ケンブリッジ, 英国

フィッツウィリアム美術館: 名作

ケンブリッジのフィッツウィリアム美術館から、ヨーロッパのいくつかの流派にわたる絵画と紙作品二十点を紹介します。イタリアの祭壇画の板絵から、ロセッティやスティアの作品までを取り上げます。

AIの支援による翻訳



フィッツウィリアム美術館はケンブリッジ大学に属し、リチャード・フィッツウィリアムの遺贈によって設立されました。絵画のほか、写本、古代遺物、装飾美術も収蔵しています。この選集では、絵画と紙作品に範囲を絞っています。

二十点の作品は年代順には並んでいません。最初に取り上げるのは、ミレイの《ブライズメイド》です。最も古いのは、一つの祭壇画のためにドメニコ・ヴェネツィアーノが描いたプレデッラの板絵二点で、最も新しいのはスティアの《アジサイ》です。そのほか、ギルランダイオ、トリスタン、ガウッリの宗教画、ヴェネツィアの潟を見渡すグアルディの風景画、カイロ近郊の墓を描いたウォルトンの作品、一客の白いカップを描いたファンタン＝ラトゥールの静物画、ゴーギャン初期の風景画があります。最も多く登場するのはロセッティで、油彩と不透明水彩の作品を紹介します。また、油彩画とともに、トマス・ガーティンがリンディスファーンを描いた水彩画も含めています。肖像画の対象は、両シチリアの王妃からテラスに集う家族までさまざまです。フランス・ハルスとチャールズ・ビールが描いた男性二人は、今も身元がわかっていません。

作品は、美術館とは独立した立場から、記録で確認できる同館の所蔵品の中から選びました。個々の作品は貸出中、または非展示の場合があります。制作年代と作者の帰属については、リンク先の記録にある留保をそのまま残しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/fitzwilliam-museum

作品一覧・20

1. The Bridesmaid
   John Everett Millais · 1851
2. The Annunciation
   Domenico Veneziano · c. 1442–1448
3. The Miracle of Saint Zenobius
   Domenico Veneziano · 1442-1448
4. The Nativity
   Domenico Ghirlandaio · 1492
5. How They Met Themselves
   Dante Gabriel Rossetti · 1864
6. Joan of Arc
   Dante Gabriel Rossetti · 1882
7. Girl at a Lattice
   Dante Gabriel Rossetti · 1862
8. Golden Water
   Dante Gabriel Rossetti · 1858
9. Portrait of an Unknown Man
   Frans Hals · 1660-1663
10. The Lagoon towards Murano from the Fondamenta Nuove
    Francesco Guardi · 1765 - 1770
11. White Cup and Saucer
    Henri Fantin-Latour · 1864
12. Working the Land
    Paul Gauguin · 1873
13. Lindisfarne
    Thomas Girtin · 1798
14. Hydrangeas
    Philip Wilson Steer · 1901
15. The Three Marys at the Empty Sepulchre
    Giovanni Battista Gaulli · 1684年頃～1685年頃
16. The Adoration of the Shepherds
    Luis Tristán · 1620
17. The Tombs of the Sultans near Cairo
    Elijah Walton · 1865
18. The Andrews Family
    James Wills · 1749
19. Maria Isabel de Borbón, Queen of the Two Sicilies
    Vicente López Portaña · 1829–1830
20. Unknown Man
    Charles Beale · 1693

01 / 20

The Bridesmaid

John Everett Millais

1851 · Fitzwilliam Museum



John Everett Millais. The Bridesmaid. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ミレイは、若い女性の顔を豊かな赤毛で囲んでいます。女性は両手の間に何か小さなものを持っていますが、その表情からはあまり読み取れません。象徴表現は複雑ですが、ミレイの関心の多くは、髪の重みと質感、肌、布地、指のわずかな動きといった、ごく具体的なものに向けられています。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

The Annunciation

Domenico Veneziano

c. 1442–1448 · Fitzwilliam Museum



Domenico Veneziano. The Annunciation, predella panel from the St. Lucy Altarpiece. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ガブリエルとマリアは、目立つほど離れて配置されています。二人の間では、開かれた通路が建物の奥の閉じた扉へと続き、二人が出会うかもしれない場所は空いたままです。ただし、この配置は少し注意して読み取る必要があります。美術館の解説によれば、板絵の左側は切り詰められており、その切断によって建築の本来の左右対称性が損なわれました。建物の配置は、もはやドメニコが構想したとおりではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

The Miracle of Saint Zenobius

Domenico Veneziano

1442-1448 · Fitzwilliam Museum



Domenico Veneziano. The Miracle of St. Zenobius. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

この板絵と《受胎告知》は、かつて同じプレデッラの一部でした。プレデッラとは、祭壇画の基部に沿って小さな物語場面を帯状に並べたもので、その上には、はるかに大きな聖なる主題の絵が置かれていました。二点を並べて見ると、ドメニコが建築をまったく異なる役割に用いていることがわかります。《受胎告知》では、建築が二人の人物を隔てています。こちらでは、街路で起こる奇跡を秩序立てています。司教、子ども、目撃者にはそれぞれ明確な居場所があり、建物は、出来事をばらばらに分断することなく、各人の身ぶりをはっきりと見せています。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

The Nativity

Domenico Ghirlandaio

1492 · Fitzwilliam Museum



Domenico Ghirlandaio. The Nativity. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

幼子の周囲に人物が密集し、頭や手が重なり合っています。覆いのある小屋と動物たちが前景をコンパクトにまとめ、その背後には風景が続いています。劇的な動きはほとんどありません。ギルランダイオは、人物たちの視線の先と、ひざまずく位置によって、この集団を一つにまとめています。この選集の後半で取り上げるルイス・トリスタンの《羊飼いの礼拝》は、同じように密集した群像を、主に光という、まったく異なる手段でまとめています。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

How They Met Themselves

Dante Gabriel Rossetti

1864 · 紙に不透明水彩 · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. How They Met Themselves. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/how-they-met-themselves-1864 · Public domain (WikiArt source label)

森を歩く男女が、自分たちと瓜二つの姿に出会います。ロセッティは彼らにほとんど余地を与えていません。木々が迫り、二組の間の狭い隙間を、交差する手と剣が埋めています。ここに怪物はいません。不安を生むのは、見慣れたものがいるはずのない場所に現れ、後ずさりするには近すぎる距離で出会ってしまうことです。不透明な水彩であるボディカラーは、透明な水彩の淡い塗りよりも紙面に濃密な表面を与え、そのことも窮屈さを強めているようです。これは彩色版であり、美術館が別に所蔵するインク素描ではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

Joan of Arc

Dante Gabriel Rossetti

1882 · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. Joan of Arc. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

この選集に含まれるロセッティの作品のうち、最も遅い時期のものです。ジャンヌは上方を見つめ、その顔のすぐ近くに剣が立ち上がっています。甲冑は彼女が兵士であることを示しますが、この身ぶりは単純な戦闘行為ではなく、上げられた視線は信仰をうかがわせます。ロセッティは彼女を画面いっぱいに捉え、この二つの役割を切り離せないものにしています。金属と上質な布地が人物に確かな物理的な重みを与えているため、絵に示される信仰がどのようなものであれ、それは甲冑をまとった、実体ある身体に宿っています。

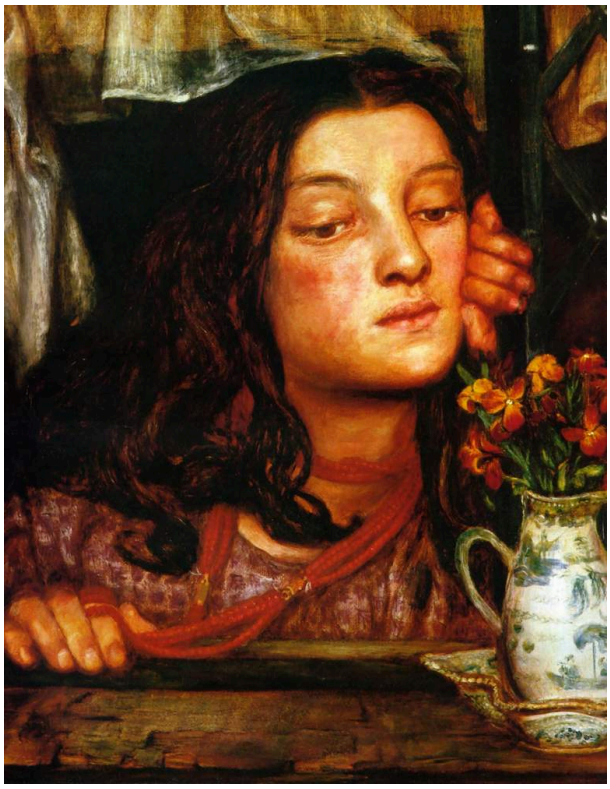
作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

Girl at a Lattice

Dante Gabriel Rossetti

1862 · キャンバスに油彩 · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. Girl at a Lattice. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/girl-at-a-lattice-1862 · Public domain (WikiArt source label)

女性は窓辺に身を寄せ、窓台の花は手を伸ばせば触れられるほど近くにあります。顔を横に向けているので、見る者の視線をそのまま見返すわけではありません。格子の向こうの眺めは曖昧なままで、窓辺で静止する彼女の姿ほど明確には描かれておらず、窓は主に彼女を縁取る役割を果たしています。

作品情報の出典 · 作品を開く

08 / 20

Golden Water

Dante Gabriel Rossetti

1858 · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. Golden Water. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/golden-water-1858 · Public domain (WikiArt source label)

題名がどのような物語をほのめかしていようと、この絵の中ではほとんど何も動いていません。女性は暗い色の器を身体に抱え、それを包み込む腕の形が器の重さを感じさせます。髪、淡い色の衣服、周囲の植物は、人物の直立した線を引き継いでいます。わずかな動作があるとすれば、それは器を抱えていることにあります。

作品情報の出典 · 作品を開く

09 / 20

Portrait of an Unknown Man

Frans Hals

1660-1663 · Fitzwilliam Museum



Frans Hals. Portrait of an Unknown Man. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

この男性が誰なのかはわかっていません。ハルスは灰色の衣服を、ひだの一つひとつまで描写せず、独立した筆触の集まりとして大づかみに描いています。顔はそれよりもはるかに細部まで描き込まれ、頭部をしっかりと定める幅広の黒い帽子の下から、まっすぐこちらを見ています。この描き方の違いが肖像画の効果の大きな部分を担い、上着から顔へ、そしてそのまっすぐな視線へと、見る者の注意を引き上げています。

作品情報の出典 · 作品を開く

10 / 20

The Lagoon towards Murano from the Fondamenta Nuove

Francesco Guardi

1765 - 1770 · キャンバスに油彩 · Fitzwilliam Museum



Francesco Guardi. The Lagoon Looking toward Murano from the Fondamenta Nuove. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francesco-guardi/the-lagoon-looking-toward-murano-from-the-fondamenta-nuove-1770 · Public domain (WikiArt source label)

題名は、フォンダメンタ・ヌオーヴェからムラーノ島を望むという正確な視点を示していますが、建物は地平線に沿う低い点景にまで小さくなっています。水面と灰色の空が画面のはるかに広い部分を占め、壮麗な建物の正面が主役になることはありません。グアルディは潟そのものと、そこに間隔を置いて配された舟や細いマストによって場所を示しています。それらが、広がる水面を特定の場所に結びつけています。

作品情報の出典 · 作品を開く

11 / 20

White Cup and Saucer

Henri Fantin-Latour

1864 · キャンバスに油彩 · Fitzwilliam Museum



Henri Fantin-Latour. White Cup And Saucer. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-fantin-latour/white-cup-and-saucer-1864 · Public domain (WikiArt source label)

ファンタン＝ラトゥールは、このカップに凝った背景も物語も与えていません。見どころは白にあり、縁、取っ手、丸みのある胴に沿って、光とともに変化しています。ソーサーとスプーンは、それに呼応するいくつかの形を添えています。この絵はロセッティの《彼らがいかにして自分自身と出会ったか》と同じ年に描かれました。木々の密集する森で自分たちの分身に出会う男女と、ソーサーに載った白いカップほど、かけ離れた二つの主題を見つけるのは難しいでしょう。

作品情報の出典 · 作品を開く

12 / 20

Working the Land

Paul Gauguin

1873 · キャンバスに油彩 · Fitzwilliam Museum



Working the land. WikiArt; Paul Gauguin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

後年の作品でゴーギャンを知る人は、ここに彼らしさを見いだすまで少し時間がかかるかもしれません。この初期の風景画は、のちの平面的な構成とは大きく異なるつくりになっています。広々とした耕地の中に働く人々と動物が配され、木々、低い建物、空が、その労働を一続きの場所の中にまとめています。

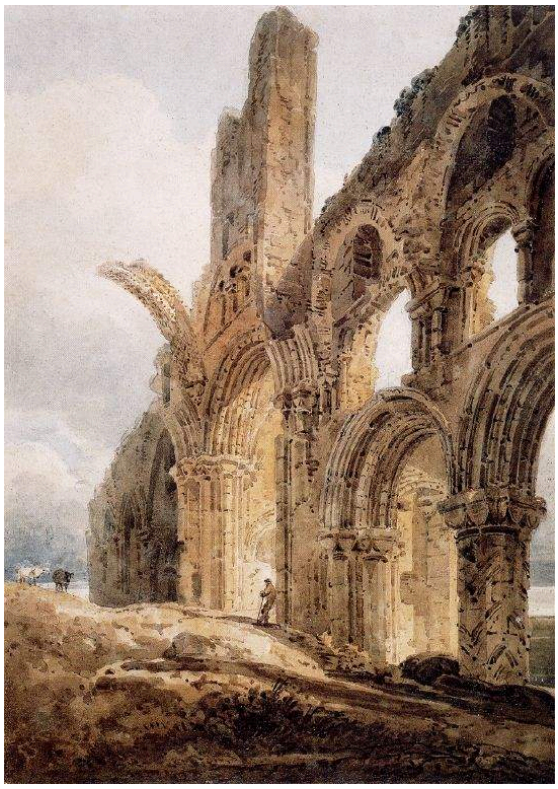
作品情報の出典 · 作品を開く

13 / 20

Lindisfarne

Thomas Girtin

1798 · 水彩画 · Fitzwilliam Museum



Thomas Girtin. Lindisfarne. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/thomas-girtin/lindisfarne-1798 · Public domain (WikiArt source label)

ガーティンは、空に構図を支える役割を与えています。空は残存する壁の上だけでなく、崩れた石積みの隙間からも見え、その開口部は石そのものと同じくらい構図の一部をなしています。彼は石と空気を明確に分け、建物を復元しようとはしていません。失われた部分が、残されたアーチにリズムを与え、同時にそれらをむき出しにしています。

作品情報の出典 · 作品を開く

14 / 20

Hydrangeas

Philip Wilson Steer

1901 · Fitzwilliam Museum



Philip Wilson Steer. Hydrangeas. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

女性を見つけるまでに少し時間がかかります。花、衣服、周囲のものが、光と筆触の入り組んだ一つの表面にほとんど溶け合い、顔と差し伸べた手だけが、彼女の動作を追えるほどにはっきりと浮かび上がっています。身体のほかの部分は、アジサイと同じ模様の中に溶け込んでいます。

作品情報の出典 · 作品を開く

15 / 20

The Three Marys at the Empty Sepulchre

Giovanni Battista Gaulli

1684年頃〜1685年頃 · キャンバスに油彩 · Fitzwilliam Museum



Giovanni Battista Gaulli. The Three Marys at the Empty Sepulchre. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-battista-gaulli/the-three-maries-at-the-empty-sepulchre · Public domain (WikiArt source label)

主題は、不在の発見です。女性たちはキリストの墓に来て、それが空であることを知ります。彼女たちが近づくと、天使たちが墓を指し示すため、この絵は何もない場所を物語の中心に据えなければなりません。ガウッリは色によって各人物を明確に区別し、その身ぶりによって、互いの関係と、そこにないものとの関係を示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く

16 / 20

The Adoration of the Shepherds

Luis Tristán

1620 · Fitzwilliam Museum



Luis Tristán. The Adoration of the Shepherds. Image credit: Luis Tristán; Art UK. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luis_Trist%C3%A1n_de_Escamilla_(1585-1624)_-_The_Adoration_of_the_Shepherds_-_M.78_-_Fitzwilliam_Museum.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

ここでは群像が地上にとどまらず、幼子から上へと連なり、天使たちへ、さらにその上の闇へと続いています。これほど多くの人物に秩序を与えているのは光です。光の当たり方には偏りがあり、人物たちが同じ条件で注意を引き合うことはなく、視線は繰り返し生まれたばかりの子に戻ってきます。顔や明るい布地が、群衆の中から個々の人物を浮かび上がらせています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: M.78

17 / 20

The Tombs of the Sultans near Cairo

Elijah Walton

1865 · Fitzwilliam Museum



Elijah Walton. The Tombs of the Sultans near Cairo. Image credit: Elijah Walton; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

夕焼けは、その下の墓よりも画面の大きな部分を占め、変化の大半は空で起こっています。下方では、暗い道筋が荒れた前景を横切り、眺めの奥へと導いています。ウォルトンは、特定の時刻、特定の大気の中でこれらの建造物を描き、夕暮れは建築と同じほど大きな意味を持っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 456*

18 / 20

The Andrews Family

James Wills

1749 · Fitzwilliam Museum



James Wills. The Andrews Family. Image credit: James Wills; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

五人が同じテラスに集い、座る人も立つ人もいて、高さも向きもさまざまです。同じポーズを取る人は二人といません。彼らが一つの家族に見えるのは、空間を共有し、互いに調和するように描かれているためです。木々と風景が、全員を収めるのに十分な広がりを持つ舞台を与えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 657

19 / 20

Maria Isabel de Borbón, Queen of the Two Sicilies

Vicente López Portaña

1829–1830 · Fitzwilliam Museum



Vicente López Portaña. Maria Isabel du Boubón, Queen of the Two Sicilies. Image credit: Vicente López Portaña; Art UK. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vicente_L%C3%B3pez_Porta%C3%B1a_(1772-1850)_-_Mar%C3%ADa_Isabel_de_Borb%C3%B3n,_Queen_of_the_Two_Sicilies_-_PD.254-2015_-_Fitzwilliam_Museum.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

王妃は儀礼のための装いをしています。手の込んだ袖と頭飾り、暗い色のドレス、赤い布地が見えます。片手を支えに置き、立ち姿を整然と保っています。これほど華やかな装いでありながら、肖像画は彼女の顔を中心に構成され、衣装は見る者の視線を顔へと戻しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: PD.254-2015

20 / 20

Unknown Man

Charles Beale

1693 · Fitzwilliam Museum



Charles Beale. Unknown man (1693). Image credit: Charles Beale; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ハルスの肖像画の男性と同じく、この男性も身元がわかっておらず、二点は比較するのに適した組み合わせです。ハルスの男性がまっすぐこちらを見るのに対し、ビールの男性は闇を背に顔を横へ向けています。白いネッククロスと暖かみのある茶色のローブを身に着け、光は顔と胸に集まっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵番号: 643

空いた空間

ここで紹介したいくつかの絵は、何かがないことを軸に構成されています。ドメニコ・ヴェネツィアーノはガブリエルとマリアの間の地面に誰も置かず、ガウッリは空の墓を場面全体の要とし、ロセッティの格子の向こうの眺めは、最後まではっきりと描かれません。ほかの作品では、空白は広がる空となっています。空はガーティンの廃墟に形を与え、グアルディの潟の眺めの大部分を占め、ウォルトンが描くカイロでは、墓をしのぐ存在感を持つ夕焼けを広げています。

関連書籍

The Elements of Drawing

John Ruskin · 無料で読む · 英語

ラスキンの実践的な手引きは、輪郭、明暗、自然の形を観察するための素描練習の課程です。大まかな判断を下す前に、目に見える具体的な特徴へと、読者を繰り返し立ち戻らせます。その習慣は、ここで紹介した細部まで描き込まれた十九世紀の絵にも、より簡潔な表現の水彩画にもよく合います。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AIの支援による翻訳

Artline · フィッツウィリアム美術館：名作