罗马，意大利

博尔盖塞美术馆：杰作

罗马博尔盖塞美术馆的二十件作品，包括 Raphael、Titian 和 Caravaggio 的绘画，以及 Bernini 作为雕塑家和画家的创作。

AI 辅助翻译



博尔盖塞美术馆源于红衣主教 Scipione Borghese 的收藏，馆内的展室至今仍透出这批收藏出自贵族之手的气息。这里选出的每件作品，都是为富有的赞助人创作，或由他们收藏的。美术馆以 Bernini 的雕塑最为闻名，但馆藏 Caravaggio、Raphael、Titian 等人的绘画，同样值得专程前来观赏。

本选集偏重绘画。Bernini 的《劫夺普罗塞尔皮娜》是其中唯一的雕塑，不过他还以画家的身份出现了两次，带来两幅自画像。Caravaggio 入选的画作比任何人都多，从较早的《提果篮的男孩》和《生病的巴克斯》，到较晚、构图更为精简的《施洗者圣约翰》。Raphael 的《基督下葬》和 Titian 那幅被称为《神圣与世俗之爱》的作品，与 Lavinia Fontana、Jacopo Zucchi 和 Dirck van Baburen 等人的画作共同呈现于此。有些画作很适合配对观看：Bronzino 与 Caravaggio 各自笔下的施洗者圣约翰，Lorenzo di Credi 与 Fra Bartolomeo 用于宗教敬拜的圆形木板画，以及 Baburen 人物拥挤的逮捕场景与 Gerard van Honthorst 同样拥挤的音乐会。

本选集独立于美术馆，从有文献记录的博尔盖塞美术馆藏品中选出作品，日期和归属均保留馆藏记录中的限定说明。作品属于馆藏，并不意味着正在展出，因为其中任何一件都可能外借或暂未陈列。各条目并未依照展室参观路线排列。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/galleria-borghese

作品目录 · 20

1. Apollo and Daphne
   Dosso Dossi · 1524
2. The Abduction of Proserpina
   Gian Lorenzo Bernini · 1621-1622
3. Sacred and Profane Love
   Titian · 1515–1516
4. Boy with a Basket of Fruit
   Caravaggio · 1593
5. Sick Bacchus
   Caravaggio · 1593
6. Madonna of the Palafrenieri
   Caravaggio · 1606
7. Marcello Sacchetti
   Pietro da Cortona · 约 1626 年
8. Saint Jerome Writing
   Caravaggio · 约 1606 年
9. Minerva Dressing
   Lavinia Fontana · 1613
10. Cupid and Psyche
    Jacopo Zucchi · 1589
11. The Deposition
    Raphael · 1507
12. Saint John the Baptist
    Bronzino · 约 1560 年
13. Self-Portrait as a Mature Man
    Gian Lorenzo Bernini · 约 1635–1640 年
14. Self-Portrait as a Young Man
    Gian Lorenzo Bernini · 1623
15. The Taking of Christ
    Dirck van Baburen · 约 1619 年
16. The Concert
    Gerard van Honthorst · 1626–1630
17. Saint John the Baptist
    Caravaggio · 1609–1610
18. Madonna and Child with the Infant Saint John
    Lorenzo di Credi · 1488–1490
19. Adoration of the Child
    Fra Bartolomeo · 1499
20. David with the Head of Goliath
    Orazio Gentileschi · 1610

01 / 20

Apollo and Daphne

Dosso Dossi

1524 · Galleria Borghese



Dosso Dossi. Apollo and Daphne. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Dosso Dossi 将阿波罗和他的乐器安排在画面前方，把达芙妮的故事留在更远处的风景中展开。对于一个关于欲望与逃离的神话而言，这样的安排颇为奇特。追逐者与他的音乐独占前景，追逐本身却被推向远方。这幅画的重点或许不在追逐，而在作为音乐家的阿波罗，他的故事则附在身后。

作品资料来源 · 打开艺术作品

02 / 20

The Abduction of Proserpina

Gian Lorenzo Bernini

1621-1622 · Galleria Borghese



Gian Lorenzo Bernini. The Rape of Proserpina. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

普鲁托紧紧抓住普罗塞尔皮娜，将她举起。她扭身反抗，一只手推着他的脸。Bernini 将这两股力量凝聚在同一组大理石雕像中；在普鲁托的手指下，她的大腿仿佛微微凹陷，石头宛如受压的血肉。雕刻技艺令人惊叹，而它如此逼真地表现了什么，也值得明确指出：那是劫夺者紧抓着一个正在反抗他的身体。

作品资料来源 · 打开艺术作品

03 / 20

Sacred and Profane Love

Titian

1515–1516 · 布面油画 · Galleria Borghese



Titian. Sacred and Profane Love. Image credit: Titian; Source credit: Galleria Borghese. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

两位面容极为相似的女子以不同的衣着状态出现，丘比特在她们之间将手伸入水中。人们熟悉的标题似乎让人可以按道德高下作出清楚的区分，将神圣与世俗对立起来，把一位女子置于另一位之上。然而，如果她们意在代表对立的两面，那么她们的相似便难以解释，而标题并未解决任何问题。博尔盖塞美术馆自身也讨论了多种解读，并倾向于一种与婚姻有关的解释。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 147

04 / 20

Boy with a Basket of Fruit

Caravaggio

1593 · Galleria Borghese



Caravaggio. Boy with a Basket of Fruit. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这里的主角究竟是男孩，还是果篮？Caravaggio 将水果与叶片推得如此靠前，占据了年轻人与观者之间的大部分空间，与他的面容争夺注意力。这组静物的重要性，远超过肖像画中的附属物。人物也并非一个毫无表情意味的承托者：他扭转身体，衬衫从一侧肩头滑落，画面几乎不加掩饰地展现着感官魅力。

作品资料来源 · 打开艺术作品

05 / 20

Sick Bacchus

Caravaggio

1593 · Galleria Borghese



Caravaggio. Young Sick Bacchus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

《提果篮的男孩》中的许多元素再次出现：年轻男子、水果、扭转的身体，以及裸露的肩膀。这一次，常春藤与葡萄赋予他巴克斯的身份，但这一角色与未经理想化的模特并不十分相称；桌子与水果又将他局促地夹在其中。他成了一位全无英雄气概的神。他肤色苍白，标题称他生病了，但仅凭画出的肤色，还不足以确定这一点。

作品资料来源 · 打开艺术作品

06 / 20

Madonna of the Palafrenieri

Caravaggio

1606 · 布面油画 · Galleria Borghese



Madonna and Child with St. Anne. WikiArt; Caravaggio. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

画中最小的人物踩碎了蛇，却无法独自完成这一动作。孩子的脚向下踩时，玛利亚双手扶住他，让他站稳，圣安妮则在一旁注视。在幽暗的环境中，人物的大小差异呈现出三代人的关系。无论这幅画的宗教敬拜目的是什么，画中动作的基础都十分日常：一位母亲扶着年幼的孩子，让他稳稳站住。

作品资料来源 · 打开艺术作品

07 / 20

Marcello Sacchetti

Pietro da Cortona

约 1626 年 · 布面油画 · Galleria Borghese



Pietro da Cortona. Marcello Sacchetti. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pietro-da-cortona/marcello-sacchetti · Public domain (WikiArt source label)

Pietro da Cortona 没有让马尔切洛·萨凯蒂做出任何戏剧性的姿态。他身着黑衣站立，建筑构件为他提供了庄重的背景；他克制的仪态，以及服装不同材质之间的对比，传达出他的社会地位。领口与袖口的白色蕾丝引导着视线，将目光带向脸部和手。

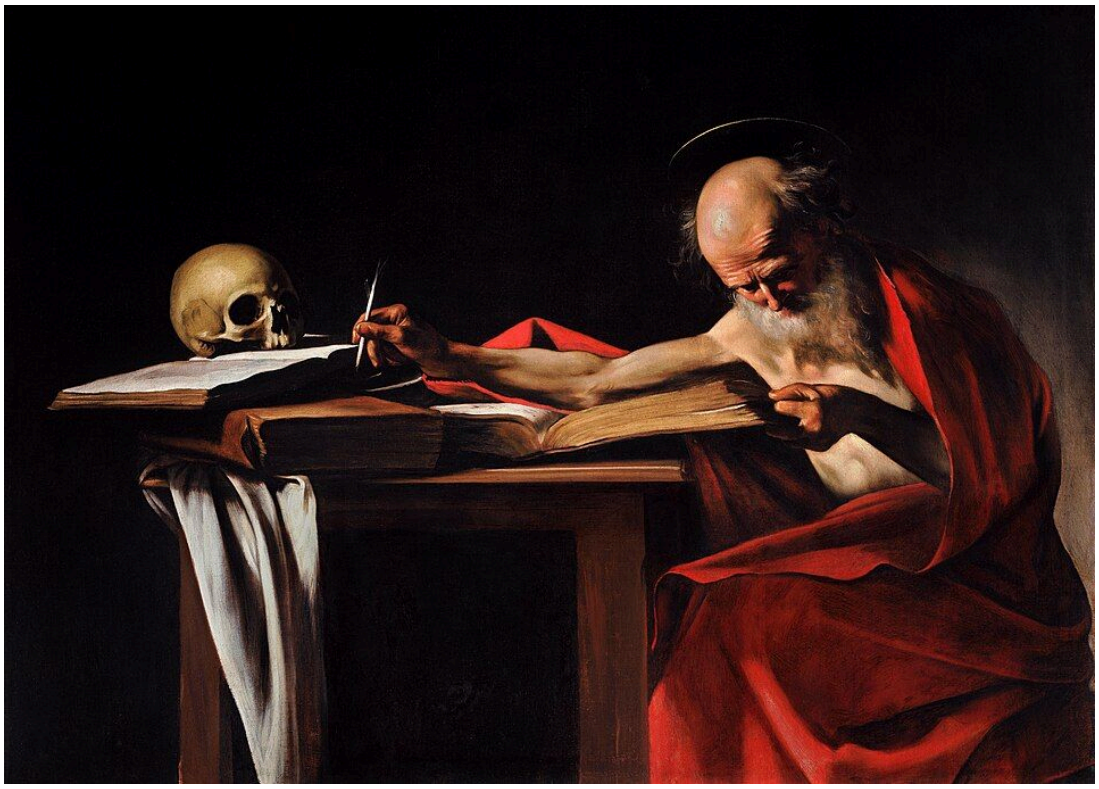
作品资料来源 · 打开艺术作品

08 / 20

Saint Jerome Writing

Caravaggio

约 1606 年 · 布面油画 · Galleria Borghese



Caravaggio. Saint Jerome. Image credit: Caravaggio; Source credit: Self-scanned. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

哲罗姆裸露的手臂横过桌面，伸向正在书写的纸页，在黑暗中形成一道被光照亮的、修长的肉身斜线。这条线的另一端是一颗头骨，与书写活动共处于同一工作空间。Caravaggio 将学问呈现为体力劳动，由一具衰老而脆弱的身体来完成。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 056

09 / 20

Minerva Dressing

Lavinia Fontana

1613 · Galleria Borghese



Lavinia Fontana. Minerva Dressing. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

头盔与铠甲告诉我们，这是密涅瓦，但她尚未将它们穿戴在身。Lavinia Fontana 捕捉到女神着装到一半的时刻：她转身伸手去取衣服，周围的武具则让她的身份始终清楚可辨。对于一个身份如此依赖这些装备的人物而言，这一刻显得格外日常。

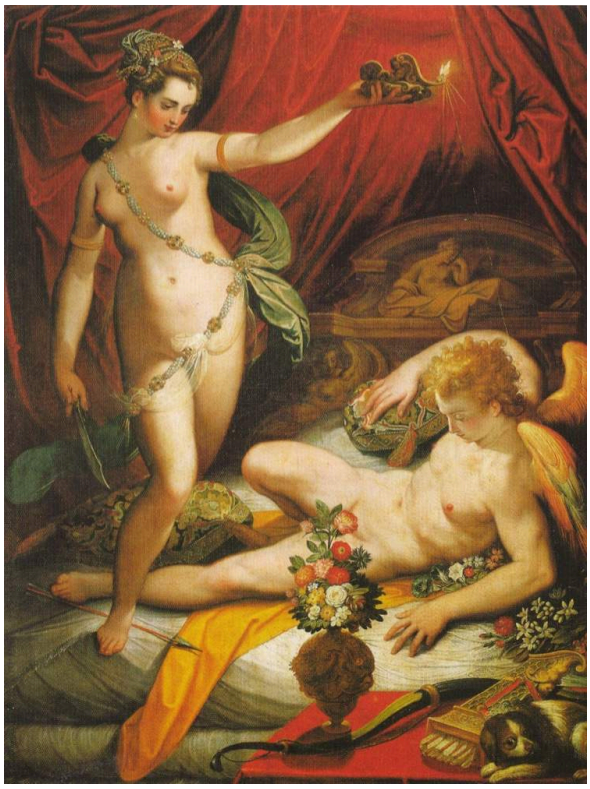
作品资料来源 · 打开艺术作品

10 / 20

Cupid and Psyche

Jacopo Zucchi

1589 · Galleria Borghese



Jacopo Zucchi. Amor and Psyche. Image credit: Jacopo Zucchi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Zucchi 在画面中密集安排了花朵、织物与肤色苍白的身体，故事却围绕着一个动作展开：普赛克走近熟睡的丘比特，举起她的灯。看见，是决定性的举动。光由她自己点起，而让她看清他的灯，也同时暴露了她正在做的事。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 010

11 / 20

The Deposition

Raphael

1507 · 木板油画 · Galleria Borghese



Raphael. Deposition (The Carrying of the Dead Christ to the Sepulchre). Image credit: Raphael; Source credit: aiwaz.net. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Raphael 将两种承托并置。抬运者承受着基督身体的重量，努力协调彼此朝相反方向迈出的脚步。近旁，一位哀悼者倒下，也需要有人扶住，于是生者与死者同样需要支撑。在这幅画中，悲痛成了必须用身体来承受的东西。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 369

12 / 20

Saint John the Baptist

Bronzino

约 1560 年 · Galleria Borghese



Bronzino. Saint John the Baptist. Image credit: Bronzino. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Bronzino 让施洗者圣约翰的躯干在岩石座位上扭转，指向远处的手臂则伸往另一个方向。蓝色布料衬托着裸露的身体，却丝毫没有让姿势变得简单。画面几乎不讲述故事；这位圣人主要被呈现为一具经过安排、供人观看的身体。

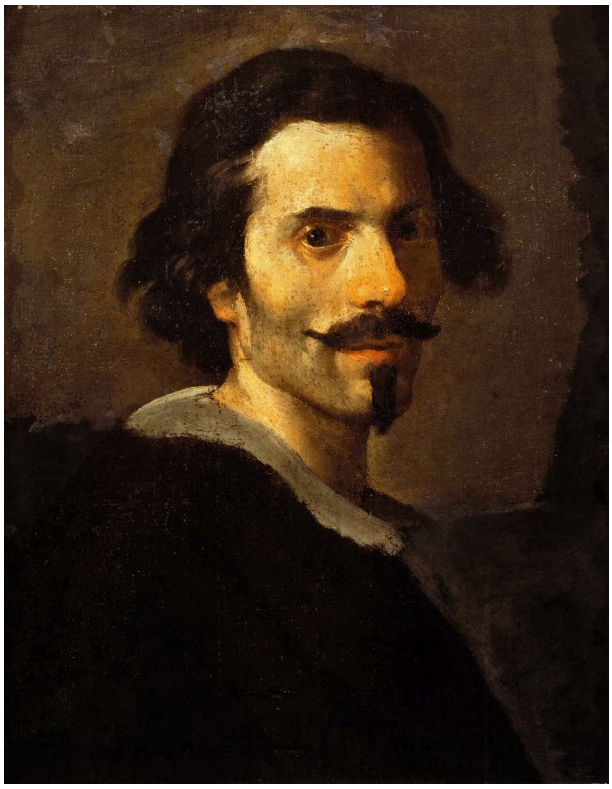
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 444

13 / 20

Self-Portrait as a Mature Man

Gian Lorenzo Bernini

约 1635–1640 年 · Galleria Borghese



Gian Lorenzo Bernini. Self Portrait of Gianlorenzo Bernini as a Mature Man (1638-40). Image credit: Gian Lorenzo Bernini. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

那位雕出普罗塞尔皮娜挣扎姿态的人，在画自己时却几乎没有安排任何动作。光聚集在眼睛与面颊周围，小小的白色衣领是深色衣服之外唯一的亮色。其余部分用笔简练，让面容独自吸引目光。

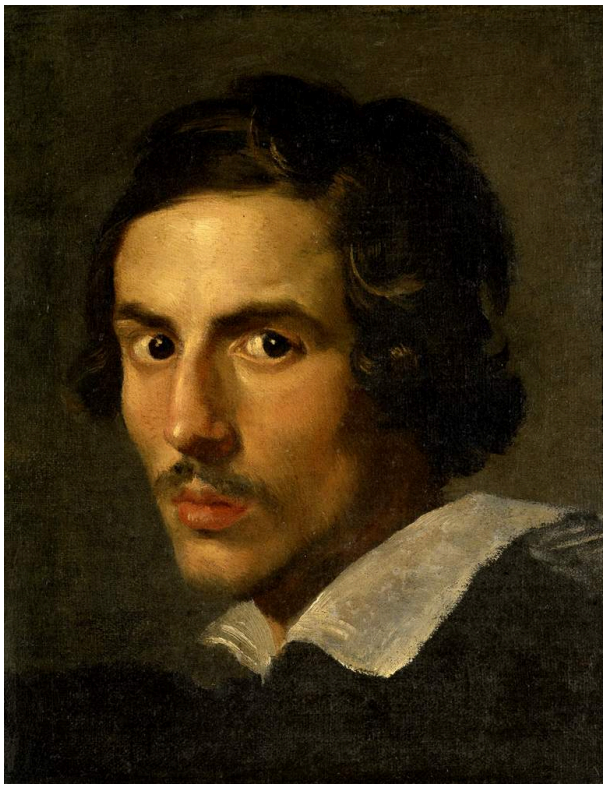
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 545

14 / 20

Self-Portrait as a Young Man

Gian Lorenzo Bernini

1623 · Galleria Borghese



Gian Lorenzo Bernini. Self Portrait of Gianlorenzo Bernini as young man (1623). Image credit: Gian Lorenzo Bernini. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这里，Bernini 的头转向一侧，宽大衣领下的身体却朝向另一侧。深色头发与阴影围住双眼，让目光的方向格外鲜明。与《成熟时期的自画像》相比，这幅画略多一些动感，但也仅此而已。将两幅画并置，差异并不大，主要在于姿态与光线。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 554

15 / 20

The Taking of Christ

Dirck van Baburen

约 1619 年 · Galleria Borghese



Dirck van Baburen. The Capture of Jesus Christ. Image credit: Dirck van Baburen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Baburen 将逮捕场景挤进一个狭窄、幽暗的空间，面孔与铠甲彼此遮挡。反射的光照亮了搏斗的局部，却让其他身体接触之处难以分辨。没有退后观看的余地，这场事件便成了一团混战。

作品资料来源 · 打开艺术作品

16 / 20

The Concert

Gerard van Honthorst

1626–1630 · Galleria Borghese



Gerard van Honthorst. The Concert. Image credit: Gerard van Honthorst. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Honthorst 笔下的人群与 Baburen 的逮捕队伍同样密集，但这里的拥挤带着交往的融洽。一册摊开的乐谱为众人提供了共同的焦点，他们的注意力在谱页与彼此之间流转。在这聚拢的人群中，演奏、读谱与聆听仍是不同的活动，而插着羽毛的帽子将桌子上方的人群轮廓向上抬起。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 31

17 / 20

Saint John the Baptist

Caravaggio

1609–1610 · 布面油画 · Galleria Borghese



Caravaggio. Saint John the Baptist. Image credit: Caravaggio; Source credit: Self-scanned. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

与 Bronzino 精心展示的圣人相比，Caravaggio 的施洗者圣约翰显得松弛。他颓然坐着，双肩下垂，双腿部分伸展，旁边有一块红布和一只公羊。这些传统标志已足以表明他的身份，因此他无需摆出充满活力的先知姿态，画家也没有赋予他这样的姿态。这究竟是休息还是疲惫，画面并未说明。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 267

18 / 20

Madonna and Child with the Infant Saint John

Lorenzo di Credi

1488–1490 · Galleria Borghese



Lorenzo di Credi. Virgin and Child with the Infant Saint John the Baptist. Image credit: Lorenzo di Credi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

圆形画面没有需要填满的角落。Lorenzo di Credi 将玛利亚、圣婴和幼年圣约翰安排在圆内，让玛利亚保持直立，而人物的注意力则在她周围朝几个方向展开。两个孩子不同的姿势使人物组合生动而不松散，一片风景在他们身后展开。

作品资料来源 · 打开艺术作品

19 / 20

Adoration of the Child

Fra Bartolomeo

1499 · Galleria Borghese



Fra Bartolomeo. Adoration of the Child. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Lorenzo di Credi 围绕直立的玛利亚组织圆形构图，Fra Bartolomeo 则围绕一个躺在地上的孩子来组织，其他人都得俯身靠近他。成年人深深弯下身，他们的关注形成一个宽阔的三角形，向下汇聚到婴儿身上。后方是废墟与风景；前景中的动作，则只是身体的俯低。

作品资料来源 · 打开艺术作品

20 / 20

David with the Head of Goliath

Orazio Gentileschi

1610 · Galleria Borghese



Orazio Gentileschi. David Contemplating the Head of Goliath. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Orazio Gentileschi 省去了战斗。大卫低头望向歌利亚被斩下的头颅，身体靠着一棵幽暗的树，姿态相对安定；浅色布料与四肢将他从黑暗中衬托出来。发生过什么，必须从留下的事物推知：男孩，以及他的战利品。

作品资料来源 · 打开艺术作品

起到识别作用的标志物

这些画作中有一条贯穿多幅作品的线索：某种标志物能够如此明确地表明人物身份，以至于身体可以自由地做别的事。头盔与铠甲清楚可见，Fontana 的密涅瓦便无需将它们穿在身上，而可以被画成正在着装的样子。常春藤与葡萄足以将一位面色苍白的年轻模特变成巴克斯，无论他与这个角色多么不相称。Caravaggio 晚期笔下的施洗者圣约翰可以颓坐，因为红布与公羊仍在说明他的身份；而描绘同一位圣人的 Bronzino，则把功夫用在姿势本身。Gentileschi 的大卫可以保持相对安定的姿态，因为歌利亚的头颅替他讲述了故事。Titian 的两位女子则是相反的例子。她们的身份标签来自标题，而标题并未确定她们究竟是谁。

延伸阅读

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · 免费阅读 · 英语

Leonardo 的绘画论著在 John Francis Rigaud 的英译本中阐述了绘画的一般原则，而非讨论具体作品。其中关于动作和人物安排的章节，可作为观看作品时的有益参照，例如 Raphael《基督下葬》中吃力承受基督身体重量的抬运者，或 Bernini 大理石雕塑中扭身反抗普鲁托紧抓的普罗塞尔皮娜。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 博尔盖塞美术馆：杰作