КЕМБРИДЖ, СОЕДИНЕННОЕ КОРОЛЕВСТВО

Музей Фицуильяма: шедевры

Двадцать картин и работ на бумаге из Музея Фицуильяма в Кембридже, представляющих несколько европейских школ: от панелей итальянских алтарей до Россетти и Стира.

Перевод с помощью ИИ



Музей Фицуильяма принадлежит Кембриджскому университету и был основан благодаря завещанию Ричарда Фицуильяма. Помимо живописи, в его коллекции входят рукописи, древности и предметы декоративно-прикладного искусства. Эта подборка ограничена картинами и работами на бумаге.

Двадцать произведений расположены не в хронологическом порядке. Подборку открывает «Подружка невесты» Милле. Самые ранние работы — две панели пределлы Доменико Венециано, написанные для одного алтаря, а самая поздняя — «Гортензии» Стира. Среди других произведений — религиозные сцены Гирландайо, Тристана и Гаулли, вид венецианской лагуны Гварди, гробницы близ Каира Уолтона, натюрморт Фантен-Латура с единственной белой чашкой и ранний пейзаж Гогена. Россетти представлен чаще других — работами маслом и гуашью, а рядом с масляной живописью включена акварель Томаса Гёртина с видом Линдисфарна. Среди портретов есть изображения королевы Обеих Сицилий и семьи на террасе. Личности двух моделей — мужчин, написанных Франсом Халсом и Чарльзом Билом, — остаются неизвестными.

Произведения отобраны из документально подтверждённого собрания музея независимо от самого музея; отдельные работы могут быть временно переданы другим учреждениям или находиться вне экспозиции. Датировки и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в записях по ссылкам.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/fitzwilliam-museum

Произведения · 20

1. The Bridesmaid
   John Everett Millais · 1851
2. The Annunciation
   Domenico Veneziano · ок. 1442–1448
3. The Miracle of Saint Zenobius
   Domenico Veneziano · 1442-1448
4. The Nativity
   Domenico Ghirlandaio · 1492
5. How They Met Themselves
   Dante Gabriel Rossetti · 1864
6. Joan of Arc
   Dante Gabriel Rossetti · 1882
7. Girl at a Lattice
   Dante Gabriel Rossetti · 1862
8. Golden Water
   Dante Gabriel Rossetti · 1858
9. Portrait of an Unknown Man
   Frans Hals · 1660-1663
10. The Lagoon towards Murano from the Fondamenta Nuove
    Francesco Guardi · 1765 - 1770
11. White Cup and Saucer
    Henri Fantin-Latour · 1864
12. Working the Land
    Paul Gauguin · 1873
13. Lindisfarne
    Thomas Girtin · 1798
14. Hydrangeas
    Philip Wilson Steer · 1901
15. The Three Marys at the Empty Sepulchre
    Giovanni Battista Gaulli · ок. 1684 — ок. 1685
16. The Adoration of the Shepherds
    Luis Tristán · 1620
17. The Tombs of the Sultans near Cairo
    Elijah Walton · 1865
18. The Andrews Family
    James Wills · 1749
19. Maria Isabel de Borbón, Queen of the Two Sicilies
    Vicente López Portaña · 1829–1830
20. Unknown Man
    Charles Beale · 1693

01 / 20

The Bridesmaid

John Everett Millais

1851 · Fitzwilliam Museum



John Everett Millais. The Bridesmaid. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Милле окружает лицо молодой женщины густой массой рыжих волос. В руках она держит что-то маленькое, а выражение её лица почти ничего не выдаёт. Символика картины сложна, но значительную часть внимания Милле уделяет простым материальным вещам: весу и фактуре волос, коже, ткани, едва заметному движению пальцев.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

02 / 20

The Annunciation

Domenico Veneziano

ок. 1442–1448 · Fitzwilliam Museum



Domenico Veneziano. The Annunciation, predella panel from the St. Lucy Altarpiece. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Гавриил и Мария заметно отдалены друг от друга. Между ними открытый проход уходит в глубину постройки к закрытой двери, так что место, где они могли бы встретиться, остаётся пустым. Такое построение требует внимательного прочтения. Музей отмечает, что панель была обрезана слева и этот срез нарушил первоначальную симметрию архитектуры. Теперь здание расположено уже не совсем так, как задумал Доменико.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

The Miracle of Saint Zenobius

Domenico Veneziano

1442-1448 · Fitzwilliam Museum



Domenico Veneziano. The Miracle of St. Zenobius. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Эта панель и «Благовещение» некогда входили в одну пределлу — полосу небольших повествовательных сцен вдоль основания алтаря, под гораздо более крупным священным изображением. Рядом они показывают, насколько по-разному Доменико использует архитектуру. В «Благовещении» она разделяет две фигуры. Здесь она упорядочивает сцену чуда на улице. Епископу, ребёнку и свидетелям отведено ясное место, а здания позволяют отчётливо различать их жесты, не дробя эпизод на части.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

The Nativity

Domenico Ghirlandaio

1492 · Fitzwilliam Museum



Domenico Ghirlandaio. The Nativity. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Фигуры тесно окружают младенца, головы и руки перекрывают друг друга. Укрытие и животные делают передний план компактным, а позади простирается пейзаж. Драматического движения здесь мало. Гирландайо объединяет группу направлениями взглядов и тем, где фигуры преклоняют колени. В «Поклонении пастухов» Луиса Тристана, представленном далее в этой подборке, столь же плотная толпа организована совсем иными средствами, прежде всего светом.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

How They Met Themselves

Dante Gabriel Rossetti

1864 · Гуашь на бумаге · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. How They Met Themselves. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/how-they-met-themselves-1864 · Public domain (WikiArt source label)

Пара, гуляющая в лесу, встречает собственных двойников. Россетти почти не оставляет им места: деревья теснятся вокруг, а скрещённые руки и мечи заполняют узкий промежуток между двумя парами. Чудовища здесь нет. Тревогу вызывает встреча со знакомым там, где его быть не может, на расстоянии, слишком малом, чтобы отступить. Гуашь, непрозрачная разновидность акварели, придаёт поверхности листа большую плотность, чем прозрачная заливка, и это, кажется, усиливает ощущение тесноты. Перед нами цветная версия, а не отдельный рисунок тушью из музейного собрания.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

Joan of Arc

Dante Gabriel Rossetti

1882 · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. Joan of Arc. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Это самая поздняя из представленных в подборке работ Россетти. Жанна смотрит вверх, а меч поднимается близко к её лицу. Доспехи указывают на её воинскую роль, однако этот жест нельзя однозначно счесть боевым, а поднятый взгляд говорит о религиозной преданности. Россетти настолько тесно обрамляет её фигуру, что эти две роли невозможно разделить. Металл и богатая ткань придают фигуре ощутимую физическую тяжесть, поэтому любая выраженная в картине религиозная преданность принадлежит вполне материальному телу, облачённому в доспехи.

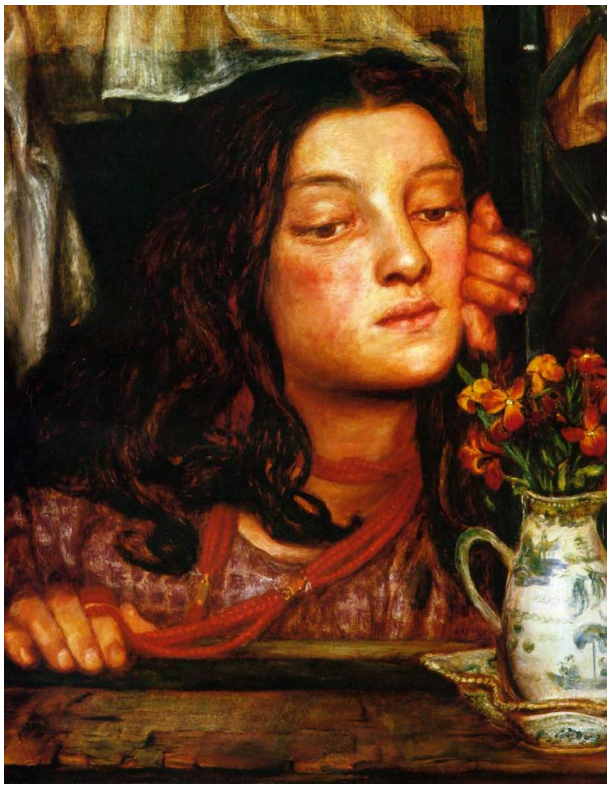
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

07 / 20

Girl at a Lattice

Dante Gabriel Rossetti

1862 · Холст, масло · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. Girl at a Lattice. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/girl-at-a-lattice-1862 · Public domain (WikiArt source label)

Женщина наклонилась к подоконнику; лежащие на нём цветы так близко, что до них можно дотронуться. Её лицо повёрнуто в сторону, поэтому она не просто отвечает на взгляд зрителя. Вид за решёткой оставлен неопределённым и обозначен гораздо менее ясно, чем её неподвижная фигура рядом с окном, которое служит главным образом её обрамлением.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

08 / 20

Golden Water

Dante Gabriel Rossetti

1858 · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. Golden Water. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/golden-water-1858 · Public domain (WikiArt source label)

В этой картине почти ничто не движется, на какой бы сюжет ни намекало название. Женщина прижимает к телу тёмный сосуд, и то, как её руки обхватывают его, даёт почувствовать его вес. Волосы, светлая одежда и окружающие растения продолжают вертикальную линию фигуры. Всё действие, какое здесь есть, заключено в том, как она держит сосуд.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

09 / 20

Portrait of an Unknown Man

Frans Hals

1660-1663 · Fitzwilliam Museum



Frans Hals. Portrait of an Unknown Man. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Никто не знает, кем был этот мужчина. Халс свободно пишет серую одежду отдельными мазками, не описывая каждую складку. Лицо проработано гораздо полнее; мужчина смотрит прямо на зрителя из-под широкой чёрной шляпы, которая чётко закрепляет положение головы в композиции. Различие в манере письма во многом определяет воздействие портрета, переводя внимание с одежды вверх, к лицу и прямому взгляду.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

10 / 20

The Lagoon towards Murano from the Fondamenta Nuove

Francesco Guardi

1765 - 1770 · Холст, масло · Fitzwilliam Museum



Francesco Guardi. The Lagoon Looking toward Murano from the Fondamenta Nuove. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francesco-guardi/the-lagoon-looking-toward-murano-from-the-fondamenta-nuove-1770 · Public domain (WikiArt source label)

Название точно указывает направление взгляда — с Фондамента-Нуове в сторону Мурано, однако здания уменьшились до низких отметок вдоль горизонта. Вода и серое небо занимают гораздо большую часть холста, и ни один величественный фасад не господствует в картине. Гварди обозначает место через саму лагуну, а также через лодки и тонкие мачты, расставленные по её поверхности и связывающие открытую воду с конкретным местом.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

11 / 20

White Cup and Saucer

Henri Fantin-Latour

1864 · Холст, масло · Fitzwilliam Museum



Henri Fantin-Latour. White Cup And Saucer. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-fantin-latour/white-cup-and-saucer-1864 · Public domain (WikiArt source label)

Фантен-Латур не окружает чашку сложной обстановкой и не связывает с ней никакого сюжета. Интерес заключён в белом цвете, который меняется под действием света на краю, ручке и округлом корпусе, а блюдце и ложка добавляют несколько созвучных форм. Картина написана в том же году, что и «Как они встретили самих себя» Россетти, и трудно найти два более далёких друг от друга сюжета, чем встреча пары со своими двойниками в тесном лесу и белая чашка на блюдце.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

12 / 20

Working the Land

Paul Gauguin

1873 · Холст, масло · Fitzwilliam Museum



Working the land. WikiArt; Paul Gauguin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Тем, кто знает Гогена по поздним работам, может понадобиться мгновение, чтобы узнать его здесь. Этот ранний пейзаж построен совсем иначе, чем более плоскостные композиции последующих лет. Работники и животные размещены среди широких полос возделанной земли, а деревья, невысокие здания и небо объединяют их труд в единое непрерывное пространство.

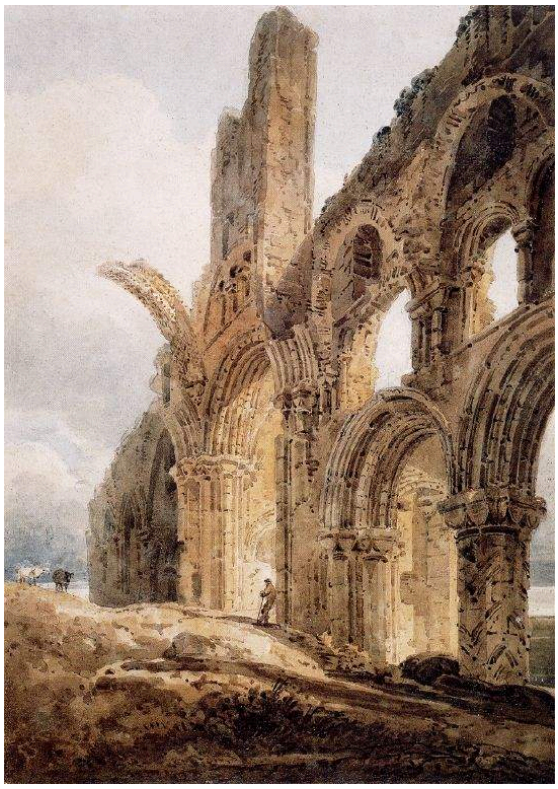
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

13 / 20

Lindisfarne

Thomas Girtin

1798 · Акварель · Fitzwilliam Museum



Thomas Girtin. Lindisfarne. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/thomas-girtin/lindisfarne-1798 · Public domain (WikiArt source label)

Гёртин поручает небу формировать композицию. Оно видно и в проёмах разрушенной кладки, и над уцелевшими стенами, причём эти просветы так же важны для построения картины, как и камень. Художник сохраняет различие между камнем и воздухом и не пытается воссоздать здание. Утраченные части задают ритм сохранившимся аркам и оставляют их открытыми.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

14 / 20

Hydrangeas

Philip Wilson Steer

1901 · Fitzwilliam Museum



Philip Wilson Steer. Hydrangeas. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Нужно мгновение, чтобы найти женщину. Цветы, одежда и окружение почти сливаются в единую насыщенную поверхность света и мазков, и лишь лицо и протянутая рука выделяются достаточно, чтобы можно было проследить её действие. Остальная фигура включена в тот же узор, что и гортензии.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

15 / 20

The Three Marys at the Empty Sepulchre

Giovanni Battista Gaulli

ок. 1684 — ок. 1685 · Холст, масло · Fitzwilliam Museum



Giovanni Battista Gaulli. The Three Marys at the Empty Sepulchre. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-battista-gaulli/the-three-maries-at-the-empty-sepulchre · Public domain (WikiArt source label)

Сюжет картины — обнаружение отсутствия. Женщины приходят к гробнице Христа и находят её пустой, а ангелы указывают на неё, пока женщины приближаются; таким образом, пустота должна стать смысловым центром картины. Гаулли делает каждую фигуру отчётливо различимой с помощью цвета, а их жесты показывают, как они связаны друг с другом и с тем, чего здесь нет.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

16 / 20

The Adoration of the Shepherds

Luis Tristán

1620 · Fitzwilliam Museum



Luis Tristán. The Adoration of the Shepherds. Image credit: Luis Tristán; Art UK. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luis_Trist%C3%A1n_de_Escamilla_(1585-1624)_-_The_Adoration_of_the_Shepherds_-_M.78_-_Fitzwilliam_Museum.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Скопление фигур здесь не ограничено землёй: от младенца оно поднимается к ангелам, а над ними — во тьму. Именно свет упорядочивает столь многочисленные фигуры. Он падает неравномерно, поэтому они не соперничают за внимание на равных, и взгляд вновь и вновь возвращается к новорождённому. Лица и яркие ткани выделяют отдельных персонажей из общей массы.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: M.78

17 / 20

The Tombs of the Sultans near Cairo

Elijah Walton

1865 · Fitzwilliam Museum



Elijah Walton. The Tombs of the Sultans near Cairo. Image credit: Elijah Walton; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Закат занимает бóльшую часть картины, чем гробницы под ним, и основные изменения происходят в небе. Внизу тёмные колеи пересекают неровный передний план и ведут взгляд в глубину. Уолтон показывает памятники в определённый час и в определённой атмосфере, и вечер значит здесь не меньше, чем архитектура.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 456*

18 / 20

The Andrews Family

James Wills

1749 · Fitzwilliam Museum



James Wills. The Andrews Family. Image credit: James Wills; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Пять человек расположились на террасе: одни сидят, другие стоят, на разной высоте и повернувшись в разные стороны. Ни у кого из них поза не повторяется. Воспринимать их как семью позволяют общее пространство и согласованность изображения, а деревья и пейзаж создают достаточно просторное окружение, чтобы вместить всех.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 657

19 / 20

Maria Isabel de Borbón, Queen of the Two Sicilies

Vicente López Portaña

1829–1830 · Fitzwilliam Museum



Vicente López Portaña. Maria Isabel du Boubón, Queen of the Two Sicilies. Image credit: Vicente López Portaña; Art UK. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vicente_L%C3%B3pez_Porta%C3%B1a_(1772-1850)_-_Mar%C3%ADa_Isabel_de_Borb%C3%B3n,_Queen_of_the_Two_Sicilies_-_PD.254-2015_-_Fitzwilliam_Museum.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Королева одета для церемонии: сложные рукава и головной убор, тёмное платье, красная ткань. Она стоит в сдержанной позе, опираясь одной рукой. При всей пышности портрет выстроен вокруг её лица, и костюм вновь направляет взгляд к нему.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: PD.254-2015

20 / 20

Unknown Man

Charles Beale

1693 · Fitzwilliam Museum



Charles Beale. Unknown man (1693). Image credit: Charles Beale; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Как и в случае с моделью Халса, личность этого мужчины неизвестна, и два портрета полезно рассматривать в паре. Если мужчина у Халса смотрит прямо на зрителя, то у Била он поворачивает голову на фоне темноты. На нём белый шейный платок и одеяние тёплого коричневого оттенка, а свет сосредоточен на лице и груди.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 643

Пустые пространства

Несколько представленных здесь картин построены вокруг чего-то отсутствующего. Доменико Венециано оставляет пространство между Гавриилом и Марией незанятым, Гаулли делает пустую гробницу главным смыслом своей сцены, а вид за решётчатым окном Россетти так и остаётся неопределённым. В других работах пустота — это открытое небо. Оно придаёт форму руине Гёртина, занимает бóльшую часть вида лагуны Гварди, а в каирском пейзаже Уолтона вмещает закат, который по значимости перевешивает гробницы.

Что почитать

The Elements of Drawing

John Ruskin · Читать бесплатно · Английский

Практическое руководство Рёскина — это курс упражнений по рисованию, посвящённых наблюдению за контурами, тонами и природными формами. Оно постоянно возвращает читателя к конкретной видимой особенности, прежде чем тот вынесет общее суждение. Эта привычка подходит как для представленных здесь подробных картин девятнадцатого века, так и для более лаконичных акварелей.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Музей Фицуильяма: шедевры