ROMA, ITALIA

Galleria Borghese: capolavori

Venti opere della Galleria Borghese di Roma, tra cui dipinti di Raphael, Titian e Caravaggio, con Bernini sia scultore sia pittore.

Traduzione assistita dall'IA



La Galleria Borghese nacque dall'attività collezionistica del cardinale Scipione Borghese, e le sue sale conservano ancora qualcosa delle origini aristocratiche della raccolta. Ogni opera scelta qui fu realizzata per ricchi committenti o raccolta da facoltosi collezionisti. La galleria è nota soprattutto per le sculture di Bernini, ma i suoi dipinti di Caravaggio, Raphael, Titian e altri artisti costituiscono un motivo altrettanto valido per visitarla.

Questa selezione privilegia i dipinti. Il Ratto di Proserpina di Bernini è l'unica scultura, anche se Bernini ritorna due volte come pittore, con una coppia di autoritratti. Caravaggio è presente con più dipinti di ogni altro artista, dai primi Fanciullo con canestro di frutta e Bacchino malato al più tardo ed essenziale San Giovanni Battista. La Deposizione di Raphael e il cosiddetto Amor sacro e Amor profano di Titian si inseriscono in un insieme più ampio che comprende Lavinia Fontana, Jacopo Zucchi e Dirck van Baburen. Diversi dipinti si prestano naturalmente a essere accostati: il Battista di Bronzino e quello di Caravaggio, le tavole devozionali tonde di Lorenzo di Credi e Fra Bartolomeo, e l'affollata cattura di Baburen accanto all'altrettanto affollato concerto di Gerard van Honthorst.

Le opere sono state scelte indipendentemente dal museo tra quelle documentate nelle raccolte della Galleria Borghese, e le date e le attribuzioni mantengono le riserve presenti nelle schede della collezione. L'appartenenza di un'opera alla raccolta non implica che sia esposta, poiché ciascuna potrebbe essere in prestito o non visibile al pubblico. Le schede non seguono un percorso attraverso le sale.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/galleria-borghese

Le opere selezionate · 20

1. Apollo and Daphne
   Dosso Dossi · 1524
2. The Abduction of Proserpina
   Gian Lorenzo Bernini · 1621-1622
3. Sacred and Profane Love
   Titian · 1515–1516
4. Boy with a Basket of Fruit
   Caravaggio · 1593
5. Sick Bacchus
   Caravaggio · 1593
6. Madonna of the Palafrenieri
   Caravaggio · 1606
7. Marcello Sacchetti
   Pietro da Cortona · ca. 1626
8. Saint Jerome Writing
   Caravaggio · ca. 1606
9. Minerva Dressing
   Lavinia Fontana · 1613
10. Cupid and Psyche
    Jacopo Zucchi · 1589
11. The Deposition
    Raphael · 1507
12. Saint John the Baptist
    Bronzino · ca. 1560
13. Self-Portrait as a Mature Man
    Gian Lorenzo Bernini · ca. 1635–1640
14. Self-Portrait as a Young Man
    Gian Lorenzo Bernini · 1623
15. The Taking of Christ
    Dirck van Baburen · ca. 1619
16. The Concert
    Gerard van Honthorst · 1626–1630
17. Saint John the Baptist
    Caravaggio · 1609–1610
18. Madonna and Child with the Infant Saint John
    Lorenzo di Credi · 1488–1490
19. Adoration of the Child
    Fra Bartolomeo · 1499
20. David with the Head of Goliath
    Orazio Gentileschi · 1610

01 / 20

Apollo and Daphne

Dosso Dossi

1524 · Galleria Borghese



Dosso Dossi. Apollo and Daphne. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Dosso Dossi porta Apollo e il suo strumento vicino al primo piano del dipinto e lascia che la storia di Dafne si svolga più indietro, nel paesaggio. Per un mito di desiderio e fuga, è una disposizione curiosa. L'inseguitore ha il primo piano tutto per sé, insieme alla sua musica, mentre l'inseguimento è relegato in lontananza. Il dipinto potrebbe riguardare meno l'inseguimento che Apollo musicista, con la sua storia collocata alle sue spalle.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

02 / 20

The Abduction of Proserpina

Gian Lorenzo Bernini

1621-1622 · Galleria Borghese



Gian Lorenzo Bernini. The Rape of Proserpina. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Plutone afferra Proserpina e la solleva. Lei si torce per resistergli, spingendogli una mano contro il viso. Bernini racchiude entrambe le forze in un unico gruppo marmoreo, e sotto le dita di Plutone la coscia di lei sembra cedere, come se la pietra fosse carne sotto pressione. L'abilità della lavorazione è sbalorditiva, ed è bene chiarire che cosa renda con tanta evidenza: la presa di un rapitore su un corpo che gli oppone resistenza.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

03 / 20

Sacred and Profane Love

Titian

1515–1516 · Olio su tela · Galleria Borghese



Titian. Sacred and Profane Love. Image credit: Titian; Source credit: Galleria Borghese. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Due donne dai volti sorprendentemente simili appaiono l'una vestita, l'altra svestita, e tra loro Amore immerge una mano nell'acqua. Il titolo consueto invita a una netta classificazione morale, il sacro contrapposto al profano, con una donna posta al di sopra dell'altra. Eppure, se devono rappresentare due opposti, la loro somiglianza è difficile da spiegare, e il titolo non risolve nulla. La stessa Galleria Borghese presenta diverse interpretazioni e ne privilegia una legata al matrimonio.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 147

04 / 20

Boy with a Basket of Fruit

Caravaggio

1593 · Galleria Borghese



Caravaggio. Boy with a Basket of Fruit. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Qual è il soggetto, il fanciullo o il canestro? Caravaggio spinge la frutta e le foglie così avanti da occupare gran parte dello spazio tra il giovane e l'osservatore e da contendere al suo volto l'attenzione. La natura morta ha un peso ben maggiore di quello che avrebbe un accessorio in un ritratto. Né la figura le fa da sostegno neutro: il corpo è ruotato, la camicia scivola da una spalla e il dipinto fa ben poco per nascondere la propria sensualità.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

05 / 20

Sick Bacchus

Caravaggio

1593 · Galleria Borghese



Caravaggio. Young Sick Bacchus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Ritornano molti degli elementi del Fanciullo con canestro di frutta: un giovane, la frutta, un corpo ruotato, una spalla nuda. Questa volta l'edera e l'uva ne fanno un Bacco, ma il ruolo mal si adatta a un modello non idealizzato, scomodamente costretto tra il tavolo e la frutta. Ne risulta un dio del tutto privo di eroismo. La pelle è pallida e il titolo lo definisce malato, benché il solo incarnato dipinto non basti a stabilirlo.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

06 / 20

Madonna of the Palafrenieri

Caravaggio

1606 · Olio su tela · Galleria Borghese



Madonna and Child with St. Anne. WikiArt; Caravaggio. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

La figura più piccola del dipinto schiaccia il serpente, ma non può riuscirci da sola. Mentre il piede del Bambino preme verso il basso, le mani di Maria lo tengono in piedi e sant'Anna osserva; le differenze di dimensioni distinguono le tre generazioni nell'ambiente buio. Qualunque sia la sua funzione devozionale, l'azione si fonda su qualcosa di molto quotidiano: una madre che aiuta un bambino piccolo a reggersi sulle gambe.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

07 / 20

Marcello Sacchetti

Pietro da Cortona

ca. 1626 · Olio su tela · Galleria Borghese



Pietro da Cortona. Marcello Sacchetti. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pietro-da-cortona/marcello-sacchetti · Public domain (WikiArt source label)

Pietro da Cortona non affida a Marcello Sacchetti alcun gesto teatrale. È in piedi, vestito di nero, con un sostegno architettonico che gli offre una cornice formale, e la sua posizione sociale emerge dal contegno misurato e dal contrasto tra i materiali dell'abito. Il pizzo bianco del colletto e dei polsini guida lo sguardo verso il volto e la mano.

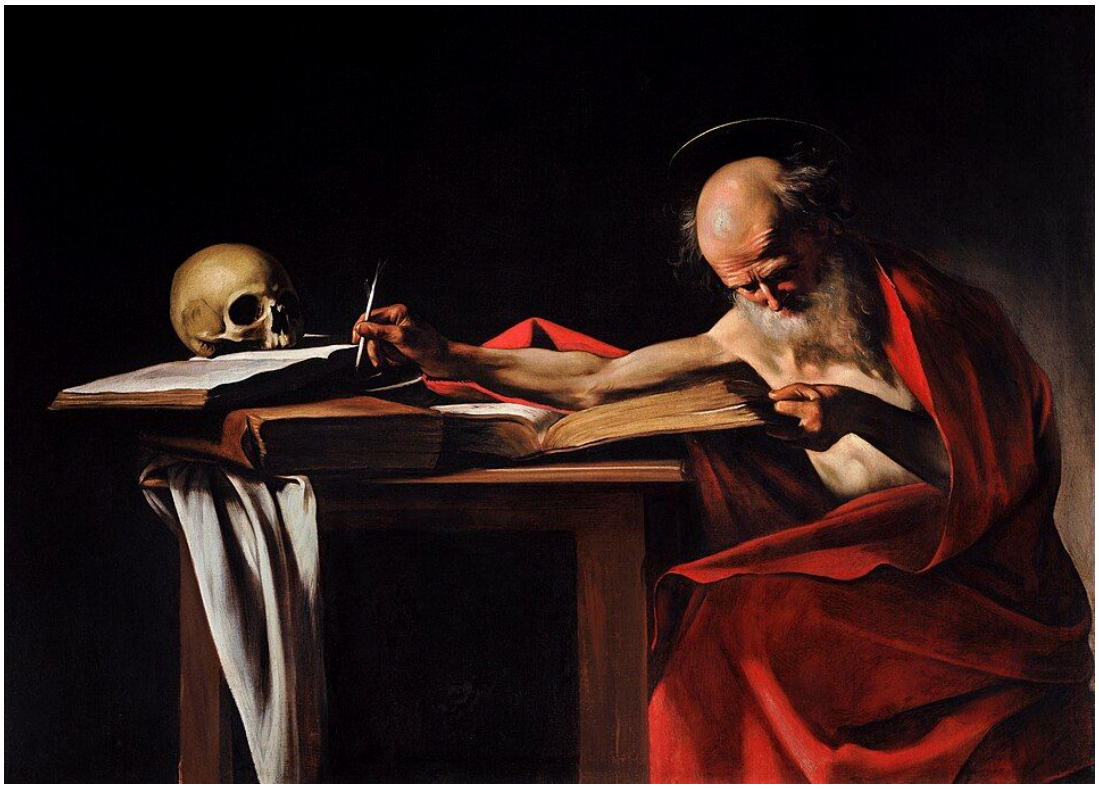
Scheda dell’opera · Apri l'opera

08 / 20

Saint Jerome Writing

Caravaggio

ca. 1606 · Olio su tela · Galleria Borghese



Caravaggio. Saint Jerome. Image credit: Caravaggio; Source credit: Self-scanned. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Il braccio nudo di Girolamo si protende sul tavolo fino alla pagina su cui sta scrivendo, una lunga diagonale di carne illuminata nell'oscurità. All'altra estremità di quella linea si trova un teschio, che condivide lo spazio di lavoro con la scrittura. Caravaggio presenta lo studio come un lavoro fisico, compiuto da un corpo che invecchia ed è vulnerabile.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 056

09 / 20

Minerva Dressing

Lavinia Fontana

1613 · Galleria Borghese



Lavinia Fontana. Minerva Dressing. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

L'elmo e l'armatura ci dicono che è Minerva, ma lei non li ha ancora indossati. Lavinia Fontana coglie la dea mentre si sta vestendo, con il corpo ruotato nel gesto di prendere gli abiti, mentre l'equipaggiamento da guerra che la circonda ne mantiene riconoscibile l'identità. Per una figura così definita da quegli oggetti, è un momento stranamente domestico.

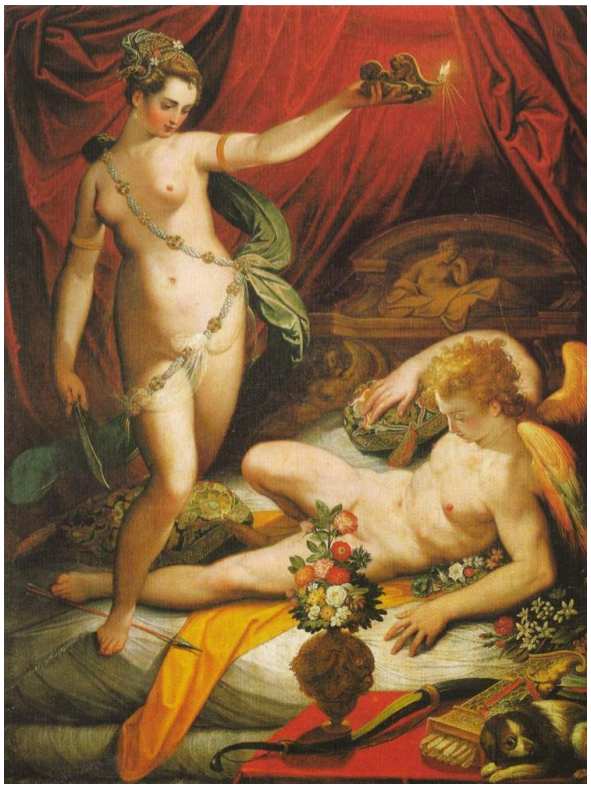
Scheda dell'opera · Apri l'opera

10 / 20

Cupid and Psyche

Jacopo Zucchi

1589 · Galleria Borghese



Jacopo Zucchi. Amor and Psyche. Image credit: Jacopo Zucchi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Zucchi affolla la scena di fiori, tessuti e corpi pallidi, eppure la storia ruota attorno a un solo gesto: Psiche che solleva la lampada mentre si avvicina ad Amore addormentato. Vedere è l'atto decisivo. È lei stessa a produrre la luce, e la lampada che le permette di vederlo la rivela anche mentre compie il gesto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 010

11 / 20

The Deposition

Raphael

1507 · Olio su tavola · Galleria Borghese



Raphael. Deposition (The Carrying of the Dead Christ to the Sepulchre). Image credit: Raphael; Source credit: aiwaz.net. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Raphael accosta due modi di sostenere un corpo. I portatori reggono il peso di Cristo, cercando di coordinare passi che li tirano in direzioni opposte. Poco distante, una donna in lutto viene meno e deve essere sorretta a sua volta, così che i vivi hanno bisogno di sostegno quanto i morti. In questo dipinto il dolore è qualcosa da reggere fisicamente.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 369

12 / 20

Saint John the Baptist

Bronzino

ca. 1560 · Galleria Borghese



Bronzino. Saint John the Baptist. Image credit: Bronzino. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Bronzino fa ruotare il busto del Battista su un sedile roccioso e dirige il braccio che indica in un'altra direzione. Il panno azzurro fa risaltare il corpo nudo, ma non semplifica affatto la posa. Il racconto è ridotto al minimo; il santo è presentato soprattutto come un corpo disposto per essere guardato.

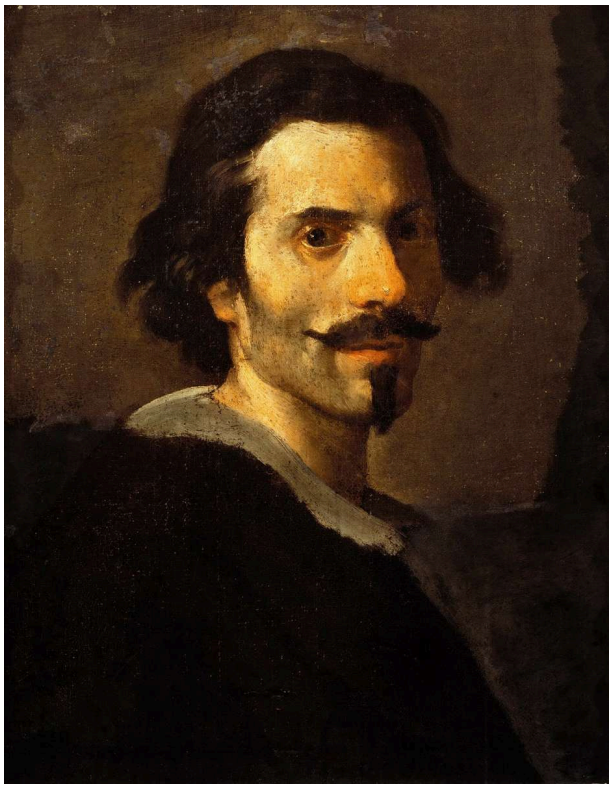
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 444

13 / 20

Self-Portrait as a Mature Man

Gian Lorenzo Bernini

ca. 1635–1640 · Galleria Borghese



Gian Lorenzo Bernini. Self Portrait of Gianlorenzo Bernini as a Mature Man (1638-40). Image credit: Gian Lorenzo Bernini. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L'uomo che scolpì la lotta di Proserpina si ritrae in una scena in cui non accade quasi nulla. La luce si concentra attorno agli occhi e sulla guancia, e un piccolo colletto bianco è l'unica altra nota luminosa contro gli abiti scuri. Altrove la pennellata è essenziale, e al volto è lasciato il compito di trattenere l'attenzione.

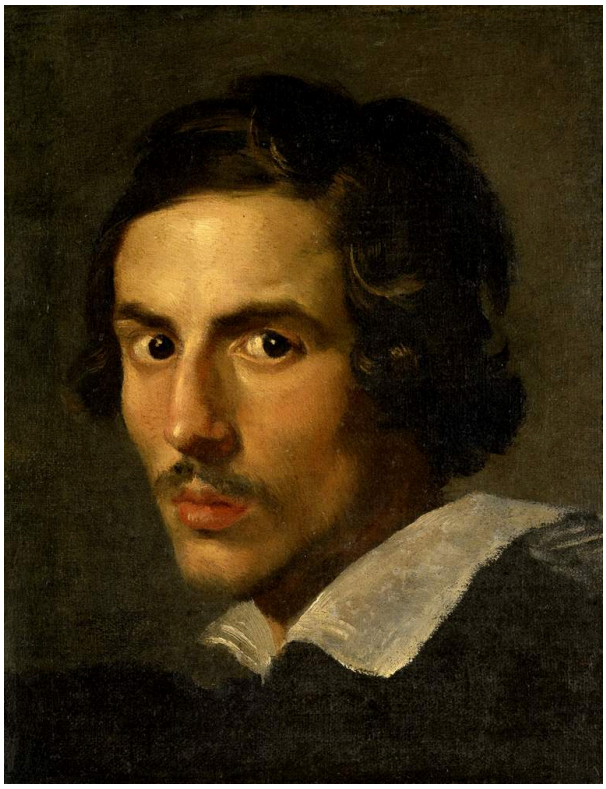
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 545

14 / 20

Self-Portrait as a Young Man

Gian Lorenzo Bernini

1623 · Galleria Borghese



Gian Lorenzo Bernini. Self Portrait of Gianlorenzo Bernini as young man (1623). Image credit: Gian Lorenzo Bernini. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Qui la testa di Bernini si volta da una parte mentre il corpo, sotto un ampio colletto, è rivolto dall'altra. I capelli scuri e l'ombra incorniciano gli occhi e rendono evidente la direzione dello sguardo. C'è un po' più di movimento rispetto all'Autoritratto in età matura, ma non molto. Accostando i due dipinti, le differenze sono modeste e riguardano la posa e l'illuminazione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 554

15 / 20

The Taking of Christ

Dirck van Baburen

ca. 1619 · Galleria Borghese



Dirck van Baburen. The Capture of Jesus Christ. Image credit: Dirck van Baburen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Baburen comprime la cattura in uno spazio stretto e buio, dove volti e armature si intralciano a vicenda. La luce riflessa mette in risalto frammenti della lotta e lascia difficili da decifrare altri punti di contatto. Senza spazio per arretrare, l'evento diventa una mischia.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

16 / 20

The Concert

Gerard van Honthorst

1626–1630 · Galleria Borghese



Gerard van Honthorst. The Concert. Image credit: Gerard van Honthorst. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La compagnia di Honthorst è serrata quanto il gruppo che esegue la cattura di Baburen, ma qui l'affollamento è conviviale. Un libro di musica aperto offre al gruppo un punto d'interesse comune, e l'attenzione si sposta dalla pagina agli altri partecipanti. Suonare, leggere e ascoltare restano attività distinte all'interno del gruppo raccolto, mentre i cappelli piumati ne innalzano il profilo sopra il tavolo.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 31

17 / 20

Saint John the Baptist

Caravaggio

1609–1610 · Olio su tela · Galleria Borghese



Caravaggio. Saint John the Baptist. Image credit: Caravaggio; Source credit: Self-scanned. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Accanto al santo di Bronzino, esposto allo sguardo con tanta cura, il Battista di Caravaggio appare abbandonato. Siede accasciato, con le spalle abbassate e le gambe parzialmente distese, e accanto ha un panno rosso e un ariete. Questi segni tradizionali bastano a identificarlo, perciò non ha bisogno di una posa energica e profetica, e non gliene viene assegnata alcuna. Il dipinto non dice se si tratti di riposo o di sfinimento.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 267

18 / 20

Madonna and Child with the Infant Saint John

Lorenzo di Credi

1488–1490 · Galleria Borghese



Lorenzo di Credi. Virgin and Child with the Infant Saint John the Baptist. Image credit: Lorenzo di Credi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un dipinto tondo non ha angoli da riempire. Lorenzo di Credi dispone Maria, il Bambino e san Giovannino all'interno del cerchio, con Maria eretta mentre l'attenzione delle figure si dirige in più direzioni attorno a lei. Le diverse pose dei bambini mantengono vivo il gruppo senza allentarne la coesione, e alle loro spalle si apre un paesaggio.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

19 / 20

Adoration of the Child

Fra Bartolomeo

1499 · Galleria Borghese



Fra Bartolomeo. Adoration of the Child. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Mentre Lorenzo di Credi costruisce il proprio cerchio attorno a Maria eretta, Fra Bartolomeo costruisce il suo attorno a un bambino disteso a terra, e tutti gli altri devono abbassarsi verso di lui. Gli adulti si chinano profondamente, e la loro attenzione forma un ampio triangolo che scende fino al piccolo. Alle spalle si trovano rovine e un paesaggio; in primo piano, l'azione consiste semplicemente nell'abbassarsi dei corpi.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

20 / 20

David with the Head of Goliath

Orazio Gentileschi

1610 · Galleria Borghese



Orazio Gentileschi. David Contemplating the Head of Goliath. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Orazio Gentileschi omette il combattimento. David guarda in basso verso la testa mozzata di Golia, con il corpo in una posizione relativamente stabile contro un albero scuro, mentre il tessuto chiaro e le membra lo fanno risaltare nell'oscurità. Quanto è accaduto va dedotto da ciò che rimane: il ragazzo e il suo trofeo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

Attributi che svolgono il compito

Un filo conduttore attraversa molti di questi dipinti: un attributo può identificare una figura con tale certezza che il corpo è libero di fare altro. Con l'elmo e l'armatura in vista, la Minerva di Fontana non ha bisogno di indossarli e può essere raffigurata mentre si veste. L'edera e l'uva bastano a trasformare un giovane modello pallido in Bacco, per quanto poco si adatti alla parte. Il più tardo Battista di Caravaggio può stare accasciato mentre il panno rosso e l'ariete continuano a dire chi sia, mentre Bronzino, dipingendo lo stesso santo, concentra l'impegno sulla posa stessa. Il David di Gentileschi può mantenere una posizione relativamente stabile perché la testa di Golia racconta la storia per lui. Le due donne di Titian costituiscono il caso inverso. Qui le definizioni derivano da un titolo, e il titolo non ha chiarito chi siano.

Letture consigliate

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leggi gratis · Inglese

Il trattato di Leonardo, nella traduzione inglese di John Francis Rigaud, espone principi generali della pittura anziché discutere singole opere. Le sezioni sul movimento e sulla disposizione delle figure offrono un utile accompagnamento quando si osservano i portatori che faticano sotto il peso di Cristo nella Deposizione di Raphael, o Proserpina che si torce per resistere alla presa di Plutone nel marmo di Bernini.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Galleria Borghese: capolavori