CAMBRIDGE, REINO UNIDO

Museo Fitzwilliam: obras maestras

Veinte pinturas y obras sobre papel del Fitzwilliam Museum de Cambridge, de varias escuelas europeas, desde tablas de retablos italianos hasta Rossetti y Steer.

Traducción asistida por IA



El Fitzwilliam Museum pertenece a la Universidad de Cambridge y se fundó gracias al legado de Richard Fitzwilliam. Sus colecciones incluyen manuscritos, antigüedades y artes decorativas, además de pinturas. Esta selección se limita a pinturas y obras sobre papel.

Las veinte obras no están ordenadas por fecha. La selección se abre con La dama de honor de Millais. Las pinturas más antiguas son dos tablas de predela de Domenico Veneziano, pintadas para un mismo retablo, y la más reciente es Hortensias de Steer. También hay escenas religiosas de Ghirlandaio, Tristán y Gaulli, una vista de Guardi sobre la laguna veneciana, las tumbas de Walton cerca de El Cairo, un bodegón de Fantin-Latour con una sola taza blanca y un paisaje temprano de Gauguin. Rossetti aparece con más frecuencia que ningún otro artista, con obras al óleo y al gouache, y la acuarela de Lindisfarne de Thomas Girtin se incluye junto a los óleos. Los retratos abarcan desde una reina de las Dos Sicilias hasta una familia en una terraza. Dos de los modelos, los hombres pintados por Frans Hals y Charles Beale, siguen sin identificar.

Las obras se eligieron entre los fondos documentados del museo, de manera independiente de la propia institución, y algunas pueden estar prestadas o fuera de exposición. Las fechas y atribuciones conservan los matices indicados en las fichas enlazadas.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/fitzwilliam-museum

Las obras seleccionadas · 20

1. The Bridesmaid
   John Everett Millais · 1851
2. The Annunciation
   Domenico Veneziano · c. 1442–1448
3. The Miracle of Saint Zenobius
   Domenico Veneziano · 1442-1448
4. The Nativity
   Domenico Ghirlandaio · 1492
5. How They Met Themselves
   Dante Gabriel Rossetti · 1864
6. Joan of Arc
   Dante Gabriel Rossetti · 1882
7. Girl at a Lattice
   Dante Gabriel Rossetti · 1862
8. Golden Water
   Dante Gabriel Rossetti · 1858
9. Portrait of an Unknown Man
   Frans Hals · 1660-1663
10. The Lagoon towards Murano from the Fondamenta Nuove
    Francesco Guardi · 1765 - 1770
11. White Cup and Saucer
    Henri Fantin-Latour · 1864
12. Working the Land
    Paul Gauguin · 1873
13. Lindisfarne
    Thomas Girtin · 1798
14. Hydrangeas
    Philip Wilson Steer · 1901
15. The Three Marys at the Empty Sepulchre
    Giovanni Battista Gaulli · c. 1684 - c. 1685
16. The Adoration of the Shepherds
    Luis Tristán · 1620
17. The Tombs of the Sultans near Cairo
    Elijah Walton · 1865
18. The Andrews Family
    James Wills · 1749
19. Maria Isabel de Borbón, Queen of the Two Sicilies
    Vicente López Portaña · 1829–1830
20. Unknown Man
    Charles Beale · 1693

01 / 20

The Bridesmaid

John Everett Millais

1851 · Fitzwilliam Museum



John Everett Millais. The Bridesmaid. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Millais rodea el rostro de la joven con una gran masa de cabello rojo. Entre las manos sostiene algo pequeño, y su expresión revela poco. El simbolismo es complejo, pero buena parte de la atención de Millais se dirige a cosas físicas sencillas: el peso y la textura del cabello, la piel, la tela, el leve movimiento de los dedos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

The Annunciation

Domenico Veneziano

c. 1442–1448 · Fitzwilliam Museum



Domenico Veneziano. The Annunciation, predella panel from the St. Lucy Altarpiece. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Gabriel y María están claramente separados. Entre ambos, un pasaje abierto se adentra en la arquitectura hasta una puerta cerrada, de modo que el lugar donde podrían encontrarse queda vacío. Esta disposición requiere una lectura cuidadosa. El museo señala que la tabla se ha recortado por la izquierda y que el corte alteró la simetría original de la arquitectura. El edificio ya no queda situado exactamente como lo diseñó Domenico.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

The Miracle of Saint Zenobius

Domenico Veneziano

1442-1448 · Fitzwilliam Museum



Domenico Veneziano. The Miracle of St. Zenobius. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Esta tabla y La Anunciación formaron parte de una misma predela, la franja de pequeñas escenas narrativas situada en la base de un retablo, bajo una imagen sagrada mucho mayor. Vistas una junto a otra, muestran cómo Domenico utiliza la arquitectura con fines muy distintos. En La Anunciación mantiene separadas a dos figuras. Aquí organiza un milagro en la calle. El obispo, el niño y los testigos tienen cada uno un lugar claro, y los edificios mantienen diferenciados sus gestos sin fragmentar el episodio.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

The Nativity

Domenico Ghirlandaio

1492 · Fitzwilliam Museum



Domenico Ghirlandaio. The Nativity. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Las figuras se apiñan alrededor del niño, con cabezas y manos que se superponen. El cobertizo y los animales mantienen compacto el primer plano, mientras que detrás se prolonga un paisaje. Apenas hay movimiento dramático. Ghirlandaio cohesiona el grupo mediante la dirección de las miradas y el lugar donde se arrodillan las figuras. La adoración de los pastores de Luis Tristán, que aparece más adelante en esta selección, organiza una multitud de densidad similar con medios muy distintos, principalmente la luz.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

How They Met Themselves

Dante Gabriel Rossetti

1864 · Gouache sobre papel · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. How They Met Themselves. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/how-they-met-themselves-1864 · Public domain (WikiArt source label)

Una pareja que pasea por un bosque se encuentra con sus propios dobles. Rossetti apenas les deja espacio: los árboles los cercan, y las manos y espadas cruzadas llenan el estrecho hueco entre las dos parejas. Aquí no hay ningún monstruo. La inquietud nace de encontrarse con lo familiar donde no puede estar, a una distancia demasiado corta para retroceder. El gouache, una forma opaca de acuarela, da al papel una superficie más densa que una aguada transparente, y eso parece intensificar la sensación de proximidad. Esta es la versión en color, no el dibujo a tinta que el museo conserva por separado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Joan of Arc

Dante Gabriel Rossetti

1882 · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. Joan of Arc. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Esta es la más tardía de las obras de Rossetti incluidas en la selección. Juana mira hacia arriba mientras la espada se alza cerca de su rostro. La armadura la identifica como soldado, pero el gesto no es un acto de combate inequívoco, y la mirada elevada sugiere devoción. Rossetti la encuadra tan de cerca que ambos papeles resultan inseparables. El metal y las ricas telas dan a la figura un peso físico real, de modo que cualquier devoción que muestre la pintura pertenece a un cuerpo sólido y revestido de armadura.

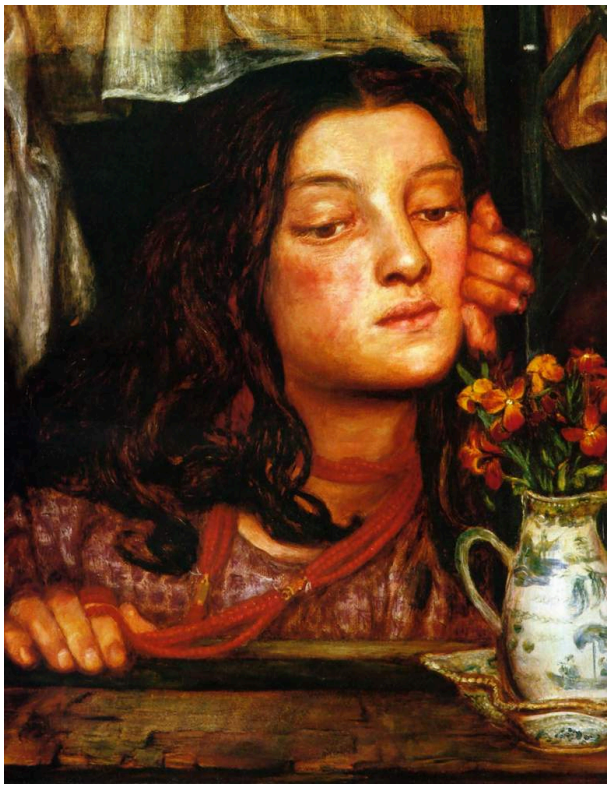
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Girl at a Lattice

Dante Gabriel Rossetti

1862 · Óleo sobre lienzo · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. Girl at a Lattice. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/girl-at-a-lattice-1862 · Public domain (WikiArt source label)

La mujer se inclina cerca del alféizar, con unas flores sobre él tan próximas que podría tocarlas. Tiene el rostro vuelto hacia un lado, por lo que no se limita a devolver la mirada al espectador. Más allá de la celosía, la vista queda indefinida, mucho menos claramente expresada que la quietud de la mujer a su lado, y la ventana sirve sobre todo para enmarcarla.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

Golden Water

Dante Gabriel Rossetti

1858 · Fitzwilliam Museum



Dante Gabriel Rossetti. Golden Water. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/dante-gabriel-rossetti/golden-water-1858 · Public domain (WikiArt source label)

Muy poco se mueve en esta pintura, sea cual sea la historia que pueda sugerir el título. Una mujer sostiene un recipiente oscuro contra el cuerpo, y la forma en que lo rodea con los brazos hace sentir su peso. Su cabello, su ropa clara y las plantas que la rodean prolongan la línea vertical de la figura. La escasa acción se concentra en el acto de sostener.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

Portrait of an Unknown Man

Frans Hals

1660-1663 · Fitzwilliam Museum



Frans Hals. Portrait of an Unknown Man. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Nadie sabe quién fue este hombre. Hals pinta la prenda gris con soltura, como un campo de pinceladas separadas que no describe cada pliegue. El rostro está mucho más definido y mira directamente hacia el espectador bajo un amplio sombrero negro que fija con firmeza la posición de la cabeza. La diferencia de tratamiento hace buena parte del trabajo del retrato: desvía la atención de la ropa y la conduce hacia el rostro y su mirada directa.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

The Lagoon towards Murano from the Fondamenta Nuove

Francesco Guardi

1765 - 1770 · Óleo sobre lienzo · Fitzwilliam Museum



Francesco Guardi. The Lagoon Looking toward Murano from the Fondamenta Nuove. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/francesco-guardi/the-lagoon-looking-toward-murano-from-the-fondamenta-nuove-1770 · Public domain (WikiArt source label)

El título indica un punto de vista preciso, desde las Fondamenta Nuove hacia Murano, pero los edificios se han reducido a trazos bajos a lo largo del horizonte. El agua y el cielo gris ocupan una parte mucho mayor del lienzo, y ninguna fachada monumental domina la escena. Guardi identifica el lugar a través de la propia laguna y de las embarcaciones y los finos mástiles repartidos por ella, que vinculan las aguas abiertas con un lugar concreto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

White Cup and Saucer

Henri Fantin-Latour

1864 · Óleo sobre lienzo · Fitzwilliam Museum



Henri Fantin-Latour. White Cup And Saucer. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/henri-fantin-latour/white-cup-and-saucer-1864 · Public domain (WikiArt source label)

Fantin-Latour no da a la taza un entorno elaborado ni una historia. El interés reside en el blanco, que cambia con la luz a lo largo del borde, el asa y el cuerpo redondeado, mientras que el platillo y la cuchara añaden unas pocas formas relacionadas. El cuadro es del mismo año que Cómo se encontraron a sí mismos de Rossetti, y sería difícil encontrar dos temas más alejados entre sí que una pareja que se encuentra con sus dobles en un bosque abigarrado y una taza blanca sobre su platillo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

12 / 20

Working the Land

Paul Gauguin

1873 · Óleo sobre lienzo · Fitzwilliam Museum



Working the land. WikiArt; Paul Gauguin. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Quien conozca a Gauguin por su obra posterior quizá necesite un momento para reconocerlo aquí. Este paisaje temprano está construido de una forma muy distinta a las composiciones más planas que vendrían después. Trabajadores y animales se sitúan entre amplias extensiones de terreno cultivado, y los árboles, los edificios bajos y el cielo integran su labor en un espacio continuo.

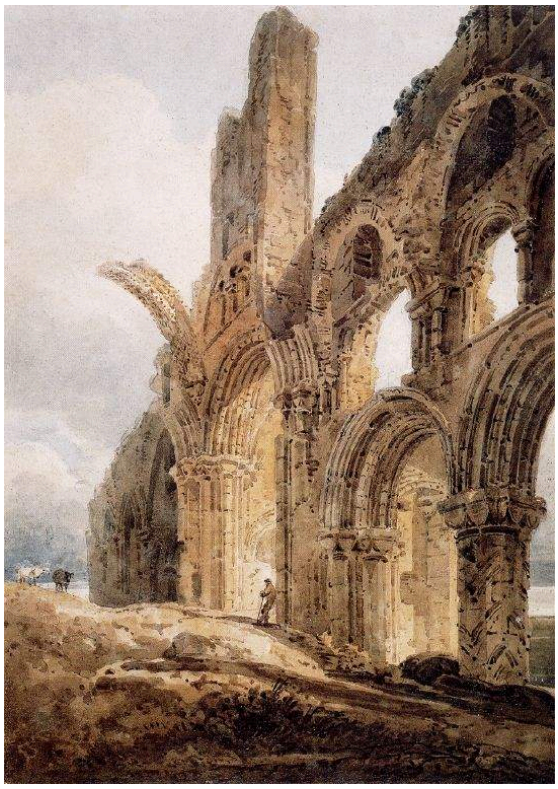
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

13 / 20

Lindisfarne

Thomas Girtin

1798 · Acuarela · Fitzwilliam Museum



Thomas Girtin. Lindisfarne. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/thomas-girtin/lindisfarne-1798 · Public domain (WikiArt source label)

Girtin deja que el cielo desempeñe una función estructural. Se ve a través de los huecos de la mampostería en ruinas, además de por encima de los muros que sobreviven, y esas aberturas forman parte de la composición tanto como la piedra. Mantiene diferenciados la piedra y el aire y no intenta reconstruir el edificio. Lo que ha desaparecido da ritmo a los arcos restantes y los deja expuestos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

14 / 20

Hydrangeas

Philip Wilson Steer

1901 · Fitzwilliam Museum



Philip Wilson Steer. Hydrangeas. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Se tarda un momento en encontrar a la mujer. Las flores, la ropa y el entorno casi se funden en una superficie abigarrada de luz y pinceladas, y solo el rostro y la mano extendida destacan lo suficiente para que pueda seguirse su acción. El resto de su figura pertenece al mismo entramado que las hortensias.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

The Three Marys at the Empty Sepulchre

Giovanni Battista Gaulli

c. 1684 - c. 1685 · Óleo sobre lienzo · Fitzwilliam Museum



Giovanni Battista Gaulli. The Three Marys at the Empty Sepulchre. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-battista-gaulli/the-three-maries-at-the-empty-sepulchre · Public domain (WikiArt source label)

El tema es el descubrimiento de una ausencia. Las mujeres llegan al sepulcro de Cristo y lo encuentran vacío, y los ángeles lo señalan mientras ellas se acercan, de modo que la pintura debe hacer de un vacío el centro de su relato. Gaulli distingue cada figura mediante el color, y sus gestos muestran cómo se relacionan entre sí y con lo que falta.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

The Adoration of the Shepherds

Luis Tristán

1620 · Fitzwilliam Museum



Luis Tristán. The Adoration of the Shepherds. Image credit: Luis Tristán; Art UK. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Luis_Trist%C3%A1n_de_Escamilla_(1585-1624)_-_The_Adoration_of_the_Shepherds_-_M.78_-_Fitzwilliam_Museum.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Aquí la multitud no permanece en el suelo: desde el niño asciende hasta los ángeles y, por encima de ellos, la oscuridad. Es la luz la que mantiene ordenadas tantas figuras. Cae de manera desigual, por lo que no compiten en las mismas condiciones, y la atención vuelve una y otra vez al recién nacido. Los rostros y las telas luminosas permiten distinguir a los individuos dentro del conjunto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: M.78

17 / 20

The Tombs of the Sultans near Cairo

Elijah Walton

1865 · Fitzwilliam Museum



Elijah Walton. The Tombs of the Sultans near Cairo. Image credit: Elijah Walton; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El atardecer ocupa más espacio en el cuadro que las tumbas situadas debajo, y la mayor parte de los cambios se produce en el cielo. Abajo, unas sendas oscuras cruzan el terreno irregular del primer plano y conducen hacia el interior de la vista. Walton muestra los monumentos a una hora concreta y en una atmósfera particular, y el anochecer cuenta tanto como la arquitectura.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 456*

18 / 20

The Andrews Family

James Wills

1749 · Fitzwilliam Museum



James Wills. The Andrews Family. Image credit: James Wills; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Cinco personas comparten una terraza, unas sentadas y otras de pie, a distintas alturas y orientadas en diferentes direcciones. Ninguna adopta la misma pose que otra. Lo que permite verlas como una familia es el espacio compartido y la manera coordinada en que se presentan, con los árboles y el paisaje como un entorno lo bastante amplio para acogerlas a todas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 657

19 / 20

Maria Isabel de Borbón, Queen of the Two Sicilies

Vicente López Portaña

1829–1830 · Fitzwilliam Museum



Vicente López Portaña. Maria Isabel du Boubón, Queen of the Two Sicilies. Image credit: Vicente López Portaña; Art UK. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vicente_L%C3%B3pez_Porta%C3%B1a_(1772-1850)_-_Mar%C3%ADa_Isabel_de_Borb%C3%B3n,_Queen_of_the_Two_Sicilies_-_PD.254-2015_-_Fitzwilliam_Museum.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

La reina viste de ceremonia: mangas y tocado elaborados, un vestido oscuro, tela roja. Mantiene una pose contenida de pie, con una mano apoyada. Pese a todo el despliegue, el retrato se organiza en torno a su rostro, y el atuendo conduce la mirada de vuelta a él.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: PD.254-2015

20 / 20

Unknown Man

Charles Beale

1693 · Fitzwilliam Museum



Charles Beale. Unknown man (1693). Image credit: Charles Beale; Source credit: Art UK. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Al igual que el modelo de Hals, este hombre no está identificado, y los dos retratos forman una pareja útil para la comparación. Mientras el hombre de Hals mira directamente al espectador, el de Beale vuelve la cabeza ante un fondo oscuro. Lleva una corbata blanca y una bata de un cálido tono marrón, y la luz se concentra en su rostro y su pecho.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 643

Espacios vacíos

Varias de estas pinturas se construyen en torno a algo ausente. Domenico Veneziano deja desocupado el espacio entre Gabriel y María, Gaulli convierte un sepulcro vacío en el sentido mismo de su escena, y la vista más allá de la celosía de Rossetti nunca llega a definirse. En otras obras, el vacío es el cielo abierto. Da forma a la ruina de Girtin, ocupa la mayor parte de la vista de la laguna de Guardi y, en el paisaje de El Cairo de Walton, alberga el atardecer que pesa más que las tumbas.

Lecturas recomendadas

The Elements of Drawing

John Ruskin · Leer gratis · Inglés

El manual práctico de Ruskin es un curso de ejercicios de dibujo para observar contornos, tonos y formas naturales. Remite una y otra vez al lector a un rasgo visible concreto antes de formular cualquier juicio general. Ese hábito resulta adecuado tanto para las detalladas pinturas del siglo diecinueve aquí incluidas como para las acuarelas más sobrias.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA
