CAMBRIDGE, REINO UNIDO

Museu Fitzwilliam: obras-primas

Vinte pinturas e obras sobre papel do Fitzwilliam Museum, em Cambridge, de várias escolas europeias, dos painéis de retábulo italianos a Rossetti e Steer.

Tradução assistida por IA



O Fitzwilliam Museum pertence à Universidade de Cambridge e foi fundado graças ao legado de Richard Fitzwilliam. Suas coleções incluem manuscritos, antiguidades e artes decorativas, além de pinturas. Esta seleção se concentra em pinturas e obras sobre papel.

As vinte obras não estão organizadas por data. A seleção começa com A Dama de Honra, de Millais. As pinturas mais antigas são dois painéis de predela de Domenico Veneziano, pintados para um mesmo retábulo, e a mais recente é Hortênsias, de Steer. A seleção também inclui cenas religiosas de Ghirlandaio, Tristán e Gaulli, a vista de Guardi sobre a laguna de Veneza, as tumbas de Walton perto do Cairo, a natureza-morta de Fantin-Latour com uma única xícara branca e uma paisagem do início da carreira de Gauguin. Rossetti aparece com mais frequência do que qualquer outro artista, com obras a óleo e em guache, e a aquarela de Lindisfarne de Thomas Girtin figura ao lado das pinturas a óleo. Os retratos vão de uma rainha das Duas Sicílias a uma família em um terraço. Dois dos retratados, os homens pintados por Frans Hals e Charles Beale, continuam sem identificação.

As obras foram escolhidas entre as peças documentadas do acervo do museu, de forma independente da própria instituição, e algumas podem estar emprestadas ou fora de exposição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas dos registros vinculados.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/fitzwilliam-museum

As obras selecionadas · 20

1. The Bridesmaid
   John Everett Millais · 1851
2. The Annunciation
   Domenico Veneziano · c. 1442–1448
3. The Miracle of Saint Zenobius
   Domenico Veneziano · 1442-1448
4. The Nativity
   Domenico Ghirlandaio · 1492
5. How They Met Themselves
   Dante Gabriel Rossetti · 1864
6. Joan of Arc
   Dante Gabriel Rossetti · 1882
7. Girl at a Lattice
   Dante Gabriel Rossetti · 1862
8. Golden Water
   Dante Gabriel Rossetti · 1858
9. Portrait of an Unknown Man
   Frans Hals · 1660-1663
10. The Lagoon towards Murano from the Fondamenta Nuove
    Francesco Guardi · 1765 - 1770
11. White Cup and Saucer
    Henri Fantin-Latour · 1864
12. Working the Land
    Paul Gauguin · 1873
13. Lindisfarne
    Thomas Girtin · 1798
14. Hydrangeas
    Philip Wilson Steer · 1901
15. The Three Marys at the Empty Sepulchre
    Giovanni Battista Gaulli · c. 1684 – c. 1685
16. The Adoration of the Shepherds
    Luis Tristán · 1620
17. The Tombs of the Sultans near Cairo
    Elijah Walton · 1865
18. The Andrews Family
    James Wills · 1749
19. Maria Isabel de Borbón, Queen of the Two Sicilies
    Vicente López Portaña · 1829–1830
20. Unknown Man
    Charles Beale · 1693

01 / 20

The Bridesmaid

John Everett Millais

1851 · Fitzwilliam Museum



John Everett Millais. The Bridesmaid. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Millais envolve o rosto da jovem em uma grande massa de cabelos ruivos. Entre as mãos, ela segura algo pequeno, e sua expressão pouco revela. O simbolismo é elaborado, mas boa parte da atenção de Millais se volta para coisas físicas simples: o peso e a textura do cabelo, a pele, o tecido, o leve movimento dos dedos.

Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

The Annunciation

Domenico Veneziano

c. 1442–1448 · Fitzwilliam Museum



Domenico Veneziano. The Annunciation, predella panel from the St. Lucy Altarpiece. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Gabriel e Maria estão visivelmente afastados um do outro. Entre eles, uma passagem aberta se prolonga pela arquitetura até uma porta fechada, de modo que o lugar onde os dois poderiam se encontrar permanece vazio. Essa disposição exige uma leitura cuidadosa. O museu informa que o painel foi cortado à esquerda, e que o corte alterou a simetria original da arquitetura. A construção já não se apresenta exatamente como Domenico a concebeu.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

The Miracle of Saint Zenobius

Domenico Veneziano

1442-1448 · Fitzwilliam Museum



Domenico Veneziano. The Miracle of St. Zenobius. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Este painel e A Anunciação fizeram parte da mesma predela, a faixa de pequenas cenas narrativas na base de um retábulo, abaixo de uma imagem sagrada muito maior. Lado a lado, mostram Domenico dando usos bastante diferentes à arquitetura. Em A Anunciação, ela mantém duas figuras separadas. Aqui, organiza um milagre na rua. O bispo, a criança e as testemunhas têm, cada qual, um lugar claro, e os edifícios mantêm seus gestos distintos sem fragmentar o episódio.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

The Nativity

Domenico Ghirlandaio

1492 · Fitzwilliam Museum



Domenico Ghirlandaio. The Nativity. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

As figuras se aglomeram em torno da criança, com cabeças e mãos sobrepostas. O abrigo e os animais mantêm o primeiro plano compacto, enquanto uma paisagem se estende ao fundo. Há pouco movimento dramático. Ghirlandaio mantém o grupo unido pela direção dos olhares e pelos lugares onde as figuras se ajoelham. A Adoração dos Pastores, de Luis Tristán, que aparece mais adiante nesta seleção, organiza uma multidão de densidade semelhante por meios bastante diferentes, sobretudo pela luz.

Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

How They Met Themselves

Dante Gabriel Rossetti

1864 · Guache sobre papel · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. How They Met Themselves. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/how-they-met-themselves-1864 · Public domain (WikiArt source label)

Um casal que caminha em um bosque encontra seus próprios duplos. Rossetti quase não lhes dá espaço: as árvores se fecham ao redor, e mãos e espadas cruzadas preenchem o vão estreito entre os dois pares. Não há monstro algum aqui. A inquietação vem de encontrar algo familiar onde não poderia estar, a uma distância curta demais para recuar. O guache, uma forma opaca de aquarela, confere à folha uma superfície mais densa do que uma aguada transparente daria, e isso parece acentuar a sensação de proximidade. Esta é a versão em cores, e não o desenho a tinta que o museu conserva separadamente.

Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

Joan of Arc

Dante Gabriel Rossetti

1882 · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. Joan of Arc. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Esta é a mais recente das obras de Rossetti na seleção. Joana olha para cima enquanto a espada se ergue perto de seu rosto. A armadura a identifica como soldado, mas o gesto não é simplesmente uma ação de combate, e o olhar erguido sugere devoção. Rossetti a enquadra de maneira tão fechada que os dois papéis não podem ser separados. O metal e o tecido rico dão à figura um peso físico real, de modo que qualquer devoção mostrada pela pintura pertence a um corpo sólido, vestido de armadura.

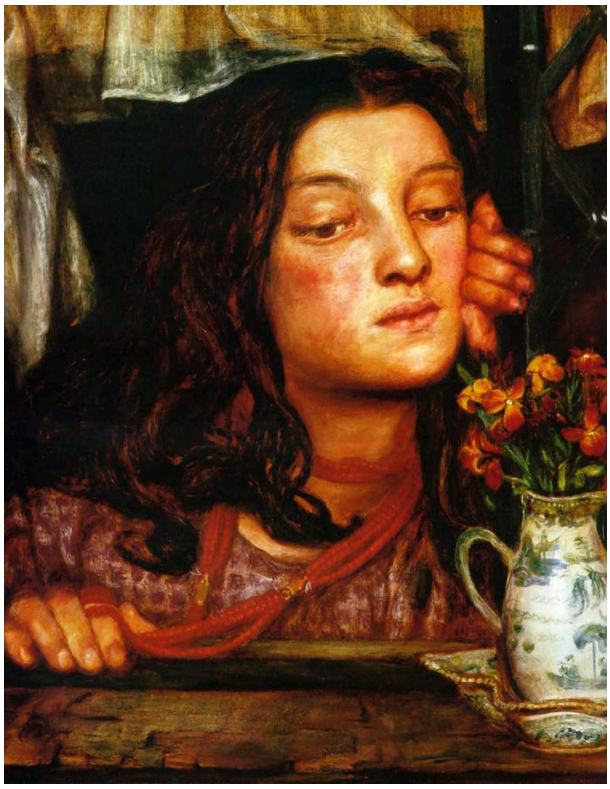
Ficha da obra · Abrir obra

07 / 20

Girl at a Lattice

Dante Gabriel Rossetti

1862 · Óleo sobre tela · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. Girl at a Lattice. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/girl-at-a-lattice-1862 · Public domain (WikiArt source label)

A mulher se inclina junto ao peitoril da janela, onde há flores perto o bastante para serem tocadas. Seu rosto está voltado para o lado, de modo que ela não se limita a devolver o olhar do observador. Além da treliça, a vista permanece indefinida, muito menos claramente estabelecida do que a imobilidade da mulher ao seu lado, e a janela serve sobretudo para enquadrá-la.

Ficha da obra · Abrir obra

08 / 20

Golden Water

Dante Gabriel Rossetti

1858 · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. Golden Water. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/golden-water-1858 · Public domain (WikiArt source label)

Quase nada se move nesta pintura, seja qual for a história sugerida pelo título. Uma mulher segura um recipiente escuro contra o corpo, e a maneira como seus braços o envolvem faz sentir seu peso. O cabelo, a roupa clara e as plantas ao redor prolongam a linha vertical da figura. A pouca ação que existe está no ato de segurar.

Ficha da obra · Abrir obra

09 / 20

Portrait of an Unknown Man

Frans Hals

1660-1663 · Fitzwilliam Museum



Frans Hals. Portrait of an Unknown Man. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Ninguém sabe quem foi este homem. Hals pinta a veste cinza com pinceladas soltas, como um campo de traços separados que não descreve cada dobra. O rosto é muito mais definido e olha diretamente para fora do quadro, sob um largo chapéu preto que ancora a cabeça na composição. A diferença de tratamento responde por boa parte do efeito do retrato, desviando a atenção do casaco para o rosto e seu olhar direto.

Ficha da obra · Abrir obra

10 / 20

The Lagoon towards Murano from the Fondamenta Nuove

Francesco Guardi

1765 - 1770 · Óleo sobre tela · Fitzwilliam Museum



Francesco Guardi. The Lagoon Looking toward Murano from the Fondamenta Nuove. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francesco-guardi/the-lagoon-looking-toward-murano-from-the-fondamenta-nuove-1770 · Public domain (WikiArt source label)

O título indica um ponto de vista preciso, da Fondamenta Nuove em direção a Murano, mas os edifícios se reduziram a marcas baixas ao longo do horizonte. A água e o céu cinzento ocupam uma parte muito maior da tela, e nenhuma fachada grandiosa domina a cena. Guardi identifica o lugar pela própria laguna e pelos barcos e mastros delgados distribuídos sobre ela, que ligam a extensão de água a um lugar específico.

Ficha da obra · Abrir obra

11 / 20

White Cup and Saucer

Henri Fantin-Latour

1864 · Óleo sobre tela · Fitzwilliam Museum



Henri Fantin-Latour. White Cup And Saucer. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-fantin-latour/white-cup-and-saucer-1864 · Public domain (WikiArt source label)

Fantin-Latour não dá à xícara um cenário elaborado nem uma história. O interesse está no branco, que muda com a luz ao longo da borda, da alça e do corpo arredondado, enquanto o pires e a colher acrescentam algumas formas relacionadas. A pintura é do mesmo ano de Como encontraram a si mesmos, de Rossetti, e seria difícil encontrar dois temas mais distantes entre si do que um casal que encontra seus duplos em um bosque cerrado e uma xícara branca sobre seu pires.

Ficha da obra · Abrir obra

12 / 20

Working the Land

Paul Gauguin

1873 · Óleo sobre tela · Fitzwilliam Museum



Working the land. WikiArt; Paul Gauguin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Quem conhece Gauguin por suas obras posteriores talvez precise de um momento para reconhecê-lo aqui. Esta paisagem do início de sua carreira é construída de maneira bastante diferente das composições mais planas que vieram depois. Trabalhadores e animais se distribuem por amplas extensões de terra cultivada, e árvores, construções baixas e céu integram seu trabalho em um único lugar contínuo.

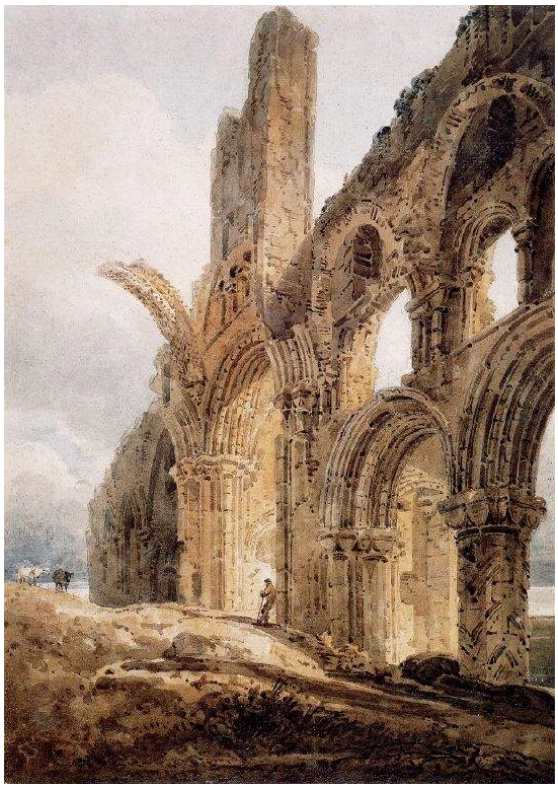
Ficha da obra · Abrir obra

13 / 20

Lindisfarne

Thomas Girtin

1798 · Aquarela · Fitzwilliam Museum



Thomas Girtin. Lindisfarne. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/thomas-girtin/lindisfarne-1798 · Public domain (WikiArt source label)

Girtin faz o céu participar da estrutura da composição. Ele aparece tanto pelas aberturas na alvenaria em ruínas quanto acima dos muros que sobreviveram, e essas aberturas fazem parte da composição tanto quanto a pedra. O artista mantém a pedra e o ar distintos e não tenta reconstruir o edifício. O que desapareceu dá ritmo aos arcos remanescentes e os deixa expostos.

Ficha da obra · Abrir obra

14 / 20

Hydrangeas

Philip Wilson Steer

1901 · Fitzwilliam Museum



Philip Wilson Steer. Hydrangeas. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

É preciso um momento para encontrar a mulher. Flores, roupa e ambiente quase se fundem em uma única superfície movimentada de luz e marcas, e apenas o rosto e a mão que ela estende se destacam o suficiente para que se possa acompanhar sua ação. O restante de sua figura integra o mesmo padrão das hortênsias.

Ficha da obra · Abrir obra

15 / 20

The Three Marys at the Empty Sepulchre

Giovanni Battista Gaulli

c. 1684 – c. 1685 · Óleo sobre tela · Fitzwilliam Museum



Giovanni Battista Gaulli. The Three Marys at the Empty Sepulchre. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-battista-gaulli/the-three-maries-at-the-empty-sepulchre · Public domain (WikiArt source label)

O tema é a descoberta de uma ausência. As mulheres chegam ao túmulo de Cristo e o encontram vazio, e anjos apontam para ele enquanto elas se aproximam; assim, a pintura precisa fazer de um espaço vazio o centro de sua história. Gaulli mantém cada figura distinta por meio da cor, e seus gestos mostram como elas se relacionam umas com as outras e com aquilo que falta.

Ficha da obra · Abrir obra

16 / 20

The Adoration of the Shepherds

Luis Tristán

1620 · Fitzwilliam Museum



Luis Tristán. The Adoration of the Shepherds. Image credit: Luis Tristán; Art UK. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luis_Trist%C3%A1n_de_Escamilla_(1585-1624)_-_The_Adoration_of_the_Shepherds_-_M.78_-_Fitzwilliam_Museum.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

A multidão aqui não permanece no chão: a partir da criança, ela se eleva até os anjos e, acima deles, à escuridão. É a luz que organiza tantas figuras. Ela incide de modo desigual, de forma que elas não disputam a atenção em condições iguais, e o olhar sempre volta ao recém-nascido. Rostos e tecidos luminosos distinguem indivíduos em meio à massa.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: M.78

17 / 20

The Tombs of the Sultans near Cairo

Elijah Walton

1865 · Fitzwilliam Museum



Elijah Walton. The Tombs of the Sultans near Cairo. Image credit: Elijah Walton; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O pôr do sol ocupa uma parte maior da pintura do que as tumbas abaixo dele, e a maior parte das mudanças acontece no céu. Embaixo, caminhos escuros cruzam o terreno irregular do primeiro plano e conduzem o olhar para dentro da paisagem. Walton mostra os monumentos em uma hora e uma atmosfera específicas, e o entardecer conta tanto quanto a arquitetura.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 456*

18 / 20

The Andrews Family

James Wills

1749 · Fitzwilliam Museum



James Wills. The Andrews Family. Image credit: James Wills; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Cinco pessoas compartilham um terraço, algumas sentadas e outras em pé, em alturas diferentes e voltadas para direções distintas. Nenhuma delas repete a pose de outra. O que faz com que sejam percebidas como uma família é o espaço compartilhado e a maneira coordenada como são apresentadas, com árvores e paisagem oferecendo um cenário amplo o bastante para acolher todas.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 657

19 / 20

Maria Isabel de Borbón, Queen of the Two Sicilies

Vicente López Portaña

1829–1830 · Fitzwilliam Museum



Vicente López Portaña. Maria Isabel du Boubón, Queen of the Two Sicilies. Image credit: Vicente López Portaña; Art UK. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vicente_L%C3%B3pez_Porta%C3%B1a_(1772-1850)_-_Mar%C3%ADa_Isabel_de_Borb%C3%B3n,_Queen_of_the_Two_Sicilies_-_PD.254-2015_-_Fitzwilliam_Museum.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

A rainha está vestida para uma cerimônia: mangas e adorno de cabeça elaborados, um vestido escuro, tecido vermelho. Ela mantém uma pose contida, em pé, com uma das mãos apoiada. Apesar de toda a ostentação, o retrato se organiza em torno de seu rosto, e o traje conduz o olhar de volta a ele.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: PD.254-2015

20 / 20

Unknown Man

Charles Beale

1693 · Fitzwilliam Museum



Charles Beale. Unknown man (1693). Image credit: Charles Beale; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Assim como o retratado de Hals, este homem não foi identificado, e os dois retratos formam um par útil para comparação. Enquanto o homem de Hals olha diretamente para fora do quadro, o de Beale vira a cabeça contra o fundo escuro. Ele usa um lenço branco no pescoço e um robe de tom castanho quente, e a luz se concentra em seu rosto e peito.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 643

Espaços vazios

Várias pinturas aqui se constroem em torno de algo ausente. Domenico Veneziano deixa desocupado o espaço entre Gabriel e Maria, Gaulli faz de um túmulo vazio o ponto central de sua cena, e a vista além da treliça de Rossetti nunca chega a se definir. Em outras obras, o vazio é o céu aberto. Ele dá forma à ruína de Girtin, ocupa a maior parte da vista da laguna de Guardi e, no Cairo de Walton, acolhe o pôr do sol que tem mais peso do que as tumbas.

Leituras recomendadas

The Elements of Drawing

John Ruskin · Leia gratuitamente · Inglês

O manual prático de Ruskin é um curso de exercícios de desenho voltados à observação de contornos, tons e formas naturais. Ele leva continuamente o leitor de volta a uma característica visível específica antes de qualquer julgamento amplo. Esse hábito se aplica tanto às pinturas detalhadas do século dezenove presentes aqui quanto às aquarelas mais despojadas.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu Fitzwilliam: obras-primas