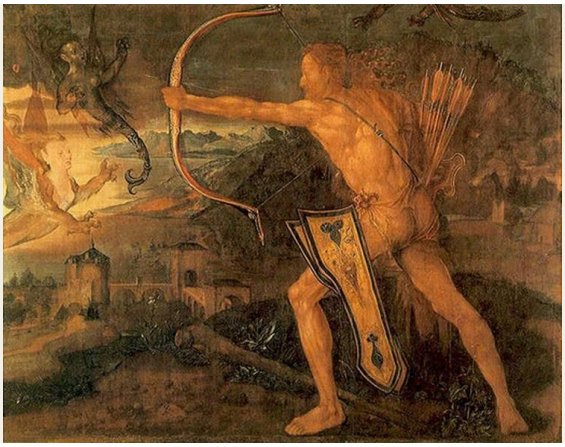
NÚREMBERG, ALEMANIA

Museo Nacional Germánico: obras maestras

Veinte pinturas del museo de arte e historia cultural de Alemania en Núremberg

Traducción asistida por IA



El Germanisches Nationalmuseum de Núremberg es tanto un museo de historia cultural como una colección de arte. Sus pinturas forman parte de un relato mucho más amplio de la vida en la Europa de habla alemana y comparten las salas con muebles, esculturas, artes aplicadas y documentos históricos. En esa compañía resulta más fácil comprender para qué se hizo originalmente un retrato o una imagen religiosa.

Las veinte pinturas elegidas aquí abarcan desde la Anunciación de Konrad Witz hasta El Cuarteto Rosé de Max Oppenheimer. Dürer aparece tres veces, con un Hércules, un retrato de Michael Wolgemut y otro del emperador Maximiliano I. Cranach y Baldung aparecen dos veces cada uno. Junto a los temas religiosos y los retratos, entre ellos el de Lutero con su hábito agustino, hay una vista de la propia plaza del mercado principal de Núremberg, un bufón con una aguja, una compañía de actores que espera entre bastidores y una muchacha mayor que lleva a un niño más pequeño a la espalda. Hacia el final de este recorrido, Macke y Jawlensky desvinculan el color de la apariencia natural.

La selección se ha realizado de forma independiente del museo. Las fechas y atribuciones siguen los registros enlazados, incluidas sus salvedades.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/germanisches-nationalmuseum

Las obras seleccionadas · 20

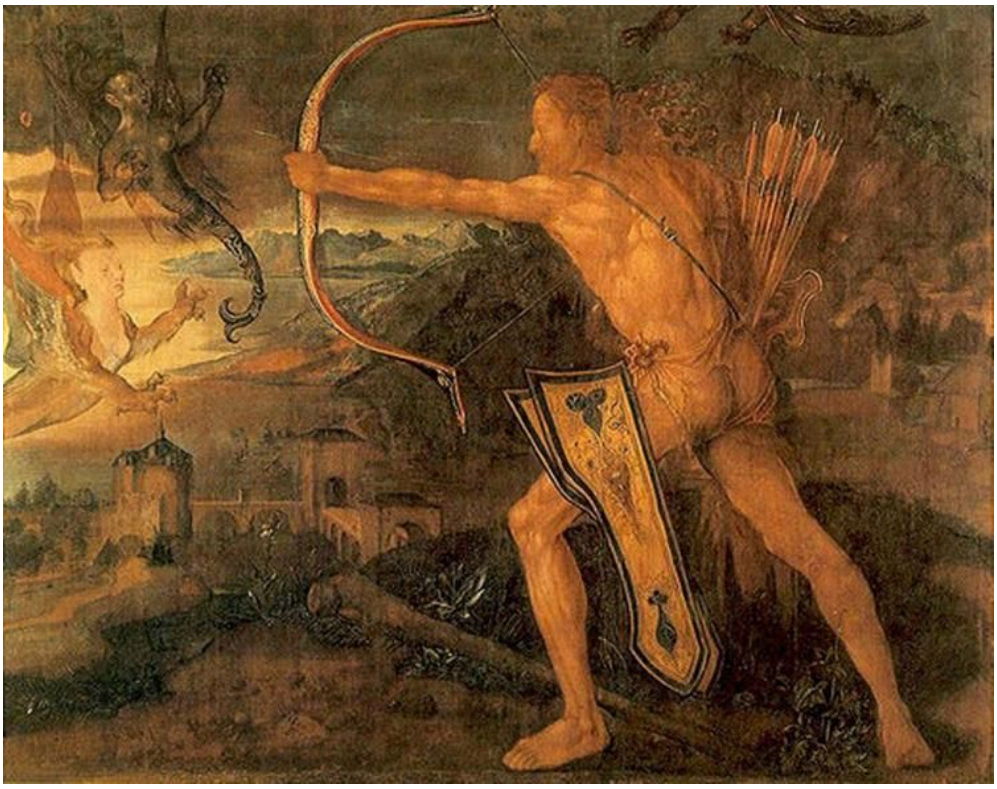
1. Hercules Fighting the Stymphalian Birds
   Albrecht Dürer · 1500
2. Johannes Reuss
   Lucas Cranach the Elder · 1503
3. Annunciation
   Konrad Witz · 1440
4. Battle of the Amazons
   Anselm Feuerbach · 1870–1873
5. Behind the Scenes
   Eduard von Grützner · 1870
6. Michael Wolgemut
   Albrecht Dürer · 1516
7. Nuremberg's Main Market from the South
   Lorenz Strauch · 1594
8. Martin Luther as an Augustinian Monk
   Lucas Cranach the Elder · 1523
9. Fool with a Needle and Ass's Ears
   Andreas Herneisen · h. 1590
10. Cornelia Adriana Munter and Her Daughter
    Johann Friedrich August Tischbein · 1798
11. Emperor Maximilian I
    Albrecht Dürer · 1519
12. Tegernsee Landscape
    August Macke · 1910
13. The Rosé Quartet
    Max Oppenheimer · 1924
14. Two Girls
    Max Pechstein · 1909
15. Head in Black and Green
    Alexej von Jawlensky · 1913
16. Ideal Landscape with the Temple of Juno at Agrigento
    Jacob Philipp Hackert · 1794
17. Judith with the Head of Holofernes
    Hans Baldung · 1525
18. Madonna and Child with Parrots
    Hans Baldung · 1533
19. Nativity of Christ
    Wilhelm Stetter · 1525
20. The Elder Sister
    Fritz von Uhde · 1883

01 / 20

Hercules Fighting the Stymphalian Birds

Albrecht Dürer

1500 · Pintura Tüchlein sobre lino de tejido liso · Germanisches Nationalmuseum



Hercules kills the Symphalic Bird. WikiArt; Albrecht Dürer. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Hércules nos da buena parte de la espalda mientras gira el cuerpo para tensar el arco, de modo que el esfuerzo ha de leerse en los hombros, la espalda y los brazos. El rostro apenas interviene. Los músculos tiran en sentidos opuestos y los brazos extendidos marcan la línea del disparo. Las aves del Estínfalo están ahí porque la leyenda lo exige, pero Dürer parece mucho más absorto en cómo un cuerpo soporta semejante tensión. El retrato de Wolgemut está pintado sobre madera, pero esta obra es un Tüchlein, una pintura sobre tela, en este caso lino de tejido liso.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 5379

02 / 20

Johannes Reuss

Lucas Cranach the Elder

1503 · Óleo sobre tabla · Germanisches Nationalmuseum



Lucas Cranach the Elder. Johannes Reuss. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lucas-cranach-the-elder/johannes-reuss-1503 · Public domain (WikiArt source label)

Reuss sostiene un libro abierto, lo que hace que sus manos entren en el retrato casi en pie de igualdad con el rostro. Un gorro rojo y una túnica roja llevan el color de la cabeza al cuerpo, y los árboles enmarcan su rostro contra el paisaje del fondo. El Lutero posterior de Cranach, presente en otro punto de esta selección, también tiene un libro, pero allí acompaña a un hábito monástico y señala una identidad religiosa. Aquí acompaña a una túnica roja y un paisaje abierto.

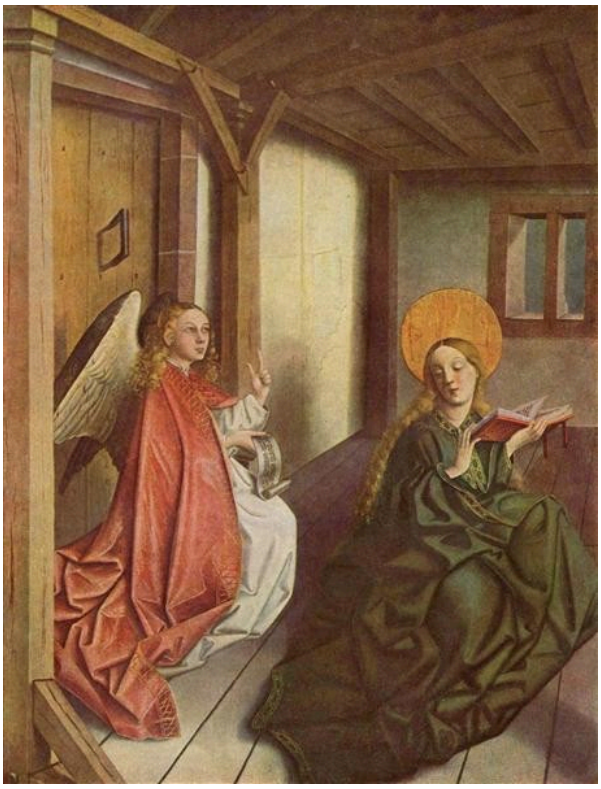
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Annunciation

Konrad Witz

1440 · Germanisches Nationalmuseum



Konrad Witz. Annunciation. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La pintura más antigua de esta selección sitúa la Anunciación en una habitación de madera con el techo bajo, sin que nada la haga más grandiosa para la ocasión. Las paredes y los gruesos pliegues de tela cercan al ángel y a María, entre los que apenas queda espacio suficiente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Battle of the Amazons

Anselm Feuerbach

1870–1873 · Germanisches Nationalmuseum



Anselm Feuerbach. Battle of the Amazons. Image credit: Anselm Feuerbach. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Aquí no hay un golpe decisivo ni un único grupo que seguir. Feuerbach extiende la batalla por un amplio formato horizontal en numerosos combates separados, enlazados por la repetición de extremidades y por movimientos opuestos. Un caballo encabritado eleva una parte de la lucha por encima de los cuerpos apiñados. En el resto de la pintura, la mirada pasa de un combate al siguiente sin encontrar dónde descansar. El resultado podría calificarse de energía sostenida. Resulta más difícil desestimar la crítica de dispersión, porque, aparte de ese caballo, el cuadro no ofrece nada en torno a lo que pueda concentrarse la mirada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Gm2054

05 / 20

Behind the Scenes

Eduard von Grützner

1870 · Germanisches Nationalmuseum



Eduard von Grützner. Behind the Scenes. Image credit: Eduard von Grützner. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Entre bastidores, los actores siguen vestidos con el vestuario de personajes que no están interpretando en ese momento. Grützner divide la compañía en pequeños grupos, unos de pie y otros sentados, y la espera parece interesarle tanto como el propio teatro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Michael Wolgemut

Albrecht Dürer

1516 · Madera de tilo (especies de Tilia) · Germanisches Nationalmuseum



© Bayerische Staatsgemäldesammlungen (als Dauerleihgabe im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg). Albrecht Dürer, Bildnis Michael Wolgemut, 1516. https://www.sammlung.pinakothek.de/de/artwork/M0xyZ1VLpl CC BY-SA 4.0; compressed study reproduction. · CC BY-SA 4.0

Un gorro oscuro y un fondo liso apenas dejan nada que compita con el rostro de Michael Wolgemut, representado aquí como un anciano. En esta tabla de madera de tilo, Dürer sigue con atención los contornos irregulares alrededor de los ojos, las mejillas y la boca, y rehúsa suavizar la vejez para convertirla en un emblema genérico de sabiduría. Cualquier respeto que el retrato dispense al modelo reside en esa atención.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 700

07 / 20

Nuremberg's Main Market from the South

Lorenz Strauch

1594 · Germanisches Nationalmuseum



Lorenz Strauch. View of the main market in Nuremberg from the south. Image credit: Lorenz Strauch; Source credit: Photo from a reproduction. Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 4.0

La plaza del mercado principal de Núremberg, vista desde el sur, es el tema más cercano al propio museo en esta selección. Los edificios delimitan la plaza, y los puestos y las pequeñas figuras la dividen en distintos focos de actividad. Al mantener pequeñas las figuras, Strauch puede dar cabida a numerosas ocupaciones en toda su extensión, mientras que la fachada de una iglesia sirve de punto de referencia sin imponerse al mercado que la rodea.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

Martin Luther as an Augustinian Monk

Lucas Cranach the Elder

1523 · Germanisches Nationalmuseum



Lucas Cranach the Elder. Portrait of Martin Luther as an Augustinian Monk. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El hábito y el libro anuncian una función religiosa antes de que hayamos percibido del todo el rostro. Una mano se alza cerca del pecho y la otra permanece junto al libro. Son signos conocidos de piedad y erudición, y Cranach los acepta y trabaja dentro de sus límites. Lo que añade es un rostro individual.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

Fool with a Needle and Ass's Ears

Andreas Herneisen

h. 1590 · Germanisches Nationalmuseum



Andreas Herneisen. Depiction of a Fool with Needle and Ass's Ears. Image credit: Sailko; Required attribution: I, Sailko. Wikimedia Commons. CC BY-SA 3.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 3.0

Una aguja es un accesorio casi tan pequeño como cabe imaginar, pero el encuadre cerrado amplifica el gesto del bufón al levantarla cerca de su rostro sonriente. Las orejas de asno que sobresalen de su gorro nos dicen qué clase de figura es antes de que hayamos entendido qué está haciendo. Herneisen mantiene al intérprete muy cerca, y el vestuario y la acción convierten juntos la necedad en una representación deliberada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Gm1548

10 / 20

Cornelia Adriana Munter and Her Daughter

Johann Friedrich August Tischbein

1798 · Germanisches Nationalmuseum



Johann Friedrich August Tischbein. Double portrait of Cornelia Adriana Munter (1770-1828) and her daughter Eleonore Louise Hedwig von Bose (1797-1831). Image credit: Daderot. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Cornelia Adriana Munter atrae a su hija contra su propio cuerpo, y Tischbein construye el retrato doble sobre esa cercanía y sobre la diferencia de tamaño entre ambas. Los rostros y las prendas claros destacan sobre el entorno en penumbra y por encima del vestido verde de la madre, lo que permite ver con facilidad dónde se tocan exactamente las dos figuras.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Gm1337

11 / 20

Emperor Maximilian I

Albrecht Dürer

1519 · Germanisches Nationalmuseum



Albrecht Dürer. Emperor Maximilian I. Image credit: Albrecht Dürer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Dürer no da a Wolgemut más que un gorro oscuro y un fondo liso, pero aquí el rostro del emperador tiene compañía: una inscripción, emblemas heráldicos y ropas suntuosas, todo ello a plena vista. Juntos convierten el parecido en una afirmación de autoridad imperial. Estos signos anuncian el rango de Maximiliano, sin exigir que sus facciones lo expresen.

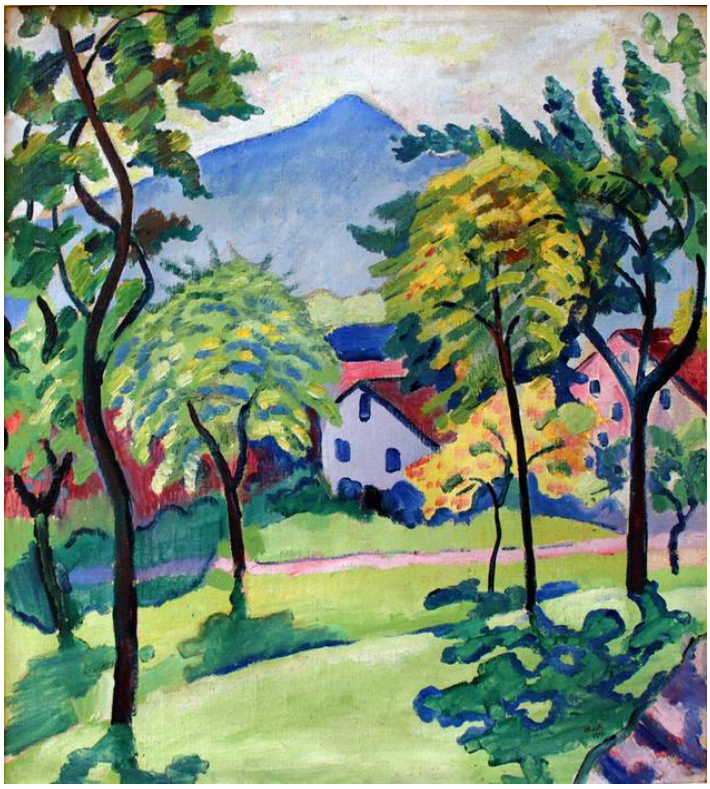
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Gm169

12 / 20

Tegernsee Landscape

August Macke

1910 · Germanisches Nationalmuseum



August Macke. Tegernsee Landscape. Image credit: August Macke. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El lugar sigue siendo fácil de reconocer, con árboles, edificios y montañas que encajan entre sí alrededor de una ladera despejada. Lo que se ha liberado es el color. Macke lo aplica en manchas luminosas que no siempre siguen la luz y la sombra naturales, y los acentos de azul y amarillo saltan entre objetos separados, de modo que las cosas se relacionan tanto por el color como por su posición en la vista.

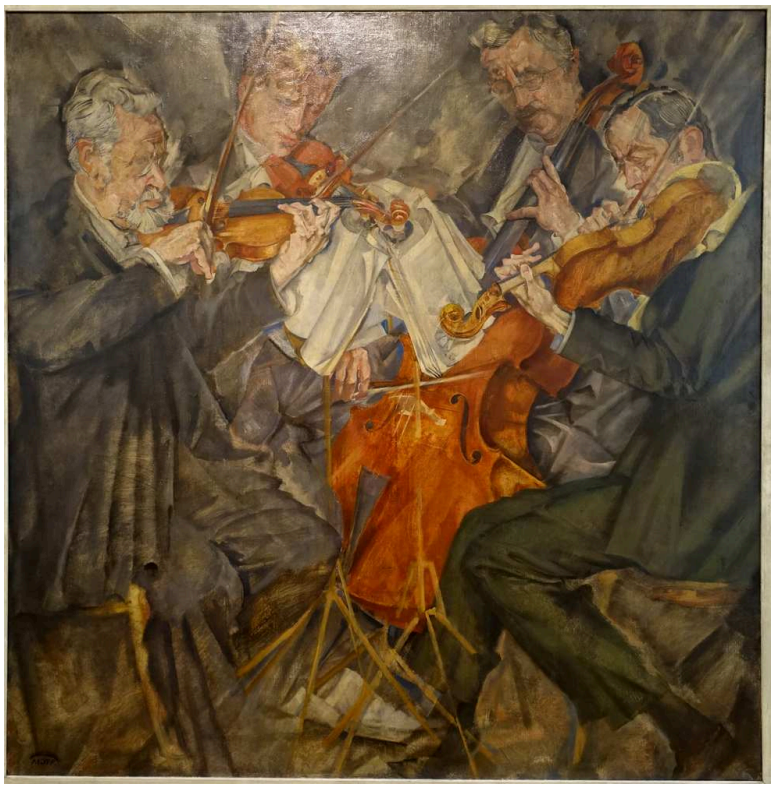
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Gm2034

13 / 20

The Rosé Quartet

Max Oppenheimer

1924 · Germanisches Nationalmuseum



Max Oppenheimer. Rose Quartet. Image credit: Max Oppenheimer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un cuarteto necesita cuatro intérpretes que hagan cosas distintas al mismo tiempo. Oppenheimer superpone brazos, arcos e instrumentos tan estrechamente que los movimientos de los músicos se funden en una única trama de líneas, unida por la repetición de contornos. Aun así, cada intérprete conserva un cuerpo, un instrumento y una tarea propios, diferencias de las que depende un conjunto musical.

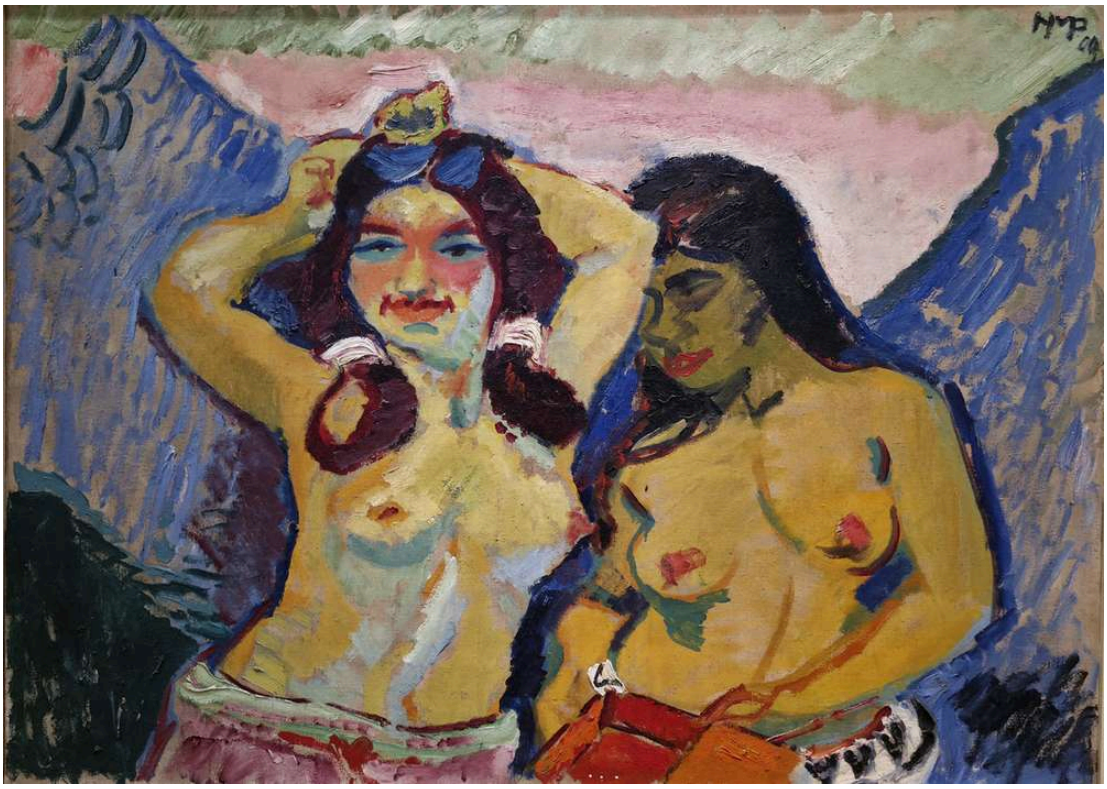
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Gm2035

14 / 20

Two Girls

Max Pechstein

1909 · Germanisches Nationalmuseum



Max Pechstein. Two Girls. Image credit: Max Pechstein; Source credit: Ölgemälde. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Las dos muchachas están sentadas muy juntas y solo una levanta los brazos. Esa única diferencia impide que formen una pareja idéntica y da movimiento al cuadro. Pechstein mantiene los cuerpos recortados contra su entorno mediante contornos amplios y un color plano y rotundo, y la postura cuenta mucho más que el detalle anatómico.

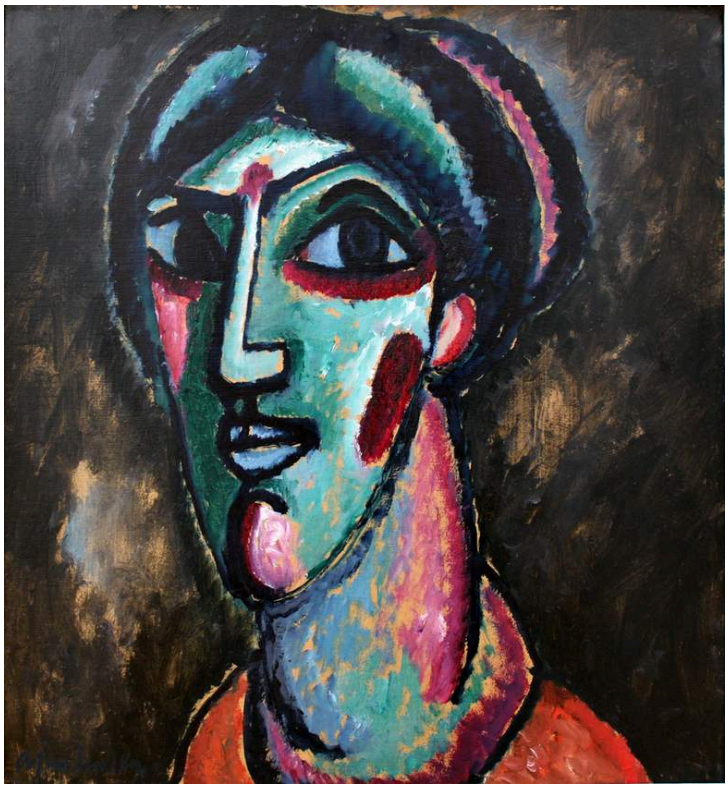
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Gm1680

15 / 20

Head in Black and Green

Alexej von Jawlensky

1913 · Germanisches Nationalmuseum



Alexej von Jawlensky. Head in Black and Green. Image credit: Alexej von Jawlensky. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El título la llama cabeza, no retrato, y la identifica por el color, aunque solo nombra el negro y el verde. También hay azul y rosa. Ninguno de estos colores describe una piel corriente, pero el rostro sigue siendo reconocible, unido por sus ojos agrandados, su nariz larga y sus proporciones. Jawlensky parece estar probando hasta qué punto la disposición y el tamaño de los rasgos pueden sostener un rostro una vez dejado de lado el color natural.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Gm1671

16 / 20

Ideal Landscape with the Temple of Juno at Agrigento

Jacob Philipp Hackert

1794 · Germanisches Nationalmuseum



Jacob Philipp Hackert. Ideal Landscape with Juno Temple of Agrigento. Image credit: Jacob Philipp Hackert. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El título apunta en dos direcciones. Nombra una ruina concreta, el templo de Juno en Agrigento, y después califica el paisaje de «ideal», lo que significa que la vista no tiene por qué ser un registro sin modificaciones desde un único lugar. Ruinas, agua, árboles y pequeñas figuras se reúnen en un panorama ordenado, y Hackert vincula el templo con el terreno circundante mediante una secuencia de espacios dispuestos que se adentran en la lejanía. El mercado de Strauch toma su título del lugar desde el que se contempló. Aquí, el propio punto de vista puede formar parte de la composición.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Gm2040

17 / 20

Judith with the Head of Holofernes

Hans Baldung

1525 · Germanisches Nationalmuseum



Hans Baldung Grien. Judith with the Head of Holophernes. Image credit: Hans Baldung Grien. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Judith está de pie, erguida y de contornos nítidos, junto a la espada y la cabeza cortada de Holofernes, y parece serena. Baldung muestra el resultado de la violencia, pero nada en su postura recuerda el acto en sí. Esa distancia hace difícil llegar a una lectura estable del cuadro. Su calma encaja mal con la cabeza que tiene al lado, y Baldung no hace nada por conciliar ambas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Gm1093

18 / 20

Madonna and Child with Parrots

Hans Baldung

1533 · Germanisches Nationalmuseum



Hans Baldung Grien. Madonna with Child and Parrots. Image credit: Hans Baldung Grien. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Después de la Judith de Baldung, que apenas se mueve, este es un cuadro inquieto. El Niño gira el cuerpo, de modo que madre e hijo nunca llegan a formar una imagen de devoción estable y simétrica, y los paños oscuros hacen resaltar sus cuerpos pálidos. Los loros cercanos a las figuras añaden otros focos de actividad. Sea cual sea su significado, en la composición actúan ante todo como interrupciones.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Gm1170

19 / 20

Nativity of Christ

Wilhelm Stetter

1525 · Germanisches Nationalmuseum



Wilhelm Stetter. Nativity of Christ. Image credit: Wilhelm Stetter; Source credit: Objektkatalog der Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Witz comprime su Anunciación en una sola habitación angosta. Stetter abre el espacio de la Natividad. Sus edificios dividen el cuadro en espacios conectados, con sitio tanto para las figuras lejanas como para el grupo que rodea al recién nacido, y los pasos arquitectónicos alejan la mirada del acontecimiento principal y la conducen de nuevo hacia él. El nacimiento ocupa el centro, pero no es lo único que sucede.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Gm1210

20 / 20

The Elder Sister

Fritz von Uhde

1883 · Germanisches Nationalmuseum



Fritz von Uhde. The Elder Sister. Image credit: Fritz von Uhde. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Se le asigna un papel en lugar de un nombre, y el cuadro muestra lo que ese papel implica: la muchacha lleva al niño más pequeño a la espalda. Uhde convierte esta tarea práctica en la sustancia de su relación. La luz lateral resalta ambos rostros y la ropa gastada en una habitación modesta.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Gm1788

Hilos que recorren la selección

Algunos cuadros se responden más allá de los emparejamientos establecidos en las entradas. La madre de Tischbein, la María de Baldung y la hermana mayor de Uhde aparecen todas con un niño, y cada cuadro hace algo distinto de esa relación: cercanía en un retrato doble, inquietud en una imagen de devoción, una tarea en un hogar modesto. La actuación enlaza otro grupo, desde el bufón de Herneisen que hace payasadas visto de cerca hasta los actores de Grützner que esperan entre bastidores y los músicos de Oppenheimer en plena interpretación.

Lecturas recomendadas

The Practice and Science of Drawing

Harold Speed · Leer gratis · Inglés

El manual general de dibujo de Harold Speed contiene capítulos sobre el contorno, el tono y la disposición de las figuras, y sus términos prácticos sirven igualmente para las pinturas. Ayudan a comparar la descripción minuciosa que hace Dürer del rostro de Wolgemut con la cabeza simplificada de Jawlensky, y a desenredar los brazos y arcos superpuestos del cuarteto de Oppenheimer. Es un manual, no un comentario sobre estos cuadros.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Museo Nacional Germánico: obras maestras