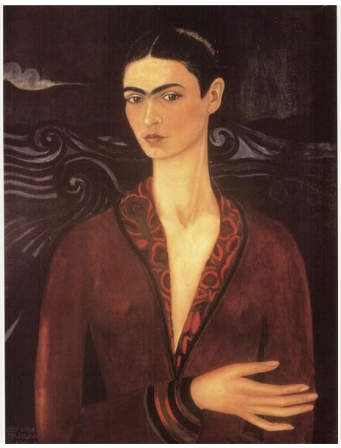
1907–1954

Ce qu'un autoportrait peut contenir chez Frida Kahlo

Vingt œuvres de Frida Kahlo : des autoportraits où la figure se dédouble, se fend ou se trouve entourée, accompagnés de tableaux de famille, de portraits d’autres personnes et d’une nature morte.

Traduction assistée par IA



Les autoportraits de Frida Kahlo sont connus bien au-delà des musées, et les photographies familières de l’artiste, tout comme les événements dramatiques de sa vie, peuvent faire écran aux tableaux eux-mêmes. Pourtant, il y a beaucoup à y voir : les plantes et les animaux qu’elle choisissait, les vêtements qu’elle portait, les personnes dont elle se souvenait et sa manière étrangement directe de peindre un visage.

Les autoportraits sont au centre de cette sélection, mais ils n’y sont pas seuls. Des passagers dans un autobus, une femme âgée qui tricote, son père avec son appareil photographique et une nature morte de pastèques coupées y figurent aussi. En cette compagnie, les autoportraits apparaissent moins comme une même image répétée que comme une suite de tableaux bien différents : un visage sur un fond qui dit peu de son environnement, un corps dédoublé, un corps fendu, un visage de plus en plus entouré de singes et de feuilles. Diego Rivera apparaît deux fois, dans des rapports très différents avec elle. Plusieurs œuvres comportent des inscriptions, tandis que d’autres dépassent la surface peinte grâce au verre ou à un miroir. Certaines images sont tendres, d’autres difficiles à regarder, et quelques-unes résistent à une lecture simple. La biographie intervient lorsqu’elle éclaire ce qui est représenté.

Vingt choix éditoriaux, et non un catalogue. Plusieurs œuvres représentent explicitement une perte de grossesse, des blessures et du sang. Les reproductions conservent les crédits et les mentions de droits qui leur sont associés ; la libre circulation d’une image ne vaut pas autorisation de la réutiliser.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez ces vingt œuvres en les replaçant dans le contexte des livres et des événements de leur époque. La vue des périodes de vie inclut Frida Kahlo, Diego Rivera, Georgia O'Keeffe, Tarsila do Amaral et Remedios Varo. Ces rapprochements visent à fournir un contexte historique, et non à suggérer une influence directe.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/frida-kahlo

La sélection · 20

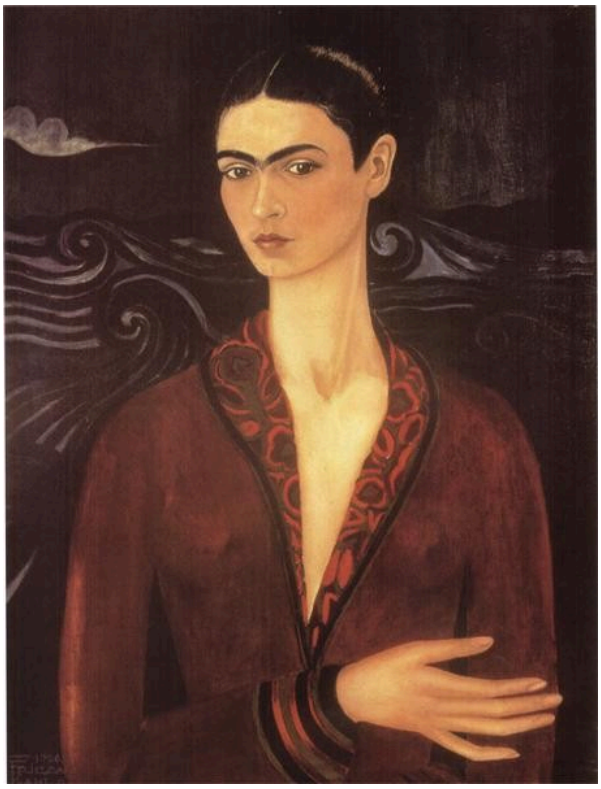
1. Self-Portrait in a Velvet Dress
   Frida Kahlo · 1926
2. The Bus
   Frida Kahlo · 1929
3. Frieda and Diego Rivera
   Frida Kahlo · 1931
4. Henry Ford Hospital (The Flying Bed)
   Frida Kahlo · 1932
5. Self-Portrait on the Border between Mexico and the United States
   Frida Kahlo · 1932
6. My Grandparents, My Parents, and I
   Frida Kahlo · 1936
7. Fulang-Chang and I
   Frida Kahlo · 1937 ; assemblé après 1939
8. Self-Portrait Dedicated to Leon Trotsky
   Frida Kahlo · 1937
9. The Frame
   Frida Kahlo · 1938
10. The Two Fridas
    Frida Kahlo · 1939
11. Self-Portrait with Cropped Hair
    Frida Kahlo · 1940
12. Self-Portrait with Thorn Necklace and Hummingbird
    Frida Kahlo · 1940
13. Self-Portrait with Monkey and Parrot
    Frida Kahlo · 1942
14. Self-Portrait with Monkeys
    Frida Kahlo · 1943
15. Portrait of Doña Rosita Morillo
    Frida Kahlo · 1944
16. The Broken Column
    Frida Kahlo · 1944
17. The Wounded Deer
    Frida Kahlo · 1946
18. Diego and I
    Frida Kahlo · 1949
19. Portrait of My Father
    Frida Kahlo · 1951
20. Viva la Vida, Watermelons
    Frida Kahlo · 1954

01 / 20

Self-Portrait in a Velvet Dress

Frida Kahlo

1926



Frida Kahlo; WikiArt · Public domain (WikiArt label)

Une œuvre de jeunesse, peinte alors que Kahlo était encore une jeune artiste, et un portrait formel. Le long cou, les cheveux sombres et le velours rouge profond de la robe composent une image délibérément construite plutôt qu'une représentation prise sur le vif, et elle regarde droit devant elle. Le fond dit peu du lieu où elle se trouve, une retenue qui frappe lorsqu'on la compare à plusieurs autoportraits ultérieurs présentés ici, densément entourés de feuilles et d'animaux. La pose soigneusement maîtrisée suggère une peintre qui cherche comment elle souhaite apparaître.

Source de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

02 / 20

The Bus

Frida Kahlo

1929



Frida Kahlo; WikiArt · Public domain (WikiArt label)

Ici, Kahlo délaisse son propre visage pour se tourner vers les autres. Une rangée de passagers partage une même banquette, avec une ville visible par les fenêtres, et ce qu'ils portent ou transportent les distingue : des vêtements de travail, un chapeau, un panier, un enfant tenu dans les bras. La banquette produit l'effet inverse. Elle les place côte à côte, si bien que les distances sociales entre eux se mesurent dans une grande proximité.

Source de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

03 / 20

Frieda and Diego Rivera

Frida Kahlo

1931 · huile sur toile · San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), San Francisco, CA, US



WikiArt; Frida Kahlo · Public domain

Il y a une ironie dans la répartition des outils. Rivera tient la palette et les pinceaux, alors que c'est Kahlo qui a peint le tableau, et sa figure est beaucoup plus imposante : son ample costume sombre côtoie la silhouette plus petite de Kahlo, vêtue de couleurs vives, tous deux liés par leurs mains jointes. Une banderole portant une inscription transforme le double portrait en un document adressé à quelqu'un. Dans le titre, son prénom s'écrit Frieda, avec un e.

Source de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

04 / 20

Henry Ford Hospital (The Flying Bed)

Frida Kahlo

1932



Frida Kahlo; WikiArt · Public domain (WikiArt label)

Après avoir perdu une grossesse à Detroit, Kahlo s’est peinte dans un lit d’hôpital installé en plein air, devant un horizon industriel. L’autre titre, Le Lit volant, en saisit l’étrangeté : un lit d’hôpital sans hôpital autour, et donc sans murs pour abriter la patiente. Des cordons rouges relient son corps à un ensemble de formes séparées, dont certaines sont anatomiques. Ces cordons les unissent comme des expériences, ou peut-être comme des emblèmes de ce qui s’est passé, plutôt que comme des objets qui pourraient un jour se trouver dans une même pièce.

Source de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

05 / 20

Self-Portrait on the Border between Mexico and the United States

Frida Kahlo

1932 · huile, métal



WikiArt; Frida Kahlo · Public domain

Le tableau se divise en deux. Des formes historiques et des plantes occupent un côté, des usines et des machines l'autre, tandis que sous terre, racines et câbles se déploient en réseaux rivaux. Kahlo se tient sur un piédestal à la ligne de séparation. Comme les deux paysages ne se mêlent jamais, le propos sur le Mexique et les États-Unis reste schématique, proche d'un diagramme, et sa figure est le seul élément qui assure la cohérence de la comparaison. Un piédestal est un lieu d'exposition, et elle peut y sembler isolée, sans appartenir pleinement à l'un ou l'autre côté.

Source de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

06 / 20

My Grandparents, My Parents, and I

Frida Kahlo

1936 · Huile et tempera sur zinc · Museum of Modern Art



Frida Kahlo; WikiArt · Public domain (WikiArt label)

Un arbre généalogique pris au pied de la lettre, à l'huile et à la tempera sur zinc. Un ruban rouge retrace la filiation, reliant des générations qui ne pourraient vraisemblablement jamais partager une même scène à la même échelle, et aboutit à l'enfant dans la cour, probablement le « moi » du titre. Au-dessus de la maison, les parents de Kahlo apparaissent dans leurs vêtements de mariage, autre moment de l'histoire familiale intégré au même tableau. La ressemblance compte ici moins que la disposition : l'information passe par la place donnée à chaque personne et par les liens entre les éléments.

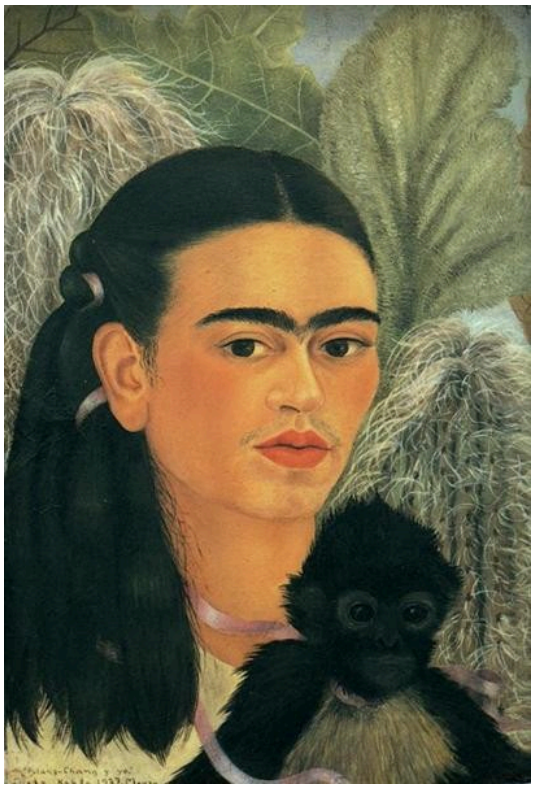
Source de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 102.1976

07 / 20

Fulang-Chang and I

Frida Kahlo

1937 ; assemblé après 1939 · huile sur masonite · Museum of Modern Art



WikiArt; Frida Kahlo · Public domain

La reproduction familière, comme celle présentée ici, ne montre que le panneau peint : un singe assis tout près de Kahlo, parmi des feuilles et un ruban. L'objet de la collection du MoMA ne se limite pas à cela. Quelque temps après 1939, un miroir a été assemblé avec la peinture, plaçant le propre reflet du spectateur à côté du duo peint. Le double portrait d'une femme et d'un singe devient une rencontre à trois, complétée par quiconque se trouve à le regarder.

Source de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

08 / 20

Self-Portrait Dedicated to Leon Trotsky

Frida Kahlo

1937 · huile sur masonite · National Museum of Women in the Arts



Frida Kahlo; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt source label)

Kahlo se tient en pied entre des rideaux écartés, comme sur une petite scène, avec des fleurs et une lettre portant une inscription. La dédicace désigne Léon Trotski comme destinataire du portrait, et le tableau est composé comme un cadeau : les fleurs et la lettre sont des objets à offrir, et elle est présentée à la distance qui convient à une apparition publique, avec de l’espace autour d’elle pour se tenir debout. Les autoportraits en gros plan avec des animaux, plus loin dans cette sélection, ne laissent aucune place à ce type de présentation formelle.

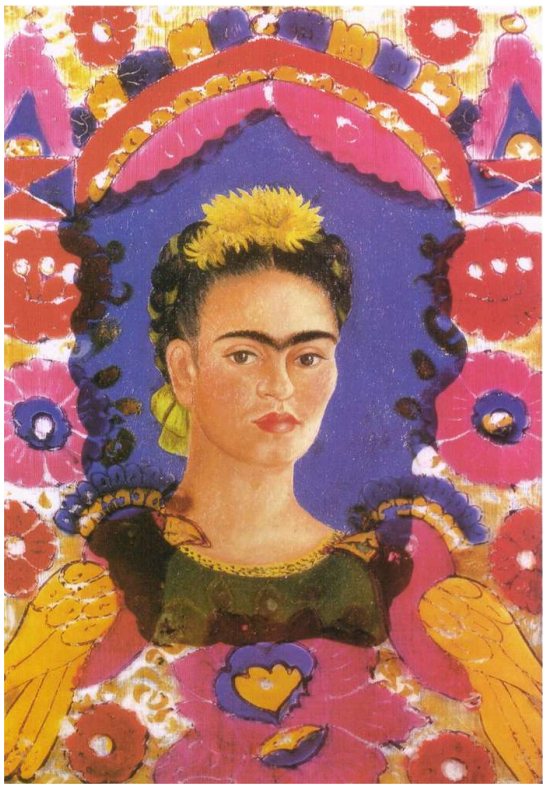
Source de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

09 / 20

The Frame

Frida Kahlo

1938 · Huile sur aluminium, avec encadrement en verre peint · Centre Pompidou



Frida Kahlo; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt source label)

Comme le titre l'indique, le cadre fait ici partie de l'œuvre. Un petit autoportrait peint sur aluminium est associé à un encadrement distinct en verre peint, dont les fleurs et les oiseaux font entrer l'artisanat décoratif mexicain dans la réalisation du tableau. Les deux ne se trouvent pas sur la même surface. Là où ils se superposent, le visage de Kahlo se voit à travers le verre : le décor est donc placé devant le portrait autant qu'autour de lui. Sans cet encadrement, le portrait perdrait une grande part de son apparence.

Source de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: JP 929 P (1)

10 / 20

The Two Fridas

Frida Kahlo

1939 · Huile sur toile · Museo de Arte Moderno



Frida Kahlo; WikiArt · Public domain (WikiArt label)

Deux Fridas assises, les mains jointes. Leurs expressions se ressemblent beaucoup ; ce sont donc les vêtements qui les distinguent. Leurs mains ne sont pas leur seul lien : chacune laisse voir son cœur, et un vaisseau sanguin va de l'une à l'autre. Le sang a taché la jupe claire, ce qui donne à ce lien commun une apparence vulnérable ; les mains jointes constituent le lien le plus stable.

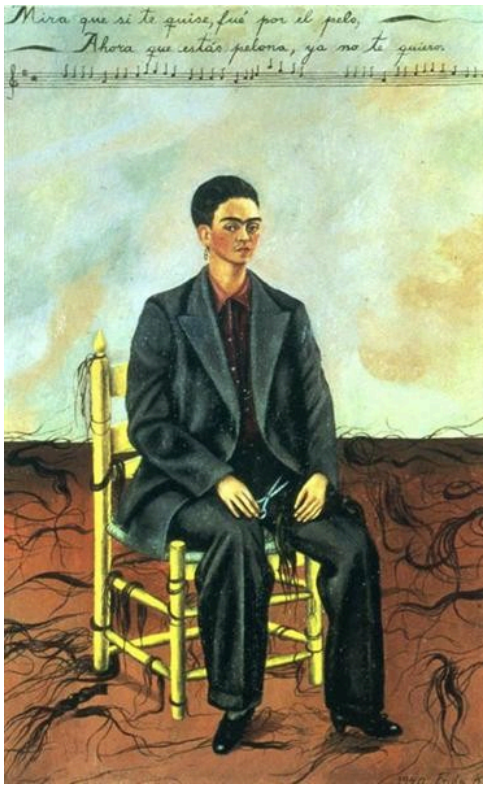
Source de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

11 / 20

Self-Portrait with Cropped Hair

Frida Kahlo

1940 · Huile sur toile · Museum of Modern Art



Frida Kahlo; WikiArt · Public domain (WikiArt label)

Les cheveux sont déjà coupés. Kahlo est assise dans un costume ample, les ciseaux encore à la main, et les cheveux qu'elle a coupés jonchent le sol autour d'elle : le tableau montre ainsi à la fois sa nouvelle apparence et ce que ce changement a retiré. Tout en haut court une ligne de paroles de chanson, autre voix dans le tableau. Ces mots portent sur l'amour et l'apparence féminine ; ils rendent la scène plus incisive sans trancher le sens du geste.

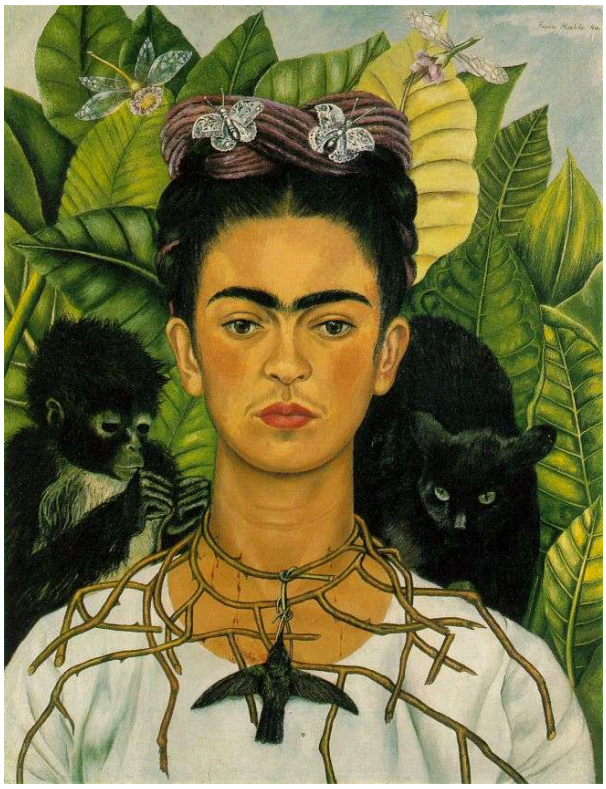
Source de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 3.1943

12 / 20

Self-Portrait with Thorn Necklace and Hummingbird

Frida Kahlo

1940 · huile sur toile · Harry Ransom Center



Frida Kahlo; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt source label)

Tout ici se resserre autour du visage. Un collier d’épines s’accroche au cou de Kahlo, un colibri y apparaît, un chat et un singe se tiennent à hauteur de ses épaules, et les feuilles denses derrière elle ferment toute perspective. Les animaux et les plantes invitent à une lecture symbolique, et le spectateur peut souhaiter disposer d’une clé pour les comprendre. Le tableau n’en a pas besoin pour agir : les épines au cou et les créatures si proches font sentir une pression avant même qu’on les déchiffre.

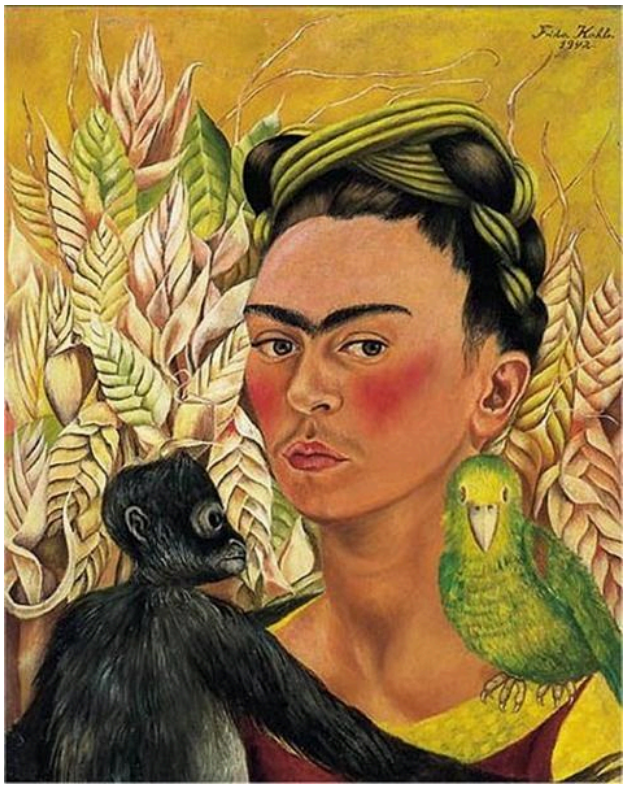
Source de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

13 / 20

Self-Portrait with Monkey and Parrot

Frida Kahlo

1942 · Huile sur masonite · Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba)



Frida Kahlo; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba); Colección Malba. Donación Eduardo F. Costantini, 2003; WikiArt · Public domain

Dans ses grandes lignes, la disposition paraît symétrique : un singe d'un côté de son visage, un perroquet vert de l'autre. La couleur la déstabilise. Le vert du perroquet se rapproche de celui du vêtement au-dessous, ce qui relie l'oiseau à Kahlo, tandis que le singe sombre reste à part. Une légère rotation de la tête trouble davantage encore cet équilibre.

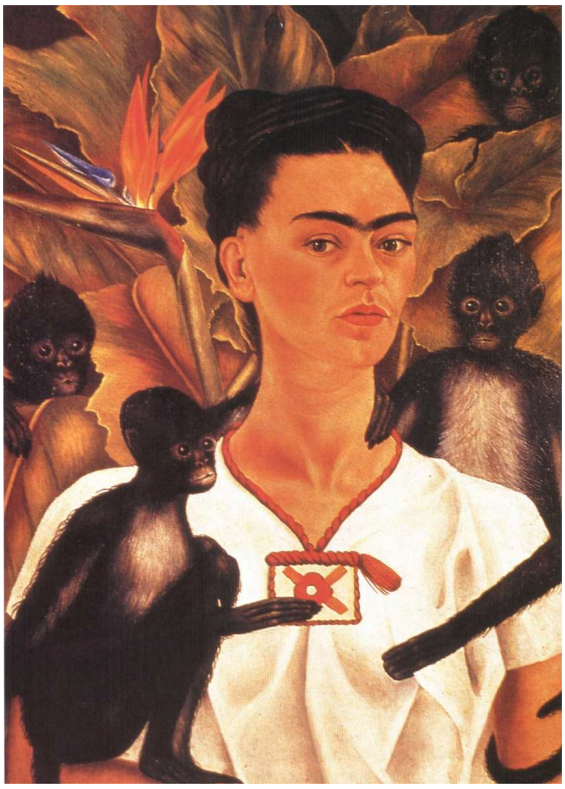
Source de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 2003.34

14 / 20

Self-Portrait with Monkeys

Frida Kahlo

1943 · huile sur toile



Frida Kahlo; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt source label)

Les autoportraits précédents de cette sélection lui donnent quelques animaux pour compagnie ; celui-ci l'entoure d'une foule. Plusieurs singes se pressent autour de sa blouse blanche, leurs membres se chevauchant devant un épais couvert de feuilles, et le tableau pourrait facilement se dissoudre dans l'enchevêtrement. Il conserve sa cohérence parce que le mouvement se répartit autour des contours d'une figure qui reste immobile, et parce que le contour net de son visage offre au regard un lieu où se poser.

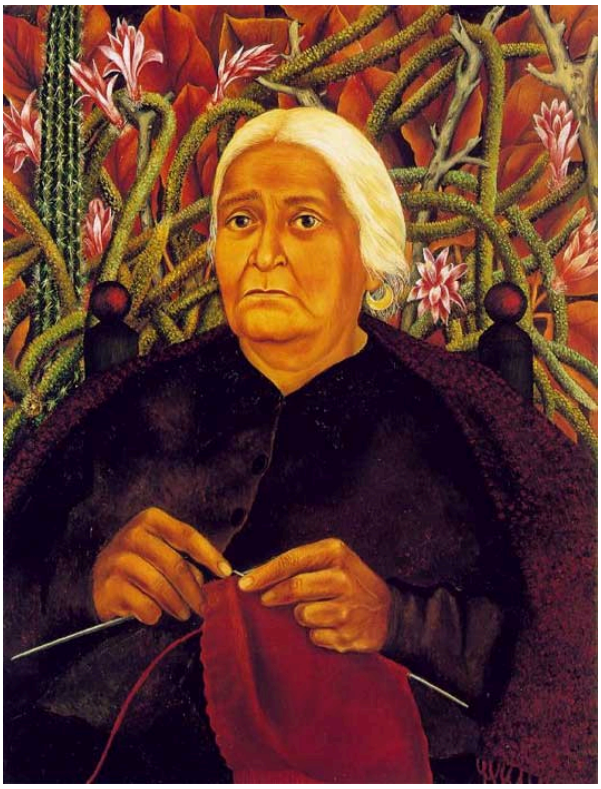
Source de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

15 / 20

Portrait of Doña Rosita Morillo

Frida Kahlo

1944 · huile sur masonite



Frida Kahlo; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt source label)

Doña Rosita Morillo, une femme âgée, est représentée en train de tricoter. Le fil clair et les aiguilles se détachent sur sa robe sombre, si bien que le regard se porte d’abord sur ses mains au travail. Les plantes l’entourent comme elles entourent Kahlo dans les autoportraits, mais le visage est sans aucun doute celui d’une autre personne.

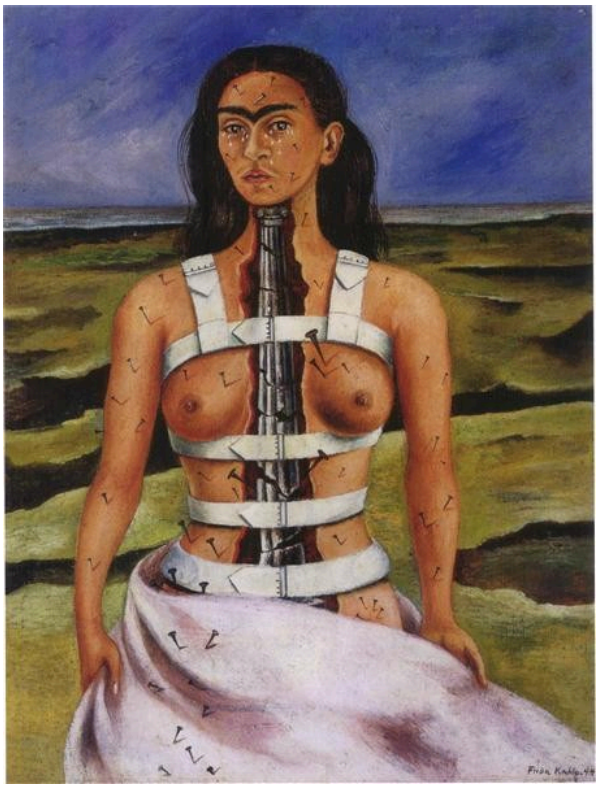
Source de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

16 / 20

The Broken Column

Frida Kahlo

1944



Frida Kahlo; WikiArt · Public domain (WikiArt label)

Une colonne architecturale brisée remplace la structure cachée à l'intérieur du torse : c'est le soutien lui-même qui a cédé. Des sangles enserrent le corps, et des clous et des larmes marquent la douleur à sa surface. Les fissures se prolongent dans le paysage à l'arrière-plan, comme si les dégâts ne s'arrêtaient pas aux limites du corps.

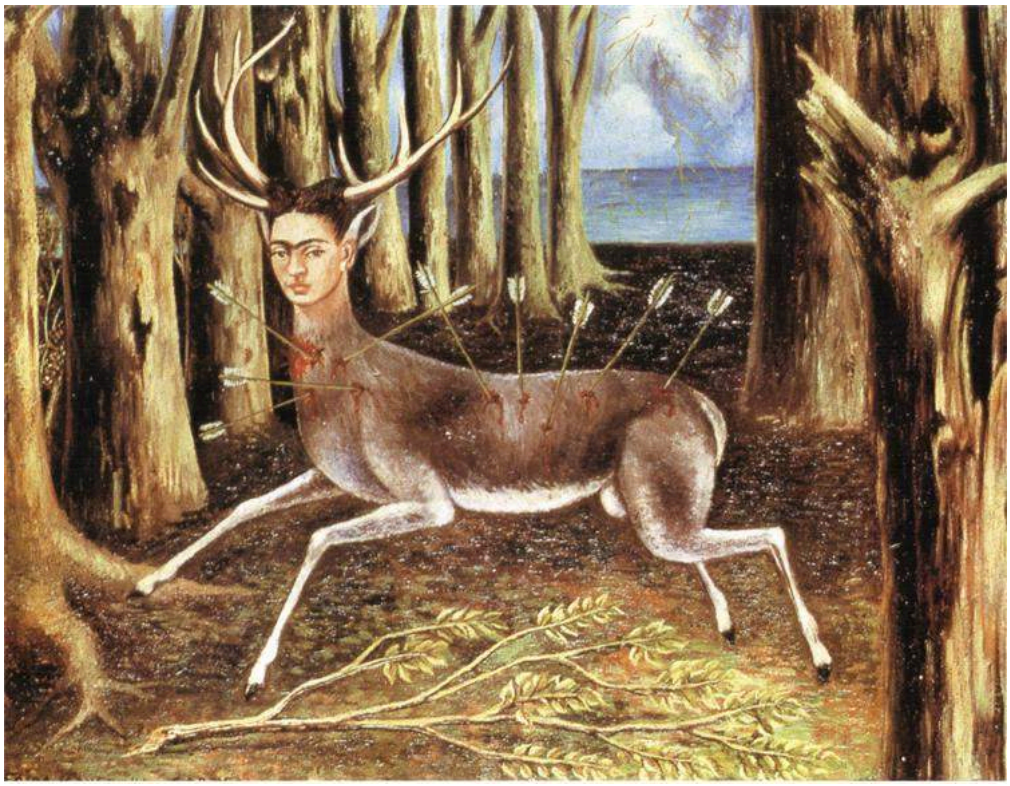
Source de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

17 / 20

The Wounded Deer

Frida Kahlo

1946



Frida Kahlo; WikiArt · Public domain (WikiArt label)

Un cerf au visage de Kahlo, le corps transpercé de flèches au lieu des clous de La Colonne brisée. Le corps animal apporte une autre forme de vulnérabilité : un cerf peut courir, mais il est aussi une cible. Les troncs d'arbres se resserrent autour de lui et divisent la forêt en passages étroits. Une ouverture se trouve au-delà, mais aucun chemin évident ne permet de l'atteindre.

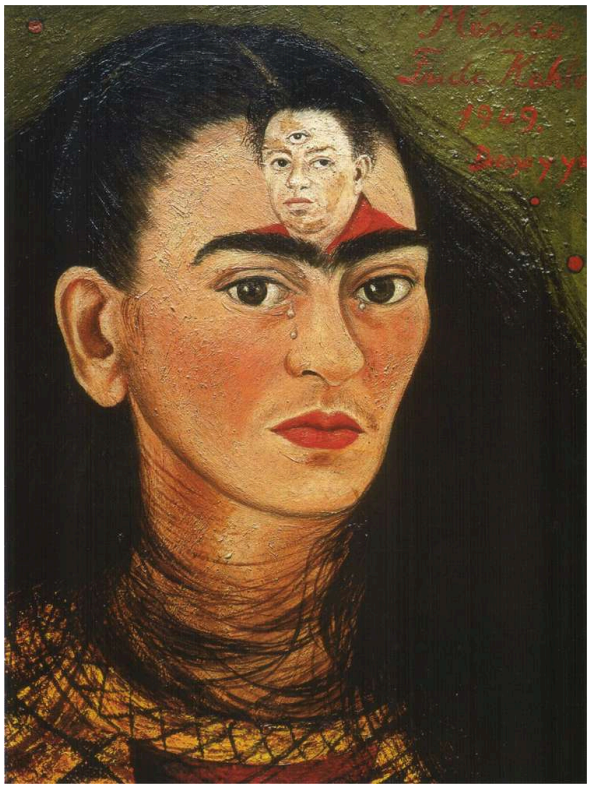
Source de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

18 / 20

Diego and I

Frida Kahlo

1949 · huile, toile, masonite



Frida Kahlo; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt source label)

Un petit portrait de Diego Rivera se trouve sur le front de Kahlo, à l'endroit parfois réservé à un troisième œil, et ce visage enchâssé possède lui-même un œil supplémentaire. Au-dessous, le visage de Kahlo est strié de larmes, et ses cheveux sont défaits. Dans le double portrait présenté plus tôt dans cette sélection, le couple se tenait côte à côte, lié par des mains jointes. Ici, il n'y a ni espace ni décor, seulement son visage, et il est à l'intérieur de l'image qu'elle donne d'elle-même.

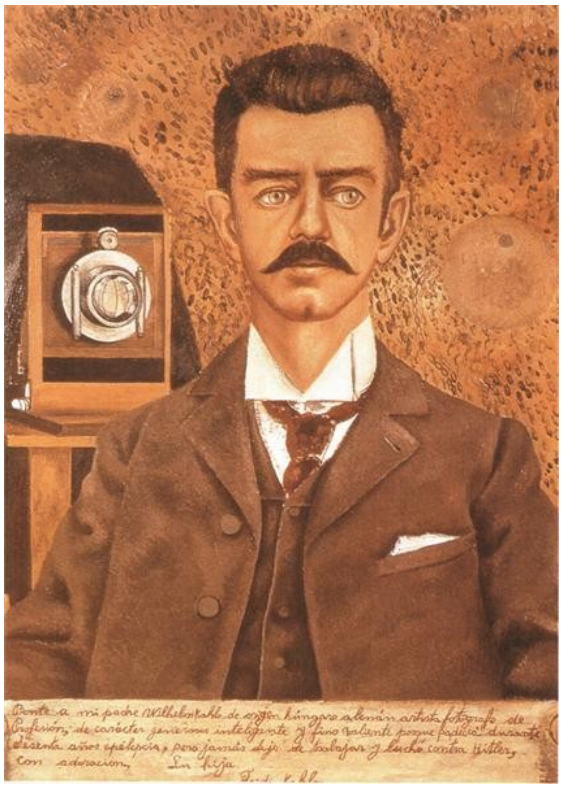
Source de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

19 / 20

Portrait of My Father

Frida Kahlo

1951 · huile sur masonite



WikiArt; Frida Kahlo · Public domain

Guillermo Kahlo est représenté avec un appareil photographique, qui indique son activité professionnelle, et dans une tenue habillée, posé et digne. Sous le portrait court une inscription rédigée par sa fille, un récit à son sujet que la seule ressemblance ne pourrait fournir. Il est déjà apparu une fois dans cette sélection, dans ses vêtements de mariage au-dessus de la maison du tableau généalogique, où il constituait un maillon dans un ruban de filiation.

Source de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

20 / 20

Viva la Vida, Watermelons

Frida Kahlo

1954 · huile sur masonite



WikiArt; Frida Kahlo · Public domain

Aucun visage cette fois, seulement des pastèques coupées en tranches inégales, à la chair d'un rouge éclatant. L'inscription « VIVA LA VIDA », qui signifie « vive la vie », se trouve dans la chair d'un morceau. Ses lettres restent parmi l'écorce, les pépins et les tranches au lieu de flotter au-dessus du fruit comme une devise : les mots appartiennent ainsi à la nature morte au lieu de s'y superposer comme une légende.

Source de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

Des mots, du verre et un miroir

L’écriture est le moyen le plus fréquent par lequel ces tableaux dépassent la ressemblance peinte, et les mots sont rarement de simples légendes. Ils remplissent des fonctions différentes et occupent des places différentes. La banderole du double portrait avec Rivera et la dédicace à Trotski s’adressent à quelqu’un. Les paroles qui courent tout en haut de l’Autoportrait aux cheveux coupés empruntent la voix d’une chanson, les lignes sous Guillermo Kahlo se lisent comme un témoignage, et « VIVA LA VIDA » est une exclamation logée dans le fruit lui-même. Le Cadre et Fulang-Chang et moi se prolongent vers l’extérieur par leurs matériaux : le premier en plaçant du verre peint entre le spectateur et le visage de Kahlo, le second en ajoutant un miroir dans lequel le spectateur apparaît. Dans cette sélection, un tableau est souvent une lettre, un document ou un objet assemblé autant qu’une représentation ressemblante, et il se tourne à plusieurs reprises vers quelqu’un qui lui est extérieur : un destinataire nommé, ou une personne inconnue saisie dans le miroir.

Pour aller plus loin

The Diary of Frida Kahlo: An Intimate Self-Portrait

Frida Kahlo; introduction by Carlos Fuentes; commentary by Sarah M. Lowe · Page de l'éditeur ; achat ou bibliothèque

Le journal lui-même, avec ses pages peintes et écrites présentées côte à côte, une introduction de Carlos Fuentes et des commentaires de Sarah M. Lowe. Ses pages datent d’une autre période que les premières peintures présentées ici, et il est surtout utile en regard des œuvres tardives, où les inscriptions partagent la surface avec l’image.

Frida Kahlo: Self-Portrait with Cropped Hair

Jodi Roberts · The Museum of Modern Art, 2019 · Extrait gratuit de l'éditeur au format PDF

Un livre entier consacré à un seul tableau, Autoportrait aux cheveux coupés, écrit par Jodi Roberts pour la collection One on One du MoMA. Il examine de près le costume, les cheveux épars et les paroles de chanson peintes tout en haut de la toile. L’extrait gratuit proposé par l’éditeur ne couvre qu’une partie du livre.

Ressource sur l’artiste · Recherche muséale

Sources vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Ce qu'un autoportrait peut contenir chez Frida Kahlo