ROMA, ITÁLIA

Galeria Borghese: obras-primas

Vinte obras da Galleria Borghese de Roma, entre elas pinturas de Raphael, Titian e Caravaggio, com Bernini tanto como escultor quanto como pintor.

Tradução assistida por IA



A Galleria Borghese nasceu da atividade de colecionador do cardeal Scipione Borghese, e suas salas ainda transmitem algo das origens aristocráticas da coleção. Todas as obras escolhidas aqui foram feitas para patronos ricos ou colecionadas por eles. A galeria é mais conhecida pelas esculturas de Bernini, mas suas pinturas de Caravaggio, Raphael, Titian e outros são um motivo igualmente bom para visitá-la.

Esta seleção privilegia as pinturas. O rapto de Prosérpina, de Bernini, é a única escultura, embora Bernini reapareça duas vezes como pintor, em um par de autorretratos. Caravaggio tem mais quadros aqui do que qualquer outro artista, desde os primeiros Rapaz com cesto de frutas e Baco doente até o posterior e mais despojado São João Batista. A deposição, de Raphael, e a obra de Titian conhecida como Amor sacro e amor profano integram um conjunto mais amplo que inclui Lavinia Fontana, Jacopo Zucchi e Dirck van Baburen. Vários quadros formam pares naturais: o Batista de Bronzino e o de Caravaggio, os painéis devocionais circulares de Lorenzo di Credi e Fra Bartolomeo, e a cena de prisão cheia de figuras de Baburen ao lado do concerto igualmente povoado de Gerard van Honthorst.

As obras foram escolhidas de forma independente do museu, entre peças documentadas do acervo da Galleria Borghese, e as datas e atribuições mantêm as ressalvas presentes nos registros da coleção. O fato de uma obra pertencer à coleção não significa que esteja exposta, pois qualquer uma delas pode estar emprestada ou fora de exposição. Os textos não seguem um percurso pelas salas.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/galleria-borghese

As obras selecionadas · 20

1. Apollo and Daphne
   Dosso Dossi · 1524
2. The Abduction of Proserpina
   Gian Lorenzo Bernini · 1621-1622
3. Sacred and Profane Love
   Titian · 1515–1516
4. Boy with a Basket of Fruit
   Caravaggio · 1593
5. Sick Bacchus
   Caravaggio · 1593
6. Madonna of the Palafrenieri
   Caravaggio · 1606
7. Marcello Sacchetti
   Pietro da Cortona · c. 1626
8. Saint Jerome Writing
   Caravaggio · c. 1606
9. Minerva Dressing
   Lavinia Fontana · 1613
10. Cupid and Psyche
    Jacopo Zucchi · 1589
11. The Deposition
    Raphael · 1507
12. Saint John the Baptist
    Bronzino · c. 1560
13. Self-Portrait as a Mature Man
    Gian Lorenzo Bernini · c. 1635–1640
14. Self-Portrait as a Young Man
    Gian Lorenzo Bernini · 1623
15. The Taking of Christ
    Dirck van Baburen · c. 1619
16. The Concert
    Gerard van Honthorst · 1626–1630
17. Saint John the Baptist
    Caravaggio · 1609–1610
18. Madonna and Child with the Infant Saint John
    Lorenzo di Credi · 1488–1490
19. Adoration of the Child
    Fra Bartolomeo · 1499
20. David with the Head of Goliath
    Orazio Gentileschi · 1610

01 / 20

Apollo and Daphne

Dosso Dossi

1524 · Galleria Borghese



Dosso Dossi. Apollo and Daphne. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Dosso Dossi aproxima Apolo e seu instrumento do primeiro plano do quadro e deixa a história de Dafne se desenrolar mais ao fundo, na paisagem. Para um mito de desejo e fuga, é uma disposição curiosa. O perseguidor tem o primeiro plano só para si, junto com sua música, enquanto a perseguição é relegada à distância. O quadro talvez trate menos da perseguição do que de Apolo como músico, com sua história acrescentada atrás dele.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

02 / 20

The Abduction of Proserpina

Gian Lorenzo Bernini

1621-1622 · Galleria Borghese



Gian Lorenzo Bernini. The Rape of Proserpina. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Plutão agarra Prosérpina e a ergue. Ela se contorce para resistir, empurrando o rosto dele com uma das mãos. Bernini reúne as duas forças em um único grupo de mármore e, sob os dedos de Plutão, a coxa dela parece ceder, como se a pedra fosse carne sendo pressionada. O entalhe é de uma habilidade extraordinária, e vale deixar claro o que ele representa de modo tão convincente: o aperto de um raptor sobre um corpo que luta contra ele.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Sacred and Profane Love

Titian

1515–1516 · Óleo sobre tela · Galleria Borghese



Titian. Sacred and Profane Love. Image credit: Titian; Source credit: Galleria Borghese. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Duas mulheres com rostos notavelmente semelhantes aparecem em diferentes estados de vestimenta, e entre elas Cupido mergulha a mão na água. O título conhecido convida a uma classificação moral bem definida, o sagrado em oposição ao profano, com uma mulher colocada acima da outra. Mas, se elas foram concebidas como opostos, é difícil explicar sua semelhança, e o título não resolve nada. A própria Galleria Borghese discute diversas interpretações e dá preferência a uma ligada ao casamento.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 147

04 / 20

Boy with a Basket of Fruit

Caravaggio

1593 · Galleria Borghese



Caravaggio. Boy with a Basket of Fruit. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Qual é o tema aqui, o rapaz ou o cesto? Caravaggio traz as frutas e as folhas tão para a frente que elas preenchem boa parte do espaço entre o jovem e o observador e disputam a atenção com seu rosto. A natureza-morta tem muito mais peso do que teria um acessório em um retrato. Tampouco a figura é um suporte neutro para ela: seu corpo está virado, a camisa escorrega de um dos ombros, e o quadro pouco faz para esconder sua sensualidade.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Sick Bacchus

Caravaggio

1593 · Galleria Borghese



Caravaggio. Young Sick Bacchus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Muitos dos elementos de Rapaz com cesto de frutas reaparecem: um jovem, frutas, um corpo virado, um ombro nu. Desta vez, a hera e as uvas o caracterizam como Baco, e o papel se ajusta mal a um modelo não idealizado, confinado de maneira incômoda pela mesa e pelas frutas. Ele compõe um deus inteiramente desprovido de heroísmo. Sua pele é pálida, e o título o chama de doente, embora isso seja mais do que uma tez pintada pode comprovar.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Madonna of the Palafrenieri

Caravaggio

1606 · Óleo sobre tela · Galleria Borghese



Madonna and Child with St. Anne. WikiArt; Caravaggio. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

A menor figura do quadro esmaga a serpente, mas não consegue fazê-lo sozinha. Enquanto o pé do menino desce, as mãos de Maria o mantêm de pé, e Santa Ana observa; as diferenças de tamanho distinguem as três gerações no ambiente escuro. Seja qual for sua finalidade devocional, a ação se apoia em algo muito corriqueiro: uma mãe mantendo uma criança pequena firme sobre os pés.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Marcello Sacchetti

Pietro da Cortona

c. 1626 · Óleo sobre tela · Galleria Borghese



Pietro da Cortona. Marcello Sacchetti. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pietro-da-cortona/marcello-sacchetti · Public domain (WikiArt source label)

Pietro da Cortona não dá a Marcello Sacchetti nenhum gesto dramático para executar. Ele está de pé, vestido de preto, com um apoio arquitetônico que lhe confere um cenário formal, e sua posição social se transmite pela postura contida e pelo contraste entre os materiais de sua roupa. A renda branca na gola e nos punhos conduz o olhar, atraindo-o para o rosto e a mão.

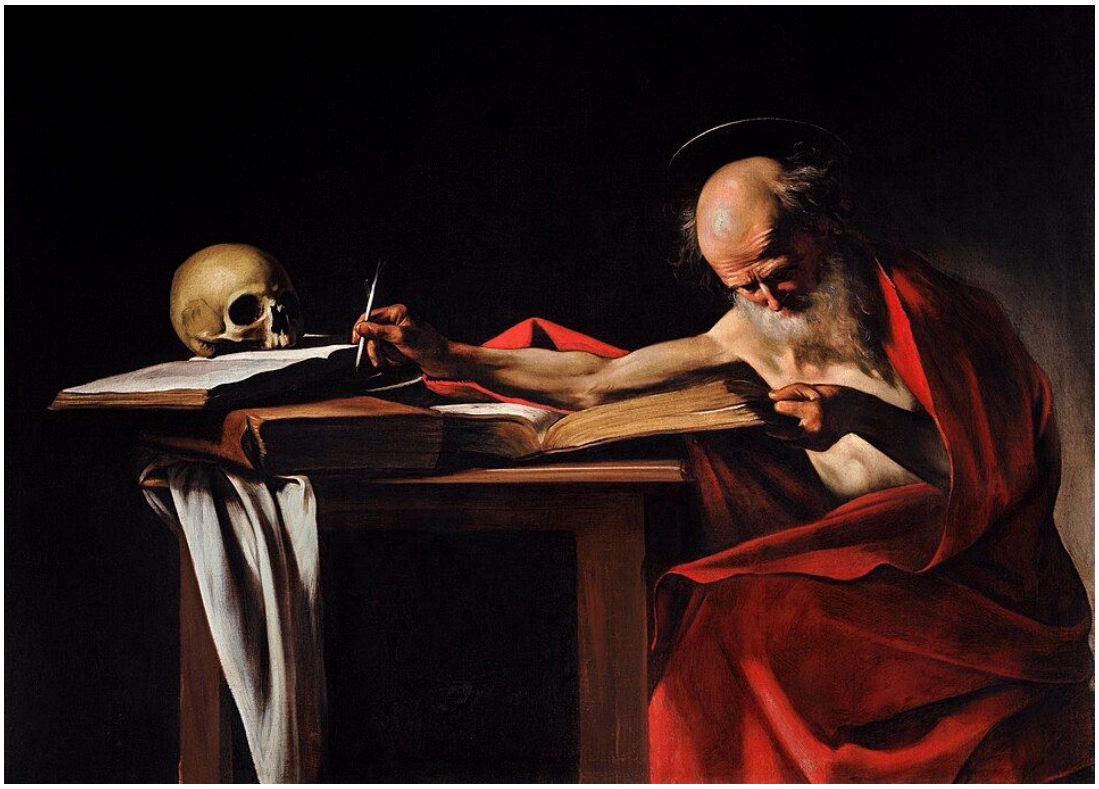
Ficha da obra · Abrir obra de arte

08 / 20

Saint Jerome Writing

Caravaggio

c. 1606 · Óleo sobre tela · Galleria Borghese



Caravaggio. Saint Jerome. Image credit: Caravaggio; Source credit: Self-scanned. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

O braço nu de Jerônimo se estende sobre a mesa até a página em que escreve, uma longa diagonal de carne iluminada em meio à escuridão. Na outra extremidade dessa linha há um crânio, que divide o espaço de trabalho com a escrita. Caravaggio trata o trabalho intelectual como um esforço físico, realizado por um corpo que envelhece e é vulnerável.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 056

09 / 20

Minerva Dressing

Lavinia Fontana

1613 · Galleria Borghese



Lavinia Fontana. Minerva Dressing. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O elmo e a armadura nos dizem que esta é Minerva, mas ela ainda não os vestiu. Lavinia Fontana capta a deusa enquanto se veste, com o corpo virado ao estender a mão para pegar suas roupas, enquanto os apetrechos de guerra ao redor mantêm sua identidade à vista. Para uma figura tão definida por esse equipamento, é um momento curiosamente doméstico.

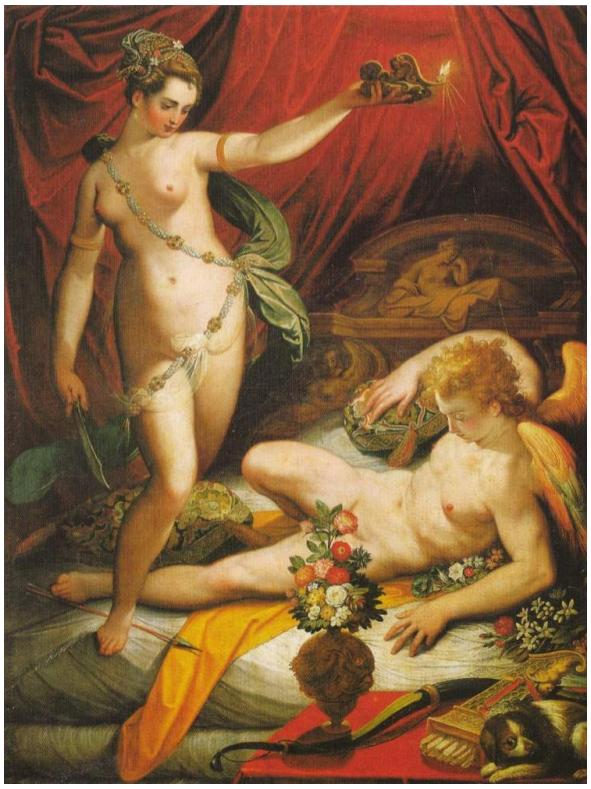
Ficha da obra · Abrir obra de arte

10 / 20

Cupid and Psyche

Jacopo Zucchi

1589 · Galleria Borghese



Jacopo Zucchi. Amor and Psyche. Image credit: Jacopo Zucchi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Zucchi enche a cena de flores, tecidos e corpos pálidos, mas a história gira em torno de um único gesto: Psiquê erguendo sua lamparina ao se aproximar de Cupido adormecido. Ver é o ato decisivo. A luz é produzida por ela mesma, e a lamparina que lhe permite vê-lo também a revela em pleno ato.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 010

11 / 20

The Deposition

Raphael

1507 · Óleo sobre painel · Galleria Borghese



Raphael. Deposition (The Carrying of the Dead Christ to the Sepulchre). Image credit: Raphael; Source credit: aiwaz.net. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Raphael coloca lado a lado duas formas de carregar um corpo. Os homens que transportam Cristo sustentam seu peso, tentando coordenar passos que puxam em direções opostas. Perto dali, uma mulher em luto desfalece e também precisa ser amparada, de modo que os vivos precisam de apoio tanto quanto os mortos. Neste quadro, o pesar é algo que precisa ser sustentado fisicamente.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 369

12 / 20

Saint John the Baptist

Bronzino

c. 1560 · Galleria Borghese



Bronzino. Saint John the Baptist. Image credit: Bronzino. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Bronzino torce o torso do Batista sobre um assento rochoso e lança o braço que aponta em outra direção. O tecido azul realça o corpo nu, mas em nada simplifica a pose. Pouca história é contada; o santo é apresentado sobretudo como um corpo disposto para ser olhado.

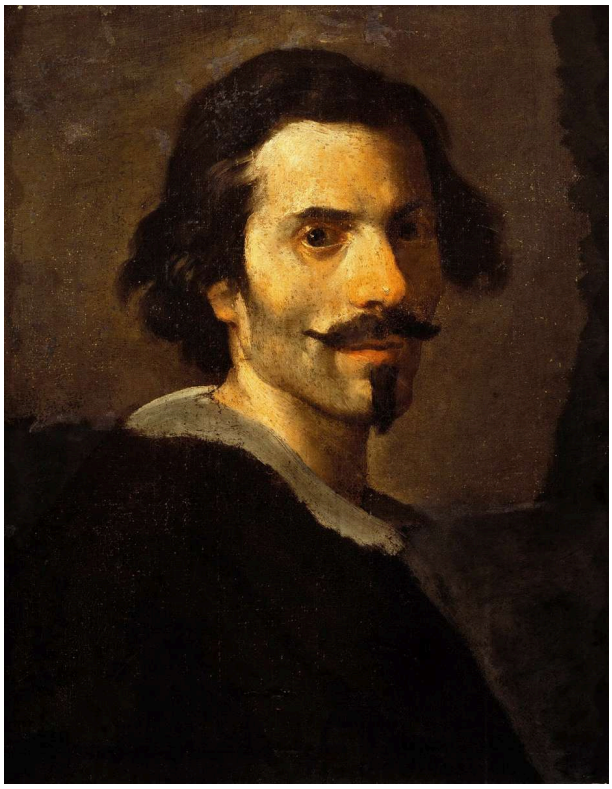
Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 444

13 / 20

Self-Portrait as a Mature Man

Gian Lorenzo Bernini

c. 1635–1640 · Galleria Borghese



Gian Lorenzo Bernini. Self Portrait of Gianlorenzo Bernini as a Mature Man (1638-40). Image credit: Gian Lorenzo Bernini. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O homem que esculpiu a luta de Prosérpina pinta a si mesmo quase sem que nada aconteça. A luz se concentra ao redor dos olhos e da face, e uma pequena gola branca é a única outra nota luminosa em contraste com as roupas escuras. No restante, as pinceladas são econômicas, e cabe ao rosto prender a atenção.

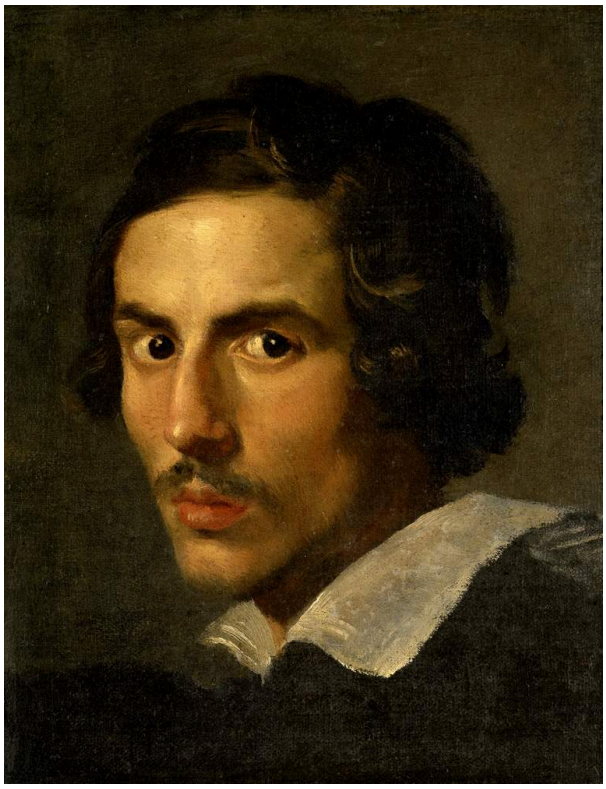
Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 545

14 / 20

Self-Portrait as a Young Man

Gian Lorenzo Bernini

1623 · Galleria Borghese



Gian Lorenzo Bernini. Self Portrait of Gianlorenzo Bernini as young man (1623). Image credit: Gian Lorenzo Bernini. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Aqui, a cabeça de Bernini se volta para um lado, enquanto o corpo, sob uma gola larga, se orienta para outro. O cabelo escuro e a sombra emolduram os olhos e tornam evidente a direção do olhar. Há um pouco mais de movimento do que no Autorretrato na maturidade, mas não muito. Colocados lado a lado, os dois mostram diferenças discretas, que se resumem à pose e à iluminação.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 554

15 / 20

The Taking of Christ

Dirck van Baburen

c. 1619 · Galleria Borghese



Dirck van Baburen. The Capture of Jesus Christ. Image credit: Dirck van Baburen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Baburen comprime a prisão em um espaço estreito e escuro, onde rostos e armaduras atrapalham uns aos outros. A luz refletida destaca fragmentos da luta e deixa outros pontos de contato difíceis de discernir. Sem espaço para recuar, o acontecimento se transforma em um tumulto de corpos.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

16 / 20

The Concert

Gerard van Honthorst

1626–1630 · Galleria Borghese



Gerard van Honthorst. The Concert. Image credit: Gerard van Honthorst. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O grupo de Honthorst está tão apertado quanto o grupo que efetua a prisão em Baburen, mas aqui a proximidade é de convívio. Um livro de música aberto dá ao grupo um foco comum, e a atenção de seus integrantes se alterna entre a página e uns aos outros. Tocar, ler e ouvir continuam sendo tarefas distintas dentro do grupo compacto, e os chapéus com plumas elevam seu contorno acima da mesa.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 31

17 / 20

Saint John the Baptist

Caravaggio

1609–1610 · Óleo sobre tela · Galleria Borghese



Caravaggio. Saint John the Baptist. Image credit: Caravaggio; Source credit: Self-scanned. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Ao lado do santo cuidadosamente apresentado por Bronzino, o Batista de Caravaggio está sem vigor. Ele está sentado, com o corpo caído, os ombros baixos e as pernas parcialmente estendidas, com um tecido vermelho e um carneiro por perto. Esses sinais tradicionais bastam para identificá-lo, de modo que ele não precisa de uma pose enérgica e profética, e nenhuma lhe é dada. O quadro não diz se isso é descanso ou exaustão.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: 267

18 / 20

Madonna and Child with the Infant Saint John

Lorenzo di Credi

1488–1490 · Galleria Borghese



Lorenzo di Credi. Virgin and Child with the Infant Saint John the Baptist. Image credit: Lorenzo di Credi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Um quadro redondo não tem cantos para preencher. Lorenzo di Credi acomoda Maria, o Menino e São João Batista criança dentro do círculo, mantendo Maria ereta enquanto a atenção das figuras se volta em várias direções ao redor dela. As diferentes poses das crianças dão vivacidade ao grupo sem desfazer sua coesão, e uma paisagem se abre atrás deles.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

19 / 20

Adoration of the Child

Fra Bartolomeo

1499 · Galleria Borghese



Fra Bartolomeo. Adoration of the Child. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Enquanto Lorenzo di Credi constrói seu círculo em torno de uma Maria ereta, Fra Bartolomeo constrói o seu em torno de uma criança deitada no chão, e todos os outros precisam se abaixar até ela. Os adultos se curvam, e sua atenção forma um amplo triângulo que desce até o menino. Ao fundo há ruínas e uma paisagem; à frente, a ação é simplesmente um abaixar de corpos.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

20 / 20

David with the Head of Goliath

Orazio Gentileschi

1610 · Galleria Borghese



Orazio Gentileschi. David Contemplating the Head of Goliath. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Orazio Gentileschi deixa a luta de fora. Davi olha para baixo, em direção à cabeça decepada de Golias, com o corpo relativamente imóvel junto a uma árvore escura, e o tecido claro e os membros o destacam da escuridão. O que aconteceu precisa ser deduzido do que resta: o rapaz e seu troféu.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

Atributos que cumprem seu papel

Um fio condutor percorre muitos destes quadros: um atributo pode identificar uma figura com tanta segurança que o corpo fica livre para fazer outra coisa. Com o elmo e a armadura à vista, a Minerva de Fontana não precisa usar nenhum deles e pode ser mostrada se vestindo. A hera e as uvas bastam para transformar um jovem modelo pálido em Baco, por mais que ele se ajuste mal ao papel. O Batista tardio de Caravaggio pode ficar com o corpo caído enquanto o tecido vermelho e o carneiro continuam a dizer quem ele é; já Bronzino, ao pintar o mesmo santo, concentra o esforço na própria pose. O Davi de Gentileschi pode permanecer relativamente imóvel porque a cabeça de Golias conta a história por ele. As duas mulheres de Titian são o caso inverso. Ali, as designações vêm de um título, e o título não resolveu quem elas são.

Leituras recomendadas

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leia gratuitamente · Inglês

O tratado de Leonardo, na tradução inglesa de John Francis Rigaud, apresenta princípios gerais da pintura em vez de discutir obras específicas. Suas seções sobre o movimento e a disposição das figuras oferecem um acompanhamento útil ao observar os homens que se esforçam sob o peso de Cristo em A deposição, de Raphael, ou Prosérpina se contorcendo contra o aperto de Plutão no mármore de Bernini.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Galeria Borghese: obras-primas