РИМ, ИТАЛИЯ

Галерея Боргезе: шедевры

Двадцать произведений из римской галереи Боргезе, среди них картины Рафаэля, Тициана и Караваджо, а также работы Бернини — скульптора и живописца.

Перевод с помощью ИИ



Галерея Боргезе выросла из собрания кардинала Шипионе Боргезе, и в её залах до сих пор ощущается аристократическое происхождение коллекции. Каждое из выбранных здесь произведений было создано для состоятельных заказчиков или приобретено ими. Галерея прежде всего известна скульптурами Бернини, но картины Караваджо, Рафаэля, Тициана и других мастеров — столь же веская причина её посетить.

В этой подборке преобладает живопись. «Похищение Прозерпины» Бернини — единственная скульптура, хотя сам Бернини ещё дважды появляется здесь как живописец — в паре автопортретов. Картин Караваджо здесь больше, чем работ любого другого художника: от ранних «Юноши с корзиной фруктов» и «Больного Вакха» до позднего, лаконичного «Святого Иоанна Крестителя». «Положение во гроб» Рафаэля и так называемая «Любовь небесная и Любовь земная» Тициана представлены в более широком кругу произведений, куда входят работы Лавинии Фонтаны, Якопо Цукки и Дирка ван Бабюрена. Некоторые картины естественно образуют пары: «Иоанн Креститель» Бронзино и Караваджо, круглые молельные образы на дереве Лоренцо ди Креди и Фра Бартоломео, а также тесная сцена ареста Бабюрена и столь же многолюдный концерт Геррита ван Хонтхорста.

Произведения отобраны независимо от музея из документально подтверждённого собрания галереи Боргезе; даты и атрибуции сохраняют оговорки, принятые в записях коллекции. Принадлежность произведения к собранию не означает, что оно выставлено: любое из них может быть предоставлено на временную выставку или снято с экспозиции. Порядок текстов не соответствует маршруту по залам.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/galleria-borghese

Произведения · 20

1. Apollo and Daphne
   Dosso Dossi · 1524
2. The Abduction of Proserpina
   Gian Lorenzo Bernini · 1621-1622
3. Sacred and Profane Love
   Titian · 1515–1516
4. Boy with a Basket of Fruit
   Caravaggio · 1593
5. Sick Bacchus
   Caravaggio · 1593
6. Madonna of the Palafrenieri
   Caravaggio · 1606
7. Marcello Sacchetti
   Pietro da Cortona · ок. 1626 г.
8. Saint Jerome Writing
   Caravaggio · ок. 1606 г.
9. Minerva Dressing
   Lavinia Fontana · 1613
10. Cupid and Psyche
    Jacopo Zucchi · 1589
11. The Deposition
    Raphael · 1507
12. Saint John the Baptist
    Bronzino · ок. 1560 г.
13. Self-Portrait as a Mature Man
    Gian Lorenzo Bernini · ок. 1635–1640
14. Self-Portrait as a Young Man
    Gian Lorenzo Bernini · 1623
15. The Taking of Christ
    Dirck van Baburen · ок. 1619 г.
16. The Concert
    Gerard van Honthorst · 1626–1630
17. Saint John the Baptist
    Caravaggio · 1609–1610
18. Madonna and Child with the Infant Saint John
    Lorenzo di Credi · 1488–1490
19. Adoration of the Child
    Fra Bartolomeo · 1499
20. David with the Head of Goliath
    Orazio Gentileschi · 1610

01 / 20

Apollo and Daphne

Dosso Dossi

1524 · Galleria Borghese



Dosso Dossi. Apollo and Daphne. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Доссо Досси приближает Аполлона с его инструментом к переднему плану, оставляя истории Дафны разворачиваться дальше, в пейзаже. Для мифа о желании и бегстве это необычное построение. Преследователь со своей музыкой безраздельно занимает передний план, а погоня отодвинута вдаль. Возможно, картина посвящена не столько преследованию, сколько Аполлону-музыканту, чья история разворачивается у него за спиной.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

The Abduction of Proserpina

Gian Lorenzo Bernini

1621-1622 · Galleria Borghese



Gian Lorenzo Bernini. The Rape of Proserpina. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Плутон хватает Прозерпину и поднимает её. Она извивается, сопротивляясь ему, и одной рукой отталкивает его лицо. Бернини соединяет обе противоборствующие силы в одной мраморной группе, а под пальцами Плутона бедро Прозерпины словно продавливается, будто камень — это сжимаемая плоть. Резьба поразительно искусна, и стоит ясно понимать, что именно она передаёт с такой убедительностью: хватку похитителя на теле, которое ему сопротивляется.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

Sacred and Profane Love

Titian

1515–1516 · Холст, масло · Galleria Borghese



Titian. Sacred and Profane Love. Image credit: Titian; Source credit: Galleria Borghese. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Две женщины с поразительно похожими лицами изображены в разной степени одетыми, а между ними Амур опускает руку в воду. Привычное название подталкивает к простому нравственному противопоставлению небесного и земного, при котором одна женщина ставится выше другой. Но если они задуманы как противоположности, их сходство трудно объяснить, и название ничего не проясняет. Сама галерея Боргезе рассматривает разные толкования и отдаёт предпочтение тому, которое связано с браком.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 147

04 / 20

Boy with a Basket of Fruit

Caravaggio

1593 · Galleria Borghese



Caravaggio. Boy with a Basket of Fruit. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Кто здесь главный — юноша или корзина? Караваджо настолько выдвигает фрукты и листья вперёд, что они заполняют значительную часть пространства между юношей и зрителем и соперничают с его лицом за внимание. Натюрморт играет гораздо более весомую роль, чем мог бы играть простой атрибут портрета. Но и фигура не служит ему нейтральной подставкой: тело юноши развёрнуто, рубашка соскальзывает с одного плеча, и картина почти не скрывает своей чувственности.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

Sick Bacchus

Caravaggio

1593 · Galleria Borghese



Caravaggio. Young Sick Bacchus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Здесь вновь появляются многие составляющие «Юноши с корзиной фруктов»: молодой человек, фрукты, развёрнутое тело, обнажённое плечо. На этот раз плющ и виноград отводят ему роль Вакха, но она плохо сочетается с неидеализированным натурщиком, неловко стеснённым столом и фруктами. Бог из него получается совсем не героический. Кожа у него бледная, а название объявляет его больным, хотя одного написанного красками цвета лица недостаточно, чтобы это установить.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

Madonna of the Palafrenieri

Caravaggio

1606 · Холст, масло · Galleria Borghese



Madonna and Child with St. Anne. WikiArt; Caravaggio. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Самая маленькая фигура на картине попирает змея, но в одиночку ей не справиться. Когда ребёнок опускает ногу, Мария руками поддерживает его в вертикальном положении, а святая Анна наблюдает; различия в размерах обозначают три поколения в тёмном пространстве. Каким бы ни было религиозное назначение картины, в основе действия лежит нечто совсем обыденное: мать помогает маленькому ребёнку уверенно стоять на ногах.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

07 / 20

Marcello Sacchetti

Pietro da Cortona

ок. 1626 г. · Холст, масло · Galleria Borghese



Pietro da Cortona. Marcello Sacchetti. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pietro-da-cortona/marcello-sacchetti · Public domain (WikiArt source label)

Пьетро да Кортона не наделяет Марчелло Саккетти никаким эффектным жестом. Он стоит в чёрном, архитектурная опора придаёт обстановке парадность, а его общественное положение передают сдержанная манера держаться и контраст материалов в одежде. Белое кружево воротника и манжет направляет взгляд к лицу и руке.

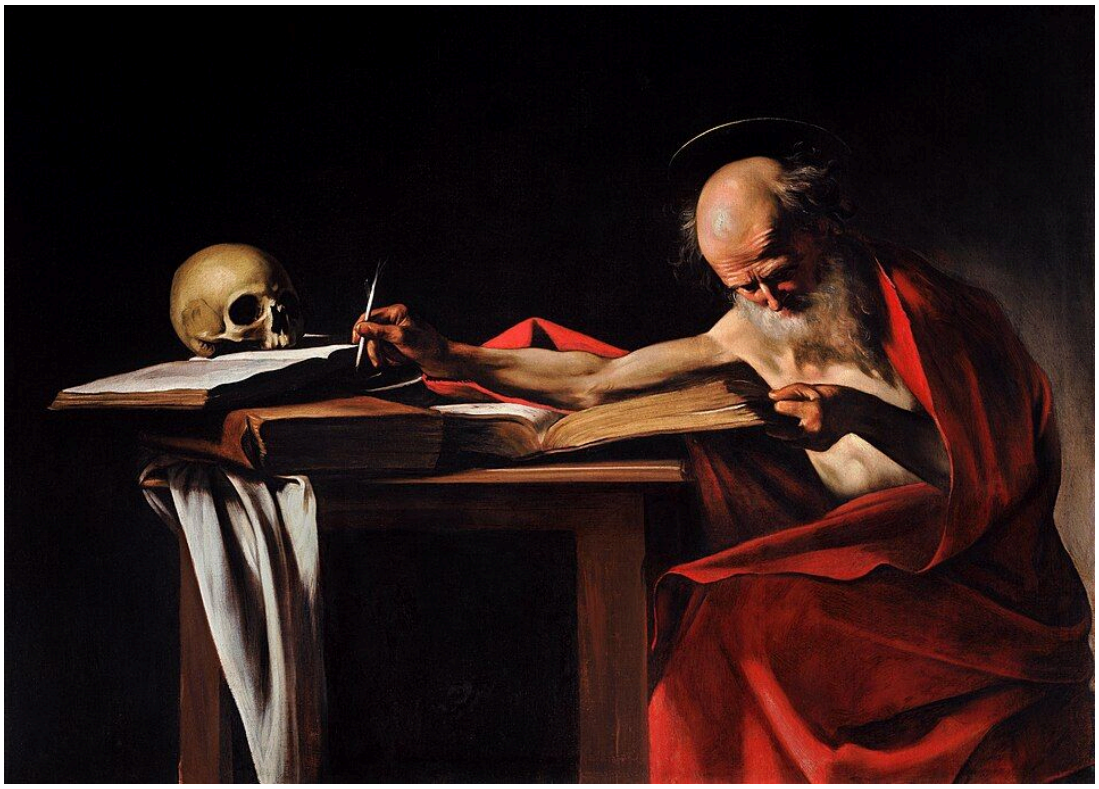
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

08 / 20

Saint Jerome Writing

Caravaggio

ок. 1606 г. · Холст, масло · Galleria Borghese



Caravaggio. Saint Jerome. Image credit: Caravaggio; Source credit: Self-scanned. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Обнажённая рука Иеронима тянется через стол к странице, на которой он пишет, образуя длинную диагональ освещённой плоти среди темноты. На другом конце этой линии находится череп, делящий рабочее пространство с рукописью. Караваджо изображает учёные занятия как физический труд, который выполняет стареющее и уязвимое тело.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 056

09 / 20

Minerva Dressing

Lavinia Fontana

1613 · Galleria Borghese



Lavinia Fontana. Minerva Dressing. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Шлем и доспехи говорят нам, что перед нами Минерва, но она ещё их не надела. Лавиния Фонтана застаёт богиню за одеванием: её тело развёрнуто, она тянется за одеждой, а окружающее военное снаряжение напоминает, кто она. Для фигуры, чей образ столь тесно связан с этим снаряжением, момент на удивление домашний.

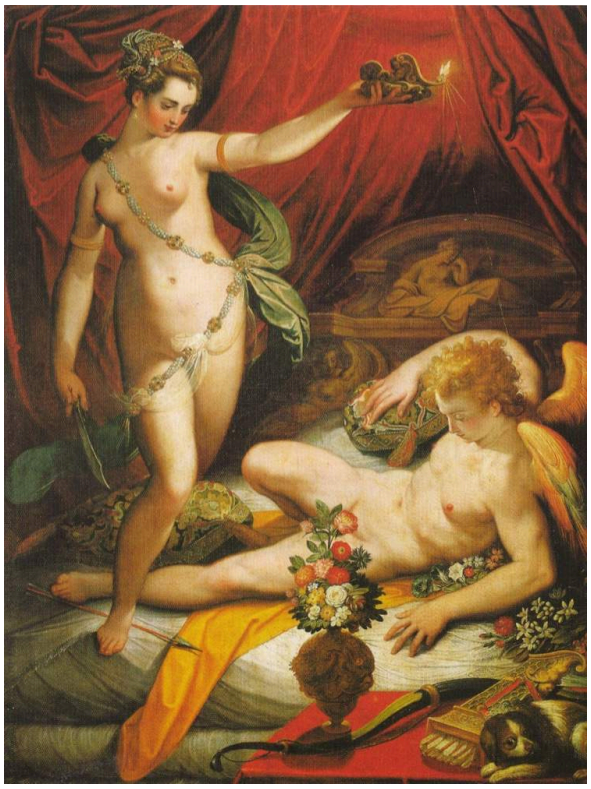
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

10 / 20

Cupid and Psyche

Jacopo Zucchi

1589 · Galleria Borghese



Jacopo Zucchi. Amor and Psyche. Image credit: Jacopo Zucchi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Цукки заполняет сцену цветами, тканями и бледными телами, но сюжет строится вокруг одного жеста: Психея поднимает светильник, приближаясь к спящему Амуру. Решающее действие — увидеть. Она сама создаёт свет, и светильник, позволяющий ей увидеть Амура, одновременно выдаёт её за этим занятием.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 010

11 / 20

The Deposition

Raphael

1507 · Масло, дерево · Galleria Borghese



Raphael. Deposition (The Carrying of the Dead Christ to the Sepulchre). Image credit: Raphael; Source credit: aiwaz.net. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Рафаэль ставит рядом два действия, в которых один человек несёт или поддерживает другого. Несущие Христа принимают на себя тяжесть его тела, пытаясь согласовать шаги, направленные в разные стороны. Рядом одна из скорбящих лишается сил, и её тоже приходится поддерживать: живые нуждаются в опоре не меньше мёртвого. Горе на этой картине — тяжесть, которую приходится нести физически.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 369

12 / 20

Saint John the Baptist

Bronzino

ок. 1560 г. · Galleria Borghese



Bronzino. Saint John the Baptist. Image credit: Bronzino. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Бронзино разворачивает торс Крестителя поперёк каменного сиденья, а руку с указующим жестом направляет в другую сторону. Синяя ткань оттеняет обнажённое тело, но никак не упрощает позу. Повествования здесь почти нет; святой представлен прежде всего как тело, расположенное так, чтобы его рассматривали.

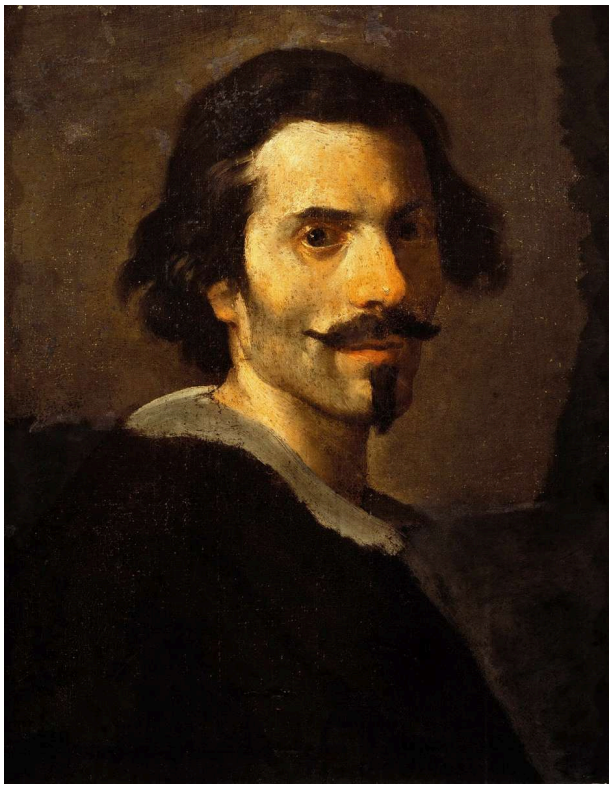
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 444

13 / 20

Self-Portrait as a Mature Man

Gian Lorenzo Bernini

ок. 1635–1640 · Galleria Borghese



Gian Lorenzo Bernini. Self Portrait of Gianlorenzo Bernini as a Mature Man (1638-40). Image credit: Gian Lorenzo Bernini. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Человек, высекший в мраморе борьбу Прозерпины, пишет себя почти без всякого действия. Свет сосредоточен вокруг глаз и щеки, а небольшой белый воротник — единственное другое светлое пятно на фоне тёмной одежды. В остальных частях картины мазки скупы, и удерживать внимание предоставлено лицу.

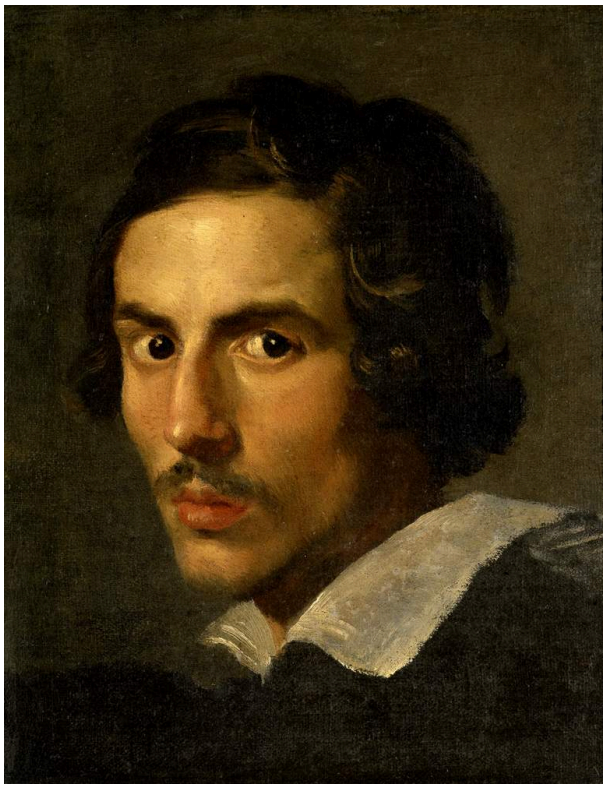
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 545

14 / 20

Self-Portrait as a Young Man

Gian Lorenzo Bernini

1623 · Galleria Borghese



Gian Lorenzo Bernini. Self Portrait of Gianlorenzo Bernini as young man (1623). Image credit: Gian Lorenzo Bernini. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Здесь голова Бернини повёрнута в одну сторону, а тело под широким воротником — в другую. Тёмные волосы и тень обрамляют глаза, подчёркивая направление взгляда. Движения здесь немного больше, чем в «Автопортрете в зрелом возрасте», но ненамного. При сопоставлении различия оказываются небольшими и сводятся к позе и освещению.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 554

15 / 20

The Taking of Christ

Dirck van Baburen

ок. 1619 г. · Galleria Borghese



Dirck van Baburen. The Capture of Jesus Christ. Image credit: Dirck van Baburen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Бабюрен втискивает сцену ареста в узкое тёмное пространство, где лица и доспехи заслоняют друг друга. Отражённый свет выхватывает отдельные фрагменты борьбы, оставляя другие места соприкосновения трудноразличимыми. Отступить здесь некуда, и событие превращается в свалку.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

16 / 20

The Concert

Gerard van Honthorst

1626–1630 · Galleria Borghese



Gerard van Honthorst. The Concert. Image credit: Gerard van Honthorst. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Компания Хонтхорста сгрудилась так же тесно, как участники ареста у Бабюрена, но здесь теснота дружеская. Открытая нотная книга даёт группе общий центр внимания, и взгляды переходят со страницы на окружающих. В этой тесной группе игра, чтение нот и слушание остаются разными занятиями, а шляпы с перьями поднимают её силуэт над столом.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 31

17 / 20

Saint John the Baptist

Caravaggio

1609–1610 · Холст, масло · Galleria Borghese



Caravaggio. Saint John the Baptist. Image credit: Caravaggio; Source credit: Self-scanned. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Рядом со святым Бронзино, чьё тело тщательно представлено зрителю, Креститель Караваджо выглядит расслабленным. Он сидит ссутулившись, опустив плечи и частично вытянув ноги; рядом — красная ткань и баран. Этих традиционных примет достаточно, чтобы узнать его, поэтому энергичная пророческая поза ему не нужна — и художник её не даёт. Отдых это или изнеможение, картина не сообщает.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 267

18 / 20

Madonna and Child with the Infant Saint John

Lorenzo di Credi

1488–1490 · Galleria Borghese



Lorenzo di Credi. Virgin and Child with the Infant Saint John the Baptist. Image credit: Lorenzo di Credi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

У круглой картины нет углов, которые нужно заполнять. Лоренцо ди Креди вписывает Марию, Младенца и маленького Иоанна Крестителя в круг: Мария держится прямо, а внимание фигур вокруг неё направлено в разные стороны. Различающиеся позы детей оживляют группу, не нарушая её единства, а позади открывается пейзаж.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

19 / 20

Adoration of the Child

Fra Bartolomeo

1499 · Galleria Borghese



Fra Bartolomeo. Adoration of the Child. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Если Лоренцо ди Креди строит свой круг вокруг сидящей прямо Марии, то Фра Бартоломео — вокруг лежащего на земле ребёнка, и всем остальным приходится склоняться к нему. Взрослые низко наклоняются, и направленное на младенца внимание образует широкий треугольник, сходящийся внизу. Позади видны руины и пейзаж; на переднем плане всё действие сводится к тому, как тела склоняются вниз.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

20 / 20

David with the Head of Goliath

Orazio Gentileschi

1610 · Galleria Borghese



Orazio Gentileschi. David Contemplating the Head of Goliath. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Орацио Джентилески оставляет схватку за пределами картины. Давид смотрит вниз, на отрубленную голову Голиафа; его тело на фоне тёмного дерева сравнительно спокойно, а светлая ткань и конечности выделяют его из темноты. О случившемся приходится судить по тому, что осталось: мальчику и его трофею.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

Атрибуты, которые берут на себя главную роль

Через многие из этих картин проходит одна мысль: атрибут может настолько однозначно определять персонажа, что его тело получает свободу заниматься чем-то другим. Когда шлем и доспехи видны рядом, Минерве Фонтаны незачем быть в них, и её можно показать за одеванием. Плюща и винограда достаточно, чтобы превратить бледного молодого натурщика в Вакха, как бы плохо он ни подходил на эту роль. Поздний Креститель Караваджо может сидеть ссутулившись, пока красная ткань и баран по-прежнему указывают, кто он; Бронзино же, изображая того же святого, сосредоточивает усилия на самой позе. Давид Джентилески может оставаться сравнительно спокойным, поскольку голова Голиафа рассказывает историю за него. Две женщины Тициана — обратный случай. Здесь определения задаёт название, но оно так и не прояснило, кто они.

Что почитать

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Читать бесплатно · Английский

Трактат Леонардо в английском переводе Джона Фрэнсиса Риго излагает общие принципы живописи, а не разбирает отдельные произведения. Его разделы о движении и расположении фигур полезно читать, рассматривая, как несущие Христа в «Положении во гроб» Рафаэля трудятся под тяжестью его тела или как Прозерпина извивается, сопротивляясь хватке Плутона, в мраморной группе Бернини.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ
