ローマ, イタリア

ボルゲーゼ美術館： 名作

ローマのボルゲーゼ美術館から選んだ二十点。ラファエロ、ティツィアーノ、カラヴァッジョの絵画に加え、彫刻家として、また画家としてのベルニーニも紹介します。

AI翻訳を使用



ボルゲーゼ美術館は、シピオーネ・ボルゲーゼ枢機卿の収集活動から生まれました。その展示室には今も、貴族のコレクションに始まった歴史が感じられます。ここに選んだ作品はすべて、裕福な庇護者のために制作されたか、彼らによって収集されたものです。美術館はベルニーニの彫刻で最もよく知られていますが、カラヴァッジョ、ラファエロ、ティツィアーノらの絵画も、訪れる理由としてそれに劣りません。

今回の選択は絵画に重点を置いています。彫刻はベルニーニの《プロセルピナの略奪》だけですが、ベルニーニは二点の自画像で、画家としても登場します。カラヴァッジョの作品は誰よりも多く、初期の《果物籠を持つ少年》と《病めるバッカス》から、後年の要素を切り詰めた《洗礼者聖ヨハネ》までを含みます。ラファエロの《キリストの降架》や、いわゆる《聖なる愛と俗なる愛》という名で知られるティツィアーノの作品に加え、ラヴィニア・フォンターナ、ヤコポ・ズッキ、ディルク・ファン・バビューレンらも取り上げます。自然に対をなす作品もいくつかあります。ブロンズィーノとカラヴァッジョによる洗礼者聖ヨハネ、ロレンツォ・ディ・クレディとフラ・バルトロメオの円形の礼拝用板絵、そしてバビューレンの人物がひしめく捕縛の場面と、同じく人物の密集したヘラルト・ファン・ホントホルストの演奏会です。

作品は、ボルゲーゼ美術館の所蔵が記録で確認できるものから、美術館とは独立に選びました。制作年代と作者の帰属については、所蔵記録にある留保を保っています。所蔵作品であっても、貸出中や展示休止中の場合があるため、展示されているとは限りません。各項目は、展示室を巡る順路には沿っていません。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/galleria-borghese

作品一覧・20

1. Apollo and Daphne
   Dosso Dossi · 1524
2. The Abduction of Proserpina
   Gian Lorenzo Bernini · 1621-1622
3. Sacred and Profane Love
   Titian · 1515–1516
4. Boy with a Basket of Fruit
   Caravaggio · 1593
5. Sick Bacchus
   Caravaggio · 1593
6. Madonna of the Palafrenieri
   Caravaggio · 1606
7. Marcello Sacchetti
   Pietro da Cortona · 1626年頃
8. Saint Jerome Writing
   Caravaggio · 1606年頃
9. Minerva Dressing
   Lavinia Fontana · 1613
10. Cupid and Psyche
    Jacopo Zucchi · 1589
11. The Deposition
    Raphael · 1507
12. Saint John the Baptist
    Bronzino · 1560年頃
13. Self-Portrait as a Mature Man
    Gian Lorenzo Bernini · 1635–1640年頃
14. Self-Portrait as a Young Man
    Gian Lorenzo Bernini · 1623
15. The Taking of Christ
    Dirck van Baburen · 1619年頃
16. The Concert
    Gerard van Honthorst · 1626–1630
17. Saint John the Baptist
    Caravaggio · 1609–1610
18. Madonna and Child with the Infant Saint John
    Lorenzo di Credi · 1488–1490
19. Adoration of the Child
    Fra Bartolomeo · 1499
20. David with the Head of Goliath
    Orazio Gentileschi · 1610

01 / 20

Apollo and Daphne

Dosso Dossi

1524 · Galleria Borghese



Dosso Dossi. Apollo and Daphne. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ドッソ・ドッシは、アポロンとその楽器を画面の手前近くに置き、ダフネの物語は、より奥の風景の中で展開させています。欲望と逃走の神話としては、不思議な配置です。追う者は音楽とともに前景を独占し、追跡は遠くへと押しやられています。この絵が主に扱っているのは追跡よりも音楽家アポロンであり、その背後に彼の物語が添えられているのかもしれません。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

The Abduction of Proserpina

Gian Lorenzo Bernini

1621-1622 · Galleria Borghese



Gian Lorenzo Bernini. The Rape of Proserpina. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

プルートはプロセルピナをつかみ、抱え上げています。彼女は身をよじって抵抗し、片手で彼の顔を押しています。ベルニーニは、相反する二つの力を一つの大理石群像に収めました。プルートの指の下では、彼女の太腿がへこむように見え、まるで石が押された生身の肉であるかのようです。その彫刻技術には驚かされますが、何をこれほど説得力豊かに表しているのかは、はっきり捉えておくべきでしょう。それは、抵抗する身体をつかむ、略奪者の手です。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Sacred and Profane Love

Titian

1515–1516 · キャンバスに油彩 · Galleria Borghese



Titian. Sacred and Profane Love. Image credit: Titian; Source credit: Galleria Borghese. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

驚くほどよく似た顔の二人の女性が、衣服のまとい方を違えて描かれ、その間ではキューピッドが水に手を伸ばしています。よく知られた題名は、聖と俗を対置し、一方の女性をもう一方より上に置く、明快な道徳的区分へと見る者を誘います。しかし、二人が対立する存在を意味するのなら、これほど似ていることは説明しにくく、題名だけでは何も決まりません。ボルゲーゼ美術館自身も複数の解釈を論じ、結婚と結びつける解釈を有力としています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 147

04 / 20

Boy with a Basket of Fruit

Caravaggio

1593 · Galleria Borghese



Caravaggio. Boy with a Basket of Fruit. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ここでの主題は、少年でしょうか、それとも籠でしょうか。カラヴァッジョは果物と葉を大きく手前に押し出し、青年と見る者の間の空間の多くを満たしています。それらは彼の顔と競うように目を引きます。静物は、肖像画の添え物としてははるかに大きな比重を占めています。また、人物も静物を支えるだけの中立的な存在ではありません。身体はひねられ、シャツは片方の肩から滑り落ち、この絵は官能性をほとんど隠そうとしていません。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Sick Bacchus

Caravaggio

1593 · Galleria Borghese



Caravaggio. Young Sick Bacchus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

《果物籠を持つ少年》の要素の多くが再び登場します。青年、果物、ひねった身体、あらわな肩です。今回は蔦と葡萄が彼をバッカスにしていますが、理想化されていないモデルには、その役柄がしっくりきません。テーブルと果物に囲まれ、窮屈そうにも見えます。英雄らしさのまったくない神です。肌は青白く、題名は彼を病人としていますが、描かれた顔色だけでそこまで断定することはできません。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

Madonna of the Palafrenieri

Caravaggio

1606 · キャンバスに油彩 · Galleria Borghese



Madonna and Child with St. Anne. WikiArt; Caravaggio. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

画面で最も小さな人物が蛇を踏みつぶしていますが、一人ではできません。幼子が足を踏み下ろす間、マリアの両手がその身体をまっすぐ支え、聖アンナが見守っています。暗い場面の中で、身体の大きさの違いが三つの世代を示しています。信仰上の目的が何であれ、この動作を支えているのは、ごく日常的な行為です。母親が、小さな子どもが足元をふらつかせないよう支えているのです。

作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

Marcello Sacchetti

Pietro da Cortona

1626年頃 · キャンバスに油彩 · Galleria Borghese



Pietro da Cortona. Marcello Sacchetti. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pietro-da-cortona/marcello-sacchetti · Public domain (WikiArt source label)

ピエトロ・ダ・コルトーナは、マルチェッロ・サッケッティに劇的なしぐさをさせていません。彼は黒い服を着て立ち、建築の支持部材がその姿に格式ある背景を与えています。抑制の利いた身のこなしと、衣服の素材の対比から、その社会的地位が伝わります。見る者の視線を導くのは襟と袖口の白いレースで、顔と手に目を向けさせます。

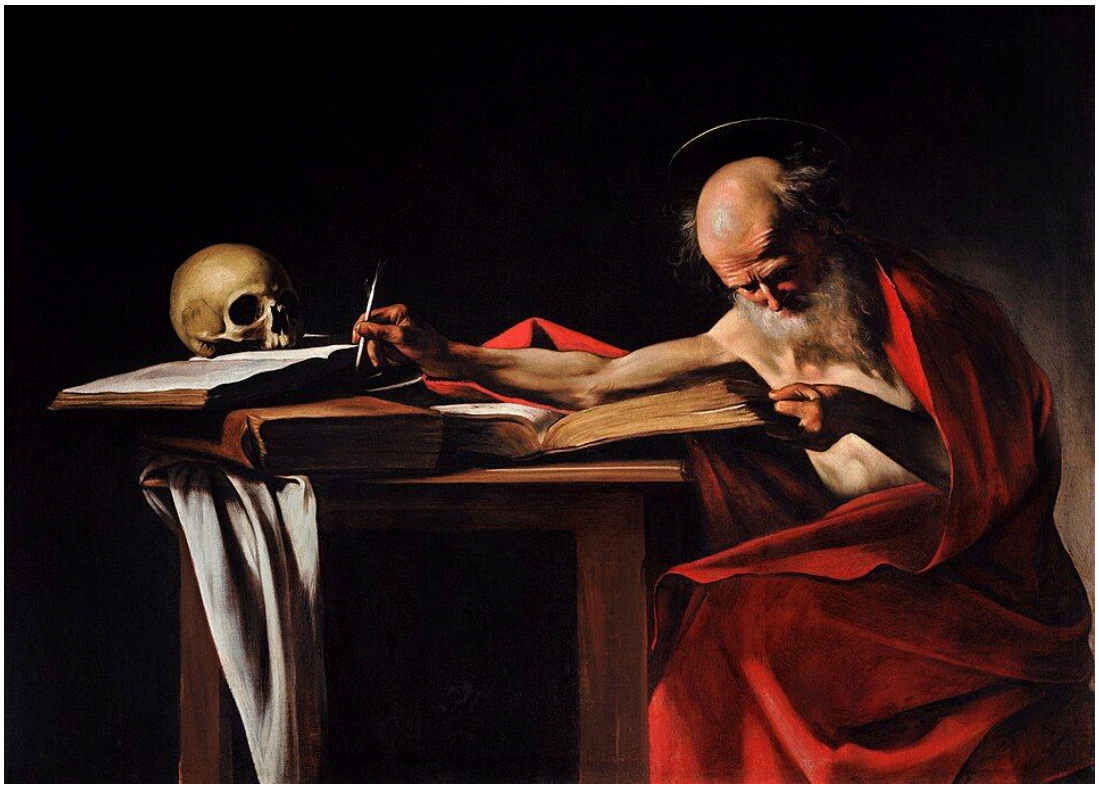
作品情報の出典 · 作品を開く

08 / 20

Saint Jerome Writing

Caravaggio

1606年頃 · キャンバスに油彩 · Galleria Borghese



Caravaggio. Saint Jerome. Image credit: Caravaggio; Source credit: Self-scanned. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

ヒエロニムスの裸の腕が、机を横切って執筆中の紙面へと伸びています。光を受けた肌が、暗がりを貫く長い対角線を作っています。その線のもう一方の端には頭蓋骨があり、書き物と作業の場を共有しています。カラヴァッジョは学問を、老いて傷つきやすい身体が行う肉体労働として描いています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 056

09 / 20

Minerva Dressing

Lavinia Fontana

1613 · Galleria Borghese



Lavinia Fontana. Minerva Dressing. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

兜と鎧から、この人物がミネルヴァだと分かりますが、彼女はまだそれらを身につけていません。ラヴィニア・フォンターナは、衣服に手を伸ばして身体をひねる、身支度の途中の女神を捉えています。周囲の武具が、彼女が誰であるかを示し続けています。その装備によってこれほど強く特徴づけられる人物にしては、意外なほど家庭的なひとときです。

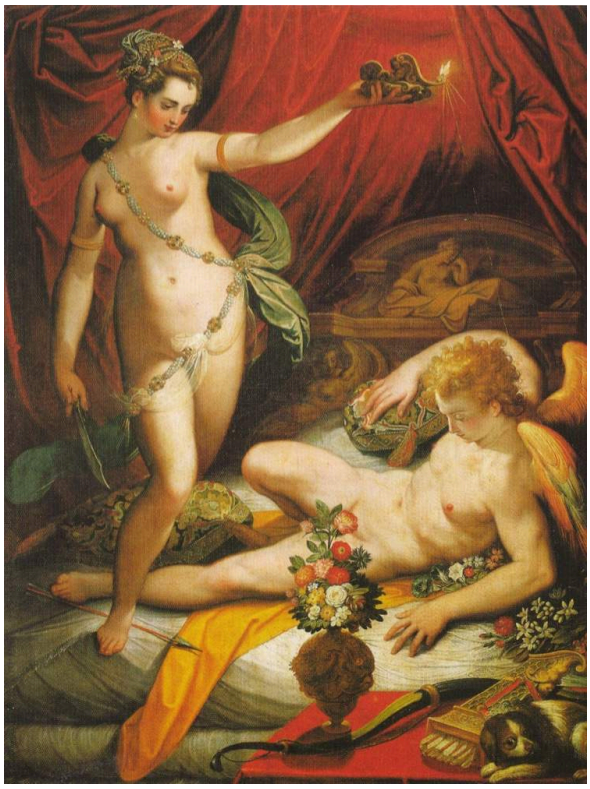
作品情報の出典 · 作品を開く

10 / 20

Cupid and Psyche

Jacopo Zucchi

1589 · Galleria Borghese



Jacopo Zucchi. Amor and Psyche. Image credit: Jacopo Zucchi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ズッキは花や布、白い身体で画面を埋めていますが、物語を動かすのは一つのしぐさです。眠るキューピッドに近づきながら、プシュケがランプを掲げています。見ることが決定的な行為なのです。明かりをもたらすのは彼女自身であり、彼を見ることを可能にするランプは、同時に、見ている彼女の行為をも明るみに出しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 010

11 / 20

The Deposition

Raphael

1507 · 板に油彩 · Galleria Borghese



Raphael. Deposition (The Carrying of the Dead Christ to the Sepulchre). Image credit: Raphael; Source credit: aiwaz.net. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

ラファエロは、二種類の「支える」行為を並べています。キリストを運ぶ人々はその重みを受け止め、逆方向へ向かおうとする足取りを合わせようとしています。すぐそばでは、嘆き悲しむ一人が崩れ落ち、その身体もまた支えなければなりません。生きている者も死者と同じほど支えを必要とするのです。この絵において、悲しみは身体で引き受けなければならないものです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 369

12 / 20

Saint John the Baptist

Bronzino

1560年頃 · Galleria Borghese



Bronzino. Saint John the Baptist. Image credit: Bronzino. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ブロンズィーノは、岩の座の上で洗礼者聖ヨハネの胴体をひねり、指さす腕を別の方向へ伸ばしています。青い布は裸の身体を引き立てますが、姿勢を分かりやすくするわけではありません。物語はほとんど語られず、聖人は主に、見られるために配置された身体として提示されています。

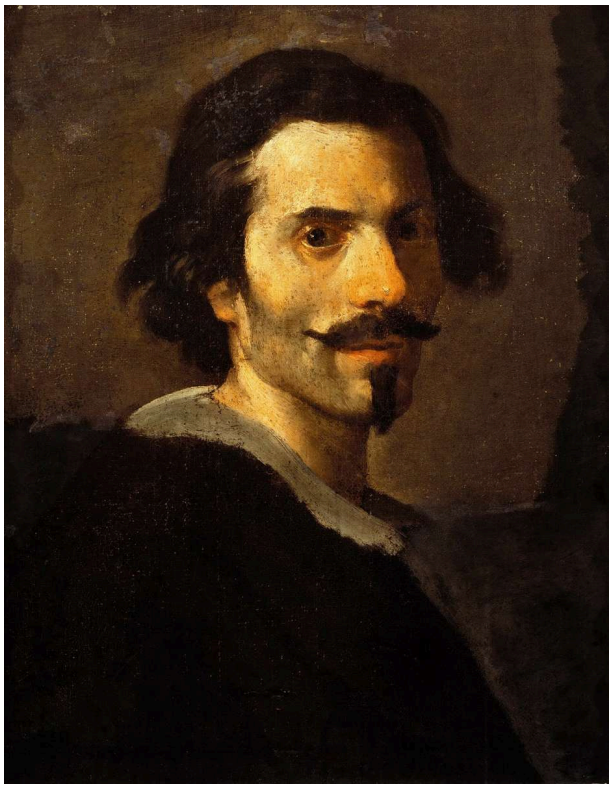
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 444

13 / 20

Self-Portrait as a Mature Man

Gian Lorenzo Bernini

1635–1640年頃 · Galleria Borghese



Gian Lorenzo Bernini. Self Portrait of Gianlorenzo Bernini as a Mature Man (1638-40). Image credit: Gian Lorenzo Bernini. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

プロセルピナの抵抗を彫った人物が、ここではほとんど動きのない自分自身を描いています。目と頬のあたりに光が集まり、暗い衣服に対してほかに明るく浮かぶのは、小さな白い襟だけです。それ以外の部分では筆遣いを抑え、顔に見る者の注意を引きつけさせています。

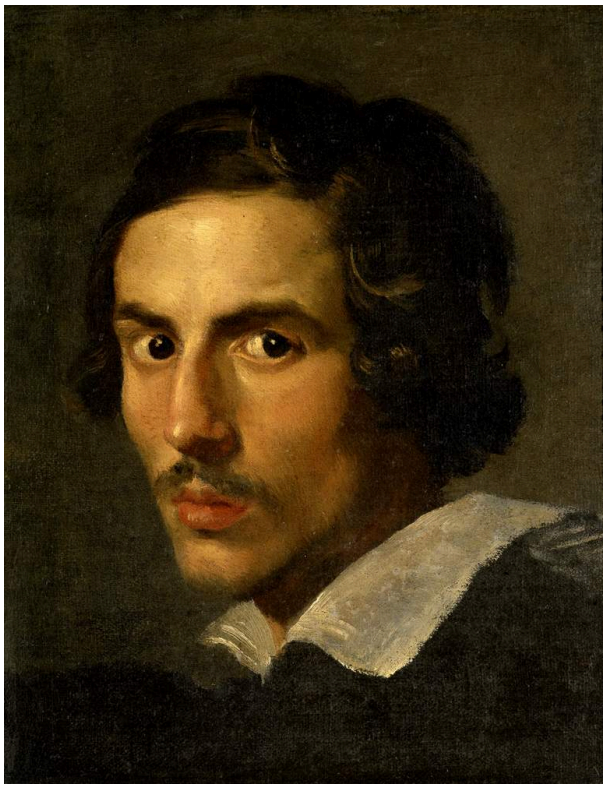
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 545

14 / 20

Self-Portrait as a Young Man

Gian Lorenzo Bernini

1623 · Galleria Borghese



Gian Lorenzo Bernini. Self Portrait of Gianlorenzo Bernini as young man (1623). Image credit: Gian Lorenzo Bernini. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ここではベルニーニの頭が一方を向き、幅広い襟の下の身体は別の方向を向いています。黒い髪と影が目を縁取り、視線の方向を際立たせています。《壮年期の自画像》よりは少し動きがありますが、大きな違いではありません。二点を並べて見ると、違いは控えめで、姿勢と光の当て方にあります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 554

15 / 20

The Taking of Christ

Dirck van Baburen

1619年頃 · Galleria Borghese



Dirck van Baburen. The Capture of Jesus Christ. Image credit: Dirck van Baburen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

バビューレンは捕縛の場面を狭く暗い空間に詰め込み、顔や鎧が互いに遮り合っています。反射光がもみ合いの断片を浮かび上がらせる一方、ほかの部分では、どこで誰が触れ合っているのか見分けにくくなっています。距離を置いて眺める余地がないため、出来事は押し合いへと変わります。

作品情報の出典 · 作品を開く

16 / 20

The Concert

Gerard van Honthorst

1626–1630 · Galleria Borghese



Gerard van Honthorst. The Concert. Image credit: Gerard van Honthorst. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ホントホルストの一行は、バビューレンが描いた捕縛に加わる人々と同じほど密集していますが、ここでの近さは親しい交流を生んでいます。開かれた楽譜が共通の焦点となり、人々の注意は紙面と互いの間を行き来します。ひとかたまりの中でも、演奏すること、読むこと、聴くことはそれぞれ別の役割として保たれ、羽根飾りの帽子が、テーブルの上に集まる人々の輪郭を高く伸ばしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 31

17 / 20

Saint John the Baptist

Caravaggio

1609–1610 · キャンバスに油彩 · Galleria Borghese



Caravaggio. Saint John the Baptist. Image credit: Caravaggio; Source credit: Self-scanned. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

入念に見せる姿に整えられたブロンズィーノの聖人と比べると、カラヴァッジョの洗礼者聖ヨハネは力が抜けています。肩を落とし、脚をいくらか伸ばして、身体を崩して座っています。そばには赤い布と雄羊がいます。こうした伝統的な印だけで誰なのか分かるため、力強い預言者らしい姿勢は必要なく、実際にそのような姿勢は与えられていません。これが休息なのか疲労なのか、絵は語りません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 267

18 / 20

Madonna and Child with the Infant Saint John

Lorenzo di Credi

1488–1490 · Galleria Borghese



Lorenzo di Credi. Virgin and Child with the Infant Saint John the Baptist. Image credit: Lorenzo di Credi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

円形の絵には、埋めるべき隅がありません。ロレンツォ・ディ・クレディは、円の内側にマリアと幼子、幼い聖ヨハネを収めています。マリアは身体をまっすぐに保ち、その周りで人物たちの注意がいくつかの方向へ向かっています。子どもたちの異なる姿勢が、まとまりを崩さずに一群に生気を与え、その背後には風景が開けています。

作品情報の出典 · 作品を開く

19 / 20

Adoration of the Child

Fra Bartolomeo

1499 · Galleria Borghese



Fra Bartolomeo. Adoration of the Child. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ロレンツォ・ディ・クレディが、身体を起こしたマリアを中心に円形画を構成しているのに対し、フラ・バルトロメオは地面に横たわる幼子を中心に据えています。そのため、ほかの誰もが幼子のいる高さまで身をかがめなければなりません。大人たちは低くかがみ、その注意の向かう先が、幼子へと下る幅広い三角形を作っています。背後には廃墟と風景があり、手前で行われているのは、ただ身体を低くするという動作です。

作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

David with the Head of Goliath

Orazio Gentileschi

1610 · Galleria Borghese



Orazio Gentileschi. David Contemplating the Head of Goliath. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

オラツィオ・ジェンティレスキは戦いを描いていません。ダビデはゴリアテの切り落とされた首を見下ろし、暗い木を背にした身体は比較的落ち着いています。淡い色の布と手足が、その姿を暗がりから浮かび上がらせています。何が起きたのかは、残されたものから推し量らなければなりません。少年と、その戦利品です。

作品情報の出典 · 作品を開く

人物を示す持物の働き

これらの絵の多くには、一つの共通点があります。持物が人物を確実に特定できれば、その身体は自由に別のことをできるのです。兜と鎧が見えているため、フォンターナのミネルヴァはどちらも身につける必要がなく、身支度をする姿で描かれます。蔦と葡萄さえあれば、青白い若いモデルがどれほど役にそぐわなくても、バッカスになります。カラヴァッジョが後年に描いた洗礼者聖ヨハネは、身体を崩して座っていても、赤い布と雄羊が誰なのかを伝え続けます。一方、同じ聖人を描くブロンズィーノは、姿勢そのものに力を注いでいます。ジェンティレスキのダビデが比較的落ち着いていられるのは、ゴリアテの首が代わりに物語を語るからです。ティツィアーノの二人の女性は、逆の例です。こちらでは呼び名が題名に由来しますが、その題名も彼女たちが誰なのかを確定してはいません。

関連書籍

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · 無料で読む · 英語

ジョン・フランシス・リゴーの英訳によるレオナルドの論考は、個々の作品を論じるのではなく、絵画の一般的な原則を述べています。動きや人物の配置に関する節は、ラファエロの《キリストの降架》でキリストの重みに耐えながら運ぶ人々や、ベルニーニの大理石像でプルートの手に抗って身をよじるプロセルピナを見る際に、役立つ手引きとなります。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · ボルゲーゼ美術館：名作