CAMBRIDGE, REGNO UNITO

Museo Fitzwilliam: capolavori

Venti dipinti e opere su carta del Fitzwilliam Museum di Cambridge, appartenenti a diverse scuole europee, dalle tavole di pale d'altare italiane a Rossetti e Steer.

Traduzione assistita dall'IA



Il Fitzwilliam Museum appartiene all'Università di Cambridge e fu fondato grazie al lascito di Richard Fitzwilliam. Le sue collezioni comprendono manoscritti, antichità e arti decorative, oltre ai dipinti. Questa selezione si limita ai dipinti e alle opere su carta.

Le venti opere non sono disposte in ordine cronologico. La selezione si apre con La damigella d'onore di Millais. I dipinti più antichi sono due tavole di predella di Domenico Veneziano, realizzate per un'unica pala d'altare, mentre il più recente è Ortensie di Steer. Si incontrano inoltre scene religiose di Ghirlandaio, Tristán e Gaulli, la veduta di Guardi sulla laguna veneziana, le tombe vicino al Cairo di Walton, la natura morta di Fantin-Latour con una sola tazza bianca e un paesaggio giovanile di Gauguin. Rossetti è presente più di ogni altro artista, con opere a olio e a guazzo, e l'acquerello di Thomas Girtin raffigurante Lindisfarne affianca i dipinti a olio. I ritratti spaziano da una regina delle Due Sicilie a una famiglia su una terrazza. Due delle persone ritratte, gli uomini dipinti da Frans Hals e Charles Beale, restano non identificate.

Le opere sono state scelte tra quelle documentate nelle collezioni del museo, indipendentemente dal museo stesso, e singole opere potrebbero essere in prestito o non esposte. Date e attribuzioni mantengono le riserve indicate nelle schede collegate.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/fitzwilliam-museum

Le opere selezionate · 20

1. The Bridesmaid
   John Everett Millais · 1851
2. The Annunciation
   Domenico Veneziano · c. 1442–1448
3. The Miracle of Saint Zenobius
   Domenico Veneziano · 1442-1448
4. The Nativity
   Domenico Ghirlandaio · 1492
5. How They Met Themselves
   Dante Gabriel Rossetti · 1864
6. Joan of Arc
   Dante Gabriel Rossetti · 1882
7. Girl at a Lattice
   Dante Gabriel Rossetti · 1862
8. Golden Water
   Dante Gabriel Rossetti · 1858
9. Portrait of an Unknown Man
   Frans Hals · 1660-1663
10. The Lagoon towards Murano from the Fondamenta Nuove
    Francesco Guardi · 1765 - 1770
11. White Cup and Saucer
    Henri Fantin-Latour · 1864
12. Working the Land
    Paul Gauguin · 1873
13. Lindisfarne
    Thomas Girtin · 1798
14. Hydrangeas
    Philip Wilson Steer · 1901
15. The Three Marys at the Empty Sepulchre
    Giovanni Battista Gaulli · ca. 1684 – ca. 1685
16. The Adoration of the Shepherds
    Luis Tristán · 1620
17. The Tombs of the Sultans near Cairo
    Elijah Walton · 1865
18. The Andrews Family
    James Wills · 1749
19. Maria Isabel de Borbón, Queen of the Two Sicilies
    Vicente López Portaña · 1829–1830
20. Unknown Man
    Charles Beale · 1693

01 / 20

The Bridesmaid

John Everett Millais

1851 · Fitzwilliam Museum



John Everett Millais. The Bridesmaid. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Millais circonda il volto della giovane con una grande massa di capelli rossi. Tra le mani tiene qualcosa di piccolo e la sua espressione lascia trapelare ben poco. Il simbolismo è elaborato, ma gran parte dell'attenzione di Millais si concentra su semplici elementi materiali: il peso e la consistenza dei capelli, la pelle, il tessuto, il lieve movimento delle dita.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

02 / 20

The Annunciation

Domenico Veneziano

c. 1442–1448 · Fitzwilliam Museum



Domenico Veneziano. The Annunciation, predella panel from the St. Lucy Altarpiece. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Gabriele e Maria sono tenuti a una distanza evidente. Tra loro un passaggio aperto si inoltra nell'architettura fino a una porta chiusa, lasciando vuoto il luogo in cui i due potrebbero incontrarsi. Questa disposizione richiede una lettura attenta. Il museo segnala che la tavola è stata rifilata sul lato sinistro e che il taglio ha alterato la simmetria originaria dell'architettura. L'edificio non si presenta più esattamente come Domenico lo aveva concepito.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

03 / 20

The Miracle of Saint Zenobius

Domenico Veneziano

1442-1448 · Fitzwilliam Museum



Domenico Veneziano. The Miracle of St. Zenobius. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Questa tavola e l'Annunciazione facevano un tempo parte della stessa predella, la fascia di piccole scene narrative lungo la base di una pala d'altare, al di sotto di un'immagine sacra molto più grande. Affiancate, mostrano come Domenico impieghi l'architettura in modi assai diversi. Nell'Annunciazione tiene separate due figure. Qui organizza un miracolo nella strada. Il vescovo, il bambino e i testimoni hanno ciascuno una posizione chiara, e gli edifici mantengono distinti i loro gesti senza frammentare l'episodio.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

04 / 20

The Nativity

Domenico Ghirlandaio

1492 · Fitzwilliam Museum



Domenico Ghirlandaio. The Nativity. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le figure si affollano attorno al bambino, con teste e mani che si sovrappongono. Il riparo e gli animali mantengono compatto il primo piano, mentre alle loro spalle si estende un paesaggio. Il movimento drammatico è limitato. Ghirlandaio tiene unito il gruppo attraverso la direzione degli sguardi e la posizione delle figure inginocchiate. L'adorazione dei pastori di Luis Tristán, presente più avanti in questa selezione, gestisce una folla di densità simile con mezzi assai diversi, soprattutto la luce.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

05 / 20

How They Met Themselves

Dante Gabriel Rossetti

1864 · Guazzo su carta · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. How They Met Themselves. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/how-they-met-themselves-1864 · Public domain (WikiArt source label)

Una coppia che passeggia in un bosco incontra i propri doppi. Rossetti lascia loro pochissimo spazio: gli alberi incombono e mani e spade incrociate riempiono lo stretto intervallo tra le due coppie. Qui non c'è alcun mostro. L'inquietudine nasce dall'incontro con qualcosa di familiare dove non può trovarsi, a una distanza troppo breve per potersi ritrarre. Il guazzo, una forma opaca di acquerello, conferisce al foglio una superficie più densa di quella che si otterrebbe con una stesura trasparente, e questo sembra accentuare la sensazione di vicinanza. Questa è la versione a colori, non il distinto disegno a inchiostro conservato nel museo.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

06 / 20

Joan of Arc

Dante Gabriel Rossetti

1882 · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. Joan of Arc. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Questa è la più tarda tra le opere di Rossetti nella selezione. Giovanna guarda verso l'alto mentre la spada si leva vicino al suo volto. L'armatura la identifica come soldato, ma il gesto non è un semplice atto di combattimento e lo sguardo alzato suggerisce devozione. Rossetti la inquadra così da vicino che i due ruoli non possono essere separati. Il metallo e il tessuto sontuoso conferiscono alla figura un peso fisico concreto, così che qualunque devozione il dipinto esprima appartiene a un corpo solido, rivestito d'armatura.

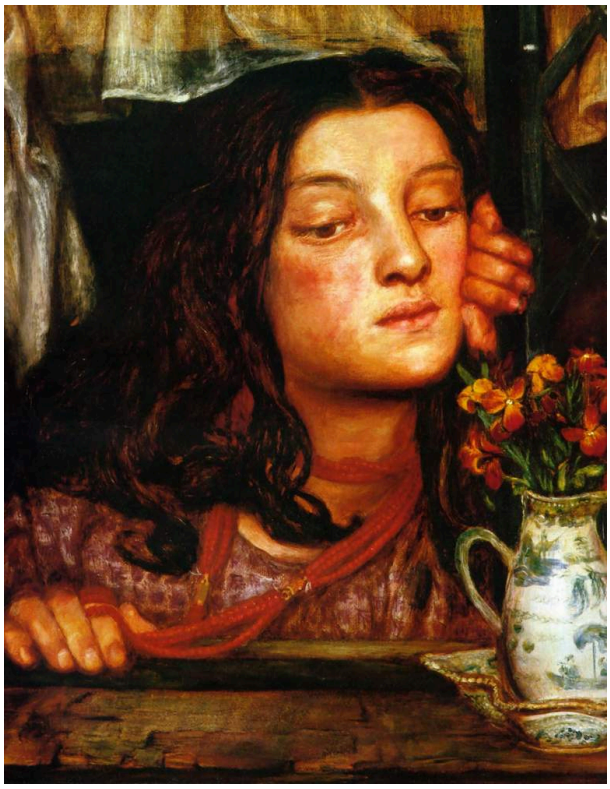
Scheda dell’opera · Apri l'opera

07 / 20

Girl at a Lattice

Dante Gabriel Rossetti

1862 · Olio su tela · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. Girl at a Lattice. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/girl-at-a-lattice-1862 · Public domain (WikiArt source label)

La donna si china vicino al davanzale, con i fiori posati su di esso abbastanza vicini da poterli toccare. Il volto è girato di lato, perciò non si limita a ricambiare lo sguardo di chi osserva. Oltre la grata la veduta resta indefinita, espressa con molta meno chiarezza della sua immobilità lì accanto, e la finestra serve soprattutto a incorniciarla.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

08 / 20

Golden Water

Dante Gabriel Rossetti

1858 · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. Golden Water. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/golden-water-1858 · Public domain (WikiArt source label)

In questo dipinto si muove ben poco, qualunque storia il titolo possa suggerire. Una donna tiene un recipiente scuro contro il corpo e il modo in cui lo racchiude tra le braccia ne fa percepire il peso. I capelli, gli abiti chiari e le piante intorno a lei proseguono la linea verticale della figura. La poca azione presente risiede nell'atto di tenere il recipiente.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

09 / 20

Portrait of an Unknown Man

Frans Hals

1660-1663 · Fitzwilliam Museum



Frans Hals. Portrait of an Unknown Man. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Nessuno sa chi fosse quest'uomo. Hals dipinge l'abito grigio con pennellate sciolte e distinte, senza descrivere ogni piega. Il volto è definito molto più compiutamente e guarda diritto verso l'esterno da sotto un ampio cappello nero che dà alla testa una collocazione salda. La diversa resa pittorica svolge gran parte del lavoro del ritratto, distogliendo l'attenzione dalla giacca per portarla verso l'alto, al volto e al suo sguardo diretto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

10 / 20

The Lagoon towards Murano from the Fondamenta Nuove

Francesco Guardi

1765 - 1770 · Olio su tela · Fitzwilliam Museum



Francesco Guardi. The Lagoon Looking toward Murano from the Fondamenta Nuove. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francesco-guardi/the-lagoon-looking-toward-murano-from-the-fondamenta-nuove-1770 · Public domain (WikiArt source label)

Il titolo indica un punto di vista preciso, dalle Fondamenta Nuove verso Murano, eppure gli edifici si sono ridotti a bassi segni lungo l'orizzonte. L'acqua e il cielo grigio occupano una parte molto maggiore della tela e nessuna facciata imponente domina la scena. Guardi identifica il luogo attraverso la laguna stessa e attraverso le barche e gli alberi sottili delle imbarcazioni distribuiti sulla sua superficie, che legano lo specchio d'acqua aperto a un luogo preciso.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

11 / 20

White Cup and Saucer

Henri Fantin-Latour

1864 · Olio su tela · Fitzwilliam Museum



Henri Fantin-Latour. White Cup And Saucer. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-fantin-latour/white-cup-and-saucer-1864 · Public domain (WikiArt source label)

Fantin-Latour non dà alla tazza né un'ambientazione elaborata né una storia. L'interesse risiede nel bianco, che cambia con la luce lungo il bordo, il manico e il corpo arrotondato, mentre il piattino e il cucchiaino aggiungono alcune forme affini. Il dipinto risale allo stesso anno di Come incontrarono se stessi di Rossetti, e sarebbe difficile trovare due soggetti più distanti di una coppia che incontra i propri doppi in un bosco fitto e di una tazza bianca sul suo piattino.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

12 / 20

Working the Land

Paul Gauguin

1873 · Olio su tela · Fitzwilliam Museum



Working the land. WikiArt; Paul Gauguin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Chi conosce Gauguin attraverso le opere più tarde potrebbe aver bisogno di un momento per riconoscerlo qui. Questo paesaggio giovanile è costruito in modo assai diverso dalle composizioni più piatte che sarebbero venute in seguito. Lavoratori e animali sono collocati in ampie distese di terreno coltivato, e alberi, edifici bassi e cielo inseriscono il loro lavoro in un unico spazio continuo.

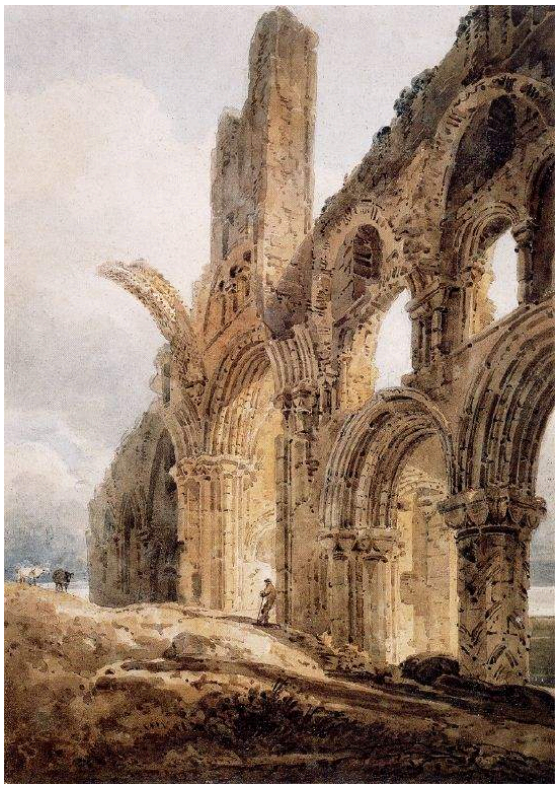
Scheda dell'opera · Apri l'opera

13 / 20

Lindisfarne

Thomas Girtin

1798 · Acquerello · Fitzwilliam Museum



Thomas Girtin. Lindisfarne. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/thomas-girtin/lindisfarne-1798 · Public domain (WikiArt source label)

Girtin affida al cielo una funzione strutturale. Lo si vede attraverso le aperture della muratura in rovina oltre che sopra i muri superstiti, e quei vuoti appartengono alla composizione quanto la pietra. Mantiene distinte la pietra e l'aria e non tenta di ricostruire l'edificio. Ciò che è scomparso dà ritmo agli archi rimasti e li lascia esposti.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

14 / 20

Hydrangeas

Philip Wilson Steer

1901 · Fitzwilliam Museum



Philip Wilson Steer. Hydrangeas. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Occorre un momento per individuare la donna. Fiori, abiti e ambiente circostante quasi si fondono in un'unica superficie fitta di luce e segni, e solo il volto e la mano protesa risaltano abbastanza da permettere di seguirne l'azione. Il resto della figura appartiene alla stessa trama delle ortensie.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

15 / 20

The Three Marys at the Empty Sepulchre

Giovanni Battista Gaulli

ca. 1684 – ca. 1685 · Olio su tela · Fitzwilliam Museum



Giovanni Battista Gaulli. The Three Marys at the Empty Sepulchre. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-battista-gaulli/the-three-maries-at-the-empty-sepulchre · Public domain (WikiArt source label)

Il soggetto è la scoperta di un'assenza. Le donne giungono al sepolcro di Cristo e lo trovano vuoto, e gli angeli lo indicano mentre si avvicinano: il dipinto deve dunque fare di un vuoto il centro del proprio racconto. Gaulli mantiene distinta ogni figura attraverso il colore, e i loro gesti mostrano come si rapportano le une alle altre e a ciò che manca.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

16 / 20

The Adoration of the Shepherds

Luis Tristán

1620 · Fitzwilliam Museum



Luis Tristán. The Adoration of the Shepherds. Image credit: Luis Tristán; Art UK. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luis_Trist%C3%A1n_de_Escamilla_(1585-1624)_-_The_Adoration_of_the_Shepherds_-_M.78_-_Fitzwilliam_Museum.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Qui la folla non rimane a terra: dal bambino si innalza fino agli angeli e, sopra di loro, all'oscurità. È la luce a tenere in ordine tante figure. Si posa in modo diseguale, così che non competano alla pari, e l'attenzione torna continuamente al neonato. Volti e stoffe luminose distinguono i singoli all'interno della massa.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: M.78

17 / 20

The Tombs of the Sultans near Cairo

Elijah Walton

1865 · Fitzwilliam Museum



Elijah Walton. The Tombs of the Sultans near Cairo. Image credit: Elijah Walton; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il tramonto occupa una parte maggiore del dipinto rispetto alle tombe sottostanti, e la maggior parte delle variazioni si concentra nel cielo. In basso, tracce scure attraversano il terreno accidentato del primo piano e conducono all'interno della veduta. Walton mostra i monumenti in un'ora e in un'atmosfera precise, e la sera conta quanto l'architettura.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 456*

18 / 20

The Andrews Family

James Wills

1749 · Fitzwilliam Museum



James Wills. The Andrews Family. Image credit: James Wills; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Cinque persone condividono una terrazza, alcune sedute e altre in piedi, ad altezze diverse e rivolte in direzioni diverse. Nessuna assume la stessa posa di un'altra. A farle percepire come una famiglia sono lo spazio condiviso e il modo coordinato in cui sono presentate, con alberi e paesaggio a offrire un'ambientazione abbastanza ampia da accoglierle tutte.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 657

19 / 20

Maria Isabel de Borbón, Queen of the Two Sicilies

Vicente López Portaña

1829–1830 · Fitzwilliam Museum



Vicente López Portaña. Maria Isabel du Boubón, Queen of the Two Sicilies. Image credit: Vicente López Portaña; Art UK. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vicente_L%C3%B3pez_Porta%C3%B1a_(1772-1850)_-_Mar%C3%ADa_Isabel_de_Borb%C3%B3n,_Queen_of_the_Two_Sicilies_-_PD.254-2015_-_Fitzwilliam_Museum.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

La regina è vestita per una cerimonia: maniche e copricapo elaborati, un abito scuro, tessuto rosso. Mantiene una posa composta in piedi, con una mano appoggiata. Nonostante tutto questo sfoggio, il ritratto è organizzato attorno al volto, e l'abbigliamento vi riconduce lo sguardo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: PD.254-2015

20 / 20

Unknown Man

Charles Beale

1693 · Fitzwilliam Museum



Charles Beale. Unknown man (1693). Image credit: Charles Beale; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Come l'uomo ritratto da Hals, anche questo resta non identificato, e i due ritratti offrono un utile confronto. Mentre l'uomo di Hals guarda diritto verso l'esterno, quello di Beale gira la testa sullo sfondo scuro. Indossa un fazzoletto da collo bianco e una veste di un caldo marrone, e la luce si concentra sul volto e sul petto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 643

Spazi vuoti

Diversi dipinti qui presenti sono costruiti attorno a qualcosa di assente. Domenico Veneziano lascia libero lo spazio tra Gabriele e Maria, Gaulli fa di una tomba vuota il fulcro della scena e la veduta oltre la grata di Rossetti non viene mai definita. In altre opere il vuoto è il cielo aperto. Dà forma alla rovina di Girtin, occupa gran parte della veduta della laguna di Guardi e, nel Cairo di Walton, accoglie il tramonto che assume più peso delle tombe.

Letture consigliate

The Elements of Drawing

John Ruskin · Leggi gratis · Inglese

Il manuale pratico di Ruskin è un corso di esercizi di disegno dedicati all'osservazione di contorni, toni e forme naturali. Riporta continuamente il lettore a un particolare elemento visibile prima di qualsiasi giudizio generale. Questa abitudine si adatta sia ai dipinti ottocenteschi ricchi di dettagli qui presenti sia agli acquerelli più essenziali.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Museo Fitzwilliam: capolavori