ROMA, ITALIA

Galería Borghese: obras maestras

Veinte obras de la Galleria Borghese de Roma, entre ellas pinturas de Raphael, Titian y Caravaggio, con Bernini como escultor y pintor.

Traducción asistida por IA



La Galleria Borghese nació de la actividad coleccionista del cardenal Scipione Borghese, y sus salas aún transmiten algo de los orígenes aristocráticos de la colección. Todas las obras elegidas aquí se hicieron para mecenas adinerados o fueron coleccionadas por ellos. La galería es conocida sobre todo por las esculturas de Bernini, pero sus pinturas de Caravaggio, Raphael, Titian y otros son un motivo igualmente válido para visitarla.

Esta selección se inclina por la pintura. El rapto de Proserpina de Bernini es la única escultura, aunque Bernini reaparece dos veces como pintor, en una pareja de autorretratos. Caravaggio tiene aquí más cuadros que ningún otro artista, desde las obras tempranas Muchacho con cesto de frutas y Baco enfermo hasta el posterior y más depurado San Juan Bautista. El entierro de Cristo de Raphael y el llamado Amor sagrado y amor profano de Titian se integran en un conjunto más amplio que incluye a Lavinia Fontana, Jacopo Zucchi y Dirck van Baburen. Varios cuadros forman parejas de manera natural: el Bautista de Bronzino y el de Caravaggio, las tablas devocionales circulares de Lorenzo di Credi y Fra Bartolomeo, y el concurrido prendimiento de Baburen junto al concierto, igualmente concurrido, de Gerard van Honthorst.

Las obras se eligieron con independencia del museo entre los fondos documentados de la Galleria Borghese, y las fechas y atribuciones conservan las salvedades que figuran en los registros de la colección. Que una obra pertenezca a la colección no significa que esté expuesta, ya que cualquiera de ellas puede estar en préstamo o fuera de exposición. Las entradas no siguen un recorrido por las salas.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/galleria-borghese

Las obras seleccionadas · 20

1. Apollo and Daphne
   Dosso Dossi · 1524
2. The Abduction of Proserpina
   Gian Lorenzo Bernini · 1621-1622
3. Sacred and Profane Love
   Titian · 1515–1516
4. Boy with a Basket of Fruit
   Caravaggio · 1593
5. Sick Bacchus
   Caravaggio · 1593
6. Madonna of the Palafrenieri
   Caravaggio · 1606
7. Marcello Sacchetti
   Pietro da Cortona · h. 1626
8. Saint Jerome Writing
   Caravaggio · h. 1606
9. Minerva Dressing
   Lavinia Fontana · 1613
10. Cupid and Psyche
    Jacopo Zucchi · 1589
11. The Deposition
    Raphael · 1507
12. Saint John the Baptist
    Bronzino · c. 1560
13. Self-Portrait as a Mature Man
    Gian Lorenzo Bernini · c. 1635–1640
14. Self-Portrait as a Young Man
    Gian Lorenzo Bernini · 1623
15. The Taking of Christ
    Dirck van Baburen · h. 1619
16. The Concert
    Gerard van Honthorst · 1626–1630
17. Saint John the Baptist
    Caravaggio · 1609–1610
18. Madonna and Child with the Infant Saint John
    Lorenzo di Credi · 1488–1490
19. Adoration of the Child
    Fra Bartolomeo · 1499
20. David with the Head of Goliath
    Orazio Gentileschi · 1610

01 / 20

Apollo and Daphne

Dosso Dossi

1524 · Galleria Borghese



Dosso Dossi. Apollo and Daphne. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Dosso Dossi sitúa a Apolo y su instrumento cerca del primer plano y deja que la historia de Dafne se desarrolle más atrás, en el paisaje. Para un mito de deseo y huida, es una disposición curiosa. El perseguidor tiene el primer plano para él solo, junto con su música, mientras la persecución queda relegada a la distancia. Puede que el cuadro trate menos de la persecución que de Apolo como músico, con su historia añadida al fondo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

The Abduction of Proserpina

Gian Lorenzo Bernini

1621-1622 · Galleria Borghese



Gian Lorenzo Bernini. The Rape of Proserpina. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Plutón sujeta a Proserpina y la levanta. Ella se retuerce para resistirse, con una mano empujándole el rostro. Bernini reúne ambas fuerzas en un único grupo de mármol, y bajo los dedos de Plutón el muslo de Proserpina parece ceder, como si la piedra fuera carne sometida a presión. La talla es de una destreza asombrosa, y conviene precisar qué representa de forma tan convincente: el agarre de un raptor sobre un cuerpo que se resiste.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Sacred and Profane Love

Titian

1515–1516 · Óleo sobre lienzo · Galleria Borghese



Titian. Sacred and Profane Love. Image credit: Titian; Source credit: Galleria Borghese. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Dos mujeres con rostros sorprendentemente parecidos aparecen en distintos estados de vestimenta, y entre ellas Cupido introduce la mano en el agua. El conocido título invita a una clasificación moral ordenada, lo sagrado frente a lo profano, con una mujer situada por encima de la otra. Sin embargo, si pretenden ser opuestas, su parecido es difícil de explicar, y el título no resuelve nada. La propia Galleria Borghese comenta varias interpretaciones y se inclina por una relacionada con el matrimonio.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 147

04 / 20

Boy with a Basket of Fruit

Caravaggio

1593 · Galleria Borghese



Caravaggio. Boy with a Basket of Fruit. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

¿Cuál es el tema aquí, el muchacho o el cesto? Caravaggio adelanta tanto las frutas y las hojas que ocupan buena parte del espacio entre el joven y el espectador y compiten con su rostro por la atención. La naturaleza muerta tiene mucho más peso del que tendría un accesorio en un retrato. Tampoco la figura le sirve de soporte neutro: tiene el cuerpo girado, la camisa se le desliza de un hombro y el cuadro apenas intenta ocultar su sensualidad.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Sick Bacchus

Caravaggio

1593 · Galleria Borghese



Caravaggio. Young Sick Bacchus. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Reaparecen muchos de los ingredientes de Muchacho con cesto de frutas: un joven, fruta, un cuerpo girado, un hombro desnudo. Esta vez la hiedra y las uvas lo presentan como Baco, y el papel encaja con dificultad en un modelo sin idealizar, incómodamente encajonado entre la mesa y la fruta. Resulta un dios del todo ajeno al heroísmo. Tiene la piel pálida y el título lo llama enfermo, aunque eso es más de lo que puede establecer una tez pintada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Madonna of the Palafrenieri

Caravaggio

1606 · Óleo sobre lienzo · Galleria Borghese



Madonna and Child with St. Anne. WikiArt; Caravaggio. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

La figura más pequeña del cuadro aplasta la serpiente, pero no puede hacerlo sola. Mientras el niño baja el pie, las manos de María lo mantienen erguido y santa Ana observa; las diferencias de tamaño distinguen a las tres generaciones en el entorno oscuro. Sea cual sea su propósito devocional, la acción se apoya en algo muy cotidiano: una madre que ayuda a un niño pequeño a mantenerse firme sobre sus pies.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Marcello Sacchetti

Pietro da Cortona

h. 1626 · Óleo sobre lienzo · Galleria Borghese



Pietro da Cortona. Marcello Sacchetti. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/pietro-da-cortona/marcello-sacchetti · Public domain (WikiArt source label)

Pietro da Cortona no asigna a Marcello Sacchetti ningún gesto dramático. Está de pie, vestido de negro, con un elemento arquitectónico que le proporciona un marco formal, y su posición social se manifiesta en su porte contenido y en el contraste de materiales de su indumentaria. El encaje blanco del cuello y los puños dirige la mirada hacia el rostro y la mano.

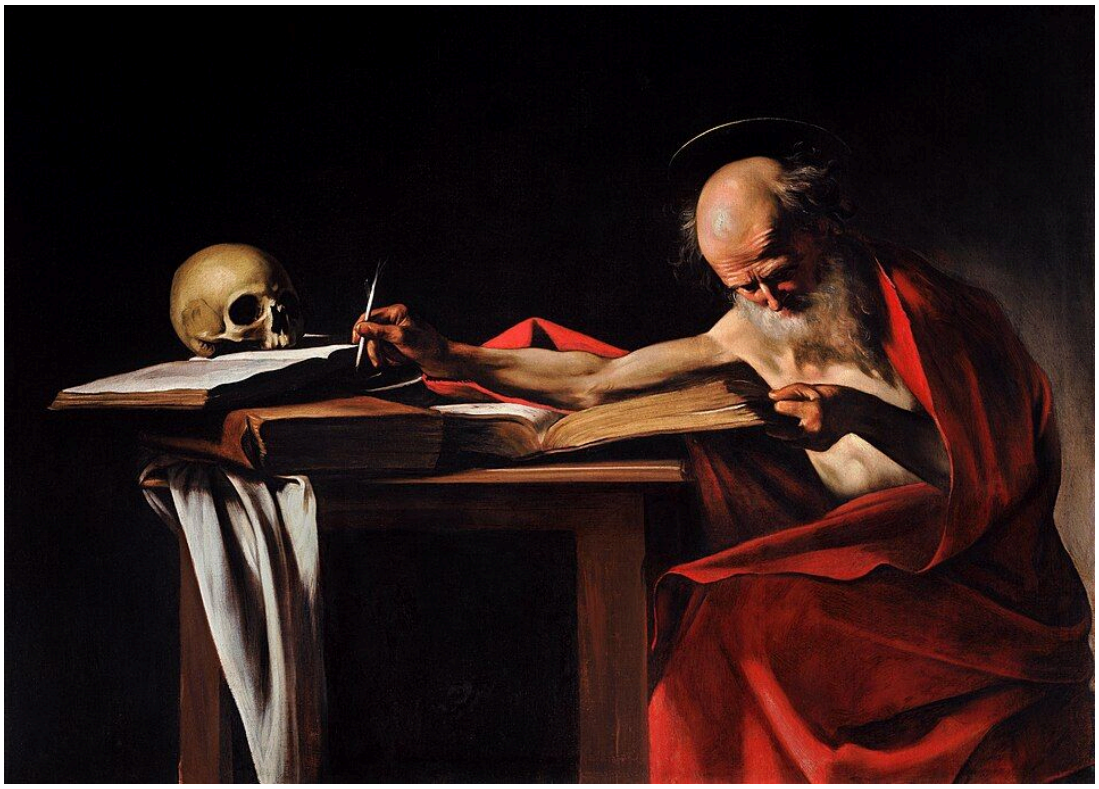
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

Saint Jerome Writing

Caravaggio

h. 1606 · Óleo sobre lienzo · Galleria Borghese



Caravaggio. Saint Jerome. Image credit: Caravaggio; Source credit: Self-scanned. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

El brazo desnudo de Jerónimo se extiende por encima de la mesa hasta la página en la que escribe, formando una larga diagonal de carne iluminada en la oscuridad. En el otro extremo de esa línea hay una calavera, que comparte el espacio de trabajo con el escrito. Caravaggio presenta el trabajo intelectual como una labor física, realizada por un cuerpo que envejece y es vulnerable.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 056

09 / 20

Minerva Dressing

Lavinia Fontana

1613 · Galleria Borghese



Lavinia Fontana. Minerva Dressing. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El casco y la armadura nos indican que se trata de Minerva, pero aún no se los ha puesto. Lavinia Fontana capta a la diosa mientras se viste, con el cuerpo girado al alargar la mano hacia su ropa, mientras el equipo de guerra que la rodea mantiene visible su identidad. Para una figura tan definida por ese equipo, es un momento curiosamente doméstico.

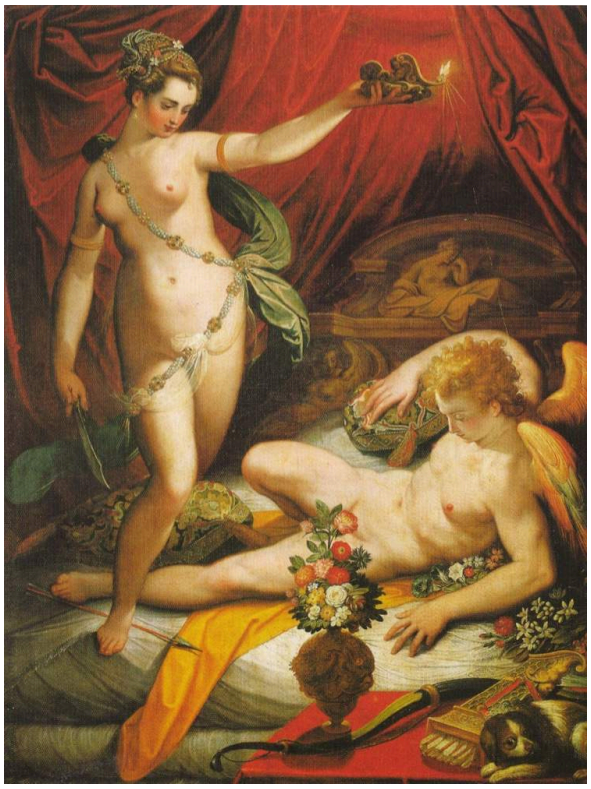
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

Cupid and Psyche

Jacopo Zucchi

1589 · Galleria Borghese



Jacopo Zucchi. Amor and Psyche. Image credit: Jacopo Zucchi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Zucchi llena la escena de flores, telas y cuerpos pálidos, pero la historia gira en torno a un solo gesto: Psique levanta su lámpara mientras se acerca a Cupido dormido. Ver es el acto decisivo. Es ella quien produce la luz, y la lámpara que le permite verlo también la delata mientras lo hace.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 010

11 / 20

The Deposition

Raphael

1507 · Óleo sobre tabla · Galleria Borghese



Raphael. Deposition (The Carrying of the Dead Christ to the Sepulchre). Image credit: Raphael; Source credit: aiwaz.net. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Raphael coloca lado a lado dos formas de sostener un cuerpo. Quienes llevan a Cristo soportan su peso e intentan coordinar unos pasos que tiran en direcciones opuestas. Muy cerca, una de las personas que lo lloran se desploma y también necesita que la sostengan, de modo que los vivos necesitan tanto apoyo como los muertos. En este cuadro, el dolor es algo que debe soportarse físicamente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 369

12 / 20

Saint John the Baptist

Bronzino

c. 1560 · Galleria Borghese



Bronzino. Saint John the Baptist. Image credit: Bronzino. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Bronzino hace que el torso del Bautista gire sobre un asiento rocoso y dirige hacia otro lado el brazo que señala. La tela azul realza el cuerpo desnudo, pero no contribuye a simplificar la postura. Apenas se cuenta una historia; el santo se presenta ante todo como un cuerpo dispuesto para ser contemplado.

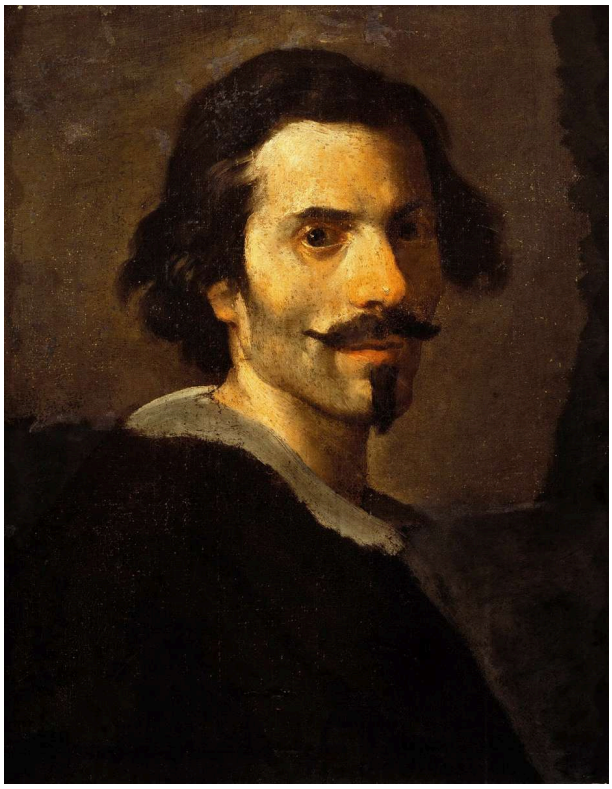
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 444

13 / 20

Self-Portrait as a Mature Man

Gian Lorenzo Bernini

c. 1635–1640 · Galleria Borghese



Gian Lorenzo Bernini. Self Portrait of Gianlorenzo Bernini as a Mature Man (1638-40). Image credit: Gian Lorenzo Bernini. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El hombre que talló la resistencia de Proserpina se pinta a sí mismo en una imagen en la que apenas sucede nada. La luz se concentra alrededor de los ojos y la mejilla, y un pequeño cuello blanco es la única otra nota luminosa frente a la ropa oscura. En el resto, las pinceladas son escasas y el rostro queda encargado de mantener la atención.

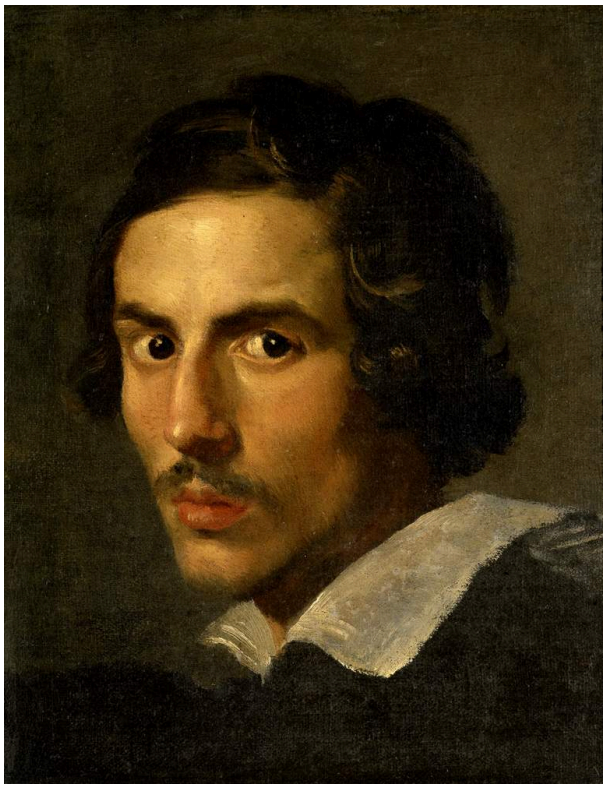
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 545

14 / 20

Self-Portrait as a Young Man

Gian Lorenzo Bernini

1623 · Galleria Borghese



Gian Lorenzo Bernini. Self Portrait of Gianlorenzo Bernini as young man (1623). Image credit: Gian Lorenzo Bernini. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Aquí la cabeza de Bernini gira en una dirección mientras su cuerpo, bajo un cuello ancho, se orienta hacia otra. El cabello oscuro y la sombra enmarcan los ojos y hacen que destaque la dirección de la mirada. Hay algo más de movimiento que en Autorretrato en la madurez, pero no mucho. Puestos uno al lado del otro, las diferencias son modestas y se limitan a la postura y la iluminación.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 554

15 / 20

The Taking of Christ

Dirck van Baburen

h. 1619 · Galleria Borghese



Dirck van Baburen. The Capture of Jesus Christ. Image credit: Dirck van Baburen. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Baburen apiña el prendimiento en un espacio estrecho y oscuro donde los rostros y las armaduras se estorban entre sí. La luz reflejada destaca fragmentos del forcejeo y deja otros puntos de contacto difíciles de desentrañar. Sin espacio para tomar distancia, el episodio se convierte en un tumulto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

The Concert

Gerard van Honthorst

1626–1630 · Galleria Borghese



Gerard van Honthorst. The Concert. Image credit: Gerard van Honthorst. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El grupo de Honthorst está tan apretado como el de quienes llevan a cabo el prendimiento en Baburen, pero aquí la aglomeración es sociable. Un libro de música abierto ofrece al grupo un foco común, y su atención pasa de la página a los demás. Tocar, leer y escuchar siguen siendo tareas diferenciadas dentro del grupo apiñado, y los sombreros con plumas elevan su silueta por encima de la mesa.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 31

17 / 20

Saint John the Baptist

Caravaggio

1609–1610 · Óleo sobre lienzo · Galleria Borghese



Caravaggio. Saint John the Baptist. Image credit: Caravaggio; Source credit: Self-scanned. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Junto al santo cuidadosamente presentado de Bronzino, el Bautista de Caravaggio aparece sin tensión. Está sentado, encorvado, con los hombros caídos y las piernas parcialmente extendidas, con una tela roja y un carnero cerca. Esos signos tradicionales bastan para identificarlo, por lo que no necesita una pose enérgica y profética, y no se le da ninguna. El cuadro no dice si se trata de descanso o agotamiento.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 267

18 / 20

Madonna and Child with the Infant Saint John

Lorenzo di Credi

1488–1490 · Galleria Borghese



Lorenzo di Credi. Virgin and Child with the Infant Saint John the Baptist. Image credit: Lorenzo di Credi. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un cuadro redondo no tiene esquinas que llenar. Lorenzo di Credi encaja a María, al Niño y a san Juanito dentro del círculo, con María erguida mientras la atención de las figuras se dirige en varias direcciones a su alrededor. Las distintas posturas de los niños dan vivacidad al grupo sin restarle cohesión, y detrás de ellos se abre un paisaje.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

19 / 20

Adoration of the Child

Fra Bartolomeo

1499 · Galleria Borghese



Fra Bartolomeo. Adoration of the Child. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Mientras Lorenzo di Credi construye su círculo en torno a una María erguida, Fra Bartolomeo construye el suyo alrededor de un niño tendido en el suelo, y todos los demás tienen que bajar hasta él. Los adultos se inclinan profundamente, y su atención forma un amplio triángulo que desciende hasta el niño. Detrás hay ruinas y un paisaje; delante, la acción consiste simplemente en bajar los cuerpos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

David with the Head of Goliath

Orazio Gentileschi

1610 · Galleria Borghese



Orazio Gentileschi. David Contemplating the Head of Goliath. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Orazio Gentileschi omite la lucha. David baja la mirada hacia la cabeza cortada de Goliat, con el cuerpo relativamente reposado junto a un árbol oscuro, mientras la tela y las extremidades claras lo destacan de la oscuridad. Lo sucedido debe deducirse de lo que queda: el muchacho y su trofeo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Atributos que hacen el trabajo

Un hilo recorre muchos de estos cuadros: un atributo puede identificar a una figura con tanta certeza que el cuerpo queda libre para hacer otra cosa. Con el casco y la armadura a la vista, la Minerva de Fontana no necesita llevarlos puestos y puede aparecer vistiéndose. La hiedra y las uvas bastan para convertir a un joven modelo pálido en Baco, por mal que encaje en el papel. El Bautista tardío de Caravaggio puede dejarse caer mientras la tela roja y el carnero siguen indicando quién es, mientras que Bronzino, al pintar al mismo santo, concentra el esfuerzo en la propia postura. El David de Gentileschi puede permanecer relativamente reposado porque la cabeza de Goliat cuenta la historia por él. Las dos mujeres de Titian constituyen el caso inverso. Allí las etiquetas proceden de un título, y el título no ha resuelto quiénes son.

Lecturas recomendadas

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leer gratis · Inglés

El tratado de Leonardo, en la traducción inglesa de John Francis Rigaud, expone principios generales de la pintura en lugar de comentar obras concretas. Sus secciones sobre el movimiento y la disposición de las figuras ofrecen un acompañamiento útil al observar a quienes se esfuerzan bajo el peso de Cristo en El entierro de Cristo de Raphael, o a Proserpina retorciéndose para resistir el agarre de Plutón en el mármol de Bernini.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA
