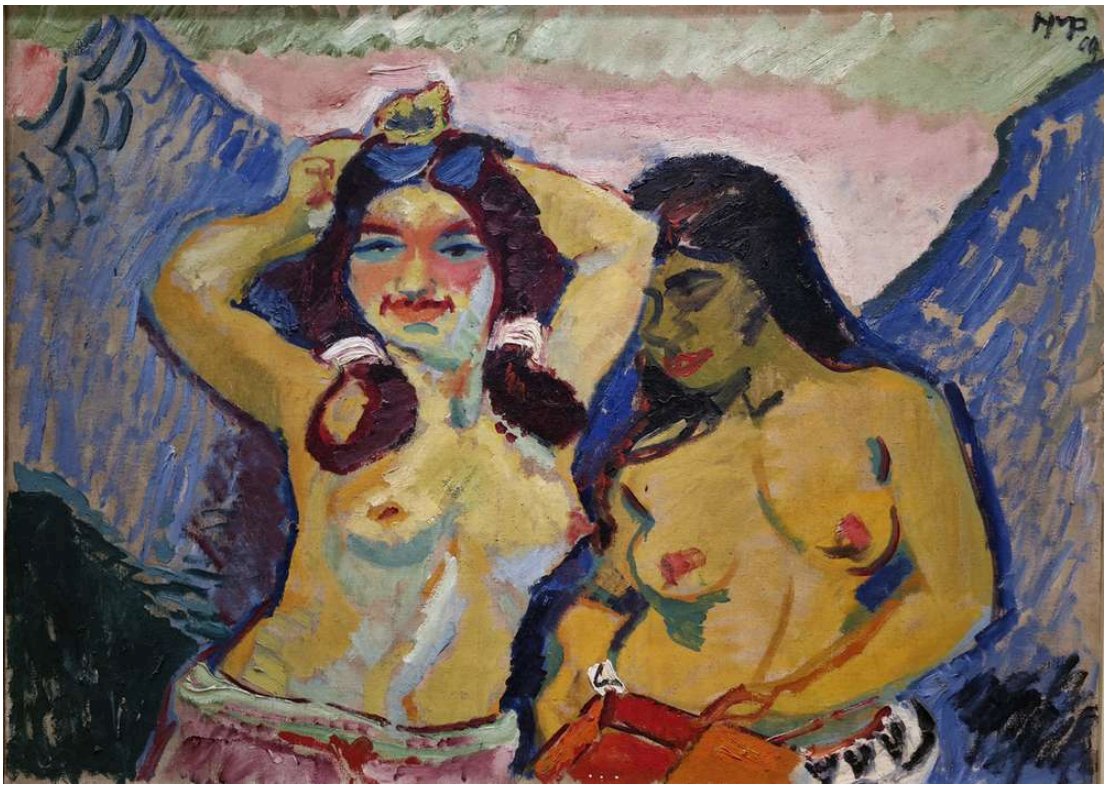
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: Gm2035

14 / 20

Two Girls

Max Pechstein

1909 · Germanisches Nationalmuseum



Max Pechstein. Two Girls. Image credit: Max Pechstein; Source credit: Ölgemälde. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Les deux jeunes filles sont assises tout près l'une de l'autre, et une seule lève les bras. Cette unique différence les empêche de former une paire identique et donne son mouvement au tableau. Pechstein détache les corps de leur environnement par de larges contours et une couleur posée en aplats affirmés ; la posture compte bien davantage que le détail anatomique.

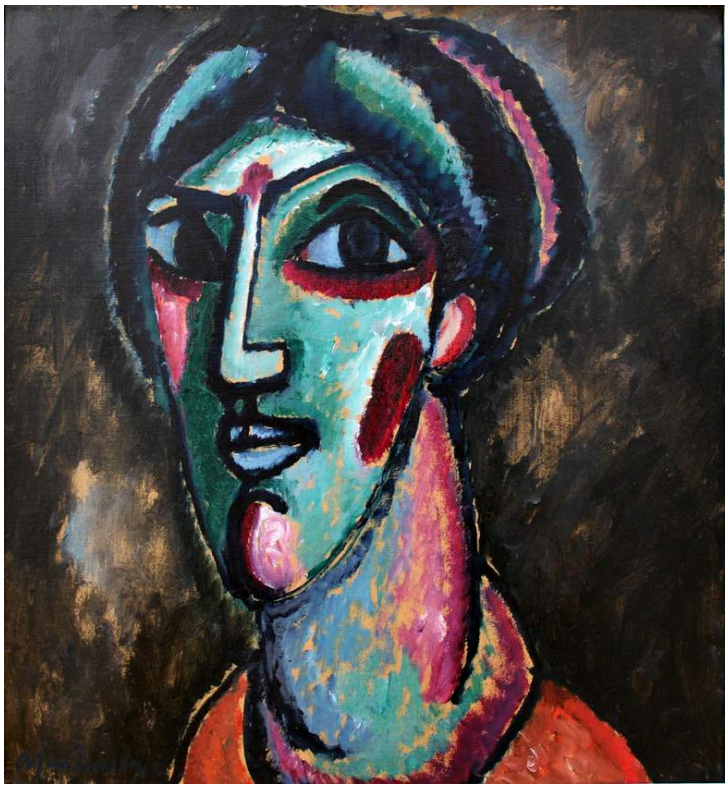
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: Gm1680

15 / 20

Head in Black and Green

Alexej von Jawlensky

1913 · Germanisches Nationalmuseum



Alexej von Jawlensky. Head in Black and Green. Image credit: Alexej von Jawlensky. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le titre désigne une tête, et non un portrait, et l'identifie par la couleur, bien qu'il ne nomme que le noir et le vert. Le bleu et le rose sont également présents. Aucune de ces couleurs ne décrit une peau ordinaire, mais le visage reste lisible, maintenu par ses yeux agrandis, son long nez et ses proportions. Jawlensky semble chercher jusqu'à quel point la disposition et l'échelle des traits peuvent suffire à rendre un visage une fois les couleurs naturelles écartées.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: Gm1671

16 / 20

Ideal Landscape with the Temple of Juno at Agrigento

Jacob Philipp Hackert

1794 · Germanisches Nationalmuseum



Jacob Philipp Hackert. Ideal Landscape with Juno Temple of Agrigento. Image credit: Jacob Philipp Hackert. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le titre tire dans deux directions. Il nomme une ruine précise, le temple de Junon à Agrigente, puis qualifie le paysage d'« idéal », ce qui signifie que la vue n'est pas nécessairement le relevé sans retouches d'un lieu observé depuis un point unique. Ruines, eau, arbres et petits personnages sont réunis dans une perspective ordonnée, et Hackert relie le temple au terrain environnant par une succession de passages agencés qui conduisent vers le lointain. Le marché de Strauch tire son titre de l'endroit d'où il a été observé. Ici, le point de vue peut lui-même faire partie de la composition.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: Gm2040

17 / 20

Judith with the Head of Holofernes

Hans Baldung

1525 · Germanisches Nationalmuseum



Hans Baldung Grien. Judith with the Head of Holophernes. Image credit: Hans Baldung Grien. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Judith se tient droite, nettement dessinée, à côté de l'épée et de la tête tranchée d'Holopherne, et paraît sereine. Baldung montre ce que la violence a produit, mais rien dans sa pose ne rappelle l'acte lui-même. Cet écart rend difficile de se fixer sur une lecture du tableau. Son calme s'accorde mal avec la tête à ses côtés, et Baldung ne fait rien pour les réconcilier.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: Gm1093

18 / 20

Madonna and Child with Parrots

Hans Baldung

1533 · Germanisches Nationalmuseum



Hans Baldung Grien. Madonna with Child and Parrots. Image credit: Hans Baldung Grien. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Après la Judith presque immobile de Baldung, voici un tableau agité. L'enfant se contorsionne, si bien que la mère et l'enfant ne composent jamais une image de dévotion stable et symétrique, tandis que des draperies sombres font ressortir leurs corps clairs. Les perroquets près des figures ajoutent d'autres foyers d'activité. Quelle que soit leur signification éventuelle, ils agissent d'abord dans la composition comme des interruptions.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: Gm1170

19 / 20

Nativity of Christ

Wilhelm Stetter

1525 · Germanisches Nationalmuseum



Wilhelm Stetter. Nativity of Christ. Image credit: Wilhelm Stetter; Source credit: Objektkatalog der Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Witz resserre son Annonciation dans une seule pièce exiguë. Stetter ouvre l'espace de la Nativité. Ses bâtiments divisent le tableau en espaces reliés entre eux, où trouvent place aussi bien des personnages lointains que le groupe entourant le nouveau-né, et des passages architecturaux éloignent le regard de l'événement principal avant de l'y ramener. La naissance occupe le centre, mais ce n'est pas la seule chose qui se passe.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: Gm1210

20 / 20

The Elder Sister

Fritz von Uhde

1883 · Germanisches Nationalmuseum



Fritz von Uhde. The Elder Sister. Image credit: Fritz von Uhde. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Elle est désignée par un rôle plutôt que par un nom, et le tableau montre ce que ce rôle implique : la jeune fille porte le plus petit enfant sur son dos. Uhde fait de cette tâche pratique la substance de leur relation. Une lumière latérale éclaire les deux visages et les vêtements usés dans une pièce modeste.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: Gm1788

Des fils conducteurs à travers la sélection

Certains tableaux se répondent au-delà des rapprochements proposés dans les notices. La mère de Tischbein, la Marie de Baldung et la sœur aînée d’Uhde sont toutes représentées avec un enfant, et chaque tableau en tire quelque chose de différent : la proximité dans un double portrait, l’agitation dans une image de dévotion, une corvée dans un foyer modeste. La représentation devant un public relie un autre groupe, du fou de Herneisen qui fait ses pitreries tout près de nous aux acteurs de Grützner attendant dans les coulisses et aux musiciens d’Oppenheimer en plein jeu.

Pour aller plus loin

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Lecture gratuite · Anglais

Le manuel général de dessin de Harold Speed comprend des chapitres sur le contour, les valeurs et la disposition des figures, et ses termes pratiques s’appliquent tout aussi bien à la peinture. Ils aident à comparer la description minutieuse du visage de Wolgemut par Dürer avec la tête simplifiée de Jawlensky, ainsi qu’à démêler les bras et les archets superposés du quatuor d’Oppenheimer. C’est un manuel, et non un commentaire de ces tableaux.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Musée national germanique : chefs-d’œuvre