CAMBRIDGE, ROYAUME-UNI

Musée Fitzwilliam : chefs-d’œuvre

Vingt peintures et œuvres sur papier du Fitzwilliam Museum de Cambridge, issues de plusieurs écoles européennes, des panneaux de retable italiens à Rossetti et Steer.

Traduction assistée par IA



Le Fitzwilliam Museum appartient à l’université de Cambridge et a été fondé grâce au legs de Richard Fitzwilliam. Ses collections comprennent des manuscrits, des antiquités et des arts décoratifs, ainsi que des peintures. Cette sélection se limite aux peintures et aux œuvres sur papier.

Les vingt œuvres ne sont pas classées par date. La sélection s’ouvre sur La demoiselle d’honneur de Millais. Les tableaux les plus anciens sont deux panneaux de prédelle de Domenico Veneziano, peints pour un même retable, et le plus récent est Hortensias de Steer. On trouve aussi des scènes religieuses de Ghirlandaio, Tristán et Gaulli, une vue de Guardi sur la lagune vénitienne, les tombeaux près du Caire de Walton, la nature morte de Fantin-Latour représentant une unique tasse blanche et un paysage de jeunesse de Gauguin. Rossetti est plus représenté que tout autre artiste, à l’huile comme à la gouache, et l’aquarelle de Thomas Girtin représentant Lindisfarne figure aux côtés des peintures à l’huile. Les portraits vont d’une reine des Deux-Siciles à une famille sur une terrasse. Deux des modèles, les hommes peints par Frans Hals et Charles Beale, restent non identifiés.

Les œuvres ont été choisies parmi les collections documentées du musée, indépendamment de celui-ci, et certaines peuvent être prêtées ou ne pas être exposées. Les dates et les attributions conservent les réserves indiquées dans les notices accessibles par les liens.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/fitzwilliam-museum

La sélection · 20

1. The Bridesmaid
   John Everett Millais · 1851
2. The Annunciation
   Domenico Veneziano · c. 1442–1448
3. The Miracle of Saint Zenobius
   Domenico Veneziano · 1442-1448
4. The Nativity
   Domenico Ghirlandaio · 1492
5. How They Met Themselves
   Dante Gabriel Rossetti · 1864
6. Joan of Arc
   Dante Gabriel Rossetti · 1882
7. Girl at a Lattice
   Dante Gabriel Rossetti · 1862
8. Golden Water
   Dante Gabriel Rossetti · 1858
9. Portrait of an Unknown Man
   Frans Hals · 1660-1663
10. The Lagoon towards Murano from the Fondamenta Nuove
    Francesco Guardi · 1765 - 1770
11. White Cup and Saucer
    Henri Fantin-Latour · 1864
12. Working the Land
    Paul Gauguin · 1873
13. Lindisfarne
    Thomas Girtin · 1798
14. Hydrangeas
    Philip Wilson Steer · 1901
15. The Three Marys at the Empty Sepulchre
    Giovanni Battista Gaulli · vers 1684 – vers 1685
16. The Adoration of the Shepherds
    Luis Tristán · 1620
17. The Tombs of the Sultans near Cairo
    Elijah Walton · 1865
18. The Andrews Family
    James Wills · 1749
19. Maria Isabel de Borbón, Queen of the Two Sicilies
    Vicente López Portaña · 1829–1830
20. Unknown Man
    Charles Beale · 1693

01 / 20

The Bridesmaid

John Everett Millais

1851 · Fitzwilliam Museum



John Everett Millais. The Bridesmaid. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Millais entoure le visage de la jeune femme d’une abondante chevelure rousse. Elle tient entre ses mains un petit objet, et son expression laisse peu deviner ses pensées. Le symbolisme est élaboré, mais Millais accorde une grande part de son attention aux simples réalités matérielles : le poids et la texture des cheveux, la peau, le tissu, le léger mouvement des doigts.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

02 / 20

The Annunciation

Domenico Veneziano

c. 1442–1448 · Fitzwilliam Museum



Domenico Veneziano. The Annunciation, predella panel from the St. Lucy Altarpiece. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Gabriel et Marie sont nettement éloignés l’un de l’autre. Entre eux, un passage ouvert s’enfonce dans l’architecture jusqu’à une porte fermée, laissant vide l’endroit où les deux personnages pourraient se rencontrer. Cette disposition demande à être interprétée avec une certaine prudence. Le musée précise que le panneau a été rogné sur la gauche et que cette coupe a perturbé la symétrie originelle de l’architecture. L’édifice ne se présente plus exactement comme Domenico l’avait conçu.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

03 / 20

The Miracle of Saint Zenobius

Domenico Veneziano

1442-1448 · Fitzwilliam Museum



Domenico Veneziano. The Miracle of St. Zenobius. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Ce panneau et L’Annonciation faisaient autrefois partie de la même prédelle, cette bande de petites scènes narratives qui longe la base d’un retable, sous une image sacrée beaucoup plus grande. Vus côte à côte, ils montrent les usages très différents que Domenico fait de l’architecture. Dans L’Annonciation, elle maintient deux personnages à distance. Ici, elle organise un miracle dans la rue. L’évêque, l’enfant et les témoins ont chacun une place bien définie, et les bâtiments permettent de distinguer leurs gestes sans morceler l’épisode.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

04 / 20

The Nativity

Domenico Ghirlandaio

1492 · Fitzwilliam Museum



Domenico Ghirlandaio. The Nativity. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Les personnages se pressent autour de l'enfant, les têtes et les mains se chevauchant. L'abri et les animaux resserrent le premier plan, tandis qu'un paysage se prolonge à l'arrière. Le mouvement est peu dramatique. Ghirlandaio assure la cohésion du groupe par la direction des regards et l'emplacement des personnages agenouillés. L'Adoration des bergers de Luis Tristán, plus loin dans cette sélection, organise une foule d'une densité comparable par des moyens très différents, principalement la lumière.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

05 / 20

How They Met Themselves

Dante Gabriel Rossetti

1864 · Gouache sur papier · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. How They Met Themselves. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/how-they-met-themselves-1864 · Public domain (WikiArt source label)

Un couple qui se promène dans un bois rencontre ses propres doubles. Rossetti ne leur laisse presque aucun espace : les arbres les enserrent, et les mains et les épées croisées remplissent l'étroit intervalle entre les deux couples. Il n'y a ici aucun monstre. Le malaise vient de la rencontre avec le familier là où il ne peut se trouver, à une distance trop courte pour permettre de reculer. La gouache, une forme opaque d'aquarelle, donne à la feuille une surface plus dense que ne le ferait un lavis transparent, ce qui semble renforcer cette proximité. Il s'agit de la version en couleur, et non du dessin à l'encre distinct que possède le musée.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

06 / 20

Joan of Arc

Dante Gabriel Rossetti

1882 · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. Joan of Arc. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

C’est le plus récent des tableaux de Rossetti dans cette sélection. Jeanne lève les yeux tandis que l’épée se dresse près de son visage. L’armure la désigne comme une combattante, mais le geste ne relève pas clairement du combat, et le regard levé suggère la dévotion. Rossetti la cadre si étroitement que ces deux rôles ne peuvent être dissociés. Le métal et le riche tissu donnent au personnage un véritable poids physique : quelle que soit la dévotion exprimée par le tableau, elle appartient à un corps solide, revêtu d’une armure.

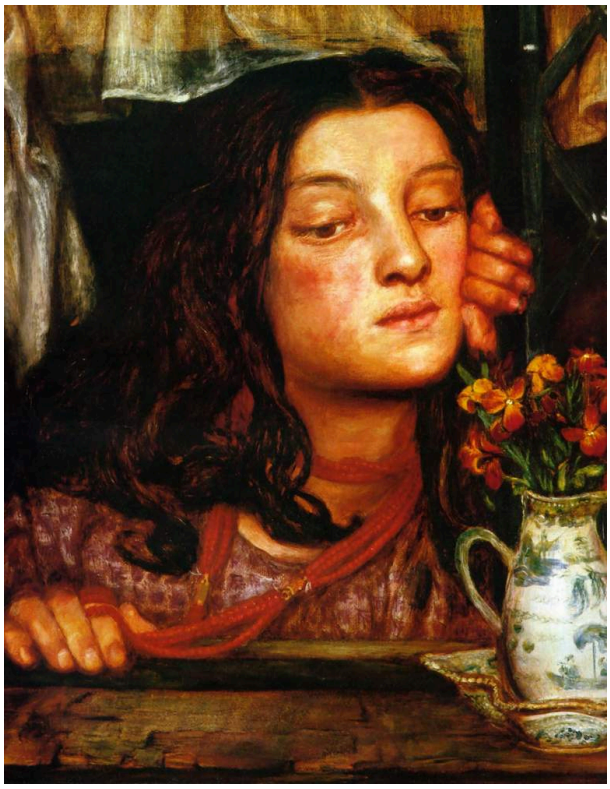
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

07 / 20

Girl at a Lattice

Dante Gabriel Rossetti

1862 · Huile sur toile · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. Girl at a Lattice. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/girl-at-a-lattice-1862 · Public domain (WikiArt source label)

La femme se penche près du rebord de la fenêtre, où les fleurs sont assez proches pour qu'elle puisse les toucher. Son visage est tourné de côté : elle ne se contente donc pas de rendre son regard au spectateur. Au-delà des croisillons, la vue reste indéfinie, bien moins nettement exprimée que son immobilité à côté, et la fenêtre sert surtout à l'encadrer.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

08 / 20

Golden Water

Dante Gabriel Rossetti

1858 · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. Golden Water. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/golden-water-1858 · Public domain (WikiArt source label)

Très peu de choses bougent dans ce tableau, quelle que soit l'histoire que le titre puisse suggérer. Une femme tient un récipient sombre contre son corps, et la façon dont ses bras l'entourent en fait sentir le poids. Ses cheveux, ses vêtements clairs et les plantes qui l'entourent prolongent la ligne verticale de sa silhouette. Le peu d'action présent réside dans ce geste de tenir.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

09 / 20

Portrait of an Unknown Man

Frans Hals

1660-1663 · Fitzwilliam Museum



Frans Hals. Portrait of an Unknown Man. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Personne ne sait qui était cet homme. Hals peint le vêtement gris d'une manière libre, en une étendue de touches distinctes qui ne décrit pas chaque pli. Le visage est beaucoup plus abouti et regarde droit devant lui, sous un large chapeau noir qui donne à la tête une assise ferme. Cette différence de traitement joue un rôle essentiel dans le portrait, détournant l'attention du manteau pour la faire remonter vers le visage et son regard direct.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

10 / 20

The Lagoon towards Murano from the Fondamenta Nuove

Francesco Guardi

1765 - 1770 · Huile sur toile · Fitzwilliam Museum



Francesco Guardi. The Lagoon Looking toward Murano from the Fondamenta Nuove. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francesco-guardi/the-lagoon-looking-toward-murano-from-the-fondamenta-nuove-1770 · Public domain (WikiArt source label)

Le titre indique un point de vue précis, depuis les Fondamenta Nuove en direction de Murano, mais les bâtiments sont réduits à de petites marques basses le long de l'horizon. L'eau et le ciel gris occupent une bien plus grande part de la toile, et aucune façade imposante ne domine. Guardi identifie le lieu par la lagune elle-même, ainsi que par les bateaux et les mâts élancés qui la ponctuent, rattachant cette étendue d'eau à un endroit précis.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

11 / 20

White Cup and Saucer

Henri Fantin-Latour

1864 · Huile sur toile · Fitzwilliam Museum



Henri Fantin-Latour. White Cup And Saucer. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-fantin-latour/white-cup-and-saucer-1864 · Public domain (WikiArt source label)

Fantin-Latour ne donne à la tasse ni cadre élaboré ni récit. L'intérêt réside dans le blanc, qui change avec la lumière sur le bord, l'anse et le corps arrondi, tandis que la soucoupe et la cuillère ajoutent quelques formes apparentées. Le tableau date de la même année que Comment ils se rencontrèrent eux-mêmes de Rossetti, et l'on trouverait difficilement deux sujets plus éloignés qu'un couple rencontrant ses doubles dans un bois touffu et une tasse blanche sur sa soucoupe.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

12 / 20

Working the Land

Paul Gauguin

1873 · Huile sur toile · Fitzwilliam Museum



Working the land. WikiArt; Paul Gauguin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Quiconque connaît Gauguin par ses œuvres plus tardives aura peut-être besoin d'un instant pour le reconnaître ici. Ce paysage de jeunesse est construit tout autrement que les compositions plus planes qui suivront. Des travailleurs et des animaux sont disposés au milieu de vastes étendues de terres cultivées, et les arbres, les bâtiments bas et le ciel intègrent leur labeur dans un lieu continu.

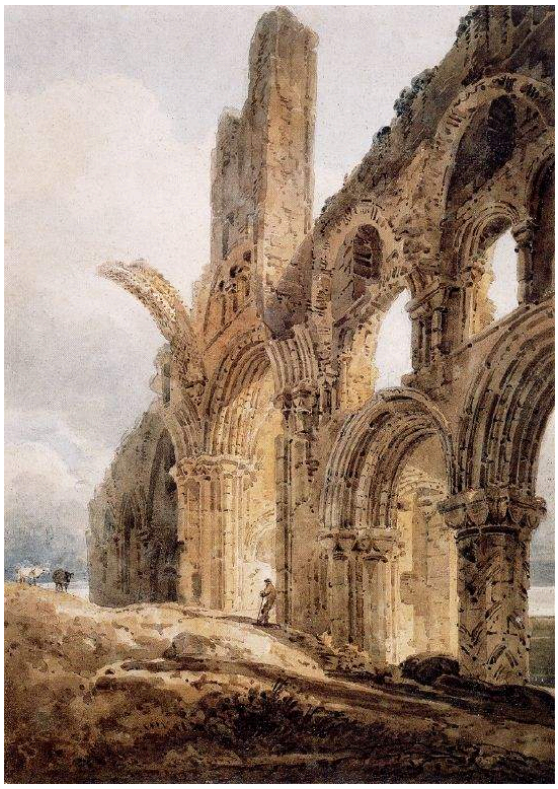
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

13 / 20

Lindisfarne

Thomas Girtin

1798 · Aquarelle · Fitzwilliam Museum



Thomas Girtin. Lindisfarne. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/thomas-girtin/lindisfarne-1798 · Public domain (WikiArt source label)

Girtin donne au ciel un rôle dans la structure de l’image. Il apparaît dans les brèches de la maçonnerie en ruine autant qu’au-dessus des murs subsistants, et ces ouvertures participent à la composition au même titre que la pierre. Il maintient la distinction entre la pierre et l’air, sans chercher à reconstituer l’édifice. Ce qui a disparu donne leur rythme aux arches restantes et les laisse à découvert.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

14 / 20

Hydrangeas

Philip Wilson Steer

1901 · Fitzwilliam Museum



Philip Wilson Steer. Hydrangeas. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il faut un instant pour repérer la femme. Les fleurs, les vêtements et le décor se fondent presque en une seule surface animée de lumière et de touches, et seuls son visage et sa main tendue se détachent assez pour que l'on puisse suivre son geste. Le reste de sa personne participe au même agencement de formes que les hortensias.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

15 / 20

The Three Marys at the Empty Sepulchre

Giovanni Battista Gaulli

vers 1684 – vers 1685 · Huile sur toile · Fitzwilliam Museum



Giovanni Battista Gaulli. The Three Marys at the Empty Sepulchre. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-battista-gaulli/the-three-maries-at-the-empty-sepulchre · Public domain (WikiArt source label)

Le sujet est la découverte d'une absence. Les femmes viennent au tombeau du Christ et le trouvent vide ; des anges le leur désignent tandis qu'elles approchent. Le tableau doit donc placer un vide au centre de son récit. Gaulli distingue chaque personnage par la couleur, et leurs gestes montrent les rapports qu'ils entretiennent entre eux et avec ce qui manque.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

16 / 20

The Adoration of the Shepherds

Luis Tristán

1620 · Fitzwilliam Museum



Luis Tristán. The Adoration of the Shepherds. Image credit: Luis Tristán; Art UK. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luis_Trist%C3%A1n_de_Escamilla_(1585-1624)_-_The_Adoration_of_the_Shepherds_-_M.78_-_Fitzwilliam_Museum.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Ici, la foule ne reste pas au sol : depuis l'enfant, elle s'élève jusqu'aux anges et, au-dessus d'eux, jusqu'à l'obscurité. C'est la lumière qui ordonne tant de personnages. Elle les éclaire inégalement, si bien qu'ils ne sollicitent pas l'attention à égalité, et celle-ci revient sans cesse au nouveau-né. Les visages et les étoffes lumineuses distinguent les individus au sein de la masse.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: M.78

17 / 20

The Tombs of the Sultans near Cairo

Elijah Walton

1865 · Fitzwilliam Museum



Elijah Walton. The Tombs of the Sultans near Cairo. Image credit: Elijah Walton; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le coucher de soleil occupe une plus grande part du tableau que les tombeaux situés au-dessous, et c'est dans le ciel que se produit l'essentiel des changements. En bas, des pistes sombres traversent le premier plan accidenté et conduisent le regard vers le paysage. Walton montre les monuments à une heure et dans une atmosphère précises, et le soir compte autant que l'architecture.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 456*

18 / 20

The Andrews Family

James Wills

1749 · Fitzwilliam Museum



James Wills. The Andrews Family. Image credit: James Wills; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Cinq personnes partagent une terrasse, certaines assises, d’autres debout, à différentes hauteurs et tournées dans différentes directions. Aucune ne prend la même pose qu’une autre. Ce qui permet de les percevoir comme une famille, c’est l’espace commun et la manière coordonnée dont elles sont présentées, les arbres et le paysage offrant un cadre assez vaste pour les réunir toutes.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 657

19 / 20

Maria Isabel de Borbón, Queen of the Two Sicilies

Vicente López Portaña

1829–1830 · Fitzwilliam Museum



Vicente López Portaña. Maria Isabel du Boubón, Queen of the Two Sicilies. Image credit: Vicente López Portaña; Art UK. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vicente_L%C3%B3pez_Porta%C3%B1a_(1772-1850)_-_Mar%C3%ADa_Isabel_de_Borb%C3%B3n,_Queen_of_the_Two_Sicilies_-_PD.254-2015_-_Fitzwilliam_Museum.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

La reine est vêtue pour une cérémonie : manches et coiffure élaborées, robe sombre, tissu rouge. Debout, elle adopte une pose maîtrisée, une main prenant appui. Malgré tout ce déploiement, le portrait s’organise autour de son visage, vers lequel le costume ramène le regard.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: PD.254-2015

20 / 20

Unknown Man

Charles Beale

1693 · Fitzwilliam Museum



Charles Beale. Unknown man (1693). Image credit: Charles Beale; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Comme le modèle de Hals, cet homme n’est pas identifié, et le rapprochement des deux portraits est instructif. Là où l’homme de Hals regarde droit devant lui, celui de Beale tourne la tête sur un fond obscur. Il porte une cravate blanche et une robe de chambre d’un brun chaud, et la lumière se concentre sur son visage et sa poitrine.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 643

Espaces vides

Plusieurs tableaux de cette sélection sont construits autour d’une absence. Domenico Veneziano laisse inoccupé l’espace entre Gabriel et Marie, Gaulli fait d’un tombeau vide tout l’enjeu de sa scène, et la vue au-delà des croisillons de Rossetti reste indéfinie. Dans d’autres œuvres, le vide prend la forme du ciel ouvert. Il donne sa forme à la ruine de Girtin, occupe la majeure partie de la vue de Guardi sur la lagune et, dans la vue du Caire de Walton, accueille le coucher de soleil qui prend le pas sur les tombeaux.

Pour aller plus loin

The Elements of Drawing

John Ruskin · Lecture gratuite · Anglais

Le manuel pratique de Ruskin propose une série d’exercices de dessin consacrés à l’observation des contours, des valeurs et des formes naturelles. Il ramène sans cesse le lecteur à un élément visible précis avant tout jugement d’ensemble. Cette habitude convient aussi bien aux tableaux détaillés du dix-neuvième siècle présentés ici qu’aux aquarelles plus dépouillées.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Musée Fitzwilliam : chefs-d’œuvre