剑桥，英国

菲茨威廉博物馆：杰作

来自剑桥菲茨威廉博物馆的二十件绘画与纸本作品，涵盖欧洲多个画派，从意大利祭坛画板画到罗塞蒂和斯蒂尔的作品。

AI 辅助翻译



菲茨威廉博物馆隶属剑桥大学，依理查德·菲茨威廉的遗赠而建。馆藏除绘画外，还包括手稿、古物和装饰艺术。本次选辑仅收录绘画与纸本作品。

这二十件作品并未按年代排列。选辑以米莱斯的《伴娘》开篇。年代最早的是多梅尼科·韦内齐亚诺为同一座祭坛画绘制的两块底座画板，最晚的是斯蒂尔的《绣球花》。此外，还有基尔兰达约、特里斯坦和高利的宗教场景画，瓜尔迪笔下横望威尼斯泻湖的景色，沃尔顿画中的开罗附近陵墓，方丹-拉图尔以一只白杯为主题的静物画，以及高更的一幅早期风景画。罗塞蒂的作品数量最多，既有油画，也有水粉画；托马斯·格尔廷描绘林迪斯法恩的水彩画也与这些油画一同收入。肖像画中的人物，从两西西里王后到露台上的一家人，不一而足。其中两位模特，即弗兰斯·哈尔斯和查尔斯·比尔笔下的男子，身份至今不明。

这些作品选自博物馆有文献记录的馆藏，遴选独立于博物馆进行，个别作品可能正在外借或未予展出。年代与归属沿用所链接记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/fitzwilliam-museum

作品目录 · 20

1. The Bridesmaid
   John Everett Millais · 1851
2. The Annunciation
   Domenico Veneziano · 约1442–1448年
3. The Miracle of Saint Zenobius
   Domenico Veneziano · 1442-1448
4. The Nativity
   Domenico Ghirlandaio · 1492
5. How They Met Themselves
   Dante Gabriel Rossetti · 1864
6. Joan of Arc
   Dante Gabriel Rossetti · 1882
7. Girl at a Lattice
   Dante Gabriel Rossetti · 1862
8. Golden Water
   Dante Gabriel Rossetti · 1858
9. Portrait of an Unknown Man
   Frans Hals · 1660-1663
10. The Lagoon towards Murano from the Fondamenta Nuove
    Francesco Guardi · 1765 - 1770
11. White Cup and Saucer
    Henri Fantin-Latour · 1864
12. Working the Land
    Paul Gauguin · 1873
13. Lindisfarne
    Thomas Girtin · 1798
14. Hydrangeas
    Philip Wilson Steer · 1901
15. The Three Marys at the Empty Sepulchre
    Giovanni Battista Gaulli · 约1684年—约1685年
16. The Adoration of the Shepherds
    Luis Tristán · 1620
17. The Tombs of the Sultans near Cairo
    Elijah Walton · 1865
18. The Andrews Family
    James Wills · 1749
19. Maria Isabel de Borbón, Queen of the Two Sicilies
    Vicente López Portaña · 1829–1830
20. Unknown Man
    Charles Beale · 1693

01 / 20

The Bridesmaid

John Everett Millais

1851 · Fitzwilliam Museum



John Everett Millais. The Bridesmaid. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

米莱斯用浓密的红发围住年轻女子的面庞。她双手之间握着一件小东西，神情却几乎不露端倪。画中的象征意味复杂，但米莱斯将许多注意力放在朴实的物质细节上：头发的重量与质感、肌肤、织物，以及手指轻微的动作。

作品资料来源 · 打开艺术作品

02 / 20

The Annunciation

Domenico Veneziano

约1442–1448年 · Fitzwilliam Museum



Domenico Veneziano. The Annunciation, predella panel from the St. Lucy Altarpiece. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

加百列与玛利亚之间明显隔着一段距离。两人之间，一条敞开的通道穿过建筑向后延伸，通向一扇关闭的门，于是，两人可能相会的位置被留成了空处。理解这一安排需要格外留意。博物馆指出，画板左侧曾被裁切，破坏了建筑原有的对称关系。如今建筑在画面中的布局，已不完全是多梅尼科最初的设计。

作品资料来源 · 打开艺术作品

03 / 20

The Miracle of Saint Zenobius

Domenico Veneziano

1442-1448 · Fitzwilliam Museum



Domenico Veneziano. The Miracle of St. Zenobius. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这块画板与《天使报喜》原本属于同一祭坛画底座：在体量大得多的圣像下方，沿祭坛画底部排列着一带小幅叙事画。将两幅作品并置，就能看出多梅尼科如何以截然不同的方式运用建筑。在《天使报喜》中，建筑将两个人物分隔开来；在这里，它则为街头的一场神迹安排秩序。主教、孩子和见证者各有清晰的位置，建筑让他们的姿态保持分明，又没有把整个情节割裂开来。

作品资料来源 · 打开艺术作品

04 / 20

The Nativity

Domenico Ghirlandaio

1492 · Fitzwilliam Museum



Domenico Ghirlandaio. The Nativity. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

人物簇拥在婴孩周围，头部与双手彼此交叠。棚舍与动物让前景保持紧凑，后方则延伸出一片风景。画中少有戏剧性的动作。基尔兰达约借人物目光所向和跪伏的位置，将这一群人组织在一起。本选辑稍后收录的路易斯·特里斯坦的《牧羊人来拜》，面对同样密集的人群，采用的手法却大不相同，主要依靠光线。

作品资料来源 · 打开艺术作品

05 / 20

How They Met Themselves

Dante Gabriel Rossetti

1864 · 纸本水粉 · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. How They Met Themselves. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/how-they-met-themselves-1864 · Public domain (WikiArt source label)

一对在林中行走的男女遇见了各自的分身。罗塞蒂几乎没有给他们留下余地：树木向内挤压，交错的手与剑填满了两对人物之间狭窄的空隙。这里没有怪物。不安来自在不可能的地方遇见熟悉的身影，而双方又近得无法退避。水粉是一种不透明的水彩，相比透明水彩薄涂，它赋予纸面更厚实的表层，似乎也加重了这种逼仄感。这是彩色版本，并非馆藏中另一幅独立的墨水画。

作品资料来源 · 打开艺术作品

06 / 20

Joan of Arc

Dante Gabriel Rossetti

1882 · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. Joan of Arc. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这是本选辑中罗塞蒂创作年代最晚的作品。贞德向上望去，剑也在贴近脸庞处举起。铠甲表明她是一名战士，但这一姿态并不是直接的战斗动作，抬起的目光则流露出虔敬。罗塞蒂将她紧紧框在画面之中，使这两种身份无法分开。金属与华美的织物赋予人物实在的重量，因此，无论画中呈现何种虔敬，它都依托于一个坚实、披甲的身躯。

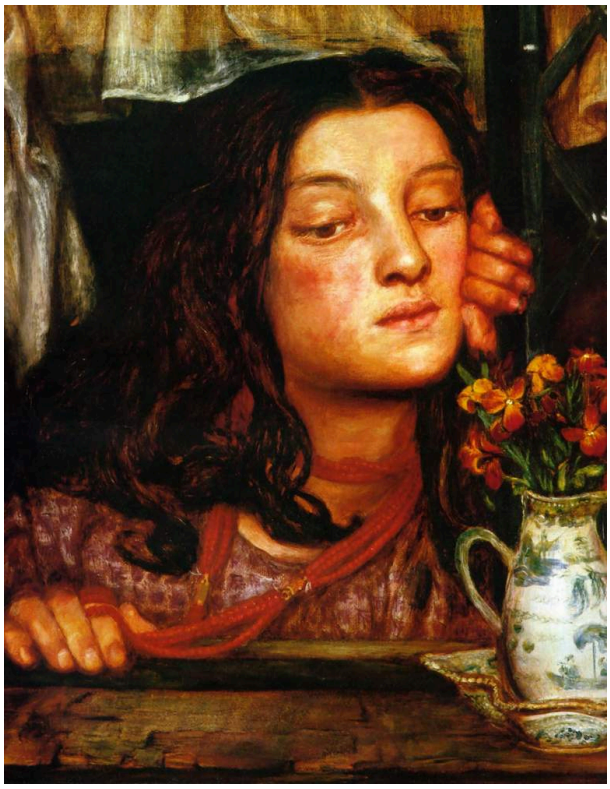
作品资料来源 · 打开艺术作品

07 / 20

Girl at a Lattice

Dante Gabriel Rossetti

1862 · 布面油画 · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. Girl at a Lattice. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/girl-at-a-lattice-1862 · Public domain (WikiArt source label)

女子倚近窗台，台上的花朵近得伸手可触。她的脸转向一旁，因此并未直接回应观者的目光。格窗之外的景色含混未明，远不如她静处窗旁的身影清晰，窗户主要起到框定她的作用。

作品资料来源 · 打开艺术作品

08 / 20

Golden Water

Dante Gabriel Rossetti

1858 · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. Golden Water. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/golden-water-1858 · Public domain (WikiArt source label)

无论标题暗示着怎样的故事，这幅画里几乎没有什么在动。一名女子将深色容器抱在身前，双臂环住它的方式让人感到它的分量。她的头发、浅色衣服和周围的植物延续了人物直立的线条。画中若说有什么动作，便是这抱持的姿态。

作品资料来源 · 打开艺术作品

09 / 20

Portrait of an Unknown Man

Frans Hals

1660-1663 · Fitzwilliam Museum



Frans Hals. Portrait of an Unknown Man. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

没有人知道这名男子是谁。哈尔斯以疏放的笔触描绘灰色衣服，一笔笔各自分明，并不逐一交代每道褶皱。面部则刻画得充分得多，宽大的黑帽将头部稳稳地框定，男子从帽下直视画外。这种处理上的差异承担了肖像的大部分表现作用，将注意力从外衣向上引到面庞及其直视的目光。

作品资料来源 · 打开艺术作品

10 / 20

The Lagoon towards Murano from the Fondamenta Nuove

Francesco Guardi

1765 - 1770 · 布面油画 · Fitzwilliam Museum



Francesco Guardi. The Lagoon Looking toward Murano from the Fondamenta Nuove. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francesco-guardi/the-lagoon-looking-toward-murano-from-the-fondamenta-nuove-1770 · Public domain (WikiArt source label)

标题指出了确切的观看位置：从新岸望向穆拉诺，然而建筑已缩成地平线上的低矮痕迹。水面与灰色天空占据了画布上大得多的面积，没有宏伟的建筑立面主导画面。瓜尔迪通过泻湖本身，以及散布其上的船只和细长桅杆来表明地点，将开阔的水域与某个具体所在联系起来。

作品资料来源 · 打开艺术作品

11 / 20

White Cup and Saucer

Henri Fantin-Latour

1864 · 布面油画 · Fitzwilliam Museum



Henri Fantin-Latour. White Cup And Saucer. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-fantin-latour/white-cup-and-saucer-1864 · Public domain (WikiArt source label)

方丹-拉图尔没有为杯子安排繁复的环境，也没有赋予它故事。画面的趣味在于白色：随着光线掠过杯沿、杯柄和圆润的杯身，白色随之变化，杯碟与匙子则增添了几种相互呼应的形状。这幅画与罗塞蒂的《他们如何遇见自己》作于同一年，而一对男女在拥挤的树林中遇见各自的分身，与一只放在杯碟上的白杯，恐怕很难找到比这两个题材差别更大的了。

作品资料来源 · 打开艺术作品

12 / 20

Working the Land

Paul Gauguin

1873 · 布面油画 · Fitzwilliam Museum



Working the land. WikiArt; Paul Gauguin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

熟悉高更后期作品的人，或许需要片刻才能在这里认出他的风格。这幅早期风景画的构成，与他后来较为平面化的布局很不相同。劳作者与动物置身于大片耕地之中，树木、低矮建筑和天空将他们的劳作融入一个连贯的空间。

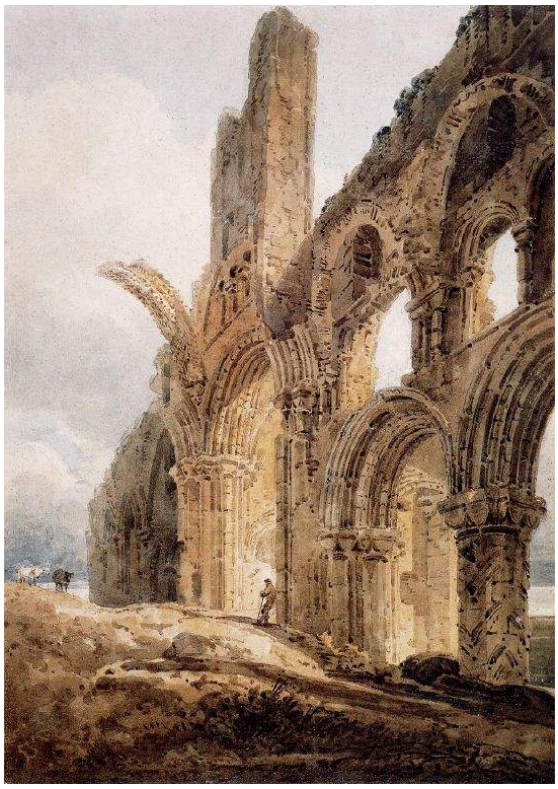
作品资料来源 · 打开艺术作品

13 / 20

Lindisfarne

Thomas Girtin

1798 · 水彩画 · Fitzwilliam Museum



Thomas Girtin. Lindisfarne. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/thomas-girtin/lindisfarne-1798 · Public domain (WikiArt source label)

格尔廷让天空参与画面的结构。天空既显现在残存墙体的上方，也透过破败石砌结构的空隙露出，这些开口与石材一样，都是构图的一部分。他使石头与空气保持分明，并未试图重建这座建筑。已经消失的部分赋予残存拱券以节奏，也让它们裸露在外。

作品资料来源 · 打开艺术作品

14 / 20

Hydrangeas

Philip Wilson Steer

1901 · Fitzwilliam Museum



Philip Wilson Steer. Hydrangeas. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

需要片刻才能找到画中的女子。花朵、衣服与周围环境几乎融成一片由光线与笔触构成的繁密表面，只有她的脸和伸出的手足够突出，让人能够辨认她的动作。她身体的其余部分，则与绣球花融入同一片纹样之中。

作品资料来源 · 打开艺术作品

15 / 20

The Three Marys at the Empty Sepulchre

Giovanni Battista Gaulli

约1684年—约1685年 · 布面油画 · Fitzwilliam Museum



Giovanni Battista Gaulli. The Three Marys at the Empty Sepulchre. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-battista-gaulli/the-three-maries-at-the-empty-sepulchre · Public domain (WikiArt source label)

这幅画的主题，是发现某物已不在。女子们来到基督的坟墓前，发现墓中空无一物；她们走近时，天使指向坟墓，因此画面必须让一处空缺成为故事的中心。高利用色彩使每个人物保持分明，她们的姿态则展现出彼此之间，以及她们与缺失之物之间的关系。

作品资料来源 · 打开艺术作品

16 / 20

The Adoration of the Shepherds

Luis Tristán

1620 · Fitzwilliam Museum



Luis Tristán. The Adoration of the Shepherds. Image credit: Luis Tristán; Art UK. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luis_Trist%C3%A1n_de_Escamilla_(1585-1624)_-_The_Adoration_of_the_Shepherds_-_M.78_-_Fitzwilliam_Museum.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

这里的人群并未止于地面：从婴孩向上，人物延伸为天使，再往上便是黑暗。是光线让如此众多的人物井然有序。光线分布不均，因此人物并非以同等的显著程度争夺视线，注意力也就不断回到新生的婴孩身上。面孔与明亮的衣料从人群中凸显出一个个个体。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: M.78

17 / 20

The Tombs of the Sultans near Cairo

Elijah Walton

1865 · Fitzwilliam Museum



Elijah Walton. The Tombs of the Sultans near Cairo. Image credit: Elijah Walton; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

落日天空占据的画面比下方陵墓更多，画中大部分变化也发生在天空。下方，深色路径穿过粗砺的前景，将视线引入远景。沃尔顿展现的是特定时刻、特定气氛中的古迹，暮色与建筑同样重要。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 456*

18 / 20

The Andrews Family

James Wills

1749 · Fitzwilliam Museum



James Wills. The Andrews Family. Image credit: James Wills; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

五个人同处一座露台，有坐有立，高低错落，朝向各异。没有两个人摆出相同的姿势。他们之所以看起来是一家人，是因为共享的空间，以及协调一致的呈现方式；树木与风景则提供了足够宽广的环境，将他们全都容纳其中。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 657

19 / 20

Maria Isabel de Borbón, Queen of the Two Sicilies

Vicente López Portaña

1829–1830 · Fitzwilliam Museum



Vicente López Portaña. Maria Isabel du Boubón, Queen of the Two Sicilies. Image credit: Vicente López Portaña; Art UK. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vicente_L%C3%B3pez_Porta%C3%B1a_(1772-1850)_-_Mar%C3%ADa_Isabel_de_Borb%C3%B3n,_Queen_of_the_Two_Sicilies_-_PD.254-2015_-_Fitzwilliam_Museum.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

王后身着礼仪服饰：繁复的衣袖与头饰、深色长裙、红色织物。她站姿端正克制，一只手有所倚托。尽管装束如此铺陈，肖像仍围绕她的面庞组织画面，服饰将视线引回她的脸上。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: PD.254-2015

20 / 20

Unknown Man

Charles Beale

1693 · Fitzwilliam Museum



Charles Beale. Unknown man (1693). Image credit: Charles Beale; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

与哈尔斯笔下的模特一样，这名男子的身份也不明，两幅肖像可以相互参照。哈尔斯画中的男子直视画外，比尔画中的男子则在黑暗的衬托下转过头来。他系着白色领巾，穿着暖棕色袍服，光线集中在他的脸部与胸前。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 643

空处

这里的几幅画都围绕某种缺失展开。多梅尼科·韦内齐亚诺将加百列与玛利亚之间的地面留空，高利让空坟墓成为整个场景的要旨，而罗塞蒂格窗之外的景色始终没有清晰呈现。在另一些作品中，空处则是开阔的天空。它塑造了格尔廷笔下废墟的形态，占据了瓜尔迪泻湖景色的大部分画面；在沃尔顿的开罗景色中，天空承载的落日景象又比陵墓更为突出。

延伸阅读

The Elements of Drawing

John Ruskin · 免费阅读 · 英语

罗斯金的实用手册是一套绘画练习课程，训练读者观察边缘、明暗与自然形态。它不断引导读者在作出任何总体判断之前，先回到某个具体可见的特征。这种习惯既适合观赏这里细节丰富的十九世纪绘画，也适合那些较为简练的水彩画。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 菲茨威廉博物馆：杰作