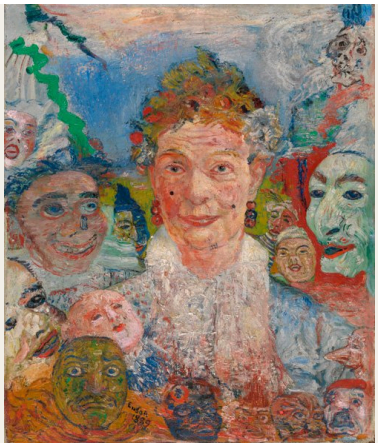
根特, 比利时

根特美术馆：杰作

根特美术馆的二十幅绘画与素描，从Frans Snyders笔下的灵缇犬与野猪，到Frits van den Berghe笔下轮廓消解的裸体人物。

AI 辅助翻译



根特美术馆通常简称MSK，收藏了横跨数个世纪的绘画与雕塑，但本次选作几乎全部来自十九和二十世纪。唯一的例外，也是这里唯一一幅早期佛兰德斯绘画，是Frans Snyders描绘灵缇犬扑住幼年野猪的作品，其题材一目了然。

其余作品却鲜有如此直白的。一端是Bouguereau的沐浴女子与Lefebvre端着果盘的女子，展现了学院派人物画最精致的一面，以画室中的摆布和承袭而来的理想为基础。另一端则是James Ensor的面具群像与Frits van den Berghe的裸体人物素描，两者都无法归结为单一的解读。在这两端之间，有几个主题反复出现。其一是劳动：George Minne画的是一位坐在工作台前的鞋匠，Gustave De Keukelaere则以寓言表现整个行业。其二是意大利，哺乳母亲、酒馆牌局和威尼斯盛宴的画题都点明了这一地点。几幅树林与公园的作品还展示了画家可以如何以迥异的方式处理一片树木。这些画作中，有许多也比人们想象的更依赖画题。

Artline根据根特美术馆有文献记录的馆藏独立作出本次选作。年代与作者归属均保留了所链接记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/fine-arts-ghent

作品目录 · 20

1. Old Woman with Masks
   James Ensor · 1889
2. Pastoral Scene
   John da Costa · 1892
3. Marguerite van Mons
   Théo van Rysselberghe · 1886
4. Greyhound Catching a Young Wild Boar
   Frans Snyders · 约 1620 年
5. An Abruzzi Woman Nursing Her Child
   Jacques Alfred van Muyden · 1850
6. Allegory of the Metal Industry
   Gustave De Keukelaere · 约 1913 年
7. Autumn Landscape
   Alfred Elsen · 1877
8. Bathing Woman
   William-Adolphe Bouguereau · 1864
9. The Shoemaker
   George Minne · 1887
10. Bottelare Park
    Armand Heins · 约 1910 年
11. Calvary
    Constantin Meunier · 约 1900 年
12. Card Players in an Italian Tavern
    Edouard De Jans · 1882
13. Charity
    Joseph Sacré · 1836
14. Coppice at Sint-Martens-Latem
    Albijn Van den Abeele · 1898
15. Covered Market and Guildhall in Ghent
    Armand Heins · 1883
16. Desperation
    Alexander Struys · 1894–1896
17. Equestrian Portrait
    Jacques de Lalaing · 1878
18. Nude with a Red Bird
    Frits van den Berghe · 1931
19. Feast at the Doge’s Palace in Venice
    Xavier Mellery · 1876
20. Female Slave with a Plate of Fruit
    Jules Joseph Lefebvre · 约 1874 年

01 / 20

Old Woman with Masks

James Ensor

1889 · 布面油画 · Museum of Fine Arts Ghent



James Ensor. Old Woman with Masks (Theatre of Masks). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/james-ensor/old-woman-with-masks-theatre-of-masks-1889 · Public domain (WikiArt source label)

一张张脸挤在老妇人周围。有些显然是怪诞的面具；另一些则与活人的面容如此接近，让人难以判断面具在哪里结束，佩戴者又从哪里开始。Ensor几乎不给她留下任何空间，鲜亮的色彩也丝毫没有缓解这种拥挤，反而让它更令人压抑。这是狂欢、噩梦，还是寓言？这场聚集背后究竟有某个事件，还是某种私人含义，画面没有给出任何提示。

作品资料来源 · 打开艺术作品

02 / 20

Pastoral Scene

John da Costa

1892 · Museum of Fine Arts Ghent



John da Costa. Pastoral Scene. Image credit: John da Costa; Source credit: Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

一个女孩站在树木和吃草的动物之间，身体直立，静静地占据画面中央，仿佛特意被安排在那里入画。如果没有手中的牧杖，她可以是任何一个来到乡间的人。有了它，她就成了田园风光所需要的牧羊女。

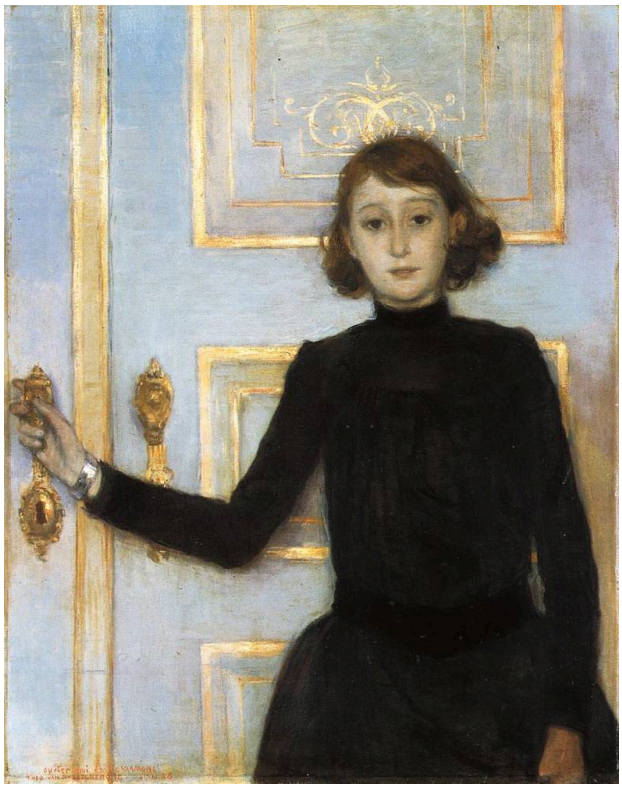
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 1973-F

03 / 20

Marguerite van Mons

Théo van Rysselberghe

1886 · 布面油画 · Museum of Fine Arts Ghent



Théo van Rysselberghe. Portrait of Marguerite van Mons. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/theo-van-rysselberghe/portrait-of-marguerite-van-mons-1886 · Public domain (WikiArt source label)

Van Rysselberghe将玛格丽特·范·蒙斯安排在一扇浅色门前，她的深色裙装在门上形成一道几乎不间断的垂直形状。门是意味深长的细节。她的手停在把手附近，恰好是人们进出时会触及的位置，因此这个场景仿佛预示着有人到来或离去。但画面没有继续展开这一暗示，也没有任何迹象表明她受到了打扰，或即将移动。

作品资料来源 · 打开艺术作品

04 / 20

Greyhound Catching a Young Wild Boar

Frans Snyders

约 1620 年 · Museum of Fine Arts Ghent



Frans Snyders. A Greyhound Catching a Young Wild Boar. Image credit: Frans Snyders; https://mskgent.be/collection/work/data/1920-L. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jong_everzwijn_gegrepen_door_een_jachthond,_Frans_Snyders,_1620,_Koninklijk_Museum_voor_Schone_Kunsten_Gent,_1920-L.jpg. CC0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · CC0

Snyders将追逐定格在双方接触的瞬间：在纠结茂密的植被中，灵缇犬向前猛冲的势头转化为施加在幼年野猪身上的压力。四肢修长的猎犬对上身形紧凑、奋力挣扎的猎物，结局已无悬念。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 1920-L

05 / 20

An Abruzzi Woman Nursing Her Child

Jacques Alfred van Muyden

1850 · Museum of Fine Arts Ghent



Jacques Alfred van Muyden. Abruzzi Woman with a Suckling Child. Image credit: Jacques Alfred van Muyden; Source credit: Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这幅画的关注集中在人物之间。母亲的双臂弯曲着环抱吃奶的孩子，画面本身的弧线呼应着这一拥抱，紧凑的取景几乎容不下两人以外的事物。她没有转向外侧摆姿势，注意力始终停留在哺乳上。她的帽子与上衣标示出一种特定的服饰。

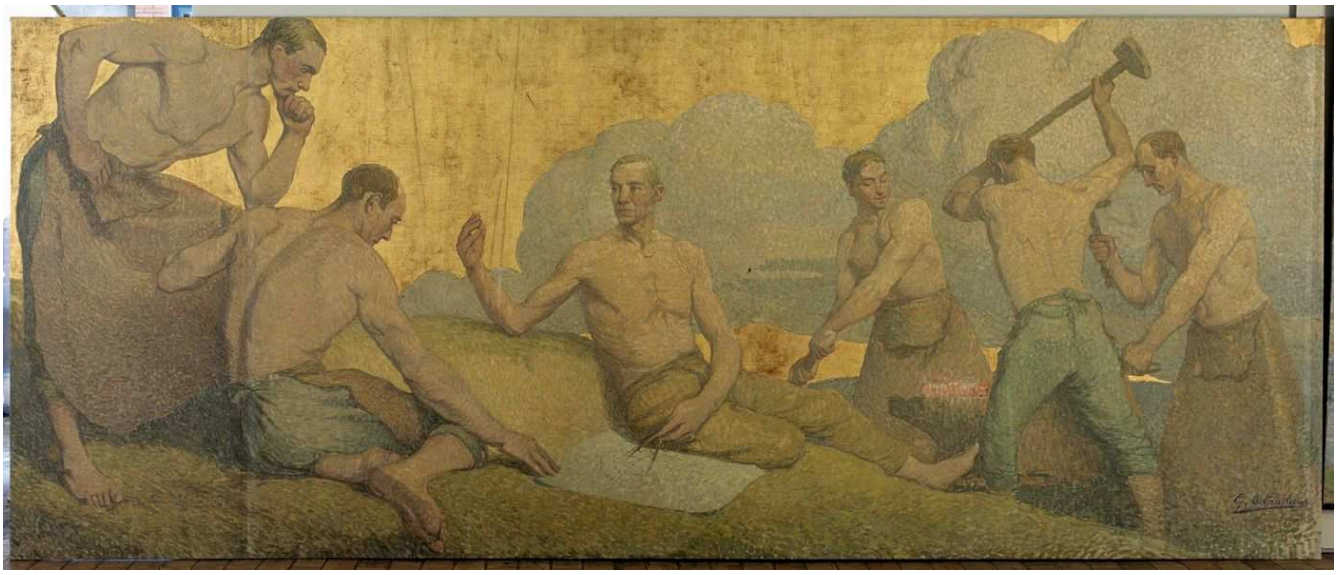
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 1850-C

06 / 20

Allegory of the Metal Industry

Gustave De Keukelaere

约 1913 年 · 布面油画 · Museum of Fine Arts Ghent



Gustave De Keukelaere; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

金属工人在浅而压缩的空间里重复着相似的姿势，这里与其说像作业场地，不如说更像一条饰带，或一连串操作示范。工具标明了他们的行业，画题又让他们代表整个行业，因此这幅寓言画的运作方式颇像一份目录。这些人物更多是在代表自己的劳动，而非实际从事劳动。可以与Minne的鞋匠相比：在那里，工具解释了男子为何如此弯腰，而在这里，工具更接近标签。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 1999-G

07 / 20

Autumn Landscape

Alfred Elsen

1877 · 布面油画 · Museum of Fine Arts Ghent



Alfred Elsen; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

褐色的树叶点明了Elsen笔下的秋天；除此之外，画面关注的是通往林中的路径。树干之间较明亮的开口将视线引入，浓密的树丛与空隙交替出现，让拥挤的前景逐渐过渡到更开阔的远处。构图清晰，处理扎实，画中没有任何事情会分散观者对这条路径的注意。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 1938-I

08 / 20

Bathing Woman

William-Adolphe Bouguereau

1864 · 布面油画 · Museum of Fine Arts Ghent



William Bouguereau; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

沐浴女子身后粗糙的岩石与枝叶，让她平滑连贯的轮廓显得更加清晰。这种对比似乎经过精心安排，仿佛环境的存在主要就是为了衬托身体。两者都出于虚构：Bouguereau想象了这个场景，并将人物理想化，把她的形体处理得光洁圆润，用以展示承袭而来的学院派审美标准。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 1865-C

09 / 20

The Shoemaker

George Minne

1887 · 纸上黑色钢笔、水墨渲染与铅笔 · Museum of Fine Arts Ghent



George Minne; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Minne以黑色钢笔、渲染和铅笔画出鞋匠，对作坊的关注不亚于对人物的关注。工具与鞋楦成排摆在他周围，将他围住，也解释了他的姿势。在拥挤的房间里，他深深俯身，埋头进行需要近距离专注、要求很高的工作；这幅素描通过一件件物品记录下他这一行的劳动条件。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 2003-AW

10 / 20

Bottelare Park

Armand Heins

约 1910 年 · Museum of Fine Arts Ghent



Armand Heins. Bottelare Park (Merelbeke). Image credit: Armand Heins; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Armand_Heins_-_Bottelare_Park_(Merelbeke)_-_1932-F_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

通往公园的小径几乎刚一开始就消失在绿意中。较明亮的色块打破了深暗的叶丛，但视野始终没有展开：既没有远景，也没有任何线索说明小径通向何方。Heins将观者置于这片围合空间之内，而非让人在外向里观看。他在描绘根特室内市场时也采用了同样的方式，只不过那里的顶棚恰好是木材，而非树叶。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 1932-F

11 / 20

Calvary

Constantin Meunier

约 1900 年 · 木板油画 · Museum of Fine Arts Ghent



Constantin Meunier; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

一队人艰难地沿着石路上行，其中还夹着一匹马；人群越向画面上方攀登，就越密集。Meunier没有将宗教题材集中在某一个人物或动作上。它存在于山坡上整个人群的努力与忍耐之中。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 1928-AS

12 / 20

Card Players in an Italian Tavern

Edouard De Jans

1882 · 布面油画 · Museum of Fine Arts Ghent



Edouard De Jans; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

在De Jans的酒馆中，人们的头与手都朝向桌面上放着纸牌的一小块区域，边缘挤进来的旁观者则将这个圈子合拢。相比纸牌所吸引的注意力，纸牌本身反而更难辨认。谁在赢似乎不如每个人有多投入来得重要。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 1938-K

13 / 20

Charity

Joseph Sacré

1836 · 布面油画 · Museum of Fine Arts Ghent



Joseph Sacré; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

Sacré将一种美德化为高低之别。一个人物站着，另一个坐着，仅凭姿势就确定了谁处于施予的位置、谁处于接受的位置，而宗教环境则提供了道德框架。Meunier将宗教题材铺展于整群攀登的人之中；Sacré则将其压缩为单一的关系。结果清晰而略显图解化，留给观者揣摩的余地很少。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: S-142

14 / 20

Coppice at Sint-Martens-Latem

Albijn Van den Abeele

1898 · Museum of Fine Arts Ghent



Albijn Van den Abeele. Coppice at Sint-Martens-Latem. Image credit: Albijn Van den Abeele; Source credit: www.lukasweb.be – Art in Flanders. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

密集的树干填满了这片矮林，一条小径穿行其间，却没有通向什么明确的目标。Elsen的秋日树林向远处敞开，Heins的公园则将观者围住。Van den Abeele呈现的只是树木紧密生长这一朴素而重复的事实，没有远方的山峰，也没有富于戏剧性的天气。树干之间的间隔足够参差，使树林勉强没有被压平为一种图案。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 1981-G

15 / 20

Covered Market and Guildhall in Ghent

Armand Heins

1883 · Museum of Fine Arts Ghent



Armand Heins. Covered market and guildhall in Ghent. Image credit: Armand Heins; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Armand_Heins_-_The_Meat_House_in_Ghent_-_1934-V_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

厚重的木构屋顶决定了画面的尺度，使下方的摊位与工人显得渺小。日光斑驳地落下，照亮忙碌场地的一部分，让其他地方留在昏暗中。Heins将室内市场表现为一座承担日常作业的建筑，里面充满重复的劳作与来往活动。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 1934-V

16 / 20

Desperation

Alexander Struys

1894–1896 · Museum of Fine Arts Ghent



Alexander Struys. Desperation. Image credit: Alexander Struys; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alexander_Struys_-_Desperation_-_1899-J_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

灯光照出一位坐着的人物和几位来访者，呈现出阴影中一场双方地位不对等的会面。他们的姿态承载着戏剧性，并暗示着痛苦。画题直截了当地说出了这种情绪，画面却更为含蓄：究竟是什么让这些人来到此刻的处境，仍在画框之外。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 1899-J

17 / 20

Equestrian Portrait

Jacques de Lalaing

1878 · Museum of Fine Arts Ghent



Jacques de Lalaing. Equestrian Portrait. Image credit: Jacques de Lalaing; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques_de_Lalaing_-_Equestrian_Portrait_-_1886-E_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

肖像中的男子坐在马背上，因而更显高大，也更具威势；其他身着制服的骑马者则将他置于公共场合中。De Lalaing主要通过这场有组织的户外聚会刻画他，因此肖像成为身份等级的展示。Van Rysselberghe处理玛格丽特·范·蒙斯时则恰恰相反，界定她的是一扇门和她自身的姿态。尽管有如此排场，画题仍未说出这名男子的姓名。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 1886-E

18 / 20

Nude with a Red Bird

Frits van den Berghe

1931 · 纸上黑色钢笔与混合技法 · Museum of Fine Arts Ghent



Frits van den Berghe; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

裸体人物的轮廓消解在周围的笔触中，在那些奇幻而难以完全辨认的形状之间，只能部分看清人物。按照画题，其中某处有一只鸟，而且是一只红鸟。不过，记录将媒介列为纸上黑色钢笔与混合技法，因此在这里，画题成了这一颜色的唯一依据。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 1973-W-1

19 / 20

Feast at the Doge’s Palace in Venice

Xavier Mellery

1876 · Museum of Fine Arts Ghent



Xavier Mellery. Feast at the Doge’s Palace in Venice. Image credit: Xavier Mellery; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Xavier_Mellery_-_Feast_at_the_Doge%E2%80%99s_Palace_in_Venice_-_1911-L_-_Museum_of_Fine_Arts_Ghent_(MSK).jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Mellery笔下的盛宴，画的主要是一座大厅。身着盛装的宾客只占这间装饰华美的房间的一小部分，在建筑与绘画的规模面前显得微不足道。

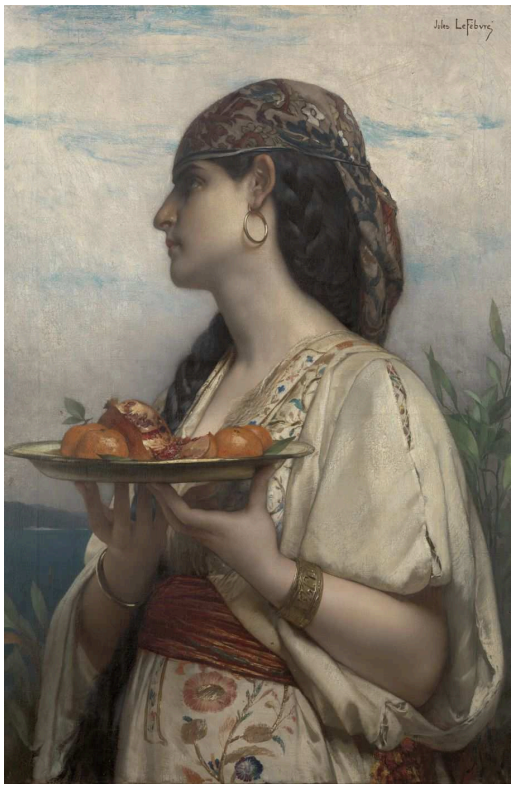
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 1911-L

20 / 20

Female Slave with a Plate of Fruit

Jules Joseph Lefebvre

约 1874 年 · 布面油画 · Museum of Fine Arts Ghent



Jules Joseph Lefebvre; Museum of Fine Arts Ghent (MSK). Public Domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression of the source reproduction. · Public Domain

果盘与服饰先于画题确立了女子的角色，画题继而将这一角色固定为一种社会处境。她以侧面示人，与观者几乎无法交流，也凸显了画室中的摆布。我们所见的是作为人为构造的形象而呈现的奴役处境，是画室能够摆设出来、却无法据此记录的东西。“女奴”一词不能忽略，但它丝毫没有告诉我们谁为这幅画担任模特，又是在怎样的情形下担任模特。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: 1874-C

有名与无名

玛格丽特·范·蒙斯是本次选作中唯一在画题里出现姓名的人。其他人都以类型来标识：老妇人、沐浴的女子、鞋匠、纸牌玩家、阿布鲁佐妇女、女奴，甚至De Lalaing骑马肖像中的骑手也是如此。这类画题告诉观者应当看到哪一种人物，而画作往往以道具来回应。牧杖造就牧羊女；工具造就金属工人；帽子与上衣在标签的帮助下，造就一位阿布鲁佐妇女。Lefebvre的画也通过同样的方式起作用：服饰、手持之物，加上描述性的画题。但它最终指向的类型是一种社会处境，而非职业或地域，这种方法的便捷之处也因此令人不安。与Van Muyden的作品相较，这一点尤为明显。两位女子都身着特定服饰，我们也都只能凭画题来认识她们，但哺乳的母亲专注于自己正在做的事，Lefebvre笔下的女子则侧身端着盘子，为观者摆出姿势，却不与观者交流。

延伸阅读

Seven Discourses on Art

Joshua Reynolds · 免费阅读 · 英语

Reynolds的论说从学院派立场阐明了理想化人物与崇高题材的依据。他的观念属于十八世纪，但他为理想所作的论证，为理解Bouguereau的沐浴女子以及本次选作中其他经过摆布的人物题材提供了有用背景。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 根特美术馆：杰作