ROME, ITALIE

Galerie Borghèse : chefs-d’œuvre

Vingt œuvres de la Galleria Borghese de Rome, parmi lesquelles des peintures de Raphael, Titian et Caravaggio, ainsi que des œuvres de Bernini, à la fois sculpteur et peintre.

Traduction assistée par IA



La Galleria Borghese est née de l'activité de collectionneur du cardinal Scipione Borghese, et ses salles conservent quelque chose des origines aristocratiques de la collection. Chacune des œuvres retenues ici a été réalisée pour de riches commanditaires ou acquise par de riches collectionneurs. La galerie est surtout connue pour les sculptures de Bernini, mais ses peintures de Caravaggio, Raphael, Titian et d'autres artistes justifient tout autant une visite.

Cette sélection privilégie la peinture. L'Enlèvement de Proserpine de Bernini est la seule sculpture, même si Bernini revient à deux reprises comme peintre, avec deux autoportraits. Caravaggio est représenté ici par plus de tableaux que tout autre artiste, depuis le Garçon à la corbeille de fruits et Le Jeune Bacchus malade, œuvres de jeunesse, jusqu'au Saint Jean-Baptiste plus tardif et dépouillé. La Mise au tombeau de Raphael et le tableau de Titian dit L'Amour sacré et l'Amour profane prennent place dans un ensemble plus large qui comprend Lavinia Fontana, Jacopo Zucchi et Dirck van Baburen. Plusieurs tableaux se prêtent naturellement au rapprochement : le Baptiste de Bronzino et celui de Caravaggio, les panneaux ronds de dévotion de Lorenzo di Credi et de Fra Bartolomeo, ainsi que l'arrestation foisonnante de Baburen et le concert tout aussi peuplé de Gerard van Honthorst.

Les œuvres ont été choisies indépendamment du musée parmi celles dont l'appartenance aux collections de la Galleria Borghese est documentée ; les dates et les attributions conservent les réserves présentes dans les notices de la collection. L'appartenance d'une œuvre à la collection ne signifie pas qu'elle est exposée : chacune peut être prêtée ou retirée de l'exposition. Les notices ne suivent pas un parcours à travers les salles.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/galleria-borghese

La sélection · 20

1. Apollo and Daphne
   Dosso Dossi · 1524
2. The Abduction of Proserpina
   Gian Lorenzo Bernini · 1621-1622
3. Sacred and Profane Love
   Titian · 1515–1516
4. Boy with a Basket of Fruit
   Caravaggio · 1593
5. Sick Bacchus
   Caravaggio · 1593
6. Madonna of the Palafrenieri
   Caravaggio · 1606
7. Marcello Sacchetti
   Pietro da Cortona · vers 1626
8. Saint Jerome Writing
   Caravaggio · vers 1606
9. Minerva Dressing
   Lavinia Fontana · 1613
10. Cupid and Psyche
    Jacopo Zucchi · 1589
11. The Deposition
    Raphael · 1507
12. Saint John the Baptist
    Bronzino · vers 1560
13. Self-Portrait as a Mature Man
    Gian Lorenzo Bernini · vers 1635–1640
14. Self-Portrait as a Young Man
    Gian Lorenzo Bernini · 1623
15. The Taking of Christ
    Dirck van Baburen · vers 1619
16. The Concert
    Gerard van Honthorst · 1626–1630
17. Saint John the Baptist
    Caravaggio · 1609–1610
18. Madonna and Child with the Infant Saint John
    Lorenzo di Credi · 1488–1490
19. Adoration of the Child
    Fra Bartolomeo · 1499
20. David with the Head of Goliath
    Orazio Gentileschi · 1610

01 / 20

Apollo and Daphne

Dosso Dossi

1524 · Galleria Borghese



Dosso Dossi. Apollo and Daphne. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Dosso Dossi rapproche Apollon et son instrument du premier plan et laisse l'histoire de Daphné se dérouler plus loin, dans le paysage. Pour un mythe de désir et de fuite, cette disposition est curieuse. Celui qui poursuit occupe seul le premier plan, avec sa musique, tandis que la poursuite est repoussée dans le lointain. Le tableau porte peut-être moins sur la poursuite que sur Apollon musicien, dont l'histoire se déploie derrière lui.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

02 / 20

The Abduction of Proserpina

Gian Lorenzo Bernini

1621-1622 · Galleria Borghese



Gian Lorenzo Bernini. The Rape of Proserpina. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Pluton saisit Proserpine et la soulève. Elle se tord pour lui résister, une main repoussant son visage. Bernini réunit ces deux forces dans un seul groupe de marbre et, sous les doigts de Pluton, la cuisse semble céder, comme si la pierre était de la chair comprimée. La taille est d'une habileté saisissante, et il convient de préciser ce qu'elle rend avec tant de conviction : l'emprise d'un ravisseur sur un corps qui lui résiste.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

03 / 20

Sacred and Profane Love

Titian

1515–1516 · Huile sur toile · Galleria Borghese



Titian. Sacred and Profane Love. Image credit: Titian; Source credit: Galleria Borghese. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Deux femmes aux visages étonnamment semblables apparaissent, l'une vêtue et l'autre dénudée, tandis qu'entre elles Cupidon plonge la main dans l'eau. Le titre familier invite à une répartition morale bien nette, le sacré face au profane, qui placerait une femme au-dessus de l'autre. Pourtant, si elles sont censées représenter des contraires, leur ressemblance est difficile à expliquer, et le titre ne tranche rien. La Galleria Borghese elle-même présente plusieurs interprétations et privilégie celle qui se rattache au mariage.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 147

04 / 20

Boy with a Basket of Fruit

Caravaggio

1593 · Galleria Borghese



Caravaggio. Boy with a Basket of Fruit. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Quel est ici le sujet : le garçon ou la corbeille ? Caravaggio avance les fruits et les feuilles au point qu'ils occupent une grande partie de l'espace entre le jeune homme et le spectateur et rivalisent avec son visage pour attirer l'attention. La nature morte a bien plus de poids qu'un simple accessoire de portrait. Le personnage ne lui sert pas non plus de support neutre : son corps est tourné, sa chemise glisse d'une épaule, et le tableau ne cherche guère à dissimuler sa sensualité.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

05 / 20

Sick Bacchus

Caravaggio

1593 · Galleria Borghese



Caravaggio. Young Sick Bacchus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

On retrouve nombre des éléments du Garçon à la corbeille de fruits : un jeune homme, des fruits, un corps tourné, une épaule nue. Cette fois, le lierre et le raisin lui donnent le rôle de Bacchus, un rôle qui convient mal à ce modèle sans idéalisation, maladroitement coincé entre la table et les fruits. Il fait un dieu dépourvu de tout héroïsme. Sa peau est blafarde et le titre le dit malade, mais un teint peint ne suffit pas à l'établir.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

06 / 20

Madonna of the Palafrenieri

Caravaggio

1606 · Huile sur toile · Galleria Borghese



Madonna and Child with St. Anne. WikiArt; Caravaggio. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Le plus petit personnage du tableau écrase le serpent, mais il ne peut y parvenir seul. Tandis que le pied de l'enfant s'abaisse, les mains de Marie le maintiennent debout, sous le regard de sainte Anne, et les différences de taille distinguent les trois générations dans ce cadre sombre. Quelle que soit sa fonction dévotionnelle, l'action repose sur un geste très ordinaire : une mère qui aide un petit enfant à rester stable sur ses pieds.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

07 / 20

Marcello Sacchetti

Pietro da Cortona

vers 1626 · Huile sur toile · Galleria Borghese



Pietro da Cortona. Marcello Sacchetti. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pietro-da-cortona/marcello-sacchetti · Public domain (WikiArt source label)

Pietro da Cortona ne fait accomplir aucun geste spectaculaire à Marcello Sacchetti. Il se tient debout, vêtu de noir, un support architectural lui donnant un cadre solennel ; sa position sociale se lit dans son maintien maîtrisé et dans le contraste des matières de son costume. La dentelle blanche du col et des poignets guide le regard vers le visage et la main.

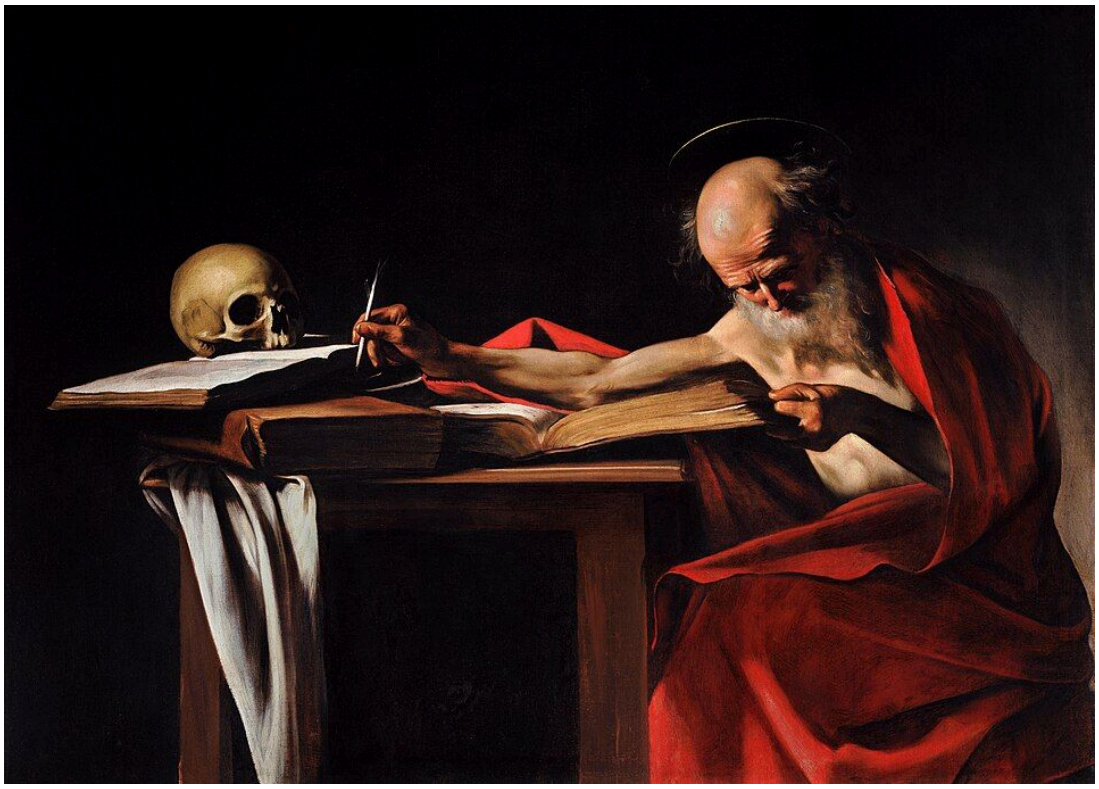
Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

08 / 20

Saint Jerome Writing

Caravaggio

vers 1606 · Huile sur toile · Galleria Borghese



Caravaggio. Saint Jerome. Image credit: Caravaggio; Source credit: Self-scanned. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Le bras nu de Jérôme s'étire au-dessus de la table jusqu'à la page sur laquelle il écrit, traçant dans l'obscurité une longue diagonale de chair éclairée. À l'autre extrémité de cette ligne se trouve un crâne, qui partage l'espace de travail avec l'écriture. Caravaggio traite l'étude comme un labeur physique, accompli par un corps vieillissant et vulnérable.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 056

09 / 20

Minerva Dressing

Lavinia Fontana

1613 · Galleria Borghese



Lavinia Fontana. Minerva Dressing. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le casque et l'armure nous indiquent qu'il s'agit de Minerve, mais elle ne les a pas encore revêtus. Lavinia Fontana saisit la déesse en train de s'habiller, le corps tourné alors qu'elle tend la main vers ses vêtements, tandis que l'équipement guerrier qui l'entoure rappelle son identité. Pour une figure si étroitement définie par cet équipement, c'est un moment singulièrement domestique.

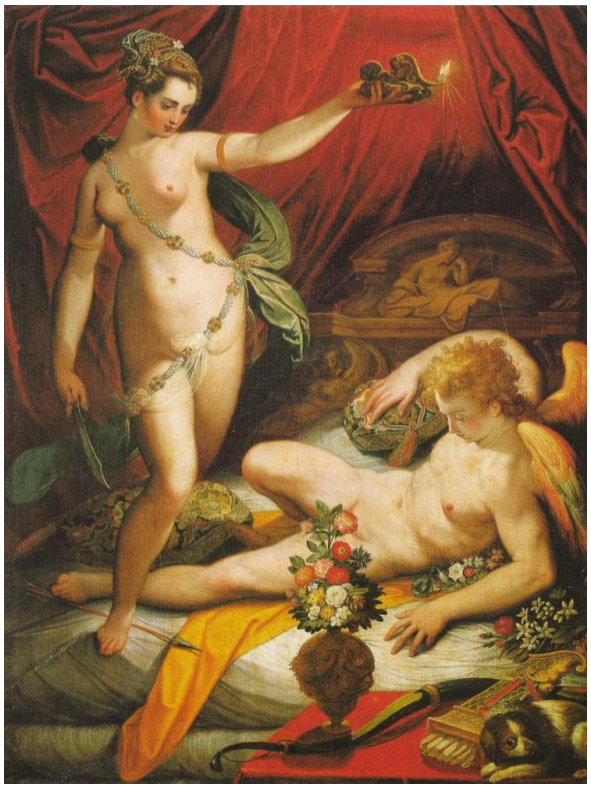
Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

10 / 20

Cupid and Psyche

Jacopo Zucchi

1589 · Galleria Borghese



Jacopo Zucchi. Amor and Psyche. Image credit: Jacopo Zucchi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Zucchi remplit la scène de fleurs, d'étoffes et de corps pâles, mais le récit tient à un seul geste : Psyché levant sa lampe en s'approchant de Cupidon endormi. Voir est l'acte décisif. C'est elle qui produit la lumière, et la lampe qui lui permet de le voir la révèle aussi en pleine action.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 010

11 / 20

The Deposition

Raphael

1507 · Huile sur panneau · Galleria Borghese



Raphael. Deposition (The Carrying of the Dead Christ to the Sepulchre). Image credit: Raphael; Source credit: aiwaz.net. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Raphael juxtapose deux manières de porter. Les porteurs soutiennent le poids du Christ et cherchent à coordonner des pas qui les entraînent dans des directions opposées. Tout près, une femme en deuil s'effondre et doit elle aussi être soutenue : les vivants ont donc autant besoin d'appui que les morts. Dans ce tableau, le deuil est une charge qu'il faut porter physiquement.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 369

12 / 20

Saint John the Baptist

Bronzino

vers 1560 · Galleria Borghese



Bronzino. Saint John the Baptist. Image credit: Bronzino. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Bronzino imprime une torsion au torse du Baptiste, installé sur un siège rocheux, et dirige le bras qui désigne quelque chose dans une autre direction. Une étoffe bleue fait ressortir le corps nu sans rien simplifier de la pose. Le récit est réduit au minimum ; le saint est surtout présenté comme un corps disposé pour être regardé.

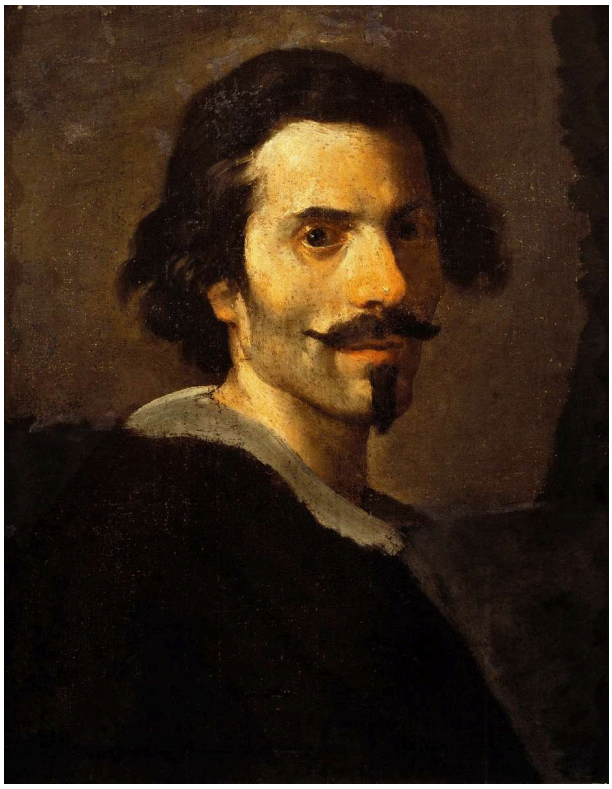
Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 444

13 / 20

Self-Portrait as a Mature Man

Gian Lorenzo Bernini

vers 1635–1640 · Galleria Borghese



Gian Lorenzo Bernini. Self Portrait of Gianlorenzo Bernini as a Mature Man (1638-40). Image credit: Gian Lorenzo Bernini. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L'homme qui a sculpté la lutte de Proserpine se peint dans une scène où il ne se passe presque rien. La lumière se concentre autour des yeux et de la joue, et un petit col blanc constitue la seule autre note claire sur les vêtements sombres. Ailleurs, la touche est économe, et c'est au visage qu'il revient de retenir l'attention.

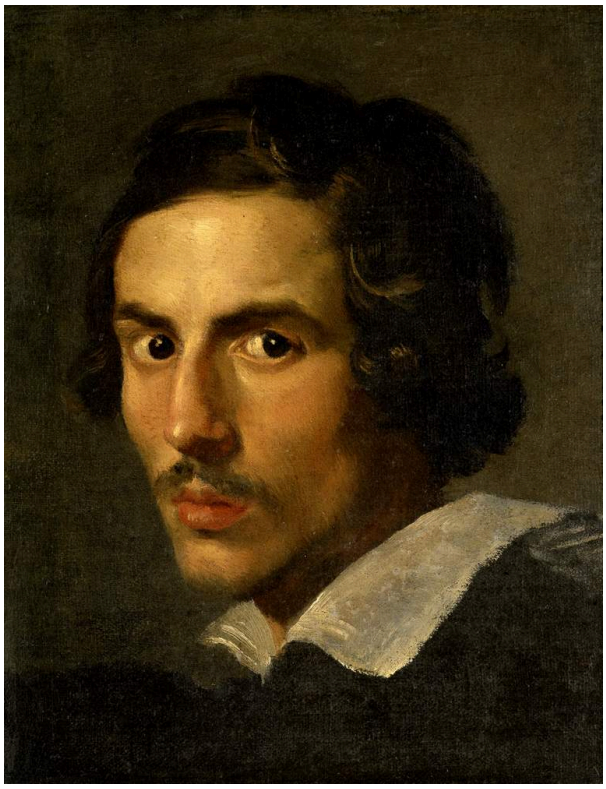
Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 545

14 / 20

Self-Portrait as a Young Man

Gian Lorenzo Bernini

1623 · Galleria Borghese



Gian Lorenzo Bernini. Self Portrait of Gianlorenzo Bernini as young man (1623). Image credit: Gian Lorenzo Bernini. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ici, la tête de Bernini se tourne d'un côté tandis que son corps, sous un large col, est orienté de l'autre. Les cheveux sombres et l'ombre encadrent les yeux et rendent la direction du regard bien visible. Il y a un peu plus de mouvement que dans l'Autoportrait à l'âge mûr, mais guère. La comparaison avec celui-ci révèle des différences modestes, qui tiennent à la pose et à l'éclairage.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 554

15 / 20

The Taking of Christ

Dirck van Baburen

vers 1619 · Galleria Borghese



Dirck van Baburen. The Capture of Jesus Christ. Image credit: Dirck van Baburen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Baburen concentre l'arrestation dans un espace étroit et sombre où les visages et les armures se gênent mutuellement. Les reflets de lumière font ressortir des fragments de la lutte et laissent d'autres points de contact difficiles à démêler. Faute de place pour prendre du recul, l'événement devient une mêlée.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

16 / 20

The Concert

Gerard van Honthorst

1626–1630 · Galleria Borghese



Gerard van Honthorst. The Concert. Image credit: Gerard van Honthorst. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La compagnie de Honthorst est aussi serrée que le groupe venu procéder à l'arrestation chez Baburen, mais ici cette proximité est conviviale. Un livre de musique ouvert donne au groupe un centre d'intérêt commun, et leur attention passe de la page aux autres participants. Jouer, lire et écouter restent des tâches distinctes au sein de ce groupe compact, et les chapeaux à plumes en rehaussent la silhouette au-dessus de la table.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 31

17 / 20

Saint John the Baptist

Caravaggio

1609–1610 · Huile sur toile · Galleria Borghese



Caravaggio. Saint John the Baptist. Image credit: Caravaggio; Source credit: Self-scanned. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

À côté du saint soigneusement mis en scène par Bronzino, le Baptiste de Caravaggio est relâché. Il est assis, affaissé, les épaules tombantes et les jambes en partie étendues, avec une étoffe rouge et un bélier à proximité. Ces signes traditionnels suffisent à l'identifier : il n'a donc pas besoin d'une pose énergique de prophète, et aucune ne lui est donnée. Repos ou épuisement, le tableau ne le dit pas.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 267

18 / 20

Madonna and Child with the Infant Saint John

Lorenzo di Credi

1488–1490 · Galleria Borghese



Lorenzo di Credi. Virgin and Child with the Infant Saint John the Baptist. Image credit: Lorenzo di Credi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un tableau rond n'a pas de coins à remplir. Lorenzo di Credi inscrit Marie, l'Enfant et le petit saint Jean dans le cercle, Marie se tenant droite tandis que l'attention des personnages se porte dans plusieurs directions autour d'elle. Les poses différentes des enfants animent le groupe sans en relâcher la cohésion, et un paysage s'ouvre derrière eux.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

19 / 20

Adoration of the Child

Fra Bartolomeo

1499 · Galleria Borghese



Fra Bartolomeo. Adoration of the Child. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Là où Lorenzo di Credi construit son cercle autour de Marie dressée, Fra Bartolomeo construit le sien autour d'un enfant couché à terre, et tous les autres doivent s'abaisser vers lui. Les adultes se penchent très bas, leur attention dessinant un large triangle qui descend jusqu'au nourrisson. Des ruines et un paysage s'étendent à l'arrière-plan ; au premier plan, l'action consiste simplement en des corps qui s'abaissent.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

20 / 20

David with the Head of Goliath

Orazio Gentileschi

1610 · Galleria Borghese



Orazio Gentileschi. David Contemplating the Head of Goliath. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Orazio Gentileschi omet le combat. David baisse les yeux vers la tête tranchée de Goliath, son corps relativement posé contre un arbre sombre ; une étoffe claire et ses membres le détachent de l'obscurité. Ce qui s'est passé doit se déduire de ce qui reste : le garçon et son trophée.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

Des attributs qui font le travail

Un même fil traverse nombre de ces tableaux : un attribut peut identifier un personnage avec tant de certitude que son corps est libre de faire autre chose. Le casque et l'armure étant visibles, la Minerve de Fontana n'a besoin de porter ni l'un ni l'autre et peut être représentée en train de s'habiller. Le lierre et le raisin suffisent à transformer un jeune modèle blafard en Bacchus, même s'il convient mal au rôle. Le Baptiste tardif de Caravaggio peut s'affaisser puisque l'étoffe rouge et le bélier continuent de l'identifier, tandis que Bronzino, peignant le même saint, concentre ses efforts sur la pose elle-même. Le David de Gentileschi peut rester relativement posé parce que la tête de Goliath raconte l'histoire pour lui. Les deux femmes de Titian présentent le cas inverse. Ici, les désignations viennent d'un titre, et ce titre n'a pas permis d'établir qui elles sont.

Pour aller plus loin

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Lecture gratuite · Anglais

Le traité de Léonard, dans la traduction anglaise de John Francis Rigaud, expose des principes généraux de peinture plutôt qu'il ne commente des œuvres particulières. Ses sections sur le mouvement et sur la disposition des figures offrent un accompagnement utile pour observer les porteurs peinant sous le poids du Christ dans La Mise au tombeau de Raphael, ou Proserpine se tordant pour résister à l'emprise de Pluton dans le marbre de Bernini.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA
