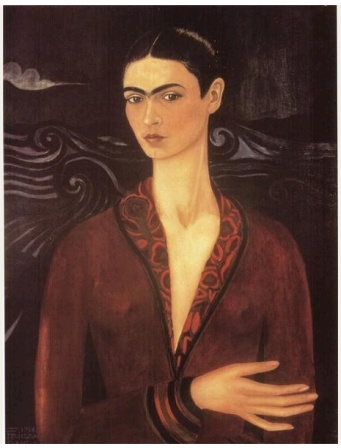
1907–1954

Frida Kahlo: lo que cabe en un autorretrato

Veinte obras de Frida Kahlo: autorretratos que duplican, escinden o rodean la figura de una multitud, junto a escenas familiares, retratos de otras personas y una naturaleza muerta.

Traducción asistida por IA



Los autorretratos de Frida Kahlo son conocidos mucho más allá de los museos, y las fotografías tan familiares de ella, junto con los acontecimientos dramáticos de su vida, pueden interponerse entre el público y las propias pinturas. Sin embargo, en ellas hay mucho que ver: las plantas y los animales que eligió, la ropa que llevaba, las personas que recordaba y su manera extrañamente directa de pintar un rostro.

Los autorretratos ocupan el centro de esta selección, pero no están solos. También hay pasajeros de un autobús, una mujer mayor que teje, su padre con su cámara y una naturaleza muerta de sandías cortadas. En esa compañía, los autorretratos parecen menos una misma imagen repetida que una sucesión de cuadros muy distintos: un rostro ante un fondo que dice poco sobre su entorno, un cuerpo duplicado, un cuerpo abierto, un rostro cada vez más rodeado de monos y hojas. Diego Rivera aparece dos veces, en relaciones muy diferentes con ella. Varias obras llevan textos, y otras van más allá de la superficie pintada mediante el vidrio o un espejo. Algunas imágenes son tiernas, otras resultan difíciles de mirar y unas pocas se resisten a una lectura sencilla. La biografía entra en juego cuando aclara lo que se muestra.

Veinte elecciones editoriales, no un catálogo. Varias obras muestran de forma explícita pérdidas gestacionales, lesiones y sangre. Las reproducciones conservan sus créditos y menciones de derechos registrados; que una imagen circule libremente no equivale a una licencia para reutilizarla.

Explora esta selección en Artline.

Analice estas veinte obras junto con libros y acontecimientos de su época. La perspectiva cronológica abarca a Frida Kahlo, Diego Rivera, Georgia O'Keeffe, Tarsila do Amaral y Remedios Varo. Estas comparaciones ofrecen contexto histórico, no pretenden señalar una influencia directa.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/frida-kahlo

Las obras seleccionadas · 20

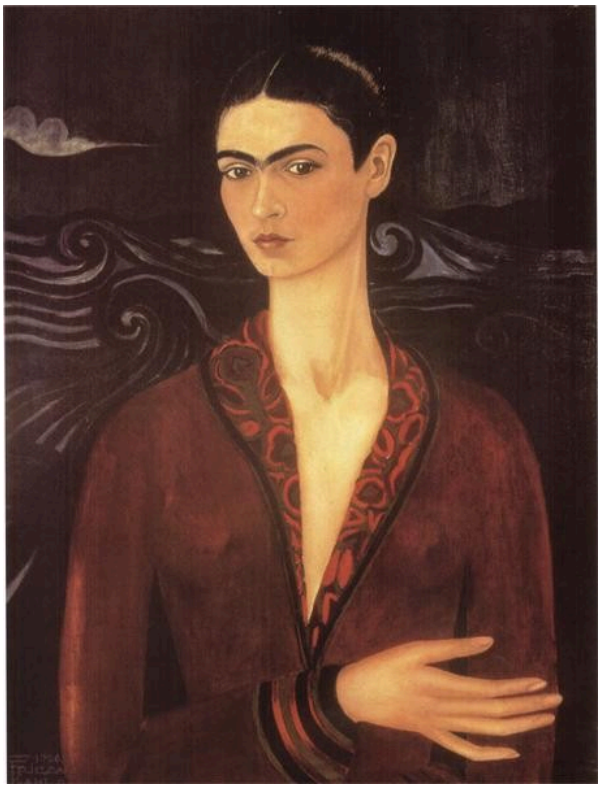
1. Self-Portrait in a Velvet Dress
   Frida Kahlo · 1926
2. The Bus
   Frida Kahlo · 1929
3. Frieda and Diego Rivera
   Frida Kahlo · 1931
4. Henry Ford Hospital (The Flying Bed)
   Frida Kahlo · 1932
5. Self-Portrait on the Border between Mexico and the United States
   Frida Kahlo · 1932
6. My Grandparents, My Parents, and I
   Frida Kahlo · 1936
7. Fulang-Chang and I
   Frida Kahlo · 1937; ensamblado después de 1939
8. Self-Portrait Dedicated to Leon Trotsky
   Frida Kahlo · 1937
9. The Frame
   Frida Kahlo · 1938
10. The Two Fridas
    Frida Kahlo · 1939
11. Self-Portrait with Cropped Hair
    Frida Kahlo · 1940
12. Self-Portrait with Thorn Necklace and Hummingbird
    Frida Kahlo · 1940
13. Self-Portrait with Monkey and Parrot
    Frida Kahlo · 1942
14. Self-Portrait with Monkeys
    Frida Kahlo · 1943
15. Portrait of Doña Rosita Morillo
    Frida Kahlo · 1944
16. The Broken Column
    Frida Kahlo · 1944
17. The Wounded Deer
    Frida Kahlo · 1946
18. Diego and I
    Frida Kahlo · 1949
19. Portrait of My Father
    Frida Kahlo · 1951
20. Viva la Vida, Watermelons
    Frida Kahlo · 1954

01 / 20

Self-Portrait in a Velvet Dress

Frida Kahlo

1926



Frida Kahlo; WikiArt · Public domain (WikiArt label)

Una obra temprana, pintada cuando Kahlo era todavía una artista joven, y de carácter formal. El cuello largo, el cabello oscuro y el terciopelo rojo intenso del vestido componen una imagen deliberada más que un retrato casual, y ella mira directamente al espectador. El fondo dice poco sobre dónde se encuentra, una reserva que destaca junto a varios de los autorretratos posteriores de esta selección, densamente rodeados de hojas y animales. La pose, cuidadosamente controlada, sugiere a una pintora que está decidiendo cómo desea mostrarse.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

The Bus

Frida Kahlo

1929



Frida Kahlo; WikiArt · Public domain (WikiArt label)

Aquí Kahlo pasa de su propio rostro a otras personas. Una fila de pasajeros comparte un banco, con una ciudad visible a través de las ventanas, y lo que llevan puesto y consigo los distingue: ropa de trabajo, un sombrero, una cesta, un niño en brazos de alguien. El banco hace lo contrario. Los sienta unos junto a otros, de modo que las distancias sociales entre ellos se miden a muy corta distancia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Frieda and Diego Rivera

Frida Kahlo

1931 · óleo sobre lienzo · San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), San Francisco, CA, US



WikiArt; Frida Kahlo · Public domain

Hay una ironía en quién sostiene los útiles de pintura. Rivera tiene la paleta y los pinceles, pero fue Kahlo quien pintó el cuadro, y la figura de él es mucho mayor: su gran traje oscuro junto a la figura más pequeña de ella, vestida de vivos colores, ambos unidos por las manos entrelazadas. Una cartela escrita convierte el retrato doble en un documento dirigido a alguien. En el título, su nombre se escribe Frieda, con una e.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Henry Ford Hospital (The Flying Bed)

Frida Kahlo

1932



Frida Kahlo; WikiArt · Public domain (WikiArt label)

Tras perder un embarazo en Detroit, Kahlo se pintó en una cama de hospital situada al aire libre, ante un horizonte industrial. El título alternativo, La cama voladora, recoge lo extraño de la escena: una cama de hospital sin hospital a su alrededor y, por tanto, sin paredes que resguarden a la paciente. Unos cordones rojos van desde su cuerpo hasta un conjunto de formas separadas, algunas de ellas anatómicas. Los cordones las unen como experiencias, o quizá como emblemas de lo sucedido, más que como objetos que pudieran compartir alguna vez una habitación.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Self-Portrait on the Border between Mexico and the United States

Frida Kahlo

1932 · óleo sobre metal



WikiArt; Frida Kahlo · Public domain

El cuadro se divide en dos. Formas históricas y plantas llenan un lado; fábricas y maquinaria, el otro; y, bajo tierra, raíces y cables se extienden como redes rivales. Kahlo está de pie sobre un pedestal en la línea divisoria. Como los dos paisajes nunca se funden, el planteamiento sobre México y Estados Unidos sigue siendo esquemático, cercano a un diagrama, y su figura es lo único que mantiene unida la comparación. Un pedestal es un lugar de exhibición, y sobre él puede parecer aislada, sin pertenecer por completo a ninguno de los dos lados.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

My Grandparents, My Parents, and I

Frida Kahlo

1936 · Óleo y temple sobre zinc · Museum of Modern Art



Frida Kahlo; WikiArt · Public domain (WikiArt label)

Un árbol genealógico tomado al pie de la letra, en óleo y temple sobre zinc. Una cinta roja traza la descendencia, uniendo generaciones que nunca podrían compartir de forma verosímil una misma escena a la misma escala, y termina en la niña del patio, presumiblemente el «yo» del título. Sobre la casa, los padres de Kahlo aparecen con sus trajes de boda: otro momento de la historia familiar integrado en el mismo cuadro. Aquí importa menos el parecido que la ubicación: el lugar que ocupa cada persona y las conexiones entre unas y otras transmiten la información.

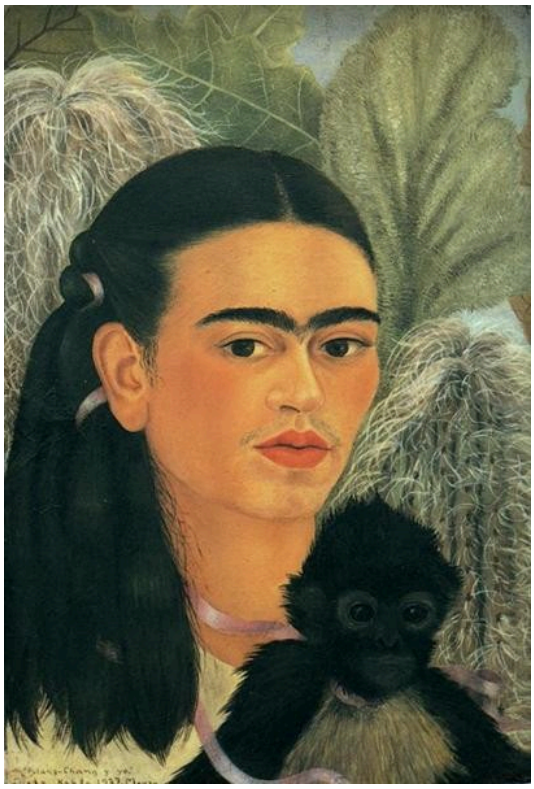
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 102.1976

07 / 20

Fulang-Chang and I

Frida Kahlo

1937; ensamblado después de 1939 · óleo sobre masonita · Museum of Modern Art



WikiArt; Frida Kahlo · Public domain

La reproducción habitual, como la que se muestra aquí, presenta solo la tabla pintada: un mono sentado muy cerca de Kahlo, entre hojas y una cinta. El objeto de la colección del MoMA es más que eso. En algún momento posterior a 1939 se incorporó un espejo a la pintura, situando el reflejo del propio espectador junto a la pareja pintada. Un retrato doble de una mujer y un mono se convierte en un encuentro de tres, completado por quien esté mirando.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

Self-Portrait Dedicated to Leon Trotsky

Frida Kahlo

1937 · óleo sobre masonita · National Museum of Women in the Arts



Frida Kahlo; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt source label)

Kahlo aparece de cuerpo entero entre cortinas abiertas, como en un pequeño escenario, sosteniendo flores y una carta con una inscripción. La dedicatoria nombra a León Trotsky como destinatario del retrato, y el cuadro está dispuesto como un regalo: las flores y la carta son cosas que ofrecer, y ella se presenta a una distancia propia de una aparición pública, con espacio a su alrededor para estar de pie. Los autorretratos en primer plano con animales que aparecen más adelante en esta selección no dejan espacio para ese tipo de presentación formal.

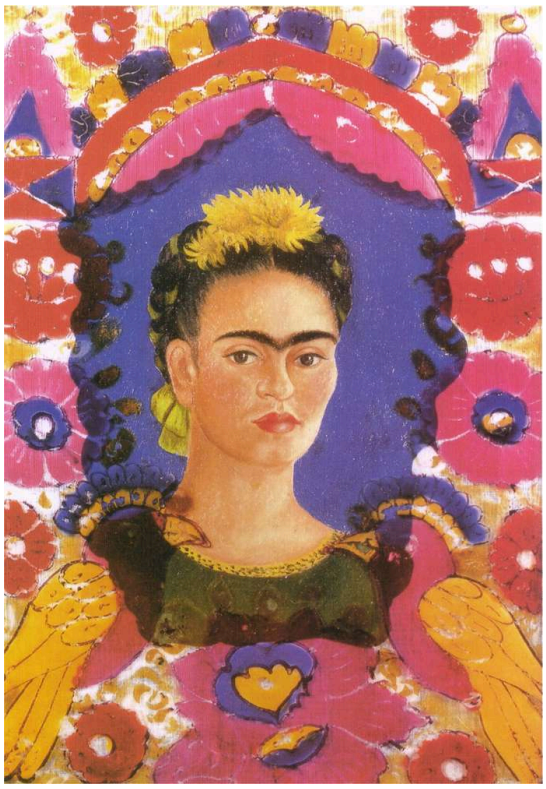
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

The Frame

Frida Kahlo

1938 · Óleo sobre aluminio, con marco de vidrio pintado · Centre Pompidou



Frida Kahlo; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt source label)

Como sugiere el título, aquí el marco forma parte de la obra. Un pequeño autorretrato pintado sobre aluminio se combina con un marco independiente de vidrio pintado, cuyas flores y aves incorporan la artesanía decorativa mexicana a la elaboración del cuadro. Ambos elementos no están en la misma superficie. Donde se superponen, el rostro de Kahlo se ve a través del vidrio, de modo que la decoración queda tanto delante del retrato como a su alrededor. Si se retirara el marco, el retrato perdería buena parte de su aspecto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: JP 929 P (1)

10 / 20

The Two Fridas

Frida Kahlo

1939 · Óleo sobre lienzo · Museo de Arte Moderno



Frida Kahlo; WikiArt · Public domain (WikiArt label)

Dos Fridas sentadas, con las manos entrelazadas. Sus expresiones son muy parecidas, así que es la ropa lo que permite distinguirlas. Las une algo más que las manos: cada una tiene el corazón a la vista, y un vaso sanguíneo va de una a otra. La sangre ha manchado la falda clara, lo que hace que esa conexión compartida parezca vulnerable; las manos entrelazadas son el vínculo más firme.

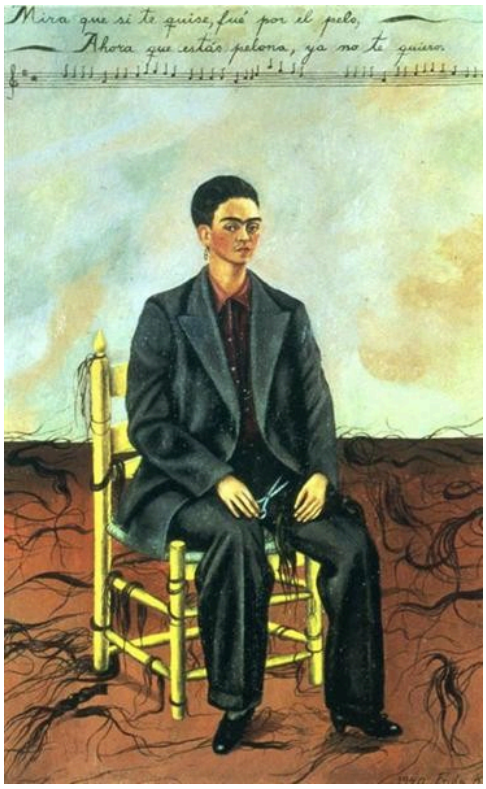
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

Self-Portrait with Cropped Hair

Frida Kahlo

1940 · Óleo sobre lienzo · Museum of Modern Art



Frida Kahlo; WikiArt · Public domain (WikiArt label)

El corte ya está hecho. Kahlo está sentada con un traje holgado y las tijeras aún en la mano, y el cabello que se ha cortado yace en el suelo a su alrededor, de modo que el cuadro muestra tanto su aspecto cambiado como lo que el cambio ha eliminado. Por la parte superior discurre un verso de una canción, otra voz dentro del cuadro. Las palabras hablan del amor y de la apariencia femenina; dan mayor intensidad a la escena sin resolver qué significaba el acto.

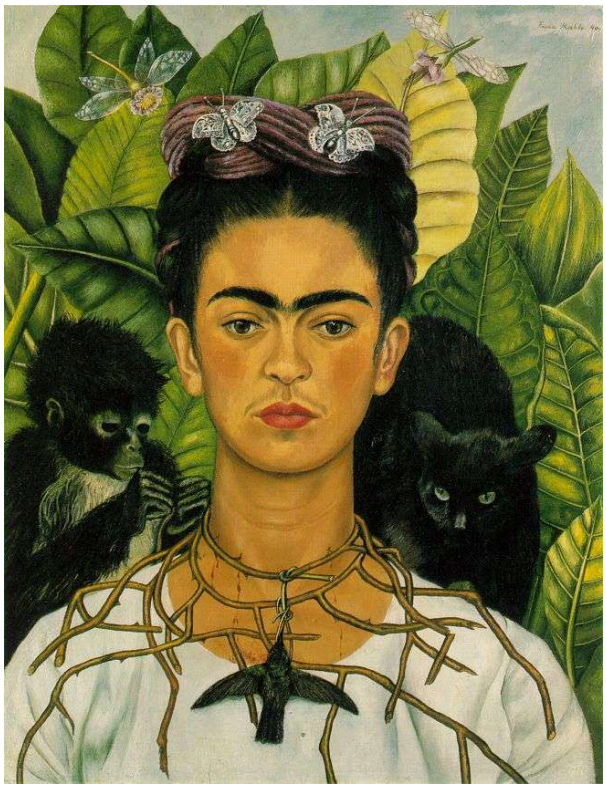
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 3.1943

12 / 20

Self-Portrait with Thorn Necklace and Hummingbird

Frida Kahlo

1940 · óleo sobre lienzo · Harry Ransom Center



Frida Kahlo; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt source label)

Aquí todo se agolpa en torno al rostro. Un collar de espinas se engancha al cuello de Kahlo, un colibrí aparece junto a él, un gato y un mono están a la altura de sus hombros y las densas hojas del fondo cierran cualquier vista. Los animales y las plantas invitan a una lectura simbólica, y el espectador puede desear una clave para interpretarlos. El cuadro no la necesita para surtir efecto: las espinas en el cuello y unas criaturas tan próximas se perciben como una presión antes de que nadie las descifre.

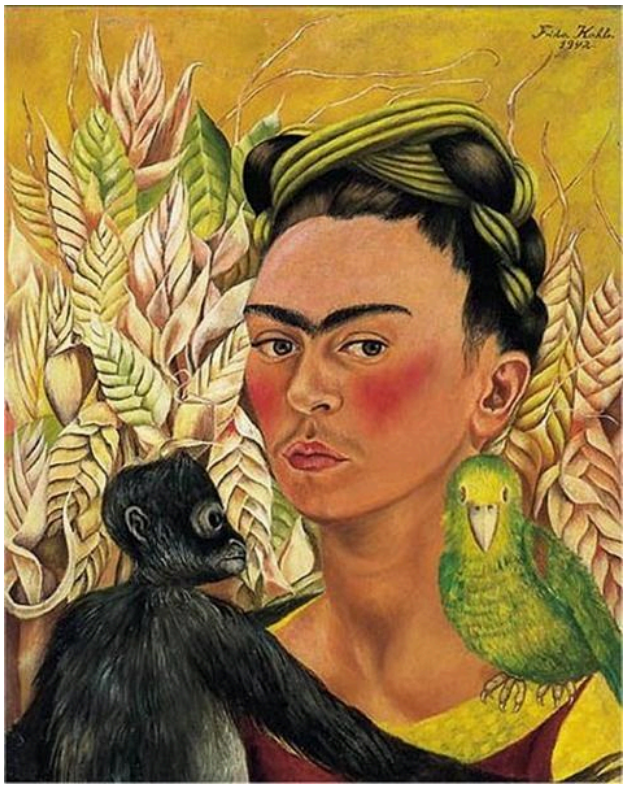
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

13 / 20

Self-Portrait with Monkey and Parrot

Frida Kahlo

1942 · Óleo sobre masonita · Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba)



Frida Kahlo; Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba); Colección Malba. Donación Eduardo F. Costantini, 2003; WikiArt · Public domain

En sus líneas generales, la composición parece simétrica: un mono a un lado de su rostro y un loro verde al otro. El color la desequilibra. El verde del loro se aproxima al de la prenda que hay debajo, lo que vincula al ave con ella, mientras que el mono oscuro permanece aparte. Un leve giro de su cabeza altera aún más el equilibrio.

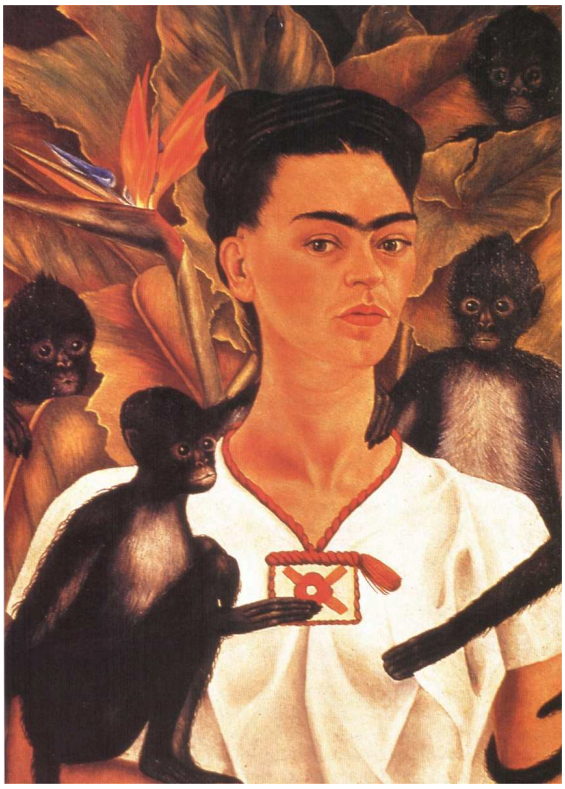
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2003.34

14 / 20

Self-Portrait with Monkeys

Frida Kahlo

1943 · óleo sobre lienzo



Frida Kahlo; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt source label)

Los autorretratos anteriores de esta selección le dan unos pocos animales como compañía; este la rodea de una multitud. Varios monos se apiñan en torno a su blusa blanca, con las extremidades superpuestas, ante una densa cobertura de hojas, y el cuadro podría disolverse fácilmente en una maraña. Mantiene su cohesión porque el movimiento se distribuye alrededor de los bordes de una figura que permanece inmóvil y porque el contorno nítido de su rostro ofrece a la mirada un lugar donde descansar.

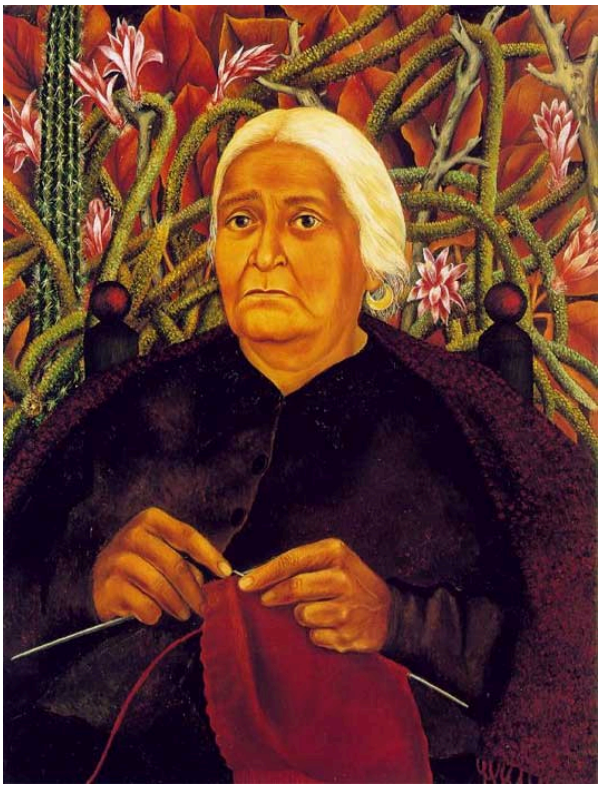
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

Portrait of Doña Rosita Morillo

Frida Kahlo

1944 · óleo sobre masonita



Frida Kahlo; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt source label)

Doña Rosita Morillo, una mujer mayor, aparece tejiendo. El hilo claro y las agujas destacan sobre su vestido oscuro, de modo que la mirada se dirige primero a sus manos ocupadas en la labor. Las plantas la rodean de forma muy semejante a como rodean a Kahlo en los autorretratos, pero el rostro es inequívocamente el de otra persona.

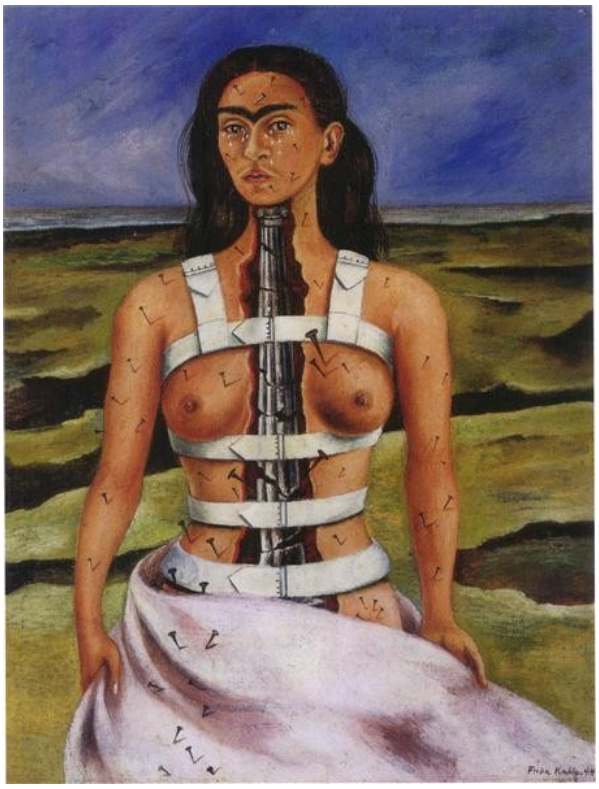
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

The Broken Column

Frida Kahlo

1944



Frida Kahlo; WikiArt · Public domain (WikiArt label)

Una columna arquitectónica rota ocupa el lugar de la estructura oculta dentro del torso: lo que ha fallado es el propio soporte. Unas correas ciñen el cuerpo, y los clavos y las lágrimas señalan el dolor en su superficie. Las grietas se prolongan en el paisaje del fondo, como si el daño no terminara en el límite del cuerpo.

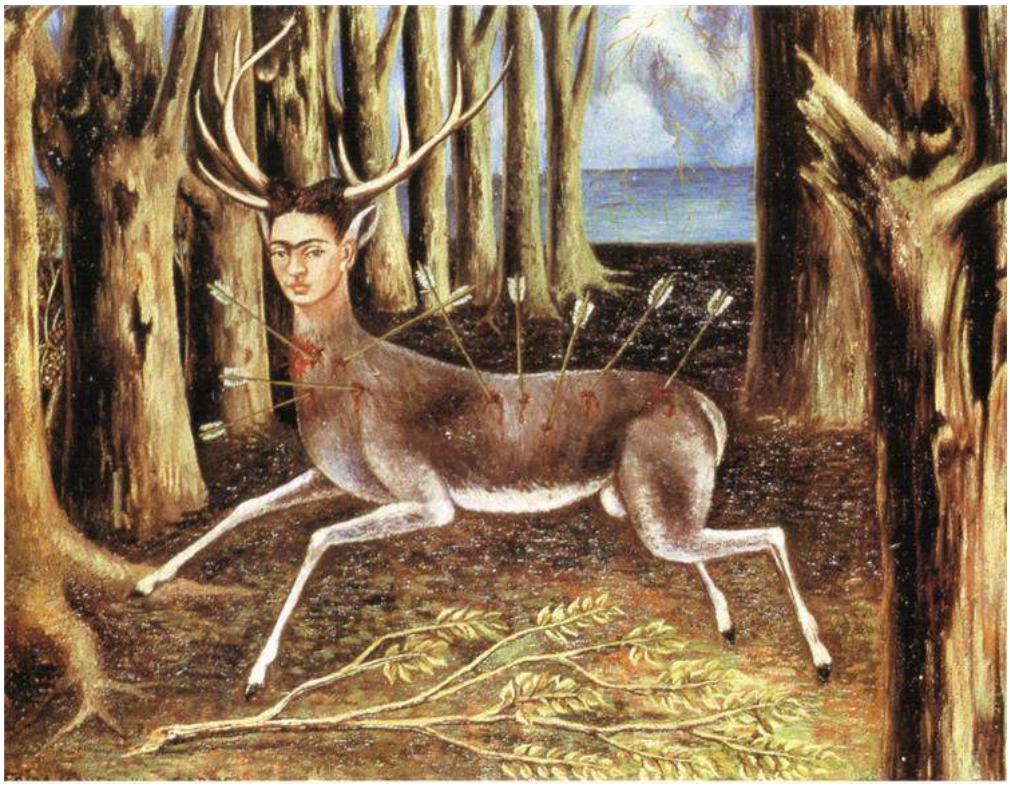
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

17 / 20

The Wounded Deer

Frida Kahlo

1946



Frida Kahlo; WikiArt · Public domain (WikiArt label)

Un ciervo con el rostro de Kahlo, con el cuerpo atravesado por flechas en lugar de los clavos de La columna rota. El cuerpo animal introduce otra clase de vulnerabilidad: un ciervo puede correr, pero también es un blanco. Los troncos de los árboles lo cercan y dividen el bosque en estrechas franjas. Más allá hay una abertura, pero ningún camino claro para llegar a ella.

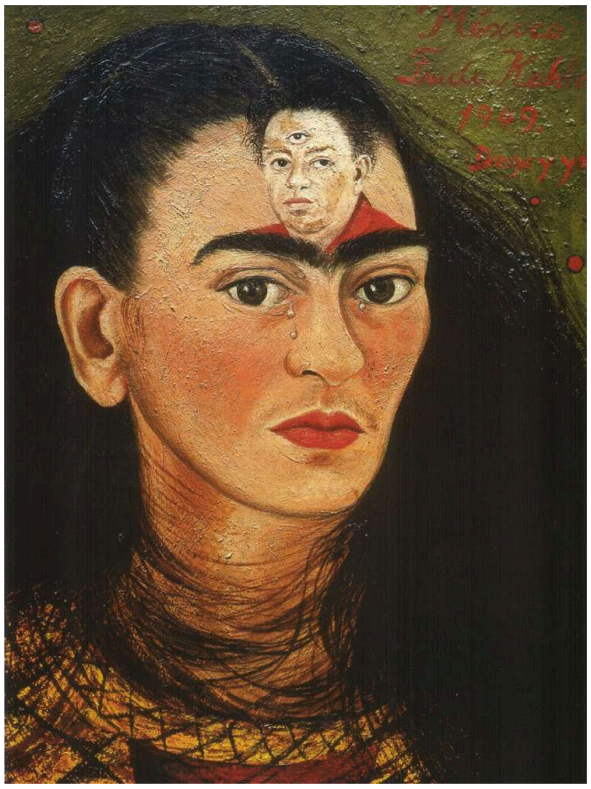
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

Diego and I

Frida Kahlo

1949 · óleo, lienzo, masonita



Frida Kahlo; reproduction via WikiArt · Public domain (WikiArt source label)

Un pequeño retrato de Diego Rivera ocupa la frente de Kahlo, en el lugar que a veces se asigna a un tercer ojo, y ese rostro inserto tiene a su vez un ojo adicional. Debajo, el rostro de ella está surcado de lágrimas y lleva el cabello suelto. En el retrato doble que aparece antes en esta selección, la pareja estaba de pie, uno junto al otro, unida por las manos entrelazadas. Aquí no hay espacio ni entorno, solo el rostro de ella, y él está dentro de la imagen que ella tiene de sí misma.

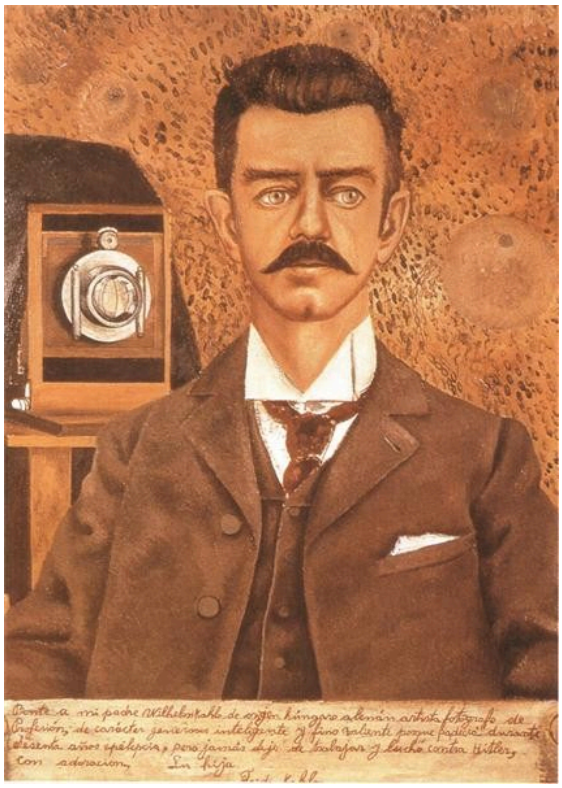
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

19 / 20

Portrait of My Father

Frida Kahlo

1951 · óleo sobre masonita



WikiArt; Frida Kahlo · Public domain

Guillermo Kahlo aparece con una cámara, que identifica su actividad profesional, y con ropa formal, sereno y correcto. Bajo el retrato discurre una inscripción con palabras de su hija, un relato sobre él que el parecido por sí solo no podría aportar. Ya ha aparecido una vez en esta selección, con su traje de boda sobre la casa del cuadro del árbol genealógico, donde era un eslabón en una cinta de descendencia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Viva la Vida, Watermelons

Frida Kahlo

1954 · óleo sobre masonita



WikiArt; Frida Kahlo · Public domain

Esta vez no hay ningún rostro, solo sandías cortadas en rodajas desiguales, con la pulpa de un rojo brillante. La inscripción «VIVA LA VIDA», que significa «que viva la vida», se encuentra dentro de la pulpa de uno de los trozos. Sus letras permanecen entre la corteza, las semillas y las rodajas, en lugar de flotar sobre la fruta como un lema, de modo que las palabras pertenecen a la naturaleza muerta en vez de superponerse a ella como un pie de imagen.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Palabras, vidrio y un espejo

La escritura es el medio más frecuente por el que estos cuadros van más allá del parecido pintado, y las palabras rara vez son meros pies de imagen. Cumplen funciones diferentes y ocupan lugares distintos. La cartela del retrato doble con Rivera y la dedicatoria a Trotsky se dirigen a alguien. La letra que recorre la parte superior de Autorretrato con pelo corto toma prestada la voz de una canción, las líneas bajo Guillermo Kahlo se leen como un testimonio y «VIVA LA VIDA» es una exclamación alojada en la propia fruta. El marco y Fulang-Chang y yo se abren hacia el exterior a través de los materiales: uno coloca vidrio pintado entre el espectador y el rostro de Kahlo; el otro añade un espejo en el que aparece el espectador. En esta selección, un cuadro es a menudo una carta, un documento o un objeto ensamblado, además de una representación de alguien, y en más de una ocasión se dirige hacia alguien que está fuera de él: un destinatario con nombre propio o una persona desconocida captada en el espejo.

Lecturas recomendadas

The Diary of Frida Kahlo: An Intimate Self-Portrait

Frida Kahlo; introduction by Carlos Fuentes; commentary by Sarah M. Lowe · Página de la editorial; compra o biblioteca

El propio diario, con sus páginas pintadas y escritas dispuestas unas junto a otras, con una introducción de Carlos Fuentes y comentarios de Sarah M. Lowe. Sus páginas proceden de un período distinto al de las primeras pinturas de esta selección, y resulta más útil junto a las obras posteriores, en las que las inscripciones comparten la superficie con la imagen.

Frida Kahlo: Self-Portrait with Cropped Hair

Jodi Roberts · The Museum of Modern Art, 2019 · Muestra gratuita en PDF de la editorial

Un libro entero dedicado a una sola pintura, Autorretrato con pelo corto, escrito por Jodi Roberts para la serie One on One del MoMA. Examina de cerca el traje, el cabello esparcido y la letra de la canción pintada en la parte superior del lienzo. La muestra gratuita de la editorial abarca solo una parte del libro.

Recurso sobre la artista · Investigación museística

Fuentes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA
