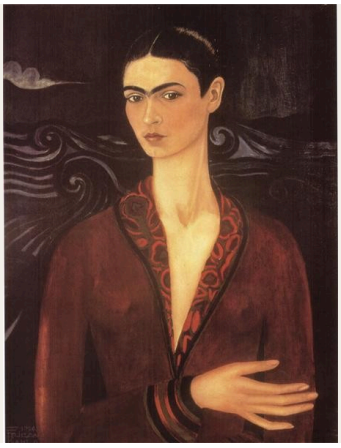
1907–1954

弗里达·卡罗：一幅自画像能容纳什么

弗里达·卡洛的二十件作品：自画像中的人物时而成双，时而裂开，时而被周围事物簇拥；此外还有家庭图景、他人肖像和一幅静物画。

AI 辅助翻译



弗里达·卡洛的自画像早已闻名于博物馆之外，而那些人们熟悉的她的照片，加上她人生中的戏剧性事件，有时会妨碍我们观看画作本身。然而，画中有许多值得细看的东西：她选择的植物与动物、她穿的衣服、她记挂的人，以及她描绘面孔时那种异乎寻常的直接。

自画像是这组选作的中心，却并非全部。这里还有公交车上的乘客、正在编织的年长女性、带着相机的父亲，以及一幅描绘切开西瓜的静物画。与这些作品并置，自画像看起来便不再像同一形象的反复，而是一系列颇为不同的画面：一张面孔，背景几乎不透露她周遭的环境；一个变成双人的身体；一个被剖开的身体；一张越来越被猴子和树叶簇拥的脸。迭戈·里维拉出现了两次，与她的关系呈现得很不一样。几件作品带有文字，另一些则借助玻璃或镜子延伸到绘画表面之外。有些画温柔，有些令人难以直视，还有几幅不易解读。生平只在有助于解释画面所示内容时才被引入。

这是二十件经编辑挑选的作品，并非作品目录。几件作品明确呈现了妊娠丧失、伤口与血。复制图像保留其记录中的署名和权利标签；一幅图像可以自由流传，并不意味着已获准再利用它。

在 Artline 中探索此系列作品

将这二十件作品与同时期的书籍及事件结合起来审视。生卒时间视图涵盖了弗里达·卡罗（Frida Kahlo）、迭戈·里维拉（Diego Rivera）、乔治亚·欧姬芙（Georgia O'Keeffe）、塔西拉·多·阿马拉尔（Tarsila do Amaral）和雷梅迪奥斯·瓦罗（Remedios Varo）。这些对比旨在提供历史背景，而非断言存在直接影响。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/frida-kahlo

作品目录 · 20

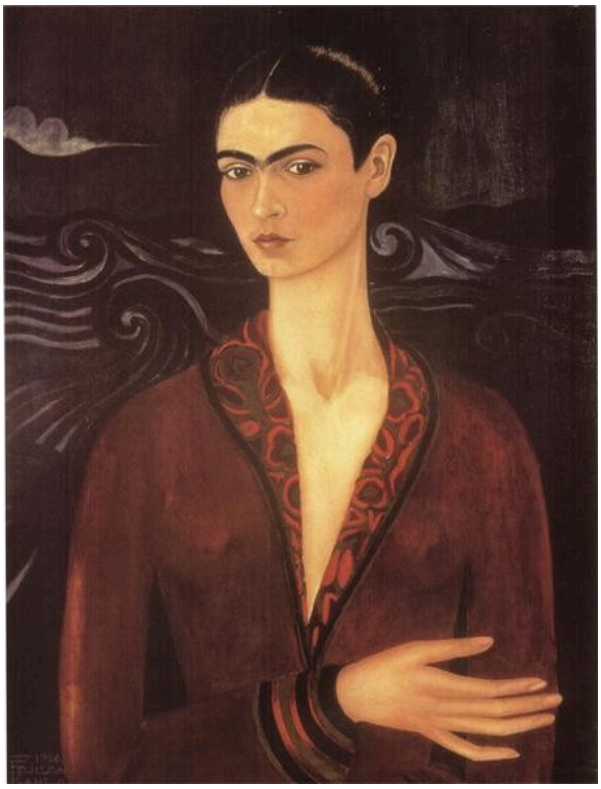
1. Self-Portrait in a Velvet Dress
   Frida Kahlo · 1926
2. The Bus
   Frida Kahlo · 1929
3. Frieda and Diego Rivera
   Frida Kahlo · 1931
4. Henry Ford Hospital (The Flying Bed)
   Frida Kahlo · 1932
5. Self-Portrait on the Border between Mexico and the United States
   Frida Kahlo · 1932
6. My Grandparents, My Parents, and I
   Frida Kahlo · 1936
7. Fulang-Chang and I
   Frida Kahlo · 1937年；1939年后组装
8. Self-Portrait Dedicated to Leon Trotsky
   Frida Kahlo · 1937
9. The Frame
   Frida Kahlo · 1938
10. The Two Fridas
    Frida Kahlo · 1939
11. Self-Portrait with Cropped Hair
    Frida Kahlo · 1940
12. Self-Portrait with Thorn Necklace and Hummingbird
    Frida Kahlo · 1940
13. Self-Portrait with Monkey and Parrot
    Frida Kahlo · 1942
14. Self-Portrait with Monkeys
    Frida Kahlo · 1943
15. Portrait of Doña Rosita Morillo
    Frida Kahlo · 1944
16. The Broken Column
    Frida Kahlo · 1944
17. The Wounded Deer
    Frida Kahlo · 1946
18. Diego and I
    Frida Kahlo · 1949
19. Portrait of My Father
    Frida Kahlo · 1951
20. Viva la Vida, Watermelons
    Frida Kahlo · 1954

01 / 20

Self-Portrait in a Velvet Dress

Frida Kahlo

1926



Frida Kahlo; WikiArt · Public domain (WikiArt label)

这是一幅早期作品，绘于卡洛还是年轻画家之时，形式颇为郑重。修长的脖颈、深色的头发和连衣裙的深红天鹅绒，构成了一个有意经营的形象，而非随意的肖像；她直视画外。背景几乎不透露她身在何处，这种含蓄与这里几幅被浓密树叶和动物围住的后来创作的自画像形成鲜明对照。经过仔细控制的姿态，让人想到一位正在摸索自己希望如何示人的画家。

作品资料来源 · 打开作品

02 / 20

The Bus

Frida Kahlo

1929



Frida Kahlo; WikiArt · Public domain (WikiArt label)

在这里，卡洛把目光从自己的面孔转向他人。一排乘客共坐一条长凳，窗外可见城市景色；他们的穿戴和携带之物显示出彼此的差异：工作服、帽子、篮子，还有某人怀中抱着的孩子。长凳却起着相反的作用。它让他们并肩而坐，于是，他们之间的社会距离便在极近的空间里得到衡量。

作品资料来源 · 打开作品

03 / 20

Frieda and Diego Rivera

Frida Kahlo

1931 · 布面油画 · San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), San Francisco, CA, US



WikiArt; Frida Kahlo · Public domain

由谁拿着绘画工具，其中颇有反讽意味。调色板和画笔在里维拉手里，画却出自卡洛之手，而他的身形也大得多：他身穿宽大的深色西装，她则身形较小、衣着鲜艳，两人以相握的手连在一起。一条写有文字的飘带，将这幅双人肖像变成了一份有所致赠的文书。标题中她的名字拼作 Frieda，多了一个 e。

作品资料来源 · 打开作品

04 / 20

Henry Ford Hospital (The Flying Bed)

Frida Kahlo

1932



Frida Kahlo; WikiArt · Public domain (WikiArt label)

在底特律失去腹中的胎儿后，卡洛画下了躺在医院病床上的自己，病床置于露天，远处是工业景观的轮廓。另一个标题《飞床》点出了其中的奇异：一张周围没有医院的病床，也就没有墙壁庇护病人。红色的绳索从她的身体延伸至一组彼此分离的形体，其中一些是解剖形态。这些绳索把它们联系为不同的经历，或许也是已发生之事的象征，而不是现实中可能共处一室的物件。

作品资料来源 · 打开作品

05 / 20

Self-Portrait on the Border between Mexico and the United States

Frida Kahlo

1932 · 油彩、金属



WikiArt; Frida Kahlo · Public domain

画面一分为二。一侧布满历史形态与植物，另一侧是工厂和机械；地下，根系与电缆蔓延开来，形成相互对立的网络。卡洛站在分界线上的基座上。由于两边的景观始终没有交汇，画面对墨西哥与美国的论述保持着概括的形式，近似图解，而她的身影是将这组比较维系在一起的唯一事物。基座是供展示的地方，站在上面的她可能显得进退无依，无法完全归属于任何一边。

作品资料来源 · 打开作品

06 / 20

My Grandparents, My Parents, and I

Frida Kahlo

1936 · 锌板油彩与蛋彩 · Museum of Modern Art



Frida Kahlo; WikiArt · Public domain (WikiArt label)

这是一棵被具象呈现出来的家族树，以油彩和蛋彩绘于锌板上。一条红色丝带勾勒出血脉传承，把不可能以相同比例合理地出现在同一场景中的几代人连接起来，最终落在庭院里的孩子身上，想必就是标题中的“我”。房屋上方，卡洛的父母穿着结婚礼服出现，将家族历史中的另一个时刻也纳入同一幅画中。在这里，肖似不如位置重要：每个人被安放在何处、什么与什么相连，才是传递信息的关键。

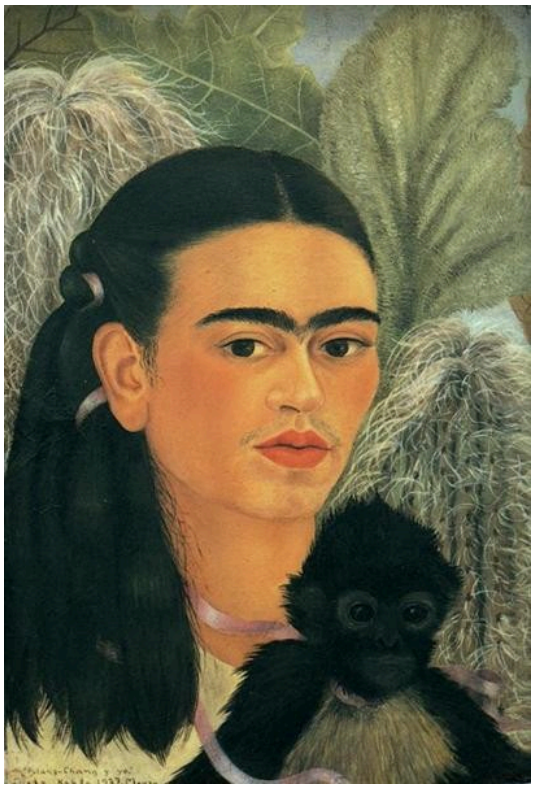
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 102.1976

07 / 20

Fulang-Chang and I

Frida Kahlo

1937年；1939年后组装 · 油彩、美森耐板 · Museum of Modern Art



WikiArt; Frida Kahlo · Public domain

人们熟悉的复制图像，包括这里展示的这一张，只呈现了绘画板面：卡洛身旁紧挨着一只猴子，周围是树叶和一条丝带。纽约现代艺术博物馆（MoMA）收藏的实物却不止于此。在1939年之后的某个时候，一面镜子与画作组装在一起，让观看者自己的倒影出现在画中的一人一猴旁边。女人与猴子的双重肖像由此变成三方相遇，由恰好站在作品前观看的人补全。

作品资料来源 · 打开作品

08 / 20

Self-Portrait Dedicated to Leon Trotsky

Frida Kahlo

1937 · 油彩、美森耐板 · National Museum of Women in the Arts



Frida Kahlo; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt source label)

卡洛全身站在拉开的帷幕之间，仿佛置身小舞台，手持鲜花和一封写有文字的信。题献指明列昂·托洛茨基是这幅肖像的受赠者，而整幅画也按礼物的方式布置：鲜花和信都是可以奉上的东西，她则与观看者保持着公开场合的距离，身边留有站立的空间。本组选作稍后那些带有动物的近景自画像，便没有为这种正式亮相留下余地。

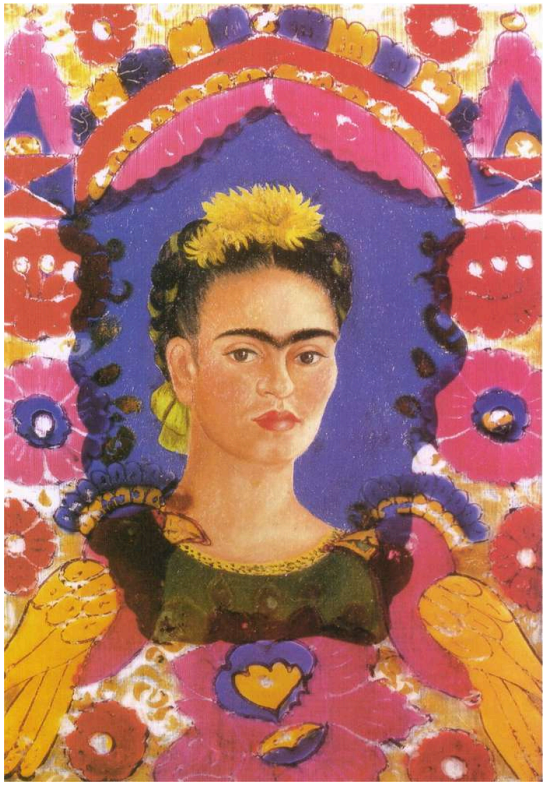
作品资料来源 · 打开作品

09 / 20

The Frame

Frida Kahlo

1938 · 铝板油画，配有彩绘玻璃边框 · Centre Pompidou



Frida Kahlo; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt source label)

正如标题所示，画框在这里是作品的一部分。一幅绘于铝板上的小型自画像，与一个独立的彩绘玻璃边框结合，边框上的花鸟将墨西哥装饰工艺带入这幅画的制作之中。两者并不处于同一表面。在重叠之处，卡洛的脸是透过玻璃被看见的，因此装饰不仅围绕着肖像，也位于肖像前方。如果去掉边框，这幅肖像的面貌便会失去很大一部分。

作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: JP 929 P (1)

10 / 20

The Two Fridas

Frida Kahlo

1939 · 布面油画 · Museo de Arte Moderno



Frida Kahlo; WikiArt · Public domain (WikiArt label)

两个弗里达坐着，双手相握。她们的表情十分相似，因此是衣服将两人区别开来。连接她们的不只是双手：两人的心脏都显露在外，一条血管从一个人延伸到另一个人。血染上了浅色裙子，让这条共同的连线显得脆弱；相握的双手则是更稳固的连接。

作品资料来源 · 打开作品

11 / 20

Self-Portrait with Cropped Hair

Frida Kahlo

1940 · 布面油画 · Museum of Modern Art



Frida Kahlo; WikiArt · Public domain (WikiArt label)

头发已经剪完了。卡洛穿着宽松的西装坐着，手里仍拿着剪刀，剪下的头发散落在她周围的地板上，因此画面既呈现了她改变后的外貌，也呈现了这次改变所去除的东西。画面顶部横贯一行歌词，为画中加入了另一个声音。这些文字关乎爱情与女性形象的呈现；它们使场景的意味更加鲜明，却没有确定剪发这一举动究竟意味着什么。

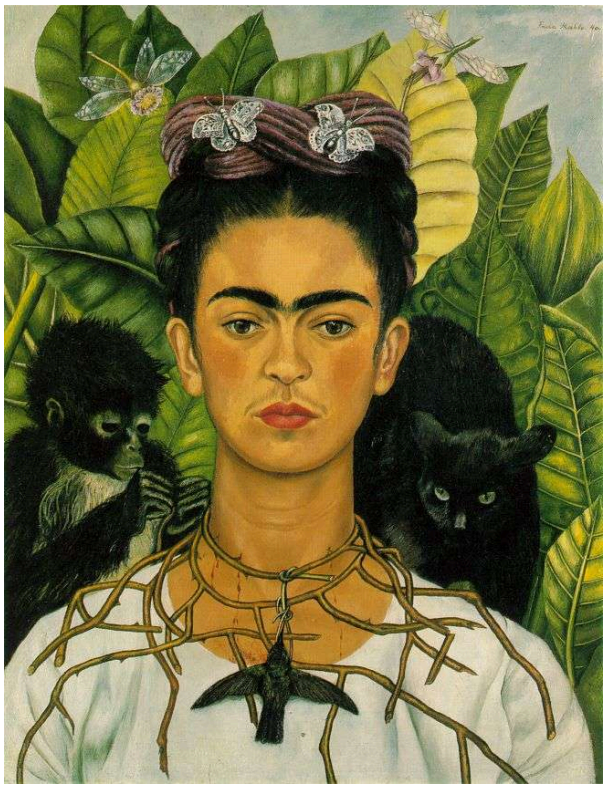
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 3.1943

12 / 20

Self-Portrait with Thorn Necklace and Hummingbird

Frida Kahlo

1940 · 布面油画 · Harry Ransom Center



Frida Kahlo; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt source label)

这里的一切都向面孔逼近。荆棘项链勾住卡洛的脖颈，一只蜂鸟与项链一同出现，猫和猴子位于她的肩旁，身后浓密的树叶封住了所有视野。动物和植物引人作象征性的解读，观看者也许会想找到解读它们的钥匙。但这幅画无需这样的钥匙便能产生力量：颈部的荆棘和如此贴近的生灵，在任何人解码它们之前，就已让人感到压力。

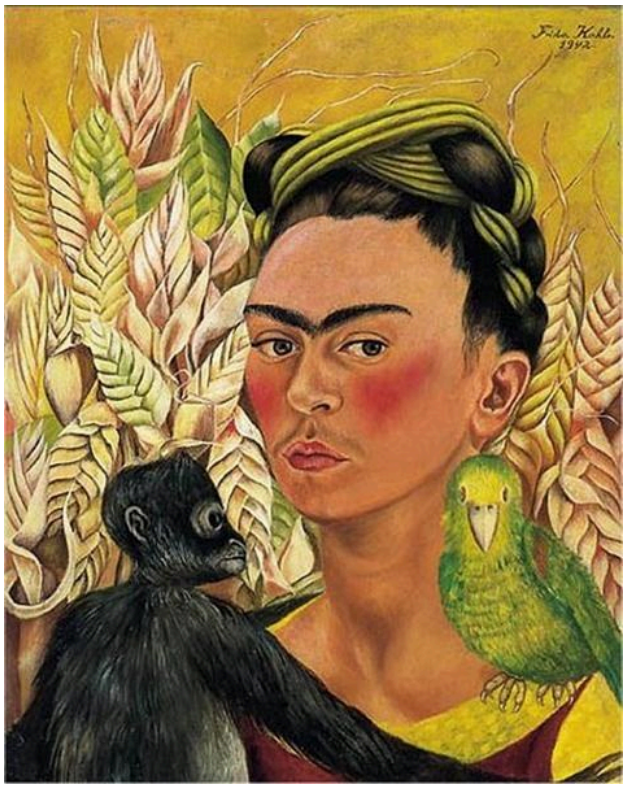
作品资料来源 · 打开作品

13 / 20

Self-Portrait with Monkey and Parrot

Frida Kahlo

1942 · 美森耐板油画 · Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba)



Frida Kahlo; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba); Colección Malba. Donación Eduardo F. Costantini, 2003; WikiArt · Public domain

从轮廓来看，构图似乎是对称的：她的脸一侧是一只猴子，另一侧是一只绿色鹦鹉。色彩却打破了这种稳定。鹦鹉的绿色接近下方衣服的颜色，将鸟与她联系起来，而深色的猴子仍与她分开。她的头微微转动，进一步扰动了平衡。

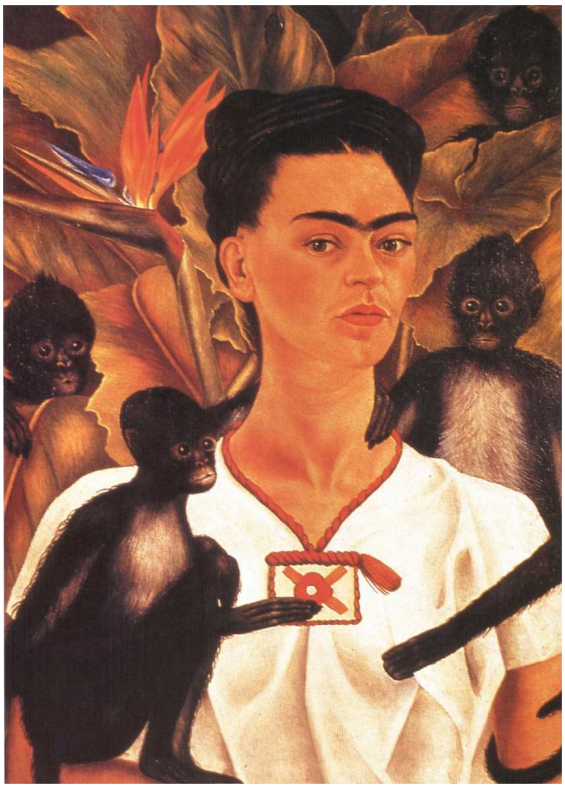
作品资料来源 · 打开作品 · 馆藏登记: 2003.34

14 / 20

Self-Portrait with Monkeys

Frida Kahlo

1943 · 布面油画



Frida Kahlo; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt source label)

这里较早的自画像让几只动物与她作伴；这一幅则让她置身一群动物之中。几只猴子围挤在她的白色衬衫周围，四肢交叠，背后是浓密的树叶，画面很容易就会变得杂乱。它之所以仍然凝聚有序，是因为动态分布在那个静止身影的边缘，也因为她面孔清晰的轮廓为目光提供了停歇之处。

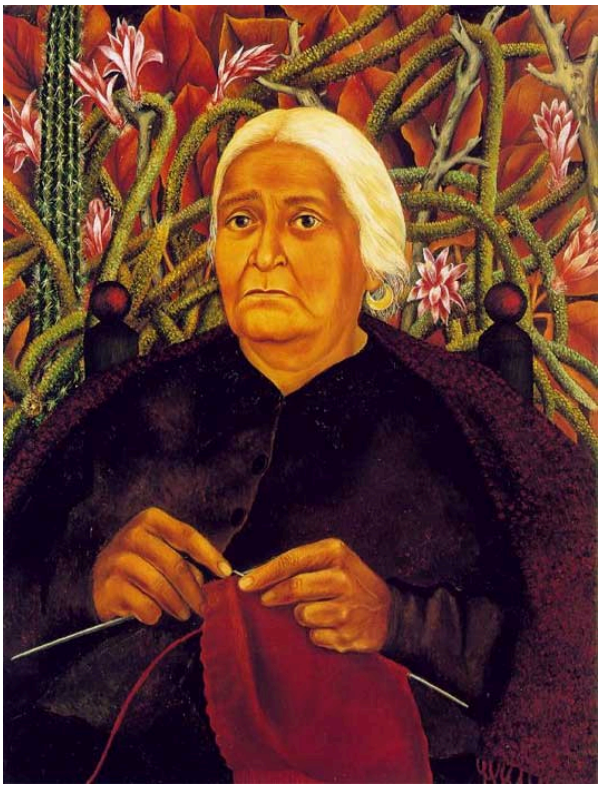
作品资料来源 · 打开作品

15 / 20

Portrait of Doña Rosita Morillo

Frida Kahlo

1944 · 油彩、美森耐板



Frida Kahlo; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt source label)

画中的罗西塔·莫里略夫人是一位年长女性，正在编织。浅色毛线和织针在她的深色衣服前格外醒目，因此目光首先落在她劳作的双手上。植物将她围住，与自画像中围住卡洛的方式十分相似，但这张脸显然属于另一个人。

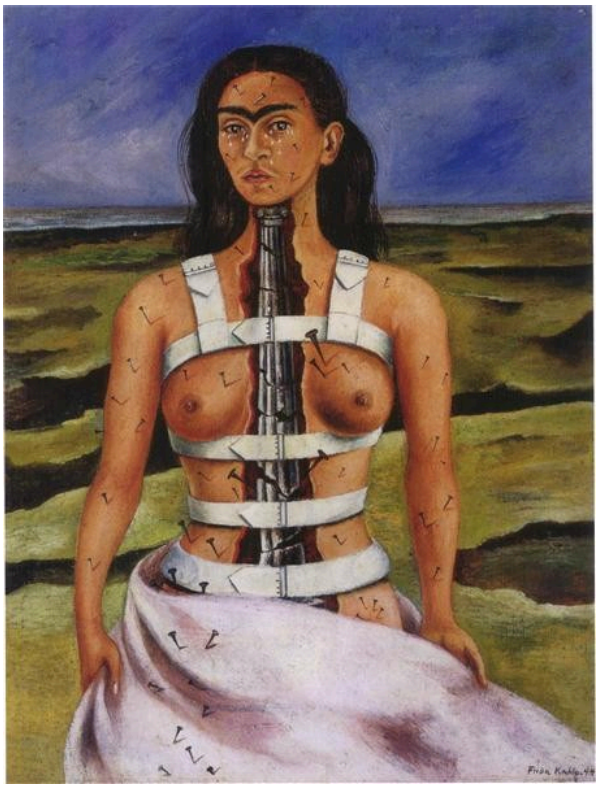
作品资料来源 · 打开作品

16 / 20

The Broken Column

Frida Kahlo

1944



Frida Kahlo; WikiArt · Public domain (WikiArt label)

一根断裂的建筑柱取代了躯干内部隐而不见的结构：失效的正是支撑本身。束带捆住身体，钉子与泪水在身体表面标示着疼痛。裂隙继续延伸至身后的景观，仿佛损伤并未止于身体的边缘。

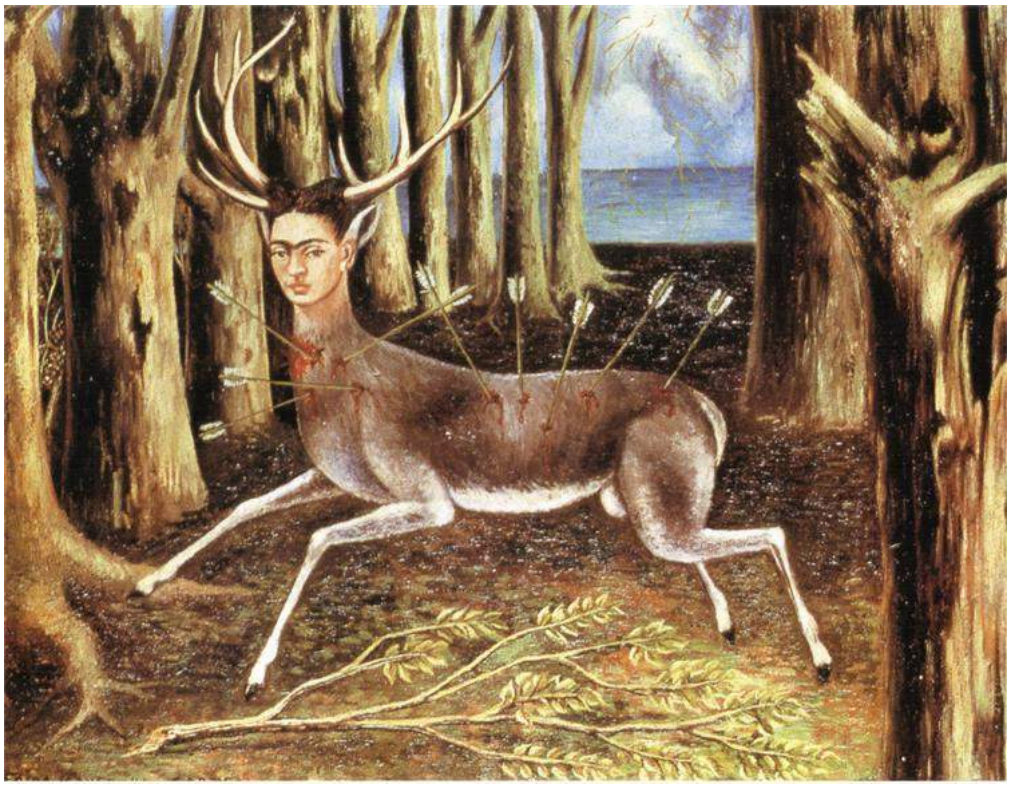
作品资料来源 · 打开作品

17 / 20

The Wounded Deer

Frida Kahlo

1946



Frida Kahlo; WikiArt · Public domain (WikiArt label)

一只长着卡洛面孔的鹿，身体被箭刺穿，而非《断柱》中的钉子。动物的身体带来另一种脆弱：鹿能够奔跑，却也是靶子。树干环绕着它，将森林分割成狭窄的间隙。树干之外有一处开口，却看不出通往那里的清晰路径。

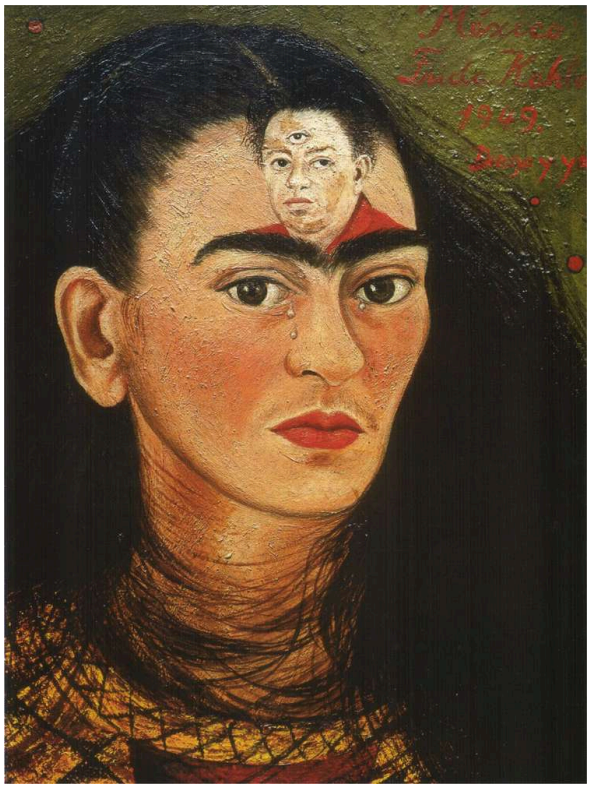
作品资料来源 · 打开作品

18 / 20

Diego and I

Frida Kahlo

1949 · 油彩、画布、美森耐板



Frida Kahlo; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt source label)

卡洛的额头上有一幅迭戈·里维拉的小肖像，处于有时被用来安放第三只眼的位置，而这张嵌入的面孔本身又多了一只眼睛。下方，她的脸上泪痕纵横，头发披散。在本组选作较早的双人肖像中，夫妻二人并肩而立，以相握的手相连。这里没有空间，也没有场景，只有她的脸，而他已置身于她对自身的描绘之中。

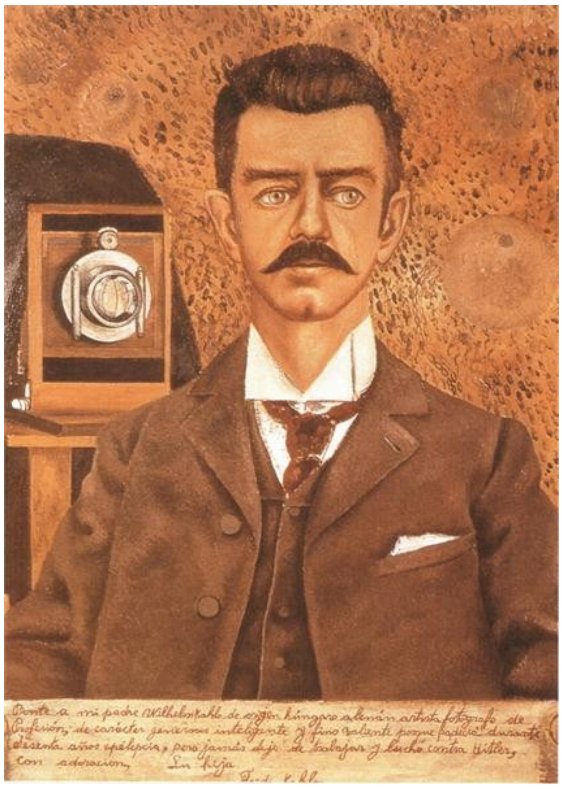
作品资料来源 · 打开作品

19 / 20

Portrait of My Father

Frida Kahlo

1951 · 油彩、美森耐板



WikiArt; Frida Kahlo · Public domain

吉列尔莫·卡洛与相机一同入画，相机点明了他的职业生涯；他身穿正装，神态沉着端正。肖像下方是一段以女儿口吻写下的题字，讲述了单凭肖像无法传达的父亲形象。他此前已在本组选作中出现过一次：在家族树那幅画里，他穿着结婚礼服，位于房屋上方，是血脉丝带连接的一环。

作品资料来源 · 打开作品

20 / 20

Viva la Vida, Watermelons

Frida Kahlo

1954 · 油彩、美森耐板



WikiArt; Frida Kahlo · Public domain

这一次完全没有面孔，只有切成不均匀块片的西瓜，瓜瓤鲜红。题字“VIVA LA VIDA”，意为“生命万岁”，位于其中一块西瓜的瓜瓤之中。字母留在瓜皮、瓜籽和切片之间，没有像格言那样悬浮在水果上方，因此这些文字属于静物本身，而非像说明文字一样叠加其上。

作品资料来源 · 打开作品

文字、玻璃与镜子

在这些画中，文字是超越绘画肖像最常见的方式，而这些文字很少只是说明。它们承担不同的作用，也处于不同的位置。卡洛与里维拉的双人肖像中的飘带文字，以及献给托洛茨基的题献，都有各自的致意对象。《剪短发的自画像》顶部横贯的歌词借用了歌曲的声音，吉列尔莫·卡洛肖像下方的文字读来如同证言，而“VIVA LA VIDA”则是嵌在水果内部的一声呼喊。《画框》和《弗朗-昌与我》转而借助材料向外延伸：前者将彩绘玻璃置于观看者与卡洛的脸之间，后者则加上一面让观看者现身其中的镜子。在这组选作中，一幅画往往既是肖像，也是一封信、一份文书或一件组装而成的物品；而且不止一次，它转向画外的某个人：一位具名的受赠者，或一个映入镜中的陌生人。

延伸阅读

The Diary of Frida Kahlo: An Intimate Self-Portrait

Frida Kahlo; introduction by Carlos Fuentes; commentary by Sarah M. Lowe · 出版商页面；购买或图书馆

这本书呈现日记本身，将绘画页与文字页并列，由卡洛斯·富恩特斯作序，莎拉·M. 洛撰写评注。这些日记页与这里的早期画作属于不同时期，最适合与后期作品对照阅读，因为在那些作品中，题字与图像共享同一表面。

Frida Kahlo: Self-Portrait with Cropped Hair

Jodi Roberts · The Museum of Modern Art, 2019 · 出版社免费试读 PDF

这是一本专论《剪短发的自画像》这一幅画的书，由乔迪·罗伯茨为纽约现代艺术博物馆的“One on One”系列撰写。书中仔细考察了西装、散落的头发，以及画布顶部绘出的歌词。出版社提供的免费试读仅涵盖全书的一部分。

艺术家资源 · 博物馆研究

已核实来源: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 弗里达·卡罗：一幅自画像能容纳什么